सोम देव भट्ट कृत

कथा सरित सागर

भाग—२



KATHA SARIT SAGARA

(IIIrd Volume)

Translated from the original Sanskrit
in Dogri
by
DR. CHAMPA SHARMA

मुल्ल : 33 रपे

Publisher—Secretary, J & K Academy of Art, Culture & Languages, Jammu Tawi—180001/ IIIrd Volume—October 1984 / Price—Rs. 33/- © Academy/Printed at—S. N. Magotra Printing Press, Gali Khilonian, Jammu Tawi.

अनुक्रम

अनुवादिका पासेआ

कथासरित्सागर दे डोगरी अनुवाद दा एह् त्रीया भाग प्रस्तुत ऐ । इस च त्रौं लम्बकें दियां कत्थां शामल न । डोगरी अनुवाद दे पैह्ले दौं भागें च उसदे नमें लम्बकें दियें कत्थें दा संकलन कीता गेदा ऐ । पैह्ले भाग च डोगरी अनुवादक श्री केदारनाथ शास्त्री होरें मूल कथासरित्सागर दे रचनाकार सोमदेव हुन्दा परिचे कथासरित्सागर दे आधार ग्रैन्थ बृहत्कथा दा ते उसदे रचेता गुणाढ्य हुन्दा परिचे बड़ी चतराई कन्ने संखिप्त शैली च दित्ते दा ऐ । इस बारै त्रीए भागै च परतियै किश आक्खना मनासब नेईं समझेआ गेआ ।

कथासरित्सागर दे डोगरी अनुवाद दे इस भाग च त्रौं लम्बकें—दसमें, गा'रमें ते बाह्रमें—दियां कत्थां शामल न । "लम्बक" शब्द दा मूल संस्कृत रूप "लम्भक" हा । इक ब्याह् राहें इक स्त्री दी प्राप्ति 'लम्बक' खुआन्दा हा ते उस्सै दी कत्थें आस्तै 'लम्भक' शब्द बर्तोए दा ऐ । इस ग्रैन्थ च २१३८८ बन्ध न, १२४ तरंग ते कुल ठारां (१८) लम्बक न, जि'न्दे नां इस चाल्ली न :

१—कथापीठ	२—कथामुख
३—लावाणक	४—नरवाहनदत्त जनन
५—चतुर्दारिका	६—मदनजुमंका
७—रत्नप्रभा	८—सूर्यप्रभा
९—अलंकारवती	१०—शक्तियशा
११—बेला	१२—शशांकवती
१३—मदिरावती	१४—मदनमंजुका
१५—महाभिषेक	१६—सुरतमंजरी
१७—पद्यमावती ते	१८—विषमशील ।

मूल ग्रन्थ च लगभग २२ ज्हार श्लोक न ते १२४ तरंगां न । कथासाहित्य दे विद्वानें दा आक्खना ऐ जे "इलियड" ते "ओडेसी" नां दे यूनानी महाकाव्यें गी जेकर किट्ठा रलाई दित्ता जा तां बी ओह् कथासरित्सागर दे अद्धै दे बरोबर होङन ।

इस ग्रन्थ दे नांथमां गै स्पश्ट होई जन्दा ऐ जे एह् ग्रन्थ कत्थें दा समुन्दर ऐ। जियां समुन्दरै च लोह्कियां बड्डियां केईं नदियां आई रलदियां न, उयां गै इस ग्रन्थ च बी अनेक कत्थां-उपकत्थां शामल न। भारती ते पच्छमी विद्वानें इस ग्रन्थ दी मती प्रशैंसा कीती दी ऐ।

अमरीकी विद्वान ब्लूम फील्ड होर कथासरित्सागर गी कुल संसार दा सर्वश्रेष्ट ते बे-जोड़ कथासाहित्य मनदे होई गलान्दे न—

"If I am not mistaken, even Somadeva's ocean has no equal or superior in these respects in the fiction literature of the world—O.S. Vol. 1I, Page—1"

असल च कथासरित्सागर इक बड़ा बड्डा विवरणात्मक उपन्यास ऐ, जिसगी कत्थें दा विश्वकोश गलाना बी मुनासब गै होग। एह् कथासाहित्य दा शिरोमणि ग्रन्थ ऐ।

इस ग्रन्थ दियां कत्थां अलफ-लैला दियें कत्थें-शा बी मतियां परानियां गलाइयां गेई दियां न। एह् कत्थां 'नरवाहनदत्त' दी मानसक भुक्ख मटाने गित्तै खराक-साईं साबत होन्दियां न। इन्दे चा किश कत्थां बीऽ मात्तर न, जिन्दे पर बड्डे-बड्डे उपन्यास रचे जाई सकदे न।

डा० वाचस्पति द्विवेदी होर आखदे न—"कथासरित्सागर दे रूप च (अ)नोखिएं कन्याएं ते उन्दे ब्हादर प्रेमियें, राजें ते नगरें, राज-तैन्तर ते खड़जन्तर, जादूं-टूनें, छल-कपट, हत्या ते जुद्ध, लहु पीने आले बेताल, पिशाच, यक्ष ते प्रेत, पशु-पखरुयें दियां सच्चियां ते मनघड़न्त कत्थां, भिक्खमंगे साधुएं, शराबियें, जुआरियें, बेसबाएं, भंडें ते फफेकुट्टनियें—इनें सभनें दियां कत्थां इक थाह्र किट्ठियां होई गेदियां न। इस चाल्ली दा एह् सरित्सागर भारती कल्पना जगत् दा दर्पण ऐ, जिस गी सोमदेव होर औने आलियें पीढ़ियें लेई छोड़ी गेदे न।"

इस ग्रन्थ दियें कत्थें दे राहें पाठकें गी बारमी-बाह्रमी सदी दे भारत दी समाजक, राजनीतक, धार्मक ते सांस्कृतक दशा दा पता चलदा ऐ।

कथासरितसागर दे इस डोगरी रूपान्तर च अनेक विशें कन्ने सरबन्धत कत्थां न, जिन्दे च जकीनी ते गैर-जकीनी तत्व बी रले दे न। इस च यक्षें कच्छ ऐसे चमत्कारी घड़े मजूद दस्से गेदे न, जेह्ड़े मूंहां-मंगे पदार्थ दिन्दे न। मच्छियें दे ढिड्डा चा जीन्दे मनुक्ख बाह्र

निकली औन्दे न। शेरें, हाथियें, मोरें, सप्पें, रुक्खें आदि दे मनुक्ख बनी जन्दे न। बुड्ढियां बकरियां बनी जन्दियां न। इनें त्रौं लम्बकें च भारत दे पराने प्रदेशें दे नां, नदियें, समुन्दरें, बनें-पक्खेरूयें, रुक्खें-बूह्टे, जीबें-जन्तुयें वर्णव्यवस्था, आश्रमव्यवस्था, ब्याह् ते मृतु सरबन्धी राह्-रीतें, मूर्खें राजें, सारतां समझने आलें चतर मैन्तरियें, फौजें ते जंगभूमियें, बन्ज-बपारें, खाने-लाने दियें वस्तुएं, रौह्नें-बौह्नें दे तौर-तरीकें, टल्लें-ब'न्दे, खेढ-तमाशें, सगनें-कसगनें, पढाई ते शिक्षास्थानें, गुरुएं ते चेल्लें, पखण्डी साधुएं दा ते ज्ञान-विज्ञान दी स्थिति दा पता चलदा ऐ। मूर्खें सरबन्धी किश कत्थां पाठकें दे ढिड्डै च गुतगताड़ियां पाई दिन्दियां न। कत्थें दे मूरख पात्तर हासोहानी दे बायस बनदे न ते दुक्खें च जाई फसदे न। स्त्रियें गी मता ज्यादा काम-वासना आलियां दस्सेआ गेदा ऐ। मर्दें गी किरतघान गलाया गेदा ऐ। बब्बें गी पुत्तरघाती दस्सेआ गेदा ऐ। इयां कथासरितसागर उस बेले दे समाजै दा शीशा - जन बनियै पाठकें सामने औन्दा ऐ।

कथासरितसागर दे इस डोगरी अनुवाद बारै अनुवादिका इन्ना गै आक्खना चाह्ग जे एह् अनुवाद गद्यानुवाद ऐ। मूलरचना पद्यात्मक ऐ। एह् नां ते शब्दानुवाद मात्र ऐ अर्थात् सतर-परती-सतर जां वाक्यपरती-वाक्य अनुवाद बी नेईं ऐ ते नां गै इसगी पूरी चाल्ली भावानुवाद आक्खेआ जाई सकदा ऐ। एह् अनुवाद 'सारानुवाद' ते 'वाक्यानुवाद' बी नेईं ऐ। इस च अनुवाद दियें सभनें शैलियें दा प्रसंग मताबक स्हारा लैता गेदा ऐ। अनुवादिका नै जतन कीता ऐ जे डोगरी भाशा-भाशी इस अनुवाद गी पढ़ियै उस्सै चाल्ली दा कथारस ग्रैह्ण करी सकन जिस चाल्ली दा आनन्द संस्कृत दे पाठक सोमदेव हुन्दे रचित कथासरितसागर दा अध्ययन करदे प्राप्त करदे न।

विद्वानें अनुवाद गी देश-काल', जातियें दे फासले गी जोड़ने आला सेतु गलाए दा ऐ ते इसदा मूल उद्देश्य मूल दी समग्री गी नेड़में पर्यायें राहें लक्ष्य भाशा च भाशान्तरित करना आक्खे दा ऐ। सफल अनुवाद आस्तै अनुवादक गी लक्ष्य भाशा-भाशी दे स्भाऽ-स्वातम गी पूरी चाल्लीं नजरी च रक्खने दे निर्देश मिलदे न।

कथासरितसागर दे इस भाग च बी इस गल्लै दा पूरा-पूरा ध्यान रक्खेआ गेदा ऐ जे मूल दी कथा गी कुसै चाल्ली दी ठेस नेईं पुज्जै। अनुवादिका आसेआ मूल पाठ दा नां किश छोड़ेआ जा ते नां गै उस च

किश जोड़ेओ जाई सकै । इयां मूल पाठ च कथातत्व कन्नै सरबन्ध नेईं रक्खने आले भागें, जियां कुदरती शलैपें दे लम्में लम्में वर्णन, लड़ाइयें-व्हामें दे वर्णन, देवी-देवतें जां नायक-नायकें दे शरीरक वर्णन ते उन्दे गुणें दोशें दा खलारमा बखान संखिप्त करियै 'भावानुवाद' शैली च दित्ता गेदा ऐ । इसकरी जेकर इसगी सोमदेव दे संस्कृत च रचे गेदे कथासरित्सागर दा डोगरी 'रूपान्तरण' आक्खेआ जा तां मता मनासब होग की जे इस च कथा कन्नै सिद्धा सरबन्ध नेईं रक्खने आले मूल दे किश अंशें गी डोगरी च प्रस्तुत करदे बेल्लै छोड़ी दित्ता गेदा ऐ । 'रूपान्तरण' च केईं वारी रूपान्तरकार मूल दे पात्तरें दे नाएं, देशकाल जां वातावरण वगैरा च बी लक्ष्य भाशा दे स्भाऽ स्वातम मताबक फेर बदल करी लैन्दा ऐ जियां भारतेन्दु हरिश्चन्द्र होरें शेक्सपियर दे मर्चेण्ट आफ वीनस" दा अनुवाद 'वंशपुर दा म्हाजन' नां कन्नै कीता हा । उनें इस अंग्रेजी रचना दा पूरी चाल्ली भारतीकरण करी दित्ता हा । 'एंटोनियो' गी 'अनंत', 'वैसोनियो' गी 'बसंत' ते 'पोरशिया गी 'पुरश्री' नां देई दित्ते हे ।[1] पर इस अनुवादिका नै मूल कथा-तत्व दा सिलसिला डोगरी च बी उस्सै चाल्ली रक्खेआ ऐ जियां गुणाढ्य दी बृहत्कथा दियें कत्थें दे घटनाक्रम गी सोमदेव होरें बिजन कुसै फेर बदल दे कथासरितसागर च रक्खी लैता । इस डोगरी अनुवाद च बी मूल ग्रैन्थ दे घटनाक्रम गी त्रोड़ने-मोड़ने दा दुसाहस नेईं कीता गेआ । अभिव्यक्ति ते अर्थ दी द्रिश्टी कन्नै पूरा न्यां करने दा जतन कीता गेआ ऐ ।

इस अनुवाद दी सफलता तां गै समझी जा'ग जेकर एह् अनुवाद कथासाहित्य दे डोगरी पाठकें गी मूल रचना आला लेखा कथा—आनन्द देई सकै

—चम्पाशर्मा

अक्तूबर १९८४

---

1. तिवारी, भोलानाथ : अनुवाद विज्ञान, 32

प्रकाशकी नवेदन

'कथासरित्सागर' दे पैह्ले दे दूये भाग दे बाद त्रिय्या भाग पेश करदे होई असेंगी काफी संदोख मसूस होआ करदा ऐ। उ'आं बेहतर ते ए हुन्दा जे इस गौरवशाली ते जगत्प्रसिद्ध ग्रंथ दा इक्कै जिल्द च अनुवाद पेश कीता जन्दा। पर किछ तकनीकी ते होर कारणें करी इसी चौं भागें च छापने छुट्ट कोई चारा नेहा। मूल रूप च इस ग्रंथ दा अनुवाद सुर्गवासी श्री केदारनाथ शास्त्री होरें करना मन्नेआ हा। ए उन्दे गै सुझाऽ, ते 'अडवायज़री कमेटी फार डोगरी', 'सेंट्रल कमेटी' ते अकैडमी दे प्रेज़ीडेंट हुन्दी सहमती दे नतीजे तौर अमली रूप च सामनै आई सकेआ। शास्त्री होरें असेंगी दौं किस्तें च नमें लम्बकें दा अनुवाद दित्ता, जिसी असें दऊं जिल्दें च छापी दित्ता हा। इस दरान ओ मता चिर बमार पेदे रेह्, पर कथासरित्सागर कन्ने उन्दा मोह् उस्सै चाल्ली बने दा हा। कदें वक्त मिलदा तां ओ एह्दा अनुवाद शरू करी दिन्दे। उन्दे अनुवाद दा ढंग ए हा जे ओ संस्कृत थमां हिन्दी ते फिरी हिन्दी थमां डोगरी अनुवाद करदे। उन्दे हिन्दी अनुवाद दी पांडुलिपि उन्दे घर अजें बी पेदी ऐ। उन्दे गुज़रने बाद उन्दे साह्बज़ादे नै असेंगी १०-१२ लम्बक दे डोगरी अनुवाद दी पांडुलिपि दस्सी—पर उसी सिनक भलेआ चट्टी गेदी ही। बहरहाल, असेंगी फख् ऐ जे असें उन्दे सहयोग कन्ने इस ग्रंथ दे दो-भाग छापे।

त्रिय्या भाग त्रौं लम्बकें पर मुश्तमल ऐ। इसदा अनुवाद डा० चम्पा शर्मा नै कीता ऐ। चम्पा होर डोगरी दियां सुपरिचत लेखिका ते हैन गै कन्ने गै संस्कृत दियां विदुषी बी न। असेंगी मेद ऐ जे उन्दे कोला करवाये दा ए अनुवाद तुसेंगी जरूर पसंद औग।

साढ़ा प्रयास रौह्ग जे 'कथासरित्सागर' दे चौथे भाग गी बी तौले गै मुकम्मल कराइयै तुन्दी सेवा च पेश करी सकगे।

—ओम गोस्वामी

शक्तियश नां आला दसमां लम्बक

तरंग—१

इयां नरवाहन दत्त परिवार ते मन्त्रियें समेत सुखें-सुखालें कौशाम्बी च रवै करदा हा । इक बारी दी गल्ल ऐ जे ओह् अपने पिता वत्सराज कोल सभा च बैठे दा हा जे उत्थै उस नगरै दा कोई बानिया आया जिसदा नां रत्नदत्त हा । राजे गी मत्था टेकियै ओह् इक कत्थ इयां सनान लगा:—

मजूरै दी कत्थ:—'महाराज ! वसुधर नां दा इक मजूर इस नगरी च रौह्न्दा ऐ । अज्जकल ओह् बड़े पैसे-धेले आला होई गेदा ऐ । उसदी चानचक्क (अ)मीरी दा भेत कड्ढने गितै इक रोज में उसी खूब खलाई-पलेआइयै नशा बी पलेआया ते फी जद पुच्छेआ तां ओह् आखन लगा—"राजमैह्लें दे दरोआजे कशा मिगी रतनें नैं जड़े दा इक कंगन लब्भा हा । उस बिच्चा इक रतन कढियै मैं बजार बेचेआ ते हिरण्यगुप्त नां दे सराफै शा मिगी इक लक्ख सुन्ने दियां मोह्रां (दीनार) थ्होइयां । इस्सै कारण अऊं जोका नन्दै च आं ।" एह् गल्ल गलाइयै उन्न मिगी ओह् कंगन बी दस्सेआ जिस पर साह्बें दा नां बी लखोए दा ऐ । बस्स इन्नी गै मेरी बेनती ऐ ।'

एह् गल्ल सुनदे गै महाराजे नै मजूरै गी कंगनै समेत ते सराफै गी रतनै समेत राजदरबार च सद्दी बलाया ।

कंगन दिक्खदे सार गै महाराज गी चेता उठी आया जे नगर भ्रमण करदे होई ओह् कंगन ते उसदे हत्था चा ढलकियै

किरी पेआ हा। इन्ने च मजूर बी दरबार च हाजर होई गेआ। दरबारियें राजे दै सामनै गै उसगी जद पुच्छेआ जे उन्न ओह् कंगन कुत्थुआं दा चराया हा तां उसनै गलाया—"भार चुक्कने आले मिगी मजूरै गी केह् पता हा जे इस पर महाराज दा नां उक्करे दा हा। गरीबी नै सते दे में उसी चुक्की लेआ।

इसदे बाद रतन खरीदने दा अपराधी ओह् सराफ लगा आखन "में एह् रतन पञ्ज ज्हार रपेऽ देइयै सरे-बजार खरीदेआ दा ऐ। इस पर मिगी महाराज हुन्दा कोई बी नशान नेईं लब्भा।

हिरण्यगुप्त दे एह् बोल सुनियै सभा च बैठे दा यौगन्धरायण नां दा मन्त्री बोलेआ—इस घटना च कोई बी दोशी नेईं ऐ। गरीबने ते अनपढ मजूरै गी केह् आखना। चोरी-चकारी दी जड़ गै गरीबी ऐ ते फी मुखत थ्होआ दा धन छोड़दा बी कुन ऐ ? इस ब्रिच बानिये दा बी कोई कसूर नेईं ऐ। उन्न ते एह् रतन मुल्ल देइयै खरीदेआ दा ऐ। राजे नै बी मन्त्री दी गल्लै दी हामी भरी ते मजूरै शा खर्चोई गेदे पञ्ज ज्हार रपेऽ अपने कोला बानिये गी देइयै उस शा रतन लेई लैता ते बानिये शा कंगन लेइयै उसी बी छोड़ी दित्ता। राजा जानदा हा जे रत्नदत्त विश्वासघाती ते दुश्ट ऐ फी बी उन्न उसदी प्रशंसा गै कीती।

सबने जनें दे उठी जाने परैन्त राजे कश गै बैठे दा बसन्त बोलेआ—"बदकिस्मतें दा थ्होआ दा धन बी नश्ट होई जन्दा ऐ।

भार ढोने आले मजूरै आला लेखा भद्रघट दी जेह्ड़ी हालत होई ही, उसी बी सुनो :—

भद्रघट दी कत्थ :—पाटलीपुत्र नग्गरै च शुभदत्त नां दा इक्क लकड़ियां बेचने आला रौह्न्दा हा। ओह् रोज जंगला चा लकड़ियां आनदा हा ते उनेंगी बेचियै अपना ते अपने परोआरै दा रुट्ट-टल्ला पूरा करदा हा। इक्क वारी ओह् जंगलै च दूर अन्दर चली गेआ। उत्थै उसी शैल टल्ले-बंधे लाए दे चार यक्ष लब्भे। शुभदत्त उनेंगी दिक्खियै त्राहेआ पर उनें उसगी निर्धन समझियै गलाया—"तूं स्हाड़े कश नौकरी कर। अस तेरे घरा दा नरबाह् करदे रौह्गे।" शुभदत्त मन्नी गेआ ते उन्दी सेबा

करन लग्गी पेआ। रुट्टी खाने दा बेला होआ तां यक्ष आखन लगे—"सामनै पेदे भद्रघट चा स्हाड़े आस्तै भोजन लेई आ।" घड़े गी अन्दरा दा सक्खना दिक्खिय ओह् चुप्प खड़ोता रेहा। चुप्प खड़ोते दे उसी दिक्खियै यक्ष हस्सियै बोले—शुभदत्त तुगी पता नेईं जे घड़े अन्दर तूं हत्थ पाह्गा ते जे किश चाह्गा मिली जाग। एह् घड़ा मन-भान्दा भोजन देने आला ऐ।" सच्चें गै शुभदत्तै नै जिसलै घड़े अन्दर हत्थ पाया तां उसी मनपसिन्दै दे भोजन मिले। उसनै ओह् पदार्थ यक्षें गी खलाए ते आपूं बी खादे। इस चाल्लीं शुभदत्त नै नचेन्ती नै म्हीना भर उन्दी सेवा कीती। म्हीना इक्क बीती जाने पर यक्ष उसी आखन लगे—"अस तेरी सेवा थमां खुश आं। तूं मंग्ग तुई के देचै?" शुभदत्त बोलेआ—जेकर तुस लोक मेरी सेवा थमां खुश ओ तां मिगी भद्रघट देई देओ। यक्ष बोले—"तूं इसगी रक्खी नेईं सकगा कीजे एह् जेकर भज्जी गेआ तां इसनै नट्ठी जाना ऐ। "इस करो कोई दूआ बर मंग्ग।" पर शुभदत्त नेईं मन्नेआ। यक्षें उसगी भद्रघट देई दित्ता। शुभदत्त खुशी-खुशी घर आया तां घरै दे सब्भै जीब बी अति परसिन्न होए। शुभदत्त घरै आलें शा चोरी चोरी भद्रघट शा खाने दीआं चीजां कड्ढदा ते दूए भाण्डें च पाइयै घरै आलें कन्नै रलियै खन्दा हा। नशे च मस्त होए दे शुभदत्त गी उसदे भ्राएं इक्क बारी पुच्छेआ जे उन्न इन्नी बड़ी लक्ष्मी कुत्थुआं हासल कीती? ओह् मूर्ख दस्सै ते किश नेईं पर मूंढे पर घड़ा चुक्कियै नशे च नचदा जा। परमेसरै दी मरजी उसदा पैर नेहा तलैटेआ जे घड़ा मूंढे परा डिग्गियै भज्जी गेआ। एदे परैन्त भज्जे दा बी घड़ा साबत होई गेआ ते परतियै यक्षें कोल चली गेआ। शुभदत्त भी दुःखी होई गेआ ते पैह्ले आला लेखा जून भुगतन लग्गी पेआ।

रातीं लै पलंगै पर लेटे दे नरवाहनदत्त गी नीन्दर नेईं औन्दी दिक्खियै मरुभूति सारे मित्तरें सामनै आखन लगा—दासी कन्नै संगम करने दी इच्छेआ कारण तुसें नां ते रानियें गी सद्देआ ऐ ते नां गै दासी गी। इस्सै मूजब तुसेंगी नीन्दर नेईं आवै करदी। तुस सब समझदे होई बी बेसबाएं दा साथ की नेईं छोड़ी

दिन्दे ? बेसवा दा मन साफ नेईं होन्दा । इस बारै इक्क कत्थ सुनो :—

आलजाल दी कत्थ :—चित्रकूट नां दा इक्क बड़ा गै समृद्ध नगर हा । उत्थै रत्नवर्मा नां दा इक अमीर वैश्य रौह्न्दा हा । ईश्वरेच्छेआ कन्नै उसदा इक्क जागत होआ जिसदा नां उसनै ईश्वरवर्मा रक्खेआ । विद्या पढ़ियै जिसलै ईश्वरबर्मा जुआन होआ तां रत्नबर्मा सोचन लगा—ब्रह्मा नै इस संसार च जुआनी कारण अ'न्ने धनवान लोके आस्तैं—धन ते प्राण हरने आली वेसवा गी इक शैल नरक बनाए दा ऐ । इस करी उसनै अपने पुत्रै गी बेसवाएं दी छल-कपट-विद्या सखलाने आस्तै कुसै कुट्टनी कोल रक्खना चतेआ तां जे उसी बेसवां ठग्गी नेईं सकन । एह् सोचियै रत्नवर्मा पुत्रै गी लेइयै यमजिह्वा नां दी कुट्टनी कोल गेआ । उत्थै उसनै दिक्खेआ जे मुट्टी ठुड्डी आली, लम्में दन्दे ते चैड़े नक्का आली कोई कुट्टनी अपनी धियू गी इयां सिक्खेआ देआ करदी ही—धिये ! धनैं आलें दी गै पूजा होन्दी ऐ । खास करियै बेसवा कन्नै प्रीत करने आला मनुक्ख धन नेईं रक्खी सकदा । इस करी बेसवा गी प्रेम-प्रीति कशा दूर गै रौह्ना चाहिदा ऐ । बेसवा दी सन्ध्या आस्तै प्रेम इक दोश मन्नेआ गेआ दा ऐ ।

बेश्या गी नट्टनी आला लेखा झूठा प्रेम प्रदर्शन करना लोड़चदा ऐ । उसी अपने प्रेमी दा पैह्लें ते मन गै परचाना चाहिदा ऐ; ब फी उसदा खून ते धन नचोड़ी लैना लोड़चदा ऐ । धन ठग्गियै प्रेमी गी परे नठाना चाहिदा ऐ ते जेकर उस कश परितयै पैसा होई जा ते ओह् मुड़ियै वेश्या कश आई जावै तां वेश्या गी चाहिदा ऐ जे उसी परतियै ठग्गी लै ते फी त्यागी देऐ । जेह्ड़ी वेश्या रिशियें मुनियें आला लेखा जुआन, बालक, बुड्ढे रूपवान ते करुपै च भेदभाव नेईं रखदी, उयै अनसम्भा धन प्राप्त करी सकदी ऐ ।

इस चाल्लीं दा उपदेश देने आली उस कुट्टनी कश रत्नवर्मा गेआ ते कुट्टनी दे आदर-सत्कार करने परैन्त उस कोल बेही गेआ । रत्नवर्मा ने कुट्टनी गी नवेदन कीता जे ओह् उसदे पुत्रै गी वेश्या-

कला दा ज्ञान देऐ तां जे ओह् इक्क सेयाना नागरक बनी सकै । उसनै सिक्खेआ सखालने आस्तै कुट्टनी गी इक्क ज्हार दीनार देने दा बचन बी दित्ता । कुट्टनी ने वैश्य दी बिनती मन्नी लैती । रत्नवर्मा कुट्टनी गी ज्हार दीनार देइयै, उस कश अपने पुत्र ईश्वरवर्मा गी छोड़ियै आप्पू अपने घरै गी परतोई आया ।

ईश्वरवर्मा साल भर कुट्टनी कोल रेहा । सिक्खेआ प्राप्त कीती ते सोलह्मां साल लगदे गै अपने बब्बै कोल उठी आया । घर औन्दे गै गलान लगा—धर्म ते अर्थ दवैं पुरुषार्थ ते अर्थ कन्नै गै सिद्ध होन्दे न । इस करी अर्थ दी पूजा सबने पूजाए शा उत्तम ऐ । एह् सुनियै रत्नवर्मा बड़ा परसिन्न होआ जे उसदा पुत्र हून सेयाना होई गेआ ऐ । उसनै पुत्रै गी पञ्ज ज्हार रपेआ देइयै बपार करने गी टोरी दित्ता । ईश्वरवर्मा होरने बपारियें कन्नै रलियै स्वर्णदीप आली बक्खी चली पेआ । रस्ते च उसनै कांचनपुर नग्गरै दे बाह्र इक्क बागै च डेरा लाएआ ! सञ्जालै रुट्टि-शुट्टि खाइयै पशाकी बदलाई ते नाटक दिक्खने आस्तै इक्क देवमन्दरै च गेआ । उत्थै उसने अति गै रूपवती ते जुआन इक नर्तकी दिक्खी जिसदा नां 'सुन्दरी' हा । ओह् नर्तकी गी दिखदे सार गै उस पर इन्ना मोह्त होआ जे उसी यमजिह्वाकुट्टनी शा सिक्खी दी सारी बिद्या भुल्ली गेई । नाटक समाप्त होन्दे गै उसने अपने इक मित्तरा राहें उस नर्तकी गी मिलने दी प्रार्थना कीती । सुन्दरी नै बी मिलने दी स्वीकृति देई दित्ती । ईश्वरवर्मा अपने बिशराम-स्थल पर बिश्वास जोग राखे गी बहालियै आपूं उस वेश्या कच्छ आई गेआ ते समें मताबक उसदा आदर-मान कीता । रात पेई तां इक्क सज्जे-सजाए दे कमरे च उसगी प्रवेश कराया गेआ । उत्थें ईश्वरवर्मा उस सुन्दरी कन्नै भोग-विलास च इन्ना मस्त होई गेआ जे उत्थूं दा दूए दिन बी नेईं निकली सकेआ । इनें दौं दिनें च उसनै 'सुन्दरी' गी पंजीह् लक्ख रपें दा माल देई दित्ता । सुन्दरी ते उसदी मा बड़े नखरें ते ताल्लें-ताल्लें माल साम्भदियां गेइयां । ईश्वरवर्मा समझन लगी पेआ जे सुन्दरी उस कन्नै सच्चा प्यार करन लगी पेई ऐ । इस चाल्लीं उस बेश्या दे प्रेमलाल च फसे दे उसगी उत्थै गै दौं म्हीने बीती गे । इस अरसे च ओह् सुन्दरी

गी दीं करोड़ रपेंऽ दा माल देई बैठा। एह् दिक्खियै उसदा मित्तर अर्थदत्त इक्कले च उसगी आखन लगा—'मित्र। कुट्टनी शा इन्ने मशकलें हासल कीती दी विद्या तूं इन्ने तौले की भुलाई बैठा एं ? जे तूं ए समझनां एं जे इस वेश्या च सच्चे प्यारै दी भावना ऐ तां इब्बी सच्च समझ जे मृगतृष्णा च बी कुतै पानी जरूर ऐ। तूं मेरी मन्न ते इत्थूं दा निकली चल नेईं तां तेरा सारा धन इत्थै गै मुक्की-भुरी जाना ऐ। इस लेई तेरे पिता होर तुगी कदें माफ नेईं करन लगे।'

एह् सुनियै ईश्वरवर्मा आखन लगा—एह् सच्च ऐ जे वेश्या पर विश्वास नेईं करना लोड़चदा पर सुन्दरी ते ऐसी नेईं। अऊं जेकर उसी इक घड़ी नेईं लब्भां तां ओ मरी गै जा। इस करी जे चलना ऐ तां उसगी चलियै समझाऽ।

अर्थवर्मा सुन्दरी कश गेआ ते उसदी माऊ सतें उसगी आखन लगा—ईश्वरवर्मा नै बनज-बपार करने गितै स्वर्णदीप जाना ऐ तां जे ओ उत्थुआं मुगता धन कमाई लेई आवै ते फी उस कच्छ मता चिर रेही सकै।

एह् सुनियै सुन्दरी रोई पेई ते आखन लगी तुस्सै जानो। अऊं के आक्खी सकनिआं। मेरे भाग।

सुन्दरी दी मा झट्ट बोली—एह् तेरा प्रेमी धन कमाइयै जरूर गै औग। एह् हून तुगी छोड़ी नेईं सकदा। इयां माऊ दे समझाने पर सुन्दरी ने ईश्वरवर्मा गी जाने दी जाज़त देई दित्ती। उदधर सुन्दरी दी माऊ नै ईश्वरवर्मा दे रस्ते च इक्क गुप्त खूह् कढोआइयै उस बिच्च जाल बन्हाई दित्ता। सुन्दरी नै उसशा बिछड़ने दे दुःखै च अपनी रुट्टि घट्ट करी दित्ती। हून उसदा नच्चने गाने च बी चित्त घट्ट लगदा हा। ईश्वरवर्मा उसी केईं चाल्लीं पतेआन्दा हा।

ईश्वरवर्मा बपारै आस्तै चलन लगा। सुन्दरी ते उसदी मां उसी बधान उस खूहै तगर आइयां जित्थै जाल बन्होआए दा हा। सुन्दरी गी मुड़ी जाने बखा आखियै ईश्वरवर्मा जद अग्गें बधेआ तां सुन्दरी नै उस खूहै च छाल मारी दित्ती। उस दियें चेलियें

ते माऊ नै रोन–बैन पाई दित्ता रौला सुनियै ईश्वरवर्मा अपने मित्तरा कन्नै पिछड़ा परतोआ ते अपनी प्रेमका दे खूहै च डिग्गने दी खबर सुनियै बेहोश होई गेआ। सुन्दरी दी माऊ नै नौकरें शा सुन्दरी गी खूहा चा कढोआया ते फी दौनें गी—सुन्दरी ते ईश्वरवर्मा गी—होशै च आन्दा। इयां ईश्वरवर्मा परतियै सुन्दरी दे घर गै रौह्न लगी पेआ। हून उसी सुन्दरी दे प्यारा पर पूरा विश्वास होई गेआ हा। इस लेई अपना जन्म सुफल होआ दा समझियै ओह् उत्थू दा गै होई गेआ। इक्क बारी फी ईश्वरवर्मा दे मित्तर नै उसी समझाने दा जत्न कीता। उन्न गलाया जे उसी सुन्दरी पर अजे बी मता भरोसा नेईं रक्खना चाहिदा की जे कुट्टनी दी कपट चालें गी ब्रह्मा बी नेईं समझी सकदा। उन्न आखेआ—"पिता दा धन जुआड़ियै फी केह् करगा? कुत्थै जागा? पित्ता गी केह् जवाब देगा? इस करी जिन्नी तौल होऐ करियै इत्थूं दा निकली चल।" पर उस जुआनै नै मित्तरा दी इक्क नेईं सुनी ते बाकी दे त्रै करोड़ रपेऽ बी मुहाई धरे। जिसलै ईश्वरबर्मा दा पैसा-धेला सब सम्भी गेआ तां 'सुन्दरी' दी माऊ मकरकरी नै नौकरें शा धिक्के मरोआइयै ईश्वरवर्मा गी कड्ढी लाया। इसदे परैन्त अर्थदत्त ते ओह्दे बाकी मित्तरें ईश्वरवर्मा दे पिता गी ओह् सारा बृतान्त जाई सुनाया। रत्नवर्मा सुनियै बड़ा दुःखी होआ ते यमजिह्वा कुट्टनी कोल जाइय आखन लगा—

"तूं इन्ना मता धन लेइयै मेरे पुत्रा गी जेह्ड़ी सिक्खेआ दित्ती ही ओ बेअर्थ गेई। मकरकरी नै बड़ी सरलता कन्नै मेरे पुत्रा कोला त्रै करोड़ रपेऽ ठग्गी लैत्तेन।"

यमजिह्वा नै सारा हाल-बाल सुनियै गलाएआ—अपने पुत्रा गी इत्थै सद्दी लेआओ। में उसीं ऐसी सिक्खेआ देङ जे ओह् मकरकरी दा सारा धन खूसी लेई औग।

इयां रत्नवर्मा नै अपने पुत्रा दे मित्तर अर्थदत्ता गी लोभ-लालच देइयै ईश्वरवर्मा गी सद्दन भेजेआ। अर्थदत्त कांचनपुर पुज्जियै ईश्वरवर्मा गी आखन लगा—"तूं मेरीं गल्ल नेईं मन्नी। वेश्या दा प्रेम बी तूं दिक्खी लेआ ऐ। हून चल अपने पिता दा चलियै दुःख दूर कर।" ईश्वरवर्मा मित्तरा दे आखने पर हून

अपने पिता कोल आया। ओह् उसगी यमजिह्वा कश लेई गेआ। ईश्वरवर्मा ने यमजिह्वा गी खूहै च सुन्दरी दे डिग्गने दी ते फी सारा पैसा ध्रूड़ने दी बारदात सुनाई। यर्माजह्वा बोली—इस विच्च मेरा गै दोश ऐ। में गै इसी वेश्याएं दी भाशा नेईं ही सखाली।" मकरकरी नै खूहै च जाल बन्हाये दा हा। इस करी सुन्दरी मोई नेईं। हून उसदा इक्क गै उपा ऐ।

यर्माजह्वा नै अपने इक्क बान्दरै गी सद्देआ जिसदा नां 'आल' हा। उसदे अग्गै अपने इक्क ज्हार दीनार रक्खियै बोली—इस धनै गी निगली लै। ओह् बान्दर सखाले दा हा। उस नै ओह् धन निगली लेआ। यर्माजह्वा फी बान्दरै गी आखन लगी—"बेटा! इसगी बीह् दीनार दे, उसगी पंजीह् दे।" इयां बान्दर उसदे आखने मताबक दीनार दिन्दा गेआ।" एह् तमाशा दस्सियै यर्माजह्वा ईश्वरवर्मा गी आखन लगी—तूं इस बान्दरै गी लेइयै उस वेश्या दे घर रौह्ना शुरू करी दे ते समें-समें पर इस चाल्ली खर्चै आस्तै बान्दरै कोला पैसे मंगेआं। एह् दिक्खियै ओह् सुन्दरी अपना सब किश देइयै बी तेरे कोला एह् बान्दर लैना चाह्ग। इस चाल्ली उसदा धन लेइयै ते दौं दिनें दा खर्चा उस आस्तै छोड़ियै तूं झट्ट उत्थूं दा दूर उठी जायां। इयां यमजिह्वा नै ओह् बान्दर ते ईश्वरवर्मा दे पिता नै उसी दो करोड़ रपेआ देइयै कांचनपुर भेजी दित्ता। उसनै सुन्दरी कश अपने दूता राहें पैह्लें स्नेहा भेजेआ ते फी आपूं उस कश गेआ। ईश्वरवर्मा कश मुगता माल दिक्खियै सुन्दरी नै उसी परतियै गलै कन्नै लाई लेआ। ईश्वरवर्मा नै बी उसगी जकीन दुआया ते फी अर्थदत्त गी आखन लगा—"आल" गी लेई आ।। 'आल' आई गेआ। उसगी पैह्ले गै काफी रपे निगलाई ओड़े दे हे। ईश्वरवर्मा ने आखेआ—बेटा आल! दो सौ दीनार भोजन आस्तै ते सौ पान आदि आस्तें—त्रै सौ दीनार देओ। इक सौ माता मकरकरी गी दान देने आस्तै ते इक सौ 'सुन्दरी' गी देओ। 'आल' नै ठीक उन्ने गै दीनार उगली दित्ते। एह् तमाशा ईश्वरवर्मा रोज गै करन लगी पेआ। एह् दिक्खियै मकरकरी ते सुन्दरी नै सोचेआ जे कदें ईश्वरवर्मा कशा एह् बान्दर थ्होई जा तां उनें गी सबकिश

प्राप्त होई जाग । इक दिन भोजन दे समै सुन्दरी ने ईश्वरवर्मा अग्गे अपनी मनोकामना रक्खी । ईश्वरवर्मा हस्सियै आखन लगा—एह् मेरे पिता जी दा सर्वस्स ऐ। में नेईं देई सकदा । सुन्दरी आखन लगी—में तुगी पञ्ज करोड़ रपेआ दिन्नीआं तूं एह् बान्दर मिगी देई दे । ईश्वरवर्मा लगा आखन—तूं मिगी अपना सब किश बी देई दें तांमी अऊं एह् बान्दर नेईं दिन्दा । "पञ्ज करोड़ केह् होन्दा ऐ।" सुन्दरी आखन लगी ? तूं मेरा सब्ब किश लेई लै व एह् बान्दर मिगी देई दे । भामें मेरी मा मेरे कन्नै रोहें गै की नेईं होई जा।" एह् आखदे आखदे सुन्दरी नै ईश्वरवर्मा दे पैर फड़ी लैते । एह् दिक्खियै अर्थदत्त बी आखन लगा—मता जोर भरा दीआं न तां चलो देई ओड़ो।

इयां अर्थवर्मा ने सुन्दरी दे घरा दी सारी-धनदौलत लेई लेई ते उसी बान्दर देइयै आपूं मित्तरें कन्नै स्वर्णदीप बक्खी बपारै लेई चली पेआ उसदे उठी जाने परैन्त 'आल' सुन्दरी गी दो दिन ते धन दिन्दा रेहा, व त्रीये दिन जिसलै ओदा निगले दा धन खत्म होई गेआ तां सुन्दरी ते उसदी मा बान्दरै गी मार चाढ़न लगियां। बान्दरै ने बी उन्दे मूंह्—अक्खों पोची खादियां । उनें दौने जनियें बान्दरै गी इन्ना मारेआ जे ओह् मरी गेआ । बान्दरै दे मरने परैन्त ओह् दवें जनियां बी जान देने लेई त्यार होई गेइयां । उन्दें साकें-सरबन्धियें बड़े जतनें कन्नै उन्दे निश्चे बदले।

उद्धर ईश्वरवर्मा बी स्वर्णदीप थमा व्यापार करियै बेअन्त धन-दौलत लेइयै घर पुज्जा तां उसदे पिता नै परसिन्न होइयै बड़ा बड्डा जशन मनाया ते यमजिह्वा गो बी इनाम दित्ता।

इसदे परैन्त ईश्वरवर्मा गी बी होश उठी आई ते ओह् ब्याह् करियै घृस्त चलान लगी पेआ।

तरंग—२

इयां मरुभूति नै जिसलै बेसवायें दे भूठे हिरखै दी क्हानी सनाई तां चतर गोमुख नै राजा विक्रमसिंह ते कुमुदिका गी जेह्ड़ी कत्थ सनाई ओह् इस चाल्लीं ऐः—

विक्रमसिंह ते वेश्या कुमुदिका दी कथा—प्रस्थान नां दे नग्गरै च विक्रमसिंह नां आला कोई राजा राज करदा हा। उसदा नां बी बिक्रमसिंह हा ते ओह् आप्पूं बी सच्चें गै जोरै ते प्रतापै आला हा। उसदी रानी शशीलेखा इक बड़े बड्डे घराने दी सुन्दरी ही।

इक वारी विक्रमसिंह दे पञ्जें भ्राएं—महाभट्ट, बीरबाहु, सुबाहु, सुभट ते राजा प्रतापादित्य ने उसी घेरी लेआ। राजा दे मन्त्री उन्दी आपूं बिचें सुलह करान लगे, पर राजा विक्रमसिंह ने सुलह करने थमा इनकार करी दित्ता ते जुद्ध करने गितै बाह्र निकली आया। राजा विक्रमसिंह गी पराक्रम कन्ने लड़दे दिक्खियै उसदे पञ्जै भ्रा किट्ठे होई गे ते इस चाल्ली शत्रुसैना मती होई गेई। उद्धर विक्रमसिंह दी किश सैना त्राहियै नस्सी गेई। राजा दे मन्त्री अनन्तगुण ने आखेआ—'स्हाड़ी सेना च नाठ पेई गेई ऐ—इसकरी जित्तने दे असार बड़े घट्ट लब्भा दे न। मेरी मन्नो ते तुस हाथी परा उतरियै घोड़े पर सुआर होइयै दूए मुल्खै गी उठी जाओ। जे जान बची गेई तां शत्रु गी जित्ती लैगे।

राजा विक्रम ने गल्ल मन्नी लैती ते भेस बटाइयै उज्जैनी नगरी गी उठी गेआ। उस नगरी च कुमुदिका नां आली इक मशहूर ते अमीर वेश्या रौह्न्दी ही। राजा विक्रम दी जिसलै उस कन्नै मलाटी होई तां ओह् समझी गेई जे ओह् कोई महान् पुरुष हा। उसने राजा दा बड़ा आदर सत्कार कीता ते आखन लगी—मेरे वड़े उच्चे भाग न जे तुसें आइए मेरा घर पवित्तर कीता ऐ। अज्जै कोला में तुन्दी दासी होई गेईआं। मेरे सौ हाथी, बीह् ज्हार घोड़े ते रतनें कन्नै भरे-भरोचे दा मैह्ल सब तुन्दे गोचरी ऐ।"

पैह्ले राजा दुआस हा। हून ओह् मन्त्रियें समेत उत्थै खुशी खुशी नै रौह्न लगी पेआ। ओह् वेश्या दा धन दान बी करदा हा ते खर्चदा बर्तदा बी हा। फी बी वेश्या उसी किश नेईं सी आखदी। सगुआं ओह् मती खुश होन्दी ही। एह् दिक्खियै इक मन्त्री ने राजा बिक्रम गी आखेआ—वेश्या दे मनै च ते कदें कुसैदे

प्रति सच्चा प्यार नेई होन्दा। फी पता नेई इस वेश्या दी केह् गूढ़ चाल ऐ। राजे नें आखेआ—"नेईं ऐसी कोई गल्ल नेईं। एह् ते मेरे लेई जान बी देई सकदी ऐ। जे जकीन नेईं तां दिक्ख अऊं तुगी दस्सना।" फलसरूप राजा ने नट कीता। अपनी रुट्टि घटाइयै शरीर सकाई लेआ ते इक दिन मरने दा नाटक बी कीता। मन्त्री ने नकली दुक्ख प्रकट करदे होई राजे दे शरीर गी शमशान पुजाया। वेश्या कुमुदिका बी राजे कन्नै चिखा पर चढ़ी बैठी। उसदे साक-सरबन्धियें उसी बथेरा ठाकेआ ब ओह् नेईं मन्नी। एह् दिक्खियै राजा चिखा परा उट्ठी खड़ोता। लोक दौनें गी घर लेई आए। फी राजे ने मन्त्री गी आखेआ—हून ते तुगी वेश्या दे सच्चे प्यार दा जकीन होई जाना चाहिदा ऐ। ब, मन्त्री वेश्या पर अजें बी बिश्बास नेईं हा करदा। उसगी इस बिच बी कपट नजर औन्दा हा। राजा ते मन्त्री आपूं चे गल्ल करा गै करदे हे जे इन्ने च इक्क गुप्तचर उठी आया ते आखन लगा—

शत्रुएं देश लुट्टी लैत्ता ऐ ते रानी शशीलेखा ने तुन्दे मरने दी झूठी खबर सुनियै प्राण त्यागी दित्ते न। शशीलेखा दी मौत सुनियै राजा बरलाप करन लगी पेआ। इन्ने च कुमुदिका उठी आई ते आखन लगी—महाराज! तुसें इस बारै मिगी की नेईं आखेआ। हून बी मेरी सेवा ते धन लेइयै तुस शत्रु दा नाश करी देओ। राजा नै उसदो ते अपने इक होर मित्तरै दी सहायता कन्नै शत्रु गी जित्ती लैता ते अपना राज परताई लैत्ता। एदे परैन्त राजा नै कुमुदिका गी आखेआ—अस तेरे पर बड़े खुश आं। मंग केह् मंगनी ऐ। कुमुदिका बोली—"महाराज! जे सच्चें गै तुस मेरे पर मैह्रबान ओ तां मेरे इक प्रेमी ब्रैह्मणै गी उज्जैन दे राजे कशा छड़ाई देओ। ओह् उत्थै कैद ऐ। तुसेंगी दिखदे गै में समझी लेआ हा जे तुस कोई प्रतिभा आली बशेश हस्ती ओ ते मेरा मनोरथ बी तुन्दे राहें गै पूरा होना ऐ। जिसलै में दिक्खेआ जे तुस नेईं रेह् तां—एह् सोचियै जे हून मेरा मनोरथ बी पूरा नेईं होई सकदा, में बी तुन्दी चिखा पर चढ़ी गेई।"

एह् बाक सुनियै राजा बड़ा गै रहान होआ ते मनोमन

अपने मन्त्री दी बुद्धि दी प्रशंसा करन लगा । उसनै सोचेआ जे अनन्त-बुद्धि ठीक गै गला करदा हा । फी बी राजा नै उज्जैन पर हमला बोली दित्ता ते कुमुदिका दे प्रेमी ब्राह्मण गी छुड़काइयै उसदे सपुर्द करी दित्ता ते उस थमा बिदा लेई लैतो । राजा गी विश्वास होई गेआ जे वेसवायें दे दिलें दी कोई थाह् नेईं होन्दी । इसदे परैन्त तपन्तक आखन लगा – "छड़ी वेश्या गै नेईं, जनानी कोई बी होऐ उसदा वश्वास नेईं करना लोड़चदा। भावें पति आलियां गै जनानियां की नेईं होन । इस सरबन्धै च इस्सै नग्गरै च उन्न चजैं आली जेह्‌ड़ी वारदात दिक्खी ही उसदी व्हानी इस चाल्लीं सुनाई:–

चन्द्रश्री ते शीलहर बानिये दी कथा :—इस्सै नगरी च बलवर्मा नां दा इक वैश्य रौह्‌न्दा हा । उसदी पत्नी दा नां चन्द्रश्री ही। उसनै इक्क बारी अपने घरै दे भ़रोखे चा इक सुन्दर वैश्य पुत्र शीलहर गी दिक्खेआ ते उसगी अपनी स्हेलड़ी राहें घर सद्दी लेआ। ओदे कन्नै भोग बी कीता। ओह् रोज गै चोरी चोरी उसदे कन्नै भोग करन लगी । इस गल्ला दा पता बल्लें-बल्लें घरै दे नौकरें-चाकरें ते होरनें सरबन्धियें गी लग्गी गेआ । पर उसदे पति बलवर्मा गी इस व्यभिचार दा पता नेईं लग्गेआ । बलवर्मा गी इक बारी नेहा ताप चढ़ेआ जे उसगी ओह् लेई गै गेआ। उसदी मान्दगी च बी चन्द्रश्री स्हेली दे घर जाइयै अपने प्रेमी कन्नै मिलदी रेही। जिसलै उसदे पति दी मृत्यु होई, ओह् उस बेल्लै बी अपने प्रेमी कोल गै ही । उसशा जाजत लेइयै ओह् भ़ट्ट घर आई ते फी सबनें दे रोकने पर बी अपने पति कन्नै चिखा पर चढ़ियै जली गेई। तपन्तक नै आखेआ जे इस चाल्लीं स्त्रियें दे मनें दी थाह् पाई लैना नामुमकन ऐ। ओह् बगानें मर्दें कन्नै भोग-बिलास बो करी लैन्दियां न ते पति दे मरने पर उस कन्नै सती बी होई जन्दियां न।

तपन्तक दी इस व्हानी दै परैन्त हरिशिख आखन लगा, इस सरबन्धैं च देवदास कन्नै जो घटना घटी ओ बी सुनो :—

दु:शीला ते देवदास दी कथा :—पराने समें च कुसै ग्रां

च देवदास नां दा इक कुटुम्बी रौह्न्दा हा। उसदी लाड़ी दा नां सुशीला हा। ओह् बगानें मर्दें नें पलचोई दी ही। एह् गल्ल सबनें गी भाखी ही इक वारी देवदास कुसै कम्मै मूजब राजघराने च गेआ। सुशीला नै अपने पति गी मरोआने खातर अपने प्रेमी गी सद्दियै घरै च कुतै छपैली लेआ। रातीं लै देवदास घर परतोआ रुट्टी-रट्टी खादी ते सेई गेआ। सुशीला नै अपने प्रेमी कोला अपने सुत्ते दे पति गी मरोआई दित्ता ते बडला होन्दे गै रौला पाई दित्ता ज ओदे पति गी रातीं चोरें मारी ओड़ेआ ऐ। म्हल्ले आलें आइयै उसगी पुच्छेआ जे चोरें उसदे पति गी ते मारी दित्ता ब घरा दा माल की नेई चराइयै लेई गे।

ए'दे परैन्त लोकें जिसलै उसदे जागतै गी सद्दियै पुच्छेआ तां उन्न साफ दस्सी दित्ता जे कोई जुआन जनेहा माह्नु दिने उंदे कोठे पर छप्पी रेहा आ ते उस्सै नै उसदे पिता गी मारेआ ऐ। उन्न आखेआ—मेरी मा मिगी पैह्लें गै मेरे पिता कोला चुक्कियै लेई गेई ही। लोकें गी विश्वास होई गेआ जे उस दुश्टा नै गै अपने पति गी मरोआया दा ऐ। लोकें उस दुष्टा गो ग्रां चा कड्ढी लाया ते ओ'दे जागतै गी अपनी दिक्ख-भालै च रक्खो लेआ।

एह् सुनियै गोमुख आखन लगा, "तुस दूएं दी गल्ल छोड़ो। इत्थूं दे गै राजा वत्सराज दे सेवक वज्रसार दी बी क्हानी सुनो—

वज्रसार ते उसदी स्त्री दी कथा :—वज्रसार बड़ा शूरबीर हा ते उसदी स्त्री मालव-प्रदेश दी प्रख्यात सुन्दरी ही। वज्रसार उसी बड़ा प्यार करदा हा। इक बारी वज्रसार दा सौह्रा ते साली उसगी सद्दन आए। वज्रसार राजाज्ञा लेइयै मालव देश गेआ ते म्हीना भर उत्थै गै रेहा। म्हीने परैन्त वज्रसार ते अपने राजा कश नौकरी करन आई गेआ ब उसदी स्त्री उत्थें गै रेही। किश चिरें वज्रसार दा मित्तर क्रोधन आइयै लगा आखन—"तूं अपनी जनानी गी क्यौके छोड़ियै उठी आए दा एं। उन्न ते कुसै होर दा संग करी लेआ दा ऐ। इस गल्लै गी झूठ नेईं समझेआं। तूं उसी दण्ड देइयै दूआ ब्याह करी लै।" क्रोधन ते उठी गेआ ब वज्रसार गूढ़ियें सोचें पेई गेआ। उसी एह् गल्ल पक्क सच्च लग्गी की जे उन्न किन्ने गै सनेहे भेजे हे तां बी ओह्

नेईं ही आई। ओहादे परैन्त वज्रसार आपूं सौह् रै गेआ ते लाड़ी गी लेइयै वापस परतोई आया। रस्ते च इक जाड़ हा। वज्रसार नै अपनी लाड़ी गी इक रुक्खै कन्नै ब'न्नियै पुच्छेआ जे ओह् सच्च सच्च दस्सी देऐ जे उसदा कुसै होर कन्ने प्रेम ऐ हा जां नेईं। ओह् आखन लगी जेकर उसगी उस पर विश्वास गै नेईं तां ओह् केह् आक्खी सकदी ऐ। वज्रसार ने एह् सुनदे सार गै उसी मारना शुरू करी दित्ता ते उसदी साड़ी खिच्ची लैती। ब उसगी नग्नावस्था च दिक्खियै वज्रसार दा चित्त डोली पेआ। ओह् मूरख कामवासना च अ'न्ना होए दा उसी भोग करने आस्तै गलान लगा। पर ऐ ओह् बी बड़ी हुश्यार ही। गलान लगी जे जियां उसी रुक्खै नै ब'न्नियै वज्रसार नै मारेआ ऐ जे इयां गै पैह्ले ओह् बी उसी ब'न्नियै मारी लैग तां उसदी इच्छेआ पूरा करग। काम भावना कारण वज्रसार तृणसार बनी गेआ ते शर्त मन्नो गेआ। उस जनानी नै उसगो ब'न्नो लेआ, मारेआ ते फी उसदे गै शस्त्रें कन्नै उसदा नक्क ते कन्न कप्पियै कुतै चली गई। वज्रसार गी मते चिरै परैन्त कुसै कहीमै नै खोलेआ जेह् ड़ा उस जगलै च जड़ियां-बूटियां लैन आए दा होग।

इस चाल्लीं गोमुख आखन लगा—महराज स्त्रियें च कोई कुसदा विश्वास करै इसदे परैन्त मरुभूति ने आखेआ—स्त्रियें दा मन बड़ा चैंचल होन्दा ऐ। इस बारै इक कहानी सुना:—

राजा सिंहबल ते रानी कल्याणवती दी कथा:—

पराने समें च दक्खन पास्सै सिंहबल नां दा इक राजा राज करदा हा। उसदो इक रानी ही कल्यानवती। राजा उसगो सारियें रानियें शा बद्ध चाह्न्दा हा। कल्याणवतो मालवदेश दे कुसै सामन्त दा धो हा।

इक बारी सिंहबल राजा दे भ्राएं उस गी ते उसदो रानी गी राज्जा चा कड्ढी लाया। राजा अपनी रानी गी ते सेवकै गो लेइयै अपने सौह् रै चली गेआ। रस्तै चलदे चलदे राजा नै इक शेरै दे इक्कै फट्टै कन्नै दौं टुकड़े करी दित्त ते फो रस्ते च गै चोरें गो बी मारी नसाया। रानी राजा दे इन्ने प्रताप ते पराक्रम गी दिक्खयै र्हान रेही गेई तां राजा उसगो आखन लगा—"जे किश

बी तूं रस्ते च दिक्खेआ ऐ उसगी दिक्खेआं मत प्यौकै जाई सनान्दी होएं। खत्री दी ब्हादरी दी केह् प्रशैंसा करनी। एह् दे बाद राजे नै अपने राज्जै दे खनोई जाने बारै सौह्रे कन्नै गल्ल कीती ते फी हाथी-घोड़े लेइयै ओह् इक होर बलवान राजा गजानीक कच्छ मदत लैन उठी गेआ। ओह् दे पिच्छुआं उसदी रानी प्यौकै घर गै रेही। इक रोज दुआरी चा बाह्र दिक्खदे रानी दी नजर इक सुन्दर मर्दै पर पेई जिसी दिक्खदे गै रानी उस पर मोह्त होई गेई। उसनै अपनी स्हेलड़ी गी भेजियै उस मर्दै गी दूआरी रस्तै गै अन्दर सद्दी लेआ। ओह् मर्द उसदे सौने आले कमरे च जाइयै बी उसदे प्रभाव हेठ आई जाने करी उसदे पलंगै पर नेईं बेही सकेआ। भुञा बिछे दे आसनै पर बक्खरा होइयै बेही गेआ।

रानी गी मनोमन दुक्ख बझोआ जे ओह् ते बड़ा बुजदिल डरौकल मर्द हा। इन्ने च छत्तै पर इक सप्प आई प्रगटोआ। उस मर्दै सप्पै गी दिक्खियै धनश-बान लेइयै सप्प मारी दित्ता ते फी मोए दे सप्पै गी झरोखे शा बाह्र सुट्टियै खुशिये खुशिये नच्चन त्रप्पन लेई पेआ।

उस माह्नु गी दिक्खियै कल्याणवतो गूढ़ी चैन्ता च पेई गेई ते अपने आपै गी कोसन लगी पेई। उन्न सोचेआ जे उयै जनेह् बुजदिल मनुक्खै कन्नै ओह् समागम बी केह् करै।

रानी गी नमोशी दी हाल्ती च दिक्खियै उसदी जिगरी स्हेलड़ी झट मामला समझी गेई ते लगी आखन—हे रानी! तुन्दे पिता होर इद्धर पधारै करदे न इस करी एह् गभरु मर्द, जिस रस्तै आए दा ऐ, उस्सै रस्तै इत्थुआं जा उठी।

स्हेलड़ी दे इयां गलाने पर ओह् मर्द दुआरी शा बाह्र लमकदी रस्सी स्हारै बाह्र निकली ते गेआ, ब डरै मूजब भुञा ढेई पेआ। पर किस्मत खरी ही जे मोआ नेईं।

उसदे चली जाने परैन्त कल्याणवती स्हेलड़ी गी आखन लगी--तूं खरा गै कीता जेहड़ा इस नीच ते बुजदिल मर्दै गी कड्ढी लाया ऐ। तूं मेरे मनै दी गल्ल समझी लैती मेरा मन दुखी होऐ करदा हा। मेरा पति ते शेर, जंगलीं हाथी ते डाकुएं दे

दलें दा तैह्स-नैह्स करियै बी शर्मा मारै गल्ल छपैलदा ऐ ते एह् बुजदिल सप्प मारियै नच्चै दा हा । इसकरी नेह् सूरमे पति गी छोड़ियै नेह् ग्रौड़ कन्नै कियां हिरख-प्रेम करी लैन्दी ?

इयां पच्छोतान्दी होई ओह् रानी पिता दे घर पति दी इन्तजारी च रौह्न लगी पेई ।

दूई बक्खी राजा सिंहवल ने राजा गजानीक गी ते होर बी फौज लेइयै चढ़ाई करियै अपने पन्जें महाबली कुटुम्बियें गी हराई दित्ता ते फी राजा सिंहवल नै परतियै अपना राजपाठ प्राप्त करी लेआ । उन्न अपने सौह्रे गी खासा धन दित्ता ते फी बिजन कुसै रोक-रकावटै दे चिर तगर राज कीता । कल्याणवती गी बी उसदे प्योके थमां लेई आया ।

इयां हे राजा, सदाचारी ते सुन्दर पति दे होन्दे-सोन्दे बी बचारशील जनानियें दे मन चैन्चल होइयै ताईं-तुआईं खेह्खन्दे न । शुद्ध बचारें आलियां जनानियां बिरलियां गै मिलदियां न ।

मरूभूति आसेआ सनाई गेदी इस चाल्लों दी कत्थै गी सुनियै वत्सराज दे सपुत्तरै सुखें सुखें रात बतीत कीती ।

तरंग—३

नरवाहनदत्त दी कथा :—(सिलसिले बार) भ्याग होने पर नित्तकर्म थमां फारग होइयै नरवाहनदत्त अपने मन्तरियें कन्नै बागै दी सैर करन निकली गेआ ।

उत्थै टैह्लदे उन्न दिक्खेआ जे गासै थमां पैह्लें इक अग्गी दा गोला ते उसदे मगरा मतियें सारियें बिद्याधरियें दा इक टोल्ला उतरेया ।

उनें चमकदियें विद्याधरियें बशकार इक दिब्ब कन्या गी दिक्खेआ जेह्ड़ी चन्नै दी इक किरण बझोआ करदी ही ते दूइयां बिद्याधरियां तारें दा मण्डल ।

एह् ते बिधना दी सिरजनकला दी अनोखी रचना ऐ, इयां आखदा ओह् राजकुमार उन्दे कच्छ चली गेआ । उब्बी उसगी प्यार-भरोचियें नजरें कन्नै दिक्खन लगी पेई । राजकुमारै उस

कोल जाइयै उसदा नां-थौह् पुच्छेआ ते उत्थें औने दा कारण बी ।

शक्तियश दा कौशाम्बी च औना :—एह् (प्रश्न) सुनियै ओह् कन्या गलान लगी :– हिमालै परवतै पर सुन्ने दा बने दा इक नग्गर ऐ, जिसदा नां कांचनशृंग ऐ । उत्थूं दा राजा स्फटिकयश ऐ जेह्ड़ा बड़ा गै धर्मातमा ते दीनें, जतीमें ते शरनीं आएं दे दी रक्खेआ करदा ऐ । पार्बती दी किरपा कन्नै पैदा होई दी में उस राजा दी कन्या आं ते शक्तियश मेरा नां ऐ । में पन्जें म्रायें दी लोह्की भैन आं ते पिता हुन्दी तली दा छाल्ला । पिता दी आज्ञा कन्नै में बर्तें ते स्तोत्रें कन्नै पार्वती गी परसिन्न कीता ।

पार्बती नै परसिन्न होइयैं मिगी सब्बै विद्यां सखलाई दित्तियां ते फी बर दिन्दे होई गलाया—बेटी, तुगी अपने पिता कशा दसगुणा मतियें बिद्याएं दा फल मिलुग ते वत्सराज दा पुत्तर ते ब्रिद्याधरें दा होने आला चक्रवर्ती राजा नरवाहनदत्त तेरा पति होग ।

इयां आखियै गौरां छपन होई गेई ते बिद्याफल प्राप्त करियै में जुआन होई गेई । अज्ज रातीं फो सुखने च पार्वती ने दरशन देइयै मिगी गलाया—"बेटी, भ्यागा तुगी तेरे पति दे दरशन होङन । इक्क म्हीने परैन्त अज्जै दे गै दिन इत्थै फी आवेआं । फो चित्तै च इस निश्चे गो धारे दे तेरे पिता होर तेरा ब्याह् करी देङन ।"

इस चाल्लीं दी आज्ञा देइयै पार्वती होर चली गेइयां । रात बीती गेई । इसकरी हे आर्यपुत्तर! में तुन्दे दरशनें गित्तै आई आं । हुन तुन्दे दरशन होई गे न । इसकरो चलनी आं । इयां गलाइयै शक्तियश अपनियें स्हेलड़ियें कन्नै अम्बरै रस्तै अपने पिता दे नग्गर चली गेई ।

नरवाहनदत्त उस कन्नै ब्याह् करने खातर व्याकुल होए दा अपने भवन चली गेआ, ब इक्क म्हीना बी उसी इक्क जुगै साईं बझोआ करदा हा । उसी दुआस दिक्खियै गोमुख आक्खन लगा—हे मालक, तुन्दा मन परचाने गित्तै इक्क कत्थ सनान्नां, सुनो :—

दौं बिद्याधरें दी कथा :—पराने समें च कांचननगरी नां दी इक नगरी ही । उत्थूं दा राजा सुमना नां आला हा । इकबारी उसदी राजसभा च पैह्‌रेदारै हाजर होइयै नवेदन कीता—"मालक, निषादें दी राजकुमारी पिन्जरें च पाए दे तोते गी लेइयै दरोआजे पर खड़ोती दी ऐ ते तुन्दे दरशन करना चाह्‌न्दी ऐ। उसदे कन्नै उसदा बड्‌डा भ्रा वीरभद्र बी ऐ ।

राजा आसेआ सभा च उठी औने दा हुकम पाइयै ओह्‌ भिल्लकन्या पैह्‌रेदारैं दे दस्से दे रस्ते राहें राजसभा दे बेह्‌ड़ै आई पुज्जी। उसदे दिब्ब शलैपे गी दिक्खियै दरबारी सोचें पेई गे जे केह्‌ भला ओह्‌ मनुक्ख जाति दी स्त्री ही जां कोई सुरगपरी ।

उस भिल्लकन्या ने राजे गी मत्था टेकेआ ते फी तोते दा परिचे दिन्दे होई गलान लगी—तोता चौनें बेदें दा जानकार ऐ ते इसदा नां शास्त्रगंज ऐ । इसी तुन्दे काबल समझियै लेई आई आं । तुस इसी कबूल करो। चकत होए दे द्वारपालै भिल्लकन्या आसेआ भेंट कीते दा ओह्‌ तोता राजे अग्गे पेश कीता । तोते ने इक श्लोक पढ़ेआ जिसदा अर्थ इयां हा—

"हे राजा ! एह्‌ ते ठीक ऐ जे तुन्दे बैरियें दियें बजोगनें नारें दे लम्में-लम्में साहें कन्नै निकलदी होई ब्हाऊ कन्नै, धूंऐं नै कलखोए दे मूंहे आलो प्रताप-अगनी म्हेशां बलदी रौह्‌न्दी ऐ, ब एह्‌ चरजै दी गल्ल ऐ जे बैरियें दियें नारें दे दुक्खै कारण बगदे अत्थरूयें दे हाड़ै कन्नै, ओह्‌ प्रताप-अगनी दस्सें दिशायें च होर प्रचण्ड रूपै च बलदी रौह्‌न्दी ऐ।

एह्‌ श्लोक पढियै ते उसदी व्याख्या करने परैन्त तोते ने राजा शा पुच्छेआ जे ओह्‌ कुस केह्‌ड़े शास्त्रै थमां कुस विशे दा वर्णन करै ।

राजे दे र्‌हान-चकत होई जाने पर उसदा मन्तरी लगा आखन—मालक एह्‌ तोता पूर्वजन्मै च कोई रिशी रेहा होना ऐ ते कुसै शरापै कारण तोते दी जून च आए दा ऐ । इयां इसी पूर्वजन्मै दा सब चेत्ता ऐ ते एह्‌ उस जन्मै च पढ़े दे (शास्त्र) विशें गी जानदा ऐ । राजे नै (आदेश दिन्दे होई) आक्खेआ-हे भले

प्राणी ! तेरे जन्म बारै सुनने-जानने दी तांह्ग ऐ । इसकरी सना जे तेरा जम्म कुत्थै होआ ते तूं कुन एं ? तोते दे रूपै च बी तुगी शास्त्र ज्ञान कियां प्राप्त होआ ?

तोते दी आत्मकथा:—फी तोते[1] ने किश अत्थरूं केरे ते लगा आखन—हे राजा ! एह् गल्ल भाएं सनाने जोग नेईं है, ब तुन्दा हुक्म होआ ऐ, इस करियै सुनो:—

"हिमालै कच्छ रोहिणी नां दा इक रुक्ख ऐ । वेदें आला लेखा उसदियां अनेक शाखां[2] न जिस च द्विज[3] गण (पक्खरु-पखेरु ते ब्रैह्मण) आसरमां लैन्दे न । उस रुक्खै पर इक तोता-तोती आ'लड़ा बनाइयै रौह्न्दे हे । उस्सै तोती दी कुक्खै चा में अपने भैड़े कर्में कारण जन्म लेआ दा ऐ ।

मेरा जन्म होन्दे गै मेरी माता दा काल होई गेआ । पिता होर बृद्ध हे । उनें अपने फंगे च रक्खियै मिगी पालेआ-पोसेआ । होरनें तोतें आसेआ खाइयै सुट्टे दे फलें गी मेरे पिता होर आपूं बी खन्दे रेह् ते मिगी बी (उयै) खलाई-खलाइयै पालदे रेह् ।

इकबारी भीलें दी सैना तुरियां, गोमुख बगैरा बाजे-गाजे कन्नै लेइयै कैंकोरोला पान्दी शकार गित्तै उस बने च आई निकली । सारा दिन विनाशलीला रचियै, मारे दे पखेरुयें दे बोभै कन्ने लदोई दी ओह् भील सैना तरकालें लै उस रुक्खै हेठ आई बैठी । उस सैना च इक बजुर्ग भील हा जिसगी मास नेईं सा थ्होए दा । उस भुक्खे भीलै नै रुक्खै पर नजर दढ़ाई ते तुरन्त रुक्खै उप्पर चाढ़ियै उन्न आ'लड़ें चा कढ्डी कढ्डियै तोतें गी ते होरनें पैंछियें गी मारी-मारियै खल्ल सुट्टना रम्भ करी दित्ता । उसगी जमराज दा सख्यात दूत समभियै में अपने पिता हुन्दे फंगे च छप्पी गेआ ।

---

1. बाणभट्ट दी कादम्बरी दा वैशम्पायन इयै तोता ऐ ।
2. रुक्खै दे पक्ख च शाखां—डा'लियां ते वेद दे पक्ख च शाखां—भाग ।
3. द्विज दे पक्ख च पैंछी । वेद दे पक्ख च—त्रै बर्ण (ब्रैह्मण, खत्तरी ते वैश्य ।

उस पापी नै मेरे आ'लड़े बक्खी दिक्खियै मेरे पिता होरें गी बाह्‌र खिच्चियै, मारियै (भुञा) सुट्‌टी दित्ता। मिम्मी पिता हुंदे कन्नै धरती पर डिग्गी पेआ पर उन्दे फंगें चा निकलियैं घा पत्तरें च जाई छप्पेआ। उनें भीलें ख'ल्ल उतरियै मारे दे शकारें गी अग्गी च भुन्नियै खाना शुरू करो दित्ता ते बाकी दे किश तोते लेइयै अपने ग्रां पास्सै टुरी पे।

फी मी बी कोई डर-खौफ नेईं रेहा। कुसै चाल्लीं रात बतीत कीती ते भ्याग होन्दे में घसटोन्दा-घसटोन्दा कोलै दे पद्‌म सरोवरै तगर जाई पुज्जा की जे मेरे अंग-अंग धरती पर (रुक्खै परा) डिग्गी पौने कारण जख्मी हे। उस सरोवरै च शनान-पानी करियै सरोबरै दे कण्ढै रेतै च बैठे-बैठे मिगी मरीचि नां दे मुनि हुन्दे दरशन होए। मुनि होरें मिगो दिक्खियै मेरे मूंहैं च पानिये दियां दौं बूंदां पाइयां ते फी स्हारा-सब्हारा देइयै पत्तरें दे बनाए दे डूने च पाइयै अपने आश्रमै च लेई गे।

उत्थै मिगी दिक्खियै आश्रम दे कुलपति पुलस्त्य रिशी होर हस्सी पे। बाकी मुनियें आसेआ हस्सने दा कारण पुच्छे जाने पर ओह्‌ गलान लगे—में नित्त-कर्म थमां फारग होइयै तुसें गी इसदी कथा सनानां जिसगी सुनियै इस तोते गी अपना पिछला जीवन चेतै उठी औग ते पिछलियां सब गल्लां बी चेतै आई जाङन। नित्तकर्म थमा निबड़ियै पुलस्त्य मुनि होरें मेरे जन्म बारै जेह्‌ड़ी कथा सनाई, ओह्‌ इयां ही—

सोमप्रभा, मकरन्दिका ते **मनोरथप्रभा दी कथा :—** रत्नाकर नां दे इक नग्गरै च ज्योतिष्प्रभ नां दा प्रचण्ड राजा राज करदा हा। उन्न शिबें दी बड़ी भगती कीती जिन्दे बर कन्नै उसदी रानी हर्षवती नै इक पुत्तर पैदा कीता। जागतै दा नां सोमप्रभ[1] रक्खेआ गेआ। बड्‌डा होइयै ओह्‌ जागत बड़ा शूरबीर ते परजा दा प्यारा होआ। राजे ने उसगी अपना युवराज बनाई

---

1. इयै कादम्बरी दा 'चन्द्रापीड़' ऐ।

दित्ता ते अपने इक वजीर प्रभाकर[2] दे पुत्तर—प्रियंकर गी उसदा मन्तरी।

इन्ने च गासै थमां दिव्वघोड़े[3] गी लेइयै मातलि अम्बरै थमां उतरियै राजे कच्छ आया ते आखन लगा—। हे राजा ! तूं इन्द्र दा मित्र ए ते धरती पर उठी आए दा ए, इसकरी इन्द्र होरें 'उच्चैः श्रवा' नां दे अपने घोड़े दा जाया जिसदा नां वायुश्रवा ऐ, तेरे लेई भेजे दा ऐ। प्रेमै कन्नै भेजे दे इस घोड़े पर चढ़ियै तूं अमर होई जागा।'

इयां गलाइयै इन्द्र दा सारथि ओह् घोड़ा देइयै उठी गेआ। दूए रोज युवराज सोमप्रभ अपने पिता गी आखन लगा जे उसगी संसार जित्तने दी आज्ञा दित्ती जा की जे इयै खत्तरी दा धर्म ऐ। राजे दी आज्ञा लेइयै युवराज उस घोड़े पर बेहियै शुभ दिन दिक्खियै संसार जित्तने गी चली पेआ। सोमप्रभ नै उस श्रिष्ट घोड़े कन्नै सभनें दिशाएं दे राजें गी जित्तियै उन्दे थमां अनेक रत्न-भेट रुपै च प्राप्त कीते।

युद्ध करियै परतोन्दे होई सोमप्रभ नै हिमालै कच्छ इक जंगलै च डेरा लाई लेआ ते जंगलै च शकार करने च रुज्झी गेआ। परमेसरै दी करनी दिक्खो जे उन्न इक किन्नरै गी उत्थें दिक्खियै उसदे मगर घोड़ा दढ़ाई दित्ता। बड़ी दूर जाइयै ओह् किन्नर कुसै गुफा च दड़ी गेआ। रात ढली आई दी ही। इसकरी राजकुमारै सोचेआ जे उत्थें गै सरोवरै दे कण्ढै रात बतीत करनी बह्तर रौह्ग। घोड़े परा उतरियै उन्न घोड़े घी घा-पत्तर पाया, पानी पलेआया ते आपूं बी फल खाइयै ओह् रमान करन लगी पेआ। तां जे उन्दे कन्नें च गाने दे बोल पे। ओह् उट्ठी बैठा ते जिद्दरा बुआज आवै करदी ही उद्धर टुरी पेआ। किश दूर जाइयै उन्न दिक्खेआ जे शिवलिंग दे सामनै इक दिब्ब कन्या गा करदी ही। उसगी दिक्खियै उस कन्या नै सोमप्रभ दा नां-थेह् पुच्छेआ ते उत्थें औने दा कारण बी जानना चाहेआ। सोमप्रभ नै अपना

2. कादम्वरी दा शुकनास।
3, कादम्वरी दा इन्द्रायुध।

परिचे दित्ता ते उस कशा बी उसदे थौह्-ठकानै बारै पुच्छेआ भालेआ। ओह् कन्या अत्थरूं केरदी होई अपनी कथा इयां सनान लगी पेई—

मनोरथप्रभा दी कथा :--हिमालै दे बछकारले हिस्से च काञ्चनाभ नां दा इक नगर ऐ। उत्थै पदमकूट नां दा बिद्याधरें दा राजा ऐ। उसदी प्रभा नां दी रानी नै मिगी जन्म दित्ते दा ऐ ते मेरा नां मनोरथप्रभा[1] ऐ।

मैं विद्याएं दे प्रभाव कारण अपनियें साथनें कन्नै दिनें दे त्रै-पैह्र खेढदी ही ते चौथे पैह्र पिता दे भोजन-समें घर जाई पुजदी ही। इकबारी में इस सरोवर पर आई ते इत्थें इक मुनिकुमार गी दिक्खेआ उसदे कोल उसदा इक मित्र बी बैठे दा हा। में उदे पास्सै खचोई दी उस कोल जाई पुज्जी। उसनै बी मेरा स्वागत कीता। मेरी स्हेलड़ी ने उसदे भाव समझी लैते ते उसदे मित्रै शा उस बारै पुच्छेआ भालेआ। उन दस्सेआ जे ओह् दीधितिमान नां दे मुनि हे ते कोल गै आश्रम च रौह्न्दे हे।

सरोवरै पर शनान करन आई दी लक्ष्मी उस ब्रह्मचारी गी दिक्खियै उस पर मोह्त होई गेई। ओह् मन गै मन उस मुनि दी कामना करन लगी पेई जिस कारण उसने मानसपुत्तर गी जन्म दित्ता। फी लक्ष्मी उस मानसपुत्तर गी उस मुनि दें सपुर्द करियै छपन होई गेई। मुनि नै बी उस जागतै गी अङ्गींकार करी लेआ ते उयै जागत एह् मुनि ऐ। इसदा नां रश्मिमान[2] ऐ ते मेरे कन्नै सैर करदे करदे एह् इत्थें आए दा ऐ।

इयां गलाइयै उसदे साथी ने मेरी स्हेलड़ी शा बी मेरे बारै पुच्छेआ भालेआ। मेरी स्हेलड़ी नै मेरै बारै सब किश सनाई दित्ता। इयां इक दूए दा नां कुलगोत्तर जानी लैने परैन्त अस इक दुए गी दिखदे बैठे रेह्। इन्ने च च मेरी दूई स्हेलड़ी आइयै आक्खन लगी—चलो उठो, भोजन लेई बैठे दे तुन्दे पिता होर तुसें गी बलगे करदे न। में मुनिकुमार गी तौले गै अपने परतोई औने दा बचन

---

1. इयै मनोरथप्रभा कादम्बरी दी महाश्वेता ऐ।
1. इयै कादम्बरी दा पुण्डरीक ऐ।

देइयै डरदी-डरदी पिता कोल चली आई। भोजन खाने परैंत जियां गै में जाने गित्तै त्यार होई, मेरी पैह्ली स्हैलड़ी आइयै नकेबले च मिगी सनान लगी जे मुनिपुत्र दा मित्र बेह्ड़े च आए दा हा। उन्न तौलै च आक्खेआ – मिगी रश्मिमान ने भेजेआ ऐ ते गलाया ऐ जे ओह् मनोरथप्रभा दे बजोगा कारण खिनभर बी जी नेईं सकदा।

इयां सुनदे सार में स्हेलड़ी कन्नै ते उस मुनिबालक कन्नै इत्थै आई गेई ते दिक्खेआ जे मेरे बिजन (बजोगै च) उस मुनिकुमार रश्मिमान दे प्राण-पखेरू चन्नै दे चढ़ने कन्नै गै उड्डरी गे दे हे।

उसदे बजोगै कन्नै व्याकल होई दी मिम्मी उस कन्नै गै चिखा च सड़ी मरने दा प्रण कीता, ब इन्ने च अग्गी दे इक गोले आला लेखा कोई दिब्ब पुरश उसदी लोथै गी लेइयै गासै उड्डरी गेआ। भी बी में इक्कली गै जली मरने गी त्यार होई गेई तां जे अम्बरा थमां मिगी कुसै दे बोल सनोचे – हे मनोरथप्रभा ! दिक्खेयां इयां करी बवें। इस मूनिकुमार कन्नै गै तेरा समागम होग। इत्थै एह् बचन सुनने परैन्त में शिवें दी भक्ति च लग्गी दी उसदी ऐन्तजारी करा करनी आं।

मुनिकुमार दा ओह् मित्तर बी खबरै कुदरै छपन होई गेआ। सोमप्रभ नै विद्याधरी शा पुच्छेआ जे उसदी स्हेलड़ी उसगी इक्कले कुत्थै छोड़ी चली गेई ही तां मनोरथप्रभा सनान लगी जे :—

सिंहविक्रम नां दा विद्याधरें दा इक राजा ऐ जिसदी धी मकरन्दिका[1] मेरी बड़ी प्यारी स्हेलड़ी ऐ। उसनै मेरी पुच्छ-भाल गितै अपनी इक स्हेलड़ी गी भेजेआ हा ते में बी अपनी स्हेलड़ी गी उस कन्नै गै भेजी दित्ता ऐ। इस करी इत्थें इक्कली-मुक्कली आं। इन्ने च मनोरथप्रभा दी स्हेलड़ी गासा थमां उतरी आई। उन्न सोमप्रभ कन्नै उसदी वाकबी करोआई। फी उनें सभनें उत्थें गै रात गजारी।

बडलै उट्ठियै उनें गासै परा उतरी आए दे देवजय नामधारी इक विद्याधर गी दिक्खेआ जिन्न प्रणाम करने परैन्त

1. इयै बाणभट्ट दी कादम्बरी होई सकदी ऐ।

मनोरथप्रभा गी आक्खेआ—"हे मनोरथप्रभा राजा सिंहविक्रम हुन्दा सनेहा ऐ जे जदुं तगर तुस पति बनाने दा निश्चा नेईं करी लैंदियां तदुं तगर मेरी धी मकरन्दिका बी ब्होने गित्तै त्यार नेईं ऐ। इसकरी तुस इत्थै आइयै इसी ब्याह् करी लैने लेई त्यार करो। एह् सुनियै मनोरथप्रभा जान लगी तां सोमप्रभ नै बी उस कन्नै चलियै विद्याधरें दा लोक दिक्खने दी इच्छेआ जाह्र कीती।

इयां दवें जने देवजय दी गोदा बेहियै विद्याधरें दी नगरी च जाई पुज्जे। मनोरथप्रभा ने मकरन्दिका आसेआ सोमप्रभ बारै पुच्छने पर सोमप्रभ कन्नै उसदा परिचे करोआया। मकरन्दिका सोमप्रभ गी दिखदे गै उस कन्नै प्रेम करन लगी पेई। सोमप्रभ बी सख्यात् लच्छमी सतुल्ल मकरन्दिका गी मनोमन चाह्न लगी पेआ ते उसगी ब्याहने आले दे भाग सराह्न लगी पेआ। गल्लें-गल्लें हरान मनोरथप्रभा नै मकरन्दिका गी पुच्छेआ जे ओह् ब्याह की नेईं करी लैन्दी तां ओह् बोल्ली—तूं मेरी सबने शा पक्की स्हेलड़ी ऐ। जदुं तगर तूं अपना बर नेईं धारी लैन्दी तदुं तगर में कियां ब्याह् करी सकनी आं? मनोरथप्रभा लगी गलान जे उन्न पति ते तुप्पी लेदा ऐ—ब्याह् बो करी लैते दा ऐ। छड़ा उसदे समागम दी ऐन्तजारी ऐ।

एह् सुनियै मकरन्दिका ब्याह् आस्तै मन्नी गेई। मनोरथप्रभा उसदे मनै दे भाव समझी गेई ते लगी आखन—मोइये एह् सोमप्रभ सारी धरती गी गाहियै तेरी परौह्नचारी च आए दा ऐ। तूं इसदी खातरदारी कर। मकरन्दिका नै उसगी अपना शरीर बी देई देने बखा सनाई दित्ता। इयां मकरन्दिका दे आखने पर मनोरथप्रभा नै राजा सिंहविक्रम गी आखियै उने दौनें दे ब्याह् दी गल्ल पक्की कराई दित्ती। सोमप्रभ, ब्याह् दी गल्ल पक्की होई जाने परैन्त, मनोरथप्रभा दे आश्रम गी जाइयै फौजे दी खबर-सुरत लेई आइयै फी मकरन्दिका कन्नै ब्याह् करने दा बचार प्रगट करियै देवजय दी गोदा बेहियै मनोरथप्रभा कन्नै उसदे आश्रम चली गेआ। सोमप्रभ अपने इक मन्तरी प्रियंकर कशा तौले घर पुज्जने दा पिता दा सनेहा सुनियै अपने नगर चली गेआ। सोमप्रभ जन्दे जन्दे मनोरथप्रभा ते देवजय गी आक्खी गेआ जे ओह् तौले

परतोई औग। देवजय नै जिसलै सोमप्रभ दे जाने बखा सुनेआ तां ओह् दुआस होई गेई । उसगी नां ते बागें फुलबाड़ियें च शान्ति मिलदी, नां गै संगीत च रस औन्दा ते नां गै तोतें दे मिट्ठे कल्लोल मन भान्दे । उसने खान-पीन, हार-शंगार, सब तज्जी दित्ता। माऊ-बब्बै आसेआ बार-बार समझाने पर बी जिसलै उन्न उन्दा आक्खा मन्नने थमां इन्कार करी दित्ता तां उनें रोहै च आइयै उसी शराप दित्ता जे उसगी अपने पूर्वजन्मै दी जदाश्त भुल्ली जाग ते उसी इस्सै देह् च किश चिर भिल्लें च भिल्ल-कन्या बनियै रौह्ना पौग। शराप कारण ओह् किश चिर भिल्लें दै घर भिल्ल-कन्या बनियै रौह्न लगी पेई। उसदे दुक्खे नै ब्याकल उसदे मा-बब्ब बी मरी गे।

उद्धर विद्याधरें दा राजा, जेह्ड़ा पूर्वजन्मै च रिखी हा ते शास्तरें दा जानकार हा, कुसै पापै दे बकाया रौह्ने कारण तोता बनी गेआ। उसदी त्रीमत जंगली सूअरनी बनी गेई । उयै तोता तपै दे प्रभाव कारण पैह्लें पढ़ेआ दा सब किश जानदा ऐ। इस करी इस तोते दी नोखी कर्मगति दा ध्यान उठी औने कारण गै में हस्सी पेआ हा। राजसभा च जदुं ओह् एह् कथा सनाग तां ओह् मुक्ति हासल करी लैग। सोमप्रभ बी विद्याधर बनियै भिल्ल-कन्या बनी दी मकरन्दिका कन्नै ब्याह् करग। मनोरथप्रभा राजा बने दे मुनिकुमार रश्मिमान कन्नै ब्याह् करी लैग। सोमप्रभ बी पिता थमां आज्ञा लेइयै आश्रम च शिवें दी भगती करा करदा ऐ। इयां कथा सनाइयै पुलस्त्य मुनि चुप होई गे । में बी खुशी ते दुःख कन्नै अपने पूर्वजन्म दा चेता कीता।

मरीच मुनि मेरे पर किरपा करियै मिगी आश्रम च लेई गे हे ते उत्थै उनें मिगी पालेआ पोसेआ। जिसलै में बड्डा होआ तां बाह्र अन्दर उड्डरन लगी पेआ ते अपनी विद्या दे चमत्कार दसदा दसदा में इक्क शकारी दै हत्थ चढ़ी गेआ ते हून तुन्दे कच्छ आई पुज्जां। हून मेरी पक्खेरुजून मुक्की गेई ऐ। इस चाल्लीं राजसभा च अपनी कथा सनाइयै तोते दे चुप होई जाने पर राजा बड़ा प्रसिन्न होआ ते उसी अपनी सुध-बुध भुल्लो-जन गेई।

इस दरान शिवें प्रसिन्न होइयै सोमप्रभ गी हुकम दित्ता जे ओह् राजा सुमन दे दरबार च जा उठी ते उत्थें बब्बै दे शराप कारण मुक्तालता नां धारण करने आली भील-कन्या बनी दी अपनी मकरन्दिका गी मिलै जेह्ड़ी तोता बने दे अपने बब्बै गी लेइयै राजा सुमन कच्छ गेई दी ही । शिवें आक्खेआ जे उसी (सोमप्रभ गी) दिक्खियै भील-कन्या दा शराप खत्म होई जाग ते ओह् मकरन्दिका बनी जाग । कन्ने गै पिछले जन्मै दा चेत्ता उठी औने कारण उन्दा दौनै दा समागम होई जाग ।

इस्सै चाल्लीं तप करदी मनोरथप्रभा गी बी शिवें गलाया—जिसी तूं चाह्न्नी एं ओह् इसलै सुमन नां धारी राजा बने दा ऐ। तूं उत्थै चली जा । तुगी दिखदे सार उसो अपने पिछले जन्मै दा चेता उठी औग । शिवें आसेआ बक्खरे-खक्खरे आदेश प्राप्त करियै ओह् सब्भै राजा सुमन दे दरबार च पुज्जी गे । सभा च आए दे सोमप्रभ गी दिखदे गै भील-कन्या मकरन्दिका बनी गेई ते सोमप्रभ दे गलें लग्गी गेई । राजा सुमन बी, जेह्ड़ा पूर्वजन्म च मुनिकुमार रश्मिमान् हा मनोरथप्रभा गी दिक्खियै पूर्वजन्म दा चेता उठी औने कारण रश्मिमान् बनो गेआ । मनोरथप्रभा गी लेइयै ओह् आश्रम च चली गेआ ते सोमप्रभ बी मकरन्दिका गी लेइयें अपने नगर चली गेआ । ओह् तोता बी अपने पक्षी शरीर गी छोड़ियै अपने तपै दे बल कन्नै बिद्याधर-नग्गरै गी चली गेआ ।

इयां शक्तियशा गी मिलने गी बेचैन ओह् नरवाहनदत्त गोमुख मन्तरी आसेआ सनाई गेई दी अद्भुत ते रोचक कथा गी सुनियै प्रसिन्न होई गेआ ।

तरंग—४

इयां मन्तरीयें च श्रेष्ठ गोमुख नै दौं विद्याधरियें (मकरन्दिका ते मनोरथप्रभा) दी कथा सनाइयै आक्खेआ—इस प्रसंगै च इक होर कथा सुनो :—

राजा कुलधर दे सेवकै दी कथा—राजा कुलधर दा शूरबर्मा नां आला इक सेवक हा। इक्क बारी ओह् ग्रां थमां

आइयै अपने घर चानचक्क जाई पुज्जा तां दिक्खेआ जे उसदी घरैआली उस (शूरवर्मा) दे इक्क मित्तरै कन्नै संगत (समागम) करै करदी ही। एह् दिक्खियै उसी रोह् ते बड़ा चढ़ेआ पर उसी रोकदे होई उन्न सोचेआ जे मित्तरद्रोही पशु (मित्तरै) गी मारियै केह लाह् होग ते बदचलन जनानीं गी मारियै बी उसी कक्ख नेईं थ्होना। फी ऐमें जानी उनेंगी मारियै पापै दा भागीदार की बनै। उन्न उनें दौनें गी खबरदार करी दित्ता जे मत ओह् उसी परती-परतियै मिलने दा जतन करन। उनेंगी लोड़दा जे उस दियें अक्खियें शा दूर होई जान नेईं तां ओह् उन्दे चा कुसै इक्क गी मारी देग।

इयां ओह् दवें उसशा दूर चली गे। शूरवर्मा बी दूआ ब्याह् करियै नचैन्त होई गेआ। (एह् कथा सनाइयै गोमुख आखन लगा) इयां बुद्धिमान मनुक्खें गी रोक-रकावटां डराई-धमकाई नेईं सकदियां।

संजीवक बैल ते पिंगलक शेरै दी कथा—कुसै नग्गरै च इक्क धनवान वानिया-पुत्तर रौह्न्दा हा। इक्कबारी जदुं ओह् बनज-बपार करने गितै मथरा जा करदा हा तां उसदे रथै गी खिच्चने आला संजीवक नां दा बैल चिक्कड़ै च खुब्बी गेआ। उसदे अंग-अंग भज्जी-त्रुट्टी गे। उसी बेहोश होए दे गी कड्ढने दे अनेक जतन नाकामयाब होने पर वानिया-पुत्तर बैलै गी उत्थें गै छोड़ियें आपूं अग्गे चलदा होआ।

परमेसरै दी किरपा होई जे उस बैलै गी होश आई गेई। घा-पत्तर खन्दा-खन्दा ओह् बिन्दक नरोआ होई गेआ ते बल्लें-बल्लें शैल जिन्दूआला बनी गेआ ते जंगलै च रम्भांदा फिरन लगी पेआ। उस्सै जंगलै च पिंगलक नां दा इक्क शेर वी रौह्न्दा हा। उसदे दौं गिदड़ मन्तरी हे। उन्दे चा इक्क दा नां करटक ते दूए दा दमनक हा। शेरै नै इक्क बारी यमुना कण्ढै पानी पीन आए दे उस तगड़ें बैलै दी गर्ज सुनी। उन्न सोचेआ एह् जरुर कोई उस थमां बी बलशाली प्राणी होना जेह्ड़ा उसी खाई मकाग। इयां सोचदे शेर बिजन पानी पीते दे परतोई गेआ ते जाइयै अपने सेवकें च छप्पी गेआ।

उसदी ओह् दशा दिक्खियै उसदा इक सेयाना गिद्दड़ मन्तरी दमनक दूए मन्तरी करटक गी लगा आखन —'साढ़ा राजा पानी पीने गितै (यमुना) गेआ हा, ब बिजन पानी पीते परतोई आया ऐ। की नेईं उसी इसदा कारण पुच्छेआ जा।" दूआ मन्तरी लगा गलान—एह् साढ़ा धर्म नेईं बनदा, केह् भला तूं किल्ल पुट्टने आले बान्दरै दी कत्थ नेईं गे सुनी दो ?

किल्ल पुट्टने आले बन्दरै दी कथा—कुसै नगरै च कुसै बानिये नै मन्दर बनोआने आस्तै लकड़ियां सटोआई दियां हियां। उत्थै कम्म करने आलें मिस्त्रियें इक लकड़ी गी उप्परा पासेआ अद्धा चीरियै उसदे बछकार इक्क किल्ल ठोकी धरे दा हा। आपूं ओह् तरकालें अपने-अपने घरें गी चली गे। इन्ने च इक्क शतून्नां बान्दर आइयै अद्धो चीरी दी लकड़ो दै बछकार जाइयै बेही गेआ। उस उत्थै बैठे दे बिच ताड़े गेदे किल्लै गी पुट्टना रम्भ करी दित्ता। किल्ल पटोन्दे गै लकड़ी दे दवें हिस्से आपूं चें मिली गे जिस कारण बान्दर दबोइयै मरी गेआ।

इयां जिसदा जेह्ड़ा कम्म गै नेईं, उसी करने कन्नै करने आले दा नाश गै होन्दा ऐ। इस करी स्वामी गी (पानी नेईं पीऔने दा) जानने कन्ने कोई लाह् नेईं। करटक दी गल्ल सुनियै दमनक आखन लगा—बुद्धिमान सेवकें गी लोड़चदा ऐ जे ओह् मालकें दे मनें दे मैह् रम बनियै उन्दे मनै दे भावें गी समझी लैन।

दमनक ते करटक दी गल्लबात—दमनक दे इयां गलाने परैन्त करटक लगा गलान—छड़ा ढिड्ढ भरी लैना कुन नेईं जानदा। "अपनी इच्छेआ नै राजा दे अन्दरुनी मामलें च दखल देना सेवकें दा धर्म नेईं होन्दा।" करटक आसेआ इयां आखने पर दमनक आखन लगा—'सब जने अपने-अपने जोग फल प्राप्त करना चाह्न्दे न। कुत्ता हड्डी दा टुकड़ा लेइयै गै सन्दोख करी लैन्दा ऐ, ब शेर हाथी पर गै झपट मारदा ऐ।'

करटक बोलेआ जेकर इस चाल्लीं (दखलअन्दाजी) सुनियै राजा रोह् गै करन लगी पवै तां उसदा बशेश 'लाह् कियां मिली सकग।' दमनक नै परता दित्ता गल्ल बशक्क सच्च ऐ' ब समझदार सेवक मालकै दे सुआतमै गी बेल्लै-बेल्लै समझी लैन्दे न ते फी

उसी (मालक गी) आपवस्स करी लैन्दे न। 'तां फी इस्सै चाल्लीं कर' करटक दे इयां आखने पर दमनक शेर कच्छ चली गेआ। दमनक आस्सेआ सलाम-दुआ करने परैन्त ते शेरै आसेआ उसदा सत्कार कीते जाने पर दमनक आखन लगा—माराज में तुन्दा पराना सेवक आं। दूआ मनुक्ख बी जेकर तुन्दा हितेशी होऐ तां उसो बी अङ्गीकार करने च कोई उजर नेईं ते अपना बड़ा नजदीकी बी जेकर बुरा चतेने आला होऐ तां उसी बी जोड़ी देना चाहिदा ऐ।

(इयां गै) अपना हित चाह्ने आले सेवकें दी गल्ल राजा गी बी सुनी लैनी चाहिदी ऐ ते सेवकें गी बी लोड़वदा ऐ जे ओ बिजन आक्खे-गलाए दे बी अपने मालकै दा हित चतेन। 'इसकरी हे मालक, जे साह्ब रोह् नेईं बुज्झन ते मेरे पर वसोआस करन तां इक्क गल्ल पुच्छां? शेर आखन लगा—पुच्छो। दमनक आखन लगा- 'तुस तरेहाए दे पानी पीन गे हे, ब विजन पानी पीते दे दुआस-जन होइयै भला की परतोई आए?'

शेर दमनक दी गल्ल सुनियै सोचन लगो पेआ—इन्न मिगी ताड़ी ते लैता दा ऐ, हुन इस थमां केह् छपैलेआ जा? ओह् सोचियै आखन लगा—'सुन, तेरे शा छपैल बी कैह्दी ऐ। पानियै कच्छ में इक्क अत्त ओपरी बुआज सुनी। बज्झोंदा हा जियां मेरे शा बी कुसै बड़े बलशाली दी बुआज ही। इस चाल्लीं दे जीवै दे मेरे जंगलै च आई जाने करी में समझनां जे मिगी हुन इत्थुआं कुसै दूए जगलै च चली जाना चाहिदा ऐ।

इयां गलान्दे शेरै गी दमनक आखन लगा—मालक। तुस सूरमें ओ ते इक काबल नेता ओ, फी तुस जंगलै गी की छोड़ना चाह्न्दे ओ? असलीयत जाने बिजन डरना तुसें गी सोभदा नेईं।

इस सरबन्धै च उसनै शेरै ते गिद्दड़ै दी जेह्ड़ी कथा सनाई ओह् इस चाल्ली हो :—

नगाड़े दे गिद्दड़ै दी कथा—चिरै दी गल्ल ऐ जे कुसै जंगलै च इक गिद्दड़ रौह्न्दा हा, भोजन दी तपाश करदा ओह् इक्क बारी परानी जुद्धभूमि च जाई पुज्जा। उत्थै उसगी इक

अत्त डरौनी बुआज सनोची उसने डरदे-डरदे उद्धर भुआं पेदे इक्क अनदिक्खे नगाड़े (ढोलै) गीं दिक्खेआ । ओह् सोचन लगा—केह् भला एह् कोई डरौनी बुआज कडढने आला कोई जीब होग । इयैं किश चतेन्दे उन्न नगाड़े कच्छ जाइयै दिक्खेआ ते पता लग्गा जे ओह् ते इक्क निर्जीव चीज ही । उन्न दिक्खेआ जे ब्हाऊ दे चलने कन्नै ते सरकण्डे दे हिल्लने ते उन्दे वज्जने कन्नै नगाड़े गी लग्गी दियां चम्मैं दियां तनियां वज्जी उठदियां हियां । एह् दिक्खियै उसदा भै दूर होई गेआ । एह् चतेइयै जे उस नगाड़े अन्दर किश खाने दी चीज होनी ऐ—उन्न नगाड़ा फाड़ेआ ते दिक्खेआ जे अन्दर वी छड़ी लकड़ी ते चम्म गै हा लग्गा दा । इस करी मालक ! तुस जानी नेईं डरो । जेकर तुसेंगी भै दा कोई कारण लब्भै करदा ऐ तां औं जाइयै पता लेई औना ।

दमनक दे इयां आखने पर शेरै उसगी जाने बखा गलाया ते दमनक नै उस बुआजै दे पास्सै जन्दे होई घा चरदे इक्क दान्दैं गी दिक्खेआ । उस कन्नै गल्ल बात करियै दमनक ने आइये-शेरै गी सब हाल सनाया तां ओह् लगा आखन:—जे तूं सच्चें गै इक दान्दै गी दिक्खेआ ऐ तां जा उसी जुगती कन्नै फगड़ी आन, मिम्मी दिक्खां जे ओह् केह्डा क सूरमा ऐ ।

दमनक गेआ ते समभाई-बुझाइयै दान्दै गी पिंगलक नां दे शेरै कच्छ लेई आयां ।

उसगा (दान्दै) शेरै कशा जीबन रक्खेआ दा विश्वास दोआइयै दमनक दान्दै गी पिंगलक कच्छ लेई गेआ । शेरै उसी आक्खेआ:—तू' हुन मेरे कच्छ इत्थै गै रौह् । दान्द मन्नी गेआ । बल्लें-बल्लें शेरै ते दान्दै दी दोसती पक्की होई गेई । इन्नी पक्की दोसती जे शेर अपने दूएं सेवकें गी भुल्ली गै गेआ ।

शेरै दी बेरुखी थमां दुःखी होइयै दमनक नकेबले च करटक गी आखन लगा—। दिक्खेओ मड़ो ! संजीवक कन्नै शेरै दा भला गंढचतरावा होआ ऐ जे एह् साढ़ी बात बी नेईं पुच्छदा । शकार मारियै सारा मास इक्कले गे खाई लैन्दा ऐ ते अज्ज इस मूरख शेरै गी पट्टियां बी पढ़ाइयां जा करदियां न । इस च कसूर ते मेरा गै की जे मिएं इसी इत्थै आन्दा हा । (खरा)

हून कोई ऐसी तरकीब करनां जे इस दान्दै थमां खलासी होई जा ।

इस कन्नै साड़े स्वामी दी भैड़ी आदत बो खत्म होई जाग। दमनक दियां एह्‌ गल्लां सुनियै करटक लगा गलान— मित्तरा ! एह्‌ कम्म हून तेरे शा बी नेईं लगा होन । दमनक बोलेआ जे बिपदा बनी जाने पर बी जिस दी बुद्धि कैम रौह्‌न्दी ऐ, उस लेई कोई कम्म औखा नेईं । उन्न इस सरबन्धै च बगले गी मारने आले मगरमच्छै[1] दी कत्थ इयां सनानी रम्भ कीती: —

बगले ते कैंकड़े दी कथा :—कुसै समें च मच्छिएं नै भरे दे सरोवरै च इक बगला रौह्‌न्दा हा । मच्छियां उस दियें अक्खियें शा ओह्‌लै रौह्‌न्दियां हियां तां जे कुदरै उसदे फांसै नेईं चढ़ी जान । बगले गी बड़ी चप्प चढ़दी जे मच्छियां उसदे शकंजै को नेईं चढ़दियां । उन्न झूठें गै मच्छियें गी आक्खेआ जे मच्छियां फगड़ने आला कोई भीर उत्थें आया हा ते उन्न जालै च ब'न्नियै उनेंगी फगड़ी लेई जाना । इसकरी उनें गी कोला आले नकेबले दे इक दूए सरै च तोले कीते उठी जाना चाहिदा ते जेकर उनेंगी उस (बगले) पर विश्वास होऐ तां ओह्‌ बारी-बारी उनेंगी इक-इक करियै उत्थै (सरै च) पजाई देग ।

एह्‌ सुनियै उनें मूरख मच्छियें हाम्मी भरी दित्ती ते ओह्‌ ठग्ग बगला इक-इक करियै मच्छियें गी लेन्दा रेहा ते दूर इक चट्टाने पर पटकरियै मारियै खन्दा रेहा । इयां उन्न मतियां सारियां मच्छियां खाई मकाइयां । इयां मच्छियें गी लेन्दे होई दिक्खियै उस तलाऽ च रौह्‌ने आले इक मगरमच्छै (कैंकड़ैं) ने बगले गी पुच्छआ जे ओह्‌ मच्छियें गी कतां लेई जन्दा हा । बगले ने उसी बी उयै परता दित्ता जेह्‌ड़ा ओह्‌ मच्छियें गी दिन्दा हा । मगरमच्छै (कैंकड़े) आक्खेआ जे उसी बो ओह्‌ लेई चलै । मासै दे लोभै च अ'न्ना होए दा बगला उसी बो उस्सै चट्टाने पर लेई

1. पञ्चतन्त्र च इत्थै कैंकड़ा लिखेआ गेदा ऐ ते मनासब बी कैंकड़ा गै बझोन्दा ऐ । इसकरी मगर दे थाह्‌रै पर (ब्रैकट च) कैंकड़ा गै लिखेआ गेआ ऐ ।

पुज्जा जित्थै मच्छियें दियें हड्डियें दे ठाले लग्गे दे हे । मगरमच्छ ताड़ी गेआ जे ओह् विश्वासधाती भक्षक हा । उन्न बगले दी मुंडी कप्पी टकाई । फी उन्न सरोवर परतोइयै बची दियें मच्छियें गी सारी बारदात सनाई । उने सभनें उन्दे प्राणें दी रक्खेआ करने आले मगरमच्छै (केकड़े) दा स्वागत ते धन्नवाद कीता। इसकरी बुद्धि गै सच्चें अर्थें च बल ऐ । इस सरबन्धै च उन्न शेर ते खरगोश दी कथा सनानी इयां रम्भ कीती :—

शेर ते खरगोश दी कथा:—कुसै जंगलै च इक्क अत्त वलवान शेर रौह्न्दा हा । ओह् जिस कुसै गी जंगलै च दिखदा उसी मारियै साह् लैन्दा हा ।

इक बारी जंगलै दे सब्भै पशु रलियै उस कच्छ गे ते बेनती करदे आखन लगे—अस आप्पूं गै इक-इक जीव हररोज साह्बें दी सेवा च भेजी देआ करगे । किट्ठे इन्ने मते जीवें गी खाई मकानें च तुन्दी गै हानी ऐ । शेरै उन्दी एह् बनती कबूल करी लेई ।

इस करारै तैह्त रोज इक-इक पशु उस कच्छ भोजन गितै चली जन्दा रेहा । इक रोज इक खरगोश गी बारी मताबक भेजी दित्ता गेआ । जन्दे जन्दे उन्न रस्ते च सोचेआ जे सिरै पर मौत चक्कर कट्टन लगी पवै तां घाबरियै कोई लाह् नेईं । बुद्धि कन्नै गै कम्म लैना लोड़चदा । उसी इक जुगती सुझी तां ओह् चिर लाइयै शेरै कछ पुज्जा ।

चिरें आए दे खरगोशै गी शेर बड़े रोहै च आइयै चिर करने दा कारण पुच्छन लगा तां खरगोशै बड़ी ल्हीमी कन्नै परता दिन्दे होई आक्खेआ—'साह्ब ! इस च में निर्दोश आं । मिगी रस्ते च इक दूए शेरै घेरी लैत्ता दा हा । एह् सुनदे गै शेरै गी बड़ा तरारा आई गेआ तां ओह् पूशल ल्हान्दा लगा आखन—'चल दस्स हां मिगी ओह् दूआ शेर कुन केह्ड़ा ऐ ?"

खरगोश शेरै गी इक खूहै कच्छ लेई गेआ ते अन्दर झांकियै शेरै गी आखन लगा जे उब्बी दिक्खी लै । मूरख शेरै ने खूहै दे निर्मल जलै च अपने परशामें गी दूआ शेर ते गर्जियै अपनी गै बुआज दी प्रतिध्वनि गी दूए शेरै दी गरज समझी लैता ते फी

दूए शेरै पर हमला करने गितै उस पर कुद्दियै प्राण देई दित्ते । इयां उस खरगोशै नै मौत गो जित्ती लैता ते होरने पशुएं दी जान बी बचाई लैती ।

इस चालली शरीरक बल थमां बी बड्डा बल बुद्धि दा बल ऐ । दमनक आखेआ इयां गलाने पर करटक चुप्प होई गेआ ।

फी दमनक अपने स्वामी शेर कच्छ जाइयै दुआस होई बही गेआ । शेरै उस शा दुआसी दा कारण पुच्छेआ तां ओह् लगा आखन—'मालक ! कुसै गल्लै दी सूह् लग्गी जा तां चुप्प नेईं रौह्न हुन्दा । सेवक दा धर्म ऐ जे ओह् बिजन अधिकार दे बी मालकै दे हितै दी गल्ल आक्खी देऐ । इसकरी साह्ब मेरी अर्ज सुनन ते मिगी गलत नेईं समझन । संजीवक दान्द साह्बें दा मन्तरी बनियै एह् पक्का बिश्वास बनाई बैठा दा ऐ जे साह्ब डरपोक न । एह् तुसेंगी मारी मकाईयै आपूं जंगलै दा राजा बनने दी ध्याई बैठे दा ऐ । उन्न अपने हत्थ्यार रुपी सिंग पलेआने शुरु करी दित्ते दे न ते कन्नै गै जंगलै दे होरने जीबें गी बी आखना शुरु करी ओड़े दा ऐ जे ओह् उसदा साथ देन तां जे शेरै गी मारी दित्ता जा । दमनक आखेआ इयां गलाई चुकने परैन्त पिंगलक आखन लगा—"घा पत्तर चरने आले इस बचैरे संजीवक नै मेरा केह् बगाड़ी लैना ऐ, ब इयै गल्ल कची ऐ जे शरनी आए दे गी कियां मारां ?"

एह् सुनियै दमनक आखन लगा—'जेह्ड़ा राजा सज्जनें दी गल्ल नेईं सुनियै दुश्टें दे आखने पर गै चलदा ऐ ओह् तौले गै मसीबतें च फसियै पच्छोताऽ दी अग्गि च जली जन्दा ऐ । इस करी हे मालक ! उस दान्दै पर तुन्दा स्नेह बेमैने ऐ । द्रोही जीबें लेई अभयदान दी गल्ल ते शरनी आए दी रक्खेआ दी गल्लै दा कोई सुआल गै नेईं उट्ठना चाहिदा । कन्नै गै एह् तुन्दे कोल रौह्न्दा ऐ । इसदे गोहे ते मूत्रै थमां कीड़े पैदा होन्दे न । हाथिएं दे दन्दे राहें कीड़े दे तुन्दे जखमें च दाखल होने कारण तुसें गी नकसान पुजदा ऐ । इसकरी उपाऽ करियै इसी मारने च गै बेह्तरी ऐ । की जे बिद्वान जेकर आपूं कोई गल्ती नेईं बी करै

तां संगति दा दोश लग्गे छुट्ट नेईं रौह्न्दा। इस सरबन्धै च इक कत्थ सुनो—

मन्द-विसर्पिणी (बल्ले चलने आली) जूं ते चड़ दी कथा—कुसै राजे दे पलंगै च मन्दविसर्पिणी नां दी इक्क जूं कुतुआं दा आइयै रौह्न्दी ही। इकबारी तेज ब्हाऊ आसेआ डुआरी आन्दी दी इक्क चड़ बी उस पलंगै च आई धसी। चड़ै दा नां टिटिभ हा। जूएं उसी बत्हेरा आक्खेआ जे ओह् होर कुदरै उठी जा ब, चड़ लगी छन्दे बास्ते पान ज जूं उसी इकबारी राजा दा लऊ चक्खने दा मौका देई देऐ। जूंएं जाजत ते देई दित्ती पर इब्बी गलाआ—"दिक्खेआं कुतै बेमौके राजे गी पुड़न लगी पवें। राजा जिसलै सुत्ते दा होऐ जां भोग च मगन होऐ तां बशक्क बल्लें जनेई पुड़ी जायां।" चड़ै जकीन दुआया जे ओह् इयां गै करुग। फी केह् हा चड़ उत्थै रौह्न लगी पेई।

इकबारी राजा अजे मसां छेजा लेटेआ गै हा जे चड़ जोरें राजा गी पुड़ी गेई। राजा 'हाय कोई चीज पुड़ी गेई ऐ' गलान्दा उट्ठी बैठा। राजे दे सेवक तुप्पन लगी पे। चड़ ते कुदरै नट्ठी गेई ब जूं उन्दे हत्थ चढ़ी गेई। उनें उसी उनें खिनें मिधी धरेआ। इयां टिटिभ नां दी दुश्ट चड़ मूजब बचैरी जूं मरोई गेई। इसकरी संजीवक दा साथ बी तुन्दे लेई माड़ा ऐ।

दमनक आसेआ पाठ पढ़ाने पर शेरै मनोमन संजीवक गी मारने दा बचार बनाई लेआ। दमनक शेरै दे मनोभाव गी समझी लैने परैन्त दुःखी जन होने दा नट करदे चुप-चबीता संजीवक कच्छ जाई पुज्जा। संजीवक नै उसदा हाल-चाल पुच्छेआ तां लगा आखन—'सेवकें दा केह् सुखसान्द होई सकदा ऐ? कुन म्हेशां राजें दा प्यारा रेहा ऐ? संजीवक पुच्छन लगा जे खैर ते है नां? बड़ियां बरागी गल्लां होऐ दियां न।' तां दमनक लगा आखन—'सुनेआं तुगी हिरखै मूजब लगां ई सनान। अज्ज पिंगलक तेरे बरखलाफ होई गेदा ई आ। ओह् तुगी मारियै खाई जाना चाह्न्दा ऐ। में उसदे मासभक्खी साथियें गी तेरै बरखलाफ पिंगलक गी बक्हान्दे अपने कन्नें सुनेआ ऐ।

सरल सभा आला संजीवक बैल पैह्ले बने दे विश्वास कारण दमनक दियें गल्लें पर जकीन करी गेआ ते लगा आखन जे वसोस ते इस गल्लै दा ऐ जे नीच स्वातमी सेवकें आसेआ घेरेआ गेंदा स्वामी म्हेशां बैरी गै बनदा ऐ। उन्न इस प्रसंगै च एह् कत्थ सुनाईं —

मदोत्कट शेरै दी कथा—कुसै जंगलै च मदोत्कट नां आला इक शेर रौह्न्दा हा। उसदे त्रै सेवक—बाघड़बिल्ला कां ते गिद्दड़ हे। उन्न बनै च अपने ऐगड़थमां खिडे दे बचित्तर शक्ल-सूरत आले इक लौह्के ऊठै गी दिक्खेआ। शेरै आसेआ पुच्छने पर जे ओह् कुन जीब हा, कां—जिन्न सारा संसार उड्डरी दिक्खे दा हा—बोलेआ जे ओह् ऊठ ऐ। शेरै उस ऊठै गी अपनी शरनी च रक्खी लैता।

इकबारी हाथी कन्नै जुद्ध करने कारण शेर घायल होई जाने कारण बमार होई गेआ। उन्न अपने सेवकें समेत बड़े बर्त (उपवास) रक्खे ते फी (ठीक होने पर) भुक्खै कन्नै ब्याकुल होई जाने पर फिरी-फराइयै किश बी खाने गी नेईं लब्भा तां सेवकें कन्नै नकेबले च सलाह्-सूत्तर करन लगी पेआ जे केह् कीता जा? सब लगे आखन—'मालक! बिपदा दी घड़ी च असेंगी उयै गल्ल करनी चाहिदी ऐ जेह्ड़ी मनासब होऐ। ऊठै कन्नै स्हाड़ी मित्तरोचारी बी कैस दी? इसकरी उसी खाई लैना चाहिदा ऐ। खाने जोग ते एह् है गै। मतें जनें दी खराक आस्तै इस इक्कै गी की नेईं मारी दित्ती जा? रेही गल्ल शरनी आए दे दी, उसदा प्रबन्ध बी करी लैनेआं। उस्सै दी जबानी उसदा शरीर साह्बें गी अर्पण करोआई दिन्नेआं। इयां शेरै कोला मंजूरी लेइयै कां अपने साथियें समेत ऊठै गी मारने दा बचार करियै ऊठै कोल जाइयै आखन लगा—'स्हाड़ा स्वामी शेर भुक्खै कन्ने व्याकल होने पर बी, असेंगी किश नेईं गला करदा। इसकरी असेंई चाहिदा ऐ जे अस अपने आपै गी स्वामी अग्गै समर्पन करियै उसदा प्रियपात्र बनचै। अस लोक ते इयां करगे गै, ब तेरा बी फर्ज बनदा ऐ जे तुम्मी इस चाल्लीं (व्यबहार) कर जिस कन्नै स्हाड़ा राजा साढ़े पर प्रसन्न होई जा। कां आसेआ इयां गलाए जाने पर ऊठै दा

सिद्धा-साद्धा ओह् जाया मन्नी गेआ ते कां कन्नै गै शेरै कच्छ चली गेआ। पैह्ले कां नै शेरै गी आक्खेआ—स्वामी ! आऊं तुन्दे गोचर आं मिगी खाई लैओ हां।'

शेरै दे गलाने पर, जे 'लोह्की जनेही देह आले तुगी खाइयै केह् बनना ऐ ? गिद्दड़ बोलेआ—'मिम्मी तुन्दे गै धीन आं, इसकरी तुस मिगी खाई लैओ।' शेरै उसी बी लोह् के शरीर आला गलाइयै छोडी दित्ता । फी बाघड़बिल्ला बोलेआ—'मिगी खाई लैओ।' शेरै उसी बी नेईं मारेआ। फो ऊट आखन लगा -"मिगी खाई लैओ।' इयां बाणी दे छल कन्नै बाघै नै उसपर हमला करियै उसदे टोटे करी दित्ते ते फी शेर, बाघ, गिद्दड़ ते कां नै रलियै उसी खादा-पीता। इयां गै कुसै चुगलखोरे विजन-वजाह् पिंगलक गी मेरै खलाफ बक्हाया ऐ। हून जे भागें च होग सै होग ।

संजीवक कशा एह् सुनियै दमनक आखन लगा जे धीरज कन्नै गै सब कम्म सुफल होन्दे न। इस बारे च उन्न इक कत्थ इस चाल्लीं सनाई:—

टटैह्रा-टटैह्री दी कथा—समुन्दरै कंढै इक टटैह्रा टटैह्री रौह्न्दे हे। टटैह्री आशाबैन्ती होई तां घर् हाजै गी लगी आखन जे उनेंगी कुतै दूए थाह्र चली जाना चाहिदा ऐ की जे समुन्दरै दियां लैह्रां कुदरै उसदे आण्डे रोढ़ियै नेईं लेई जान। टटैह्रा उसदी गल्ल सुनियै बोलेआ—'समुन्दर मेरे कन्नै बरोध नेईं करी सकदा।' टटैह्री बोल्ली—इयां दिक्खेआं गलान्दा। समुन्दरै कन्नै तेरी बरोबरी कियां होई सकदी ऐ।" इस चाल्लीं दी हितै आली गल्ल मन्नी लैनी चाहिदी ऐ नेईं तां नास पटोई जन्दा ऐ। इस बारै उन्न एह् कत्थ सनाई:—

कच्छुए ते हैंस दी कथा—कुसै सरोवरै च कम्बुग्रीव नां आला इक कछुआ रौंह्दा हा। उत्थै गै रौह्ने आले विकट ते संकट नां धारी दौं हैंस उसदे मित्तर बनी गे। इक बारी सोक्का पेई जाने कारण ते तलाऽ दे सुक्की जाने कारण ओह् दवैं हैंस दूए तलाऽ च जाने गित्तै त्यार होई गे। कछुए नै उनेंगी आक्खेआ जे

ओह् उसी बी कन्नै लैन्दे जान। उनें दस्सेआ जे जित्थै ओ जा करदे हे ओह् थाह्‌रा है ते बड़ा दूर हा, 'ब जेकर तेरी (कछुए दी) मर्जी चलने दी होऐ तां साढ़ी गल्ल मन्नो जा। साढ़े आसेआ फगड़ी गेदी लकड़ी गी तूं बछकारा दा दन्दे कन्नै दबाइयै लमकी जायां, ब दिक्खेआं मत रस्तै उडदे बोली पवें। नेईं तां छुड़कियै डिग्गी पौगा ते मरी जागा।'

इयां उसी बछकारा लकड़ी फगड़ाइयै ओह् दवैं हैंस अम्बरै च उड्डरी पे। होन्दे-होन्दे ओह् तलाऽ कच्छ पुज्जे तां नग्गरै दे लोकें चम्भे कारण रौला पाई दित्ता जे हैंस खबरै किस चीजै गी फगड़ियै लेई जा करदे हे। एह् रौला सुनियै कछुआ हैंसें गी पुच्छने लेईं जियां गै आखन लगा—"ख'ल्ल कनेहा रौला पेदा ऐ ? उयां गै उसदे मूहां शा लकड़ी छुड़की पेई ते ओह् भुञा जाई डिग्गेआ। लोकें उसी मारी टकाया।

टटैह्‌री दे गलाने पर जे बुद्धि बगैर जीब इस्सै चाल्लीं गरक होई जन्दे न, टटैह्‌रे ने इक होर कथा इयां सनानी शुरु कीतीः—

त्रौं मच्छें दी कथा---कुसै थाह्‌रा पर नदी दै कोल इक सरौवरै च त्रै मच्छ रौह्‌न्दे हे। इक दा नां अनागतविधाता, दूए दा प्रत्युत्पन्नमति ते त्रिए दा यद्भविष्य हा। उनें सरोवरै कशा जन्दे कुसै झीरैं गी एह् आखदे सुनेआ जे उस सरोवरै च मच्छ मजूद न (कुसै रोज उनेंगीफगड़ेआ जा)।

मच्छीमार झीरैं दे बोल सुनियै बुद्धिमान अनागतविधाता नां दा मच्छ नदी दे प्रबाह् दा स्हारा लेइयै दूए थाह्‌र चली गेआ। प्रतिभाशाली प्रत्युत्पन्नमति बिजन कुसै डर खौफै दे उत्थै डटी रेहा। उन्न सोची लेआ जे जिसलै खतरा सिरें पर आई पौग, उसलै गै उसदा बन्दोबस्त करी लैता जाग। त्रीआ यद्भविष्य इयै सोचदा रेहा जे जियां भविक्ख होग उयां दिक्खी लैता जाग। किश समें परैन्त झीरें आइयै उत्थै जाल पाई दित्ता। उनें झीरें प्रत्युत्पन्नमति गी मुड़दे आला लेखा बसुरत पेदा दिक्खियै मोए दा समझियै ते अपने आप मरी गेदा समझियै छोड़ी दित्ता सगुवां कण्ढे पर टकाई दित्ता। ओह् कुद्दियै परतियै नदी दे प्रवाह्

च पेइयै दूई बन्नखी नस्सी गेआ । मन्दबुद्धि यद्भविष्य जालै च फसियै इद्धर-उद्धर तड़फदा होई झीरें आसेआ मारी दित्ता गेआ । इस्सै चाल्ली आम्मी मौके पर ऐन्तज़ाम करी लैङ, ब समुन्दरै दे डरें इत्थुंआ नेईं लगा नस्सन ।

टटैहरा-टटैह्‌री दी सिलसिले बार कथा—इयां जनानी गी साह्‌रा सब्हारा देइयै टटैह्‌रा अपने आलड़े च गै दड़े दा रेहा । समुन्दरै टटैह्‌रे दा तमाशा दिक्खने लेई जे–'एह्‌ मेरा केह्‌ बगाड़ी सकदा ऐ, उसदे आंडे अपनियें लैहरे कन्नै रोढ़ी ओड़े । टटैह्‌री रोन लगी जे ऊयै होआ जिसदा उसी डर हा । टटैह्‌रा लगा आक्खन—'दिखदी चल में केह्‌ हाल लगां इस समुन्दरै दा करन ।' इयां गलाइयै उन्न सभनें पखेरुयें कच्छ जाइयै अपनी दुर्दशा सनाई ते ओह्‌ सब रलियै गरुड़ कच्छ गे ते अपने अनाथ होने बखा गल्ल गलाई । फी गरुड़ क्रोधें उठी आया तां भगवान बिष्णु होरें उसदे आखने पर समुन्दरै पर अग्निवांण चलाया । समुन्दर सकाइयै टटैह्‌रे दे आण्डे बापस दुआई दित्ते ।

इस चाल्लीं बुद्धिमान मनुक्खें गी बिपदा दी घड़ी हौंसला नेईं छोड़ी देना चाहिदा । मजबूत होइयै डटे रौह्‌ना चाहिदा ।

हुन इस्सै मौकै पिंगलक कन्नै तेरा जुद्ध होने आला ऐ । दमनक नै आक्खेआ जिसलै ओह्‌ पूशल उप्पर करियै चौरें पैरें गी किट्ठा उप्परै चुक्कग तां तूं सगों ने उप्पर होए दा हमला जानेआं । तुम्मी त्यार होइयै ख'ल्ल होइयै अपने दवैं सिंग उसदे ढिड्डै च खोब्बी देआं ते उस दियां आन्दरां कड्ढी लैएआं । उसी इयां आक्खियै दमनक करटक कच्छ गेआ ते उसी दौनें दा विरोध सनाया । संजीवक पिंगलक दे बचारें गी जानने गितै बल्लें-बल्लें उस कच्छ गेआ ते उसी पूशल उप्पर कीते दे ते पैर किट्ठे चुक्के दे दिक्खेआ । शेरै बी शक्कै नै सिर ल्हांदे दिक्खेआ । शेरै बैलै गी नैंखरें कन्नै मारना शुरुं करी दित्ता ते बैलै सिंगे कन्नै उस पर हमला करी दित्ता ते इयां उन्दे च जुद्ध छिड़ी गेआ । एह्‌ दिक्खियै करटक दमनक गी आक्खन लगा—'तूं स्वार्थै च आइयै स्वामी आस्तै नमी विपता छेड़ी धरी ऐ । परजा गी तंग करियै किट्ठा कीता दा धन, चलाकी

कन्नै कीती दी दोस्ती ते जोरा-जवरी चराई आन्दो दी जनानी मता चिर नेईं रौह्न्दे । नेकियें दा अपमान करने आले गी जेह्ड़ा मता किश आखदा ऐ ओह् बदले च बूरेआई गै प्राप्त करदा ऐ जियां सूचीमुख गी बान्दरै शा बुरेआई गै थ्होई ।

सूचीमुख पैंछी ते बान्दरै दी कथा—कुसै जंगलै च बान्दरें दा इक्क गरौह् रौह्न्दा हा । स्याले च इकवारी उनेंगी इक चमकदा टटै'ना लब्भा जिसी उनें अग्गी दी इक चगारो समभी लैता ते उस पर सुक्का घा ते पत्तर सुट्टियै तप्पन लगी पे । उन्दे चा इक बांदरै फूक मारियै अग्ग बालने दी कोशश कीती । एह् दिक्खियै सूचीमुख नां आला कोई पैंछी बान्दरै गी गलान लगा —एह् अग्ग नेईं जुगनूं ऐ, इसी फूकां तङाने मारदे ओ । बान्दर फी वी फूकां मारदा रेहा तां पैंछी रुक्खै परा ख'ल्ल आइयै उसी रोकन लगा । इस कन्नै वान्दर रोहें होई गेआ । रोहै नै उन्न सूचीमुख गी ब'ट्टें ब'ट्टें मारियै टोटे-टोटे करी टकाए । इयां उस गी—जेह्ड़ा मनमानो करने आला होऐ—हितै दी गल्ल बी कदें नेईं आखनी चाहिदी । तूं इनें दौनें गी लड़ाइयै जे किश कीता ऐ ओह् खरा नेईं कीता । (इसबारै उसनै इक होर कत्थ सनाई)—

धर्मबुद्धि ते दुश्टबुद्धि बानियें दी कथा—परानें समें च कुसै नग्गरै च धर्मबुद्धि ते दुश्टबुद्धि नां आले दौं बानिए रौह्न्दे हे । दवैं धन-दौलत कमाने खातर पिता दे घरा शा दूर दूए देश गे ते उत्थै उनें ज्हारां मोह्रां (दीनार) कमाइयां । औन्दी बारी उनें दीनारें गी इक रुक्खै हेठ दब्बियै घर आए उठी । उन्दे चा उनें सौ मोह्रां कड्ढी लेइयां ते बब्वे दी जदाद बो अद्धाअद्ध बंड्डियै घर रौह्न लगी पे । खर्चाऊ दुश्टबुद्धि इकबारी रुक्खै कच्छ गेआ ते सारियां मोह्रा कड्ढी लेई आया । म्हीना-खंड बीतेआ तां दुश्ट-बुद्धि धर्मबुद्धि गी आखन लगा जे उस कच्छ पैसें दी थोड़ आई गेई ऐ इसकरी उनें मोह्रें गी कड्ढी आनना चाहिदा । दवैं गे ते जिसलै ओह् थाह्र पुट्टेआ जित्थै मोह्रां दब्बी दियां हियां ते उत्थें किश नेईं लब्भा । दुश्टबुद्धि धर्मबुद्धि गी आक्खन लगा जे उन्न गैं मोह्रां कड्ढी लेदियां होनियां । ओह् आक्खै दुश्टवुद्धि नै कड्ढी लेई दियां हियां । इयां कलह् पेई गेई ते दुश्टबुद्धि नै ब'ट्टे कन्नै

अपना सिर भन्नी लेआ ते दालती जाइयै धर्मबुद्धि पर मकद्दमा चलाई दित्ता।

दालती च अपने-अपने पक्खै दी गल्ल आखदे उनें दौनें गी राजा दे ऐह्‌लकारें सारा दिन उत्थै ब्हाली रक्खेआ। दुश्टबुद्धि आखन लगा—जिस रुक्खै हेठ मोह्‌रां दब्बी दियां हियां ओह्‌ गवाह्‌-साखी ऐ ते गलान्दा ऐ जे मोह्‌रां धर्मबुद्धि नै लैत्ती दियां न।" दालती दे कर्मचारी बड़े र्‌हान होए ते आखन लगे जे अगली भ्यागा रुक्खै कच्छ जाइयै उसदे ब्यान लैते जाङन। फी उनें दौनें गी जमानती पर छोड़ी दित्ता ते घरै गी चली गे। दुश्टबुद्धि नै घर जाइयै बब्बै गी सब किश सच्च-सच्च सनाई दित्ता ते आक्खेआ जे ओह्‌ रुक्खै हेठ बड़ियै गवाई देऐ। ओह्‌ मन्नी गेआ। दुश्टबुद्धि नै रुक्खै दी खोड़ै च रातोरात बब्बै गी बुहाली दित्ता ते आपूं घर उठी आया। भ्यागा जज्जें कन्नै जाइयै दवैं भ्रा रुक्खै गी पुच्छन लगे जे उत्थूआं मोह्‌रां कुन्न कढ्ढियां हियां। उस रुक्खै दी खोड़ै च बैठे दे उन्दे बब्बै नै आक्खेआ जे धर्मबुद्धि गै लेई गेआ हा। जज्ज इस गल्लै गी नामुमकन समझियै ताड़ी गे जे दुश्टबुद्धि नै उस रुक्खै दी खोड़ै च कुसै गी जरुर बुहाले दा होना। इयां चतेइयै उनें उस रुक्खै दी खोड़ै च धूं दित्ता। जिसलै तेज धूं अन्दर पुज्जा तां दुश्टबुद्धि दा बब्ब बिच्चा निकलियै भुञ्जा आई ढठ्ठा ते मरी गेआ।

एह्‌ दिक्खियै जज्जें दुश्टबद्धि शा धर्मबुद्धि गी अद्धियां मोह्‌रां दुआइयां ते दुश्टबुद्धि दा हत्थ ते जीभ कटोआइयै उसी उत्थुआं कढ्ढी लाया ते धर्मबुद्धि दा आदर-सत्कार कीता। इसलेई हर कम्मै गी न्यां ते बुद्धि कन्नै करना चाहिदा जियां सप्पै नै बगले कन्नै कीता हा।

सप्प ते बगले दी कथा—चिरै दी गल्ल ऐ जे कोई सप्प इक बगले दे आलड़े च बड़ियै उसदे बच्चे खन्दा रेहा। बगला बड़ा दुःखी हा। कुसै मच्छो दी सलाह्‌ मन्नियै बगले नै न्यौले दी रुड्ढ कशा लेइयै सप्पै दी बरमी तगर मास खलारी दित्ता। न्यौल अपनी रुड्ढै चा निकलियै मच्छी दा मास खंदा-खंदा सप्पै दी बर्मी च जाई बड़ेआ ते उत्थें सप्पै गो उसदे बच्चें समेत खाई गेआ।

लोहे दी त्रक्कड़ी ते बानिये दा पुत्तर—पराने समें च इक बानियै कच्छ बब्बै दी जदाद चा बची दी छड़ी इक त्रक्कड़ी ही। चौं सवें तोले लोहे 'नै बनी दी त्रक्कड़ी गी कुसै बानियै कच्छ (अ)मानत रक्खियै ओह् बानिया दूए देस चली गेआ ते परतोइयै जिसलै उन्न बानिये शा त्रक्कड़ी मंग्गी तां उन्न गलाया जे उसी ते चूहे खाई गे दे हे। उन्न बी हसदे-हसदे आक्खेआ जे सच्चें गै लोहा मिट्ठा हा, इसकरी चूहे खाई गे होङन । फी उन्न रुट्टी दी फरमैश कीती तां बानिया भोजन खलाने लेई त्यार होई गेआ।

ओह् बानिया उसदे लौह् के पुत्तरै गी कन्नै लेइयै नदी पर न्हौन चली गेआ। न्हाइयै औन्दी बारी उन्न बानिये दा जागत अपने कुसै दूए मित्तरै दे घर रक्खेआ ते आपूं इक्कला गै भोजन खाने गितै आई गेआ। बानियै दे पुच्छने पर 'जे जागत कुत्थें ऐ' ओह् सनान लगा जे अम्बरा परा उतरियै इक बाज उसी चुकियै लेई गेआ। बानिये नै उसी दालती चाढ़ेआ ब, ओह् उत्थै बी उयां गै आखदा रेहा। जिसलै सभा च बैठे दे लोक आखन लगे जे एह् नामुमकन गल्ल ही तां बानिया पुत्तर आखन लगा— जिस मुल्खै च लोहे दी बजनदार त्रक्कड़ी चूहे खाई सकदे न, उत्थै बाज हाथी गी बी चुक्की लेई जाई सकदा ऐ; बच्चे दी ते गल्ल गै केह्।

एह् सुनियै र्हान होइयै सारी घटना सुनियै न्यां सरबन्धी ऐह्लकारें उसी त्रक्कड़ी दुआई दित्ती ते उस बानिये गी उसदा जागत देई दित्ता। इस चाल्लीं बुद्धिमान लोक उपा कन्नै कम्म सुआरदे न। तूं ते स्वामी गी शकशुबा च पाई दित्ता ऐ। करटक थमां इयां सुनियै दमनक उसी गलान लगा—इयां कैसो आक्खना एं? बैलै कन्नै लड़ाई च शेरा दी गै जित्त निश्चत ऐ। जिन्ना चिर ओह् दवैं गल्लां करा करदे हे इन्ने च पिंगलक शेरै संजीवक गी मारी मकाया। उस बैलै दे मरने परैन्त दमनक शेरा दा मन्तरी बनियै सुखं 'नै रौह्न लगी पेआ।

नरवाहनदत्त बी अपने चतर मन्तरी गोमुख कोला चमत्कारें

आली एह् कत्थ सुनियै अतिऐन्त प्रसिन्न होआ ।

तरंग—५

उसदे परैन्त शक्तियशा लेई बेचैन नरवाहनदत्त दा मन-पतिआने गितै गोमुख मन्तरी आखन लगा—तुसें चतरें सरबन्धी कत्थां सुनी लैतियां न, हून मूरखें दियां कत्थां बी सुनो—

अगर बालने आले बानिये दी कथा—कुसै धनवान बानियै दै इक पुत्तर होआ जिसदा नां मुग्धबुद्धि हा । ओह् इक वारी बपार करने गितै कटाह् दीप च चली गेआ । बपार आस्तै उस कच्छ जेह् ड़ा समेआन हा उस बिच अगर दी लकड़ी सब किसै शा मती ही जेह् ड़ी कुसै बी नेईं ही खरीदी । असल गल्ल ते एह् ही जे उत्थूं दे लोकें गी ओह् भाखो गै नेईं ही । उत्थूं दे लोकें गी लक्कड़हारें शा कोले खरीददे दिक्खियै उस बानिया पुत्तर नै बी अगर दी सारी लकड़ी साड़ियै कोले बनाई दित्ती । कोलें दे भाऽ बेचियै धर जाई पुज्जा ते अपने यारें-मित्तरें च शेखियां मारन लगा जिसी सुनी-सुनी लोकें दी हासोहानी दा शकार होई गेआ ।

तिल राह् ने आले बानिये दी कथा—कुसै थाह् रै पर भूत जन इक मूरख करसान रौह् न्दा हा । उन्न इकबारी तिल भुन्नियै खादे ते स्वाद लग्गने पर ओह् सोचन लगा जे उयै जनेह् मिट्ठें तिलें दा मिट्ठा तेल की नेईं बनाया जा । एह् सोचदे उन्न भुज्जे दे तिल गै खेतरै च राही दित्ते । भुज्जे दे तिलें दे नेईं जम्मने करी ते अपने माल गी गरक करने आले उस करसानै पर लोक हस्सी - हस्सी पौन लगी पे । तिलकार्षिक दी कत्थ सनाने परैन्त उन्न पानी च अग्ग सुट्टने आले दी कथा सनानी रम्भ कीती ।

पानी च अग्ग सुटने आले दी कथा—कुसै मूरखै इक बारी बचार बनाया जे अगली भ्यागा ओह् देवता दी पूजा करग । पूजा गितै उसी शनान, धूफ, पानियै ते अग्गी दी लोड़ पौनी ही, इसकरी उन्न रातीं लै गै उनें दौनें चीजें गी किट्ठे इक थाह् र

रक्खने दी सोची लेई ते फी पानियै दे घड़ै च अग्ग पाइयै सेई रेहा। बडला होने पर दिक्खन लगा तां अग्ग हिस्सली गेई दी ही ते पानी बी गंदला होई गेदा हा। उस्सै पानी कन्नै उन्न मूंह् धोता जेह्ड़ा कोले कारण काला होई गेदा हा। उस कन्नै उसदा मूंह काला-स्याह् होई गेआ ते ओह् लोकें दे हास्से दा कारण बनी गेआ। इयां 'अग्निकुम्भ' दी कत्थ सनाइयै गोमुख नै नक्क कप्पने आले (नासिकारोपण) दी कत्थ सनानी रम्भ कीती।

नक्क कप्पने आले दी कथा—इक मूरखै अपनी लाड़ी दा फीन्ना नक्क ते गुरु दा त्रिक्खा नक्क दिक्खियै सुत्ते दे गुरु दा नक्क कप्पियै ते लाड़ी दे फीन्ने नक्कै गी बी कप्पियै उस पर गुरु दा नक्क लाने दा जतन कीता। पर गुरु दा नक्क उसदी लाड़ी दे नक्कै पर लग्गी नेईं सकेआ। इयां उन्न दौन्नें गी नक्कटे करी दित्ता ते लोकें दी हासोहानी दा मूजब बनो गेआ।

मूरख चरोआलै दी कथा—कुसै जंगलै च इक मालदार महामूरख चरोआल रौह्न्दा हा। मते सारे दुश्ट उस कन्नै रलियै उसदे यार-मित्तर बनी गे ते उसी गलान लगे जे उनें रलियै इक शेह्री सेठा गी मनाई लैता जे ओह् अपनी धी उसी (चरोआले गी) ब्याही देऐ। एह् सुनियै उस मूरखै उनेंगी मता सारा धन देई दित्ता। किश दिन बीतने परैन्त ओह् आखन लगे—"तेरा ब्याह होई गेआ ऐ।" एह् सुनियै ओह् होर मता खुश होआ ते अपना सारा धन उनेंगी देई दित्ता ते आक्खन लगा—'हुन में पुत्तरै दा मूंह् दिक्खने लेई बेचैन आं।' ब दूए दिन (जिसलै समभ आई) रोन लगी पेआ।

इयां पशु पालदे-पालदे ओह् आपूं बी पशुबुद्धि आला बनी गेदा हा ते ठगें शा बी ठगोआ ते लोकें दी हासोहानी दा कारण बी बनी गेआ।

अलंकार लम्बक दी कथा—कुसै मूरखै ते ग्रौड़ै गी धरती पुटदे-पुटदे मते सारे गैह्ने—ब'धे लब्भे जिने गी राजमैह्लें चा चराइयै चोर रातीं उत्थें दब्बी गे दे हे। उन्न गैह्ने लभदे गै घर

जाइयै लाड़ी दा शंगार करना रम्भी दित्ता । कमरबन्द लाड़ी दे सिरै पर बंन्नो दित्ता ते हार लक्कै च। पंजेबां हत्थें पुआई दित्तियां ते हत्थें दे कड़े—कन्नें च लमकाई दित्ते । एह् दिक्खियै हस्सी-हस्सीं लोकें रौला पाई दित्ता। राजे गी जिसलै इसदा पता लग्गा तां उन्न उसी फगड़वाइयै गैह्ने खोई ले ते खोर च उसी मूरख जानियै छोड़ी दित्ता।

रूं आले मूरखै दी कथा—इक मूरख रूं बेचन बजार गेआ। 'एह् रूं खराब ऐ' इयां आखदे कुसै बी ओह् रूं नेईं खरीदेआ। इन्ने च उन्न दिक्खेआ जे इक सनेआरा खुट्टे सुन्ने गी तपाइयै असल करियै गाह्कें च बेचै करदा हा। एह् दिक्खियै उन्न बो सोची लैता जे उब्बी अपना रूं साफ करियै बेचै तां दम्म कमाई सकग। एह् सोचियै उन्न सारा रूं अग्गी च सुट्ठी दित्ता। नतीजा एह् निकलेआ जे सारा रूं बी जली गेआ ते उसदी मूरखता पर बी लोक हस्सी-हस्सी पे।

रूं शुद्ध करने आली दी कथा परैन्त उन्न खजूर बड्ढने आले दी कथा सनानी रम्भ कीती।

खजूर बड्ढने आले दी कथा :—राजे दा हुकम मिलने पर किश ऐह्लकारें किश मूरखें गी खजूरां ल्यौने आस्तै आक्खेआ। उनें भोले मजूरें खजूरें दा इक रुक्ख डिग्गेआ दा दिक्खेआ ते सोचन लगे जे डिग्गे दे रुक्खा परा खजूरां तरोड़नियां सौखियां न। उनें आल-माल नेईं कीती तां ग्रां दे सारे गै खजूरें दे रुक्ख डगाई धरे। खजूरां तरोड़ियां ते फी उनें रुक्खें गी परतियै खडेरियै लान लगे। ब एह् कियां मुमकन होई सकदा हा। राजे गी जिसलै उन्दी मूर्खता दा पतालग्गा तां उन्न उनें सबनें गी सजा दित्ती।

मूरख मन्त्री दी कथा—इयां गै कुसै राजे नै इकबारी कुसै सेआने गी सद्दियै आक्खेआ जे ओह् कुतै दब्बे दा धन दस्सै। उस राजे दा इक मूर्ख मन्त्री हा। उसने उस सेआने दीआं दवैं अक्खीं कढाइयै रक्खी लैत्तियां तां जे ओह् कुतै नस्सी नेईं जा। ओह् बचैरा अन्ना सेआना भलेयां करियै धरत बी नेईं हा दिक्खी

सकदा ते नां गै चली फिरी सकदा हा । लोक उस मूर्ख मन्त्री दी हासोहानो करन लगे । 'इक क्हानी लून खाने आले दी बी सुनो ।'

लून खाने आले दी कथा—कुसै ग्रां च गभर नां दा इक महामूर्ख रोह्न्दा हा । उसदा कोई शैह्री मित्र उसी घर लेई गेआ ते शैल सुआदला भोजन खलाया । गभर नै मित्रै गी पुच्छेआ जे भोजन दे इन्ने सुआदले होने दा केह् कारण हा ? उसदे शैहरी मित्र नै दस्सेआ जे स्वादै दा मूजब ते लून गै ऐ । मूर्ख गभर सोचन लगा जेकर लूनै च गै इन्ना सुआद ऐ तां की नेईं लून गै खादा जा । एह् सोचियै उन्न लूना दा फक्का केह् मारेआ जे उसदी दाढी-मूच्छ चिट्टी फिरी गेई ते लोक उसी दिक्खी-दिक्खी हस्सन लगो पे ।

गौ चोने आले दी कथा—इक गुआर दोह्धी कश इक गो ही । ओह् गौ रोज पञ्जा सेर दुद्ध दिन्दो ही । इकबारो ओह्दे घर कोई कारज आनी पेआ । उन्न म्हीनां भर पैह्लें गै गवै दा दुद्ध चोना छुड़ी दित्ता । उन्न सोचेआ जे कारजै दै मौकै किट्ठा गै दुद्ध बरती लैग । ब, गौ कारजै तगर दुद्ध सकाई बी गेई । एह् गल्ल जिसलै लकाई तगर पुज्जी तां लोक उस पर हस्सी-हस्सी दोह्रे होई गे ।

मूरख गंजे दी कथा—एह् कथा सनानै परैन्त गोमुख उनें दौं मूर्खें दी कथा सनान लगा जिन्दें चा इक मूर्ख गंजा हा । उसदी टट्टरी (खोपड़ी) त्रामें आला लेखा सूही ते थिन्दी ही । ओह् इक रुक्खै हेठ बैठे दा हा जे उत्थूं दा कोई जागत लंघा करदा हा । गञ्जे दी खोपड़ी गी दिक्खियै उसनै ओह्दे पर इक कैंत्थ मारेआ । गंजे नै जागतै गी किश बी नेईं आक्खेआ ते चुपचाप जरी गेआ । जागतै गीं सगुआं शैह् थ्होई गेई । उस कश भुक्ख मटाने आस्तै किश होर कैंत्थ हे । उन्न बारी-बारी ओह् सारे गंजे दे सिरै पर सुट्टी मारे । गंजे गी सट्ट बी लग्गो ते सिरै चा खून बी बगी आया, ब उन्न सोचेआ नेह् शैल मिटठे कैंत्थ मूखत थ्होआ करदे न, इसकरी जे लग्गदी बी ऐ तां लग्गै फी । ओह् सारे

कैंत्थ घर लेई गेआ। जुआन जवका जागत फाक्कै मरोआ ते गंजे दा सिर भज्जा कन्नै दवैं लोकें दी हासोहानी दा मूजब बनी गे। गंजे नै घर जाइयै जिसलै सिरै पर पट्टी ब'न्नी तां इयां बझोआ अश्कें मूर्खें दे बादशाह गी कुसै मुकट लुआई धरेआ होऐ।

इयै जनेह् मूर्खें दियां कत्थां सुनियै नरवाहनदत्त बड़ा खुश होआ ते उट्ठियै स्नान कीता ते फी संध्या बी कीती। रात पौन्दे गै गोमुख परतियै उसी कत्थां सनान लगी पेआ।

कां, कछुआ हिरण ते चूहे दी कथा---कुसै बनै च इक बड़ा बड्डा सेमलू दा रुक्ख हा। उस पर आ'लड़ा बनाइयै लघुपाती नां दा इक कां रौह्न्दा हा। उस रुक्खै खल्ला इकबारी कोई बड़ा डरौना माह्नु लंघेआ जिसदे हत्थै च इक जाल ते इक डांग ही। दिखदे-दिखदे ओह् माह्नु जाल बछाइयै, दाना सुट्टियै आपूं कुतै छप्पीयै बेही गेआ। इन्ने चिरै च चित्रग्रीव नां दा कबूतर जेह्ड़ा कबूतरें दा सरदार बी हा—सैंकड़े कबूतर लेइयै उद्धर आई निकलेआ। दाने दिक्खियै ओह् साथियें समेत ख'ल्ल उतरी आया ते इयां जालै च फसी गेआ। फाइआ फसे दे उनें कबूतरें गी चित्रग्रीव नै राऽ दित्ती जे ओह् जालै गी अपनियें चुन्जें कन्नै फगड़ियै उड्डरी जान। उनें सबनें उसदी आज्ञा मन्नी ते जाल लेइयै गासै अल्ल उड्डरी गे। नराश होए दा शकारी घरै गी उठी गेआ. फी चित्रग्रीव नै कबूतरें गी गलाया जे ओ हिरण्यक नां दे चूहे कश जान तां जे ओह् अपने दन्दें कन्नै उन्दा जाल कुतरी देन। इयां सब चूहे दी बिल्लै कोल जाई उतरे। चित्रग्रीव नै बुआज मारी ते चूहा बिल्लै चा बाह्र आई गेआ। अपने मित्रै गी मसीवतू च दिक्खियै चूहे नै जाल कुतरी टकाया। कबूतरें दे राजा नै उसदा धन्नबाद कीता ते फी ओह् सब गासै च उड्डरी गे।

लघुपाती कां बी कबूतरें दे पिच्छें-पिच्छें आया हा। ओह् सब दिक्खियै उन्न चूहे गी गलाया—मेरा नां लघुपाती ऐ। तेरी मित्रोचारी गी दिक्खियै अऊं बड़ा परसिन्न होआ हा। इसकरी तेरे कन्नै मित्तरी करना चाह्न्नां। एह् बाक् सुनियै चूहा अन्दरा

दा गै बोलेआ—'मैं तुगी खाने आला आं ते तूं मिगी । फी तेरी मेरी मित्री कियां होई सकदी ऐ ?' कां नै परता दित्ता—तुगी खाने कन्नै मेरी भुक्ख ते थोड़े चिरै तगर गै मिट्ग'व तेरी मित्तरी ते आयू भर मेरी रक्खेआ करदी रौह्ग ।' इयां कां नै चूहे गी बड़ी तसल्ली दुआई । सगन्धां चुक्कियां ते फी चूहा बिल्लै शा बाह्र आई गेआ ते दौने मित्तरी करी लेई । फिरी चूहा ओह्दे आस्तै कुतुआं चौलें दे दाने ते मासै दे टुकड़े लेई आया । दवै जने क्या चिर आपूं बिच्चें गल्लां बातां करदे रेह् । इकबारी कां नै चूहे गी आक्खेआ जे उस जंगलै च शकारियै दी आओ-जाई कारण डर बनी गेदा ऐ, इसकरी ओह् कन्नें आले जंगलै च इक नदियै दे कण्ढे रौह्ने आले अपने इक होर मित्र मन्थर नां दे कछुए कश जाई रौह्ना चाहन्दा ऐ। चूहे नै आक्खेआ ज तां ओह् बी जाना चाह्ग की जे उसदा बी हून उत्थे मन नेईं हा लगदा। कां चूहे गी अपनी चुन्जै च फगड़ियै उड्डरियै नदी दै कण्ढै मन्थर कोल जाई पुज्जा । गल्लें-गल्लें च कां नै मन्थर गी चूहे कन्ने अपनी मित्तरी बारै दस्सेआ । मन्थर नै चूहे गी पुच्छेआ जे ओह् अपने घरै कोला इन्ना दुआस की होई गेदा हा । तां चूहे नै अपनी कहानी इयां सनाना लाई—

हिरण्यक चूहे ते सन्यासी दी कथा—"अऊं अपने नगरै दे कच्छ इक बिल्लै च रौह्न्दा हा । इकबारी में राजमैह्लें चा हार चुक्कियै अपनी बिल्लै च टकाई छोड़ेआ । ओह् हार दिक्खियै होरने चुहें मिगी घेरी लैत्ता। जे ते गलान लगे जे में बड़ा बलवान् आं। इसकरी उन्दे लेई अन्नदाना बी लेआई सकना। परमेसरै दी मरजी जे इक साधु स्हाड़ी बिल्लै कोल आई रौह्न लगी पेआ। ओ साधू भिक्खेआ च शैल-शैल पदार्थ मंगी आनदा हा ते में उसदी भोंपड़ी च जाइयै रातोरात ओह् सारा भोजन सम्हाई दिन्दा हा। इक दिन साधु कच्छ उसदा इक होर सन्यासी मित्तर उठी आया। ओह् दवै जने गल्लें लग्गे दे हे ते में अन्न खाने गितै उत्थै जाई पुज्जा। मेरी छेड़ सुनियै सन्यासी बन्जै दे इक टोटे कन्नै अपना भिक्खेआ-पात्त खड़कान लगा । दुआ सन्यासी पुच्छन लगा जे ओह् एह् केह् करा करदा हा। उन्न परता दित्ता जे इक

चूहा रोज उसदा सारा अन्न खाई जन्दा ऐ, इसकरी ओह् उसगो डरा करदा हा। दूए सन्यासियै आक्खेआ—लोभ प्राणियें गित्तै बड़ा गै दुखदायक ऐ। इसबारै उन्नै इक कत्थ इस चाल्लीं सनाईं —

"तीरथें दा चक्कर लान्दा-लान्दा इक्कबारी अऊं कुसै नगरै च पुज्जर ते कुसे ब्रैह्मणै दै घर रौह्न लगा। मिगी ब्हालियै ब्रैह्मणें ब्रैह्मणी गी आक्खेआ—'अज्ज ब'रे-दिनै दा दिन ऐ, इसकरी खिचड़ी रिन्नी लै।' ब्रैह्मणी बोली—"तेरे जनेह् गरीबै दै घर खिचड़ी कुत्थै।" ब्रैह्मण लगा आखन—"मता संग्रैह् करना खरा नेईं हुन्दा। इस सरबन्धै च तुगी इक कत्थ सनानां—कोई शकारी शकार लेइयै जंगला चा जा करदा हा। रस्ते च उसी इक सूअर लब्भा। शकारी उसगी बी मारने लेई दौड़ेआ। सूअर ते उसनै मारी लेआ ब उसदी दाढ़ा दा जखम लग्गने कारण आप्पूं बी नेई बची सकेआ। इक लूम्बड़ दूरा दा एह् सब दक्ख दिक्खा करदा हा। उत्थै पुज्जियै उन्न मनोमन आक्खेआ—"मेरे लेई केईं दिनें दा भोजन जटोई गेआ ऐ।" लोभी लूम्बड़ै नै पैह्लें कमानै दी डोरी कन्नै लग्गे दा मास खाना शुरु कीता। कमानै दी डोरी हिल्लदे गै उस बिच्च लग्गे दा तीर छुड़की पेआ ते उस तीरै दे लग्गने कन्नै लूम्बड़ आपूं गै मरोई गेआ। इसकरी मुगता जोड़ना हितकर नेईं होन्दा।" ब्रैह्मनी न एह् कत्थ सुनियै तिल सुक्कने पाए। थोड़े चिरै च इक कुत्ते नै आइयै मूंह् मारेआ ते तिल भ्रश्ट करी टकाए। ब्रैह्मणी गी तजरुबा होई गेआ जे लोभ करने कन्नै कश्ट गै होन्दा ऐ। एह् कत्थ सनानै परैन्त सन्यासी नै गैन्ती लेई ते चूहे दी बिल्ल पुट्टो टकाई। चूहा सनान लगा "अऊं उत्थूं दा नस्सी गेआ। उस साधू नै होर ते होर मेरा किट्ठा कीता दा माल-सबाब बी कड्ढी लैता ते दूए साधु गी आखन लगा—"चूहे दे तेजै दा कारण एह् धन गै हा जिस मूजब ओह् तेरा अन्न उढ़की-उढ़की खन्दा हा।" इयां उन्नैं मेरा सारा धन लेई लैत्ता ते भी दवैं जनें सुखैं'नै सेई गे। थोह्ड़े चिरै च जिसलै अऊं फी झोंपड़ी च भोजन करन गेआ तां साधू नै मेरे सिरै च डांग मारी। शुकर ऐ जे में मोआ नेईं। उस सट्टै नै मेरो देह् चा

ताकत जन्दी रेही। हुन मेरे च रज्जियै रुट्टी खाई लैने दी शक्ति वी नेईं रेही। उन्न आक्खेआ "धन गै मुनसें दी जुआनी ऐ ते जें धन नेईं होऐ तां बढ़ापा। धनै बिजन माह्नु दा रोह्ब, तेज, बल ते नहार सब किश नश्ट होई जन्दा ऐ। एह्दे परैन्त मेरे साथी वी मिगी छोड़ियै उठी गे। उस थाह्र रौह्न्दे में दुआस होई गेआ हा, इस्सैकरी लघुपातीं कां कन्नै मित्तरोचारो करियै इत्थें आई गेआं।

इन्ने चिरै च चित्रांगद नां दा इक हिरण दूरा शकारी शा डरदा-डरदा उत्थें आई पुज्जा। उसी डरे दे दिक्खियै कां, चूहे ते कछुए नै उस कन्नै बी मित्तरी पाई लेती।

इकबारी चित्रांगद गी बाह्र गेदे चिर होई गेदा हा। कां उसी तुप्पने आस्तै जा करदा हा जे उसनै जालै च फसे दा इक हिरण दिक्खेआ। उसनै एह् घटना अपने होरने मित्रें गी सनाई तां सलाह् सूत्तर करियै कां चूहे गी अपनी चुञ्जै च फसाइयै उत्थे लेई गेआ जित्थें हिरण जालै च फसे दा हा। चूहे नै जाल कुतरेआ ते हिरणै गी बाह्र कड्ढी लेआ। इन्ने चिरै च नदिया रस्ते कछुआ बी उत्थें आई पुज्जा। शकारी ने दिक्खेआ जे हिरण ते छुड़की गेआ ऐ। उन्न कछुए गी जालै च पलेटेआ ते टुरदा होआ। एह् दिक्खियै उसदे सारे मित्तर बड़े निम्मोझान होई गे। चूहे दी सलाह् मन्नियै हिरण किश छिन्डै जाइयै इयां लेटी गेआ जियां मरी गेदा होऐ ते कां उसदे सिरै पर बेहियै भूठे ठुन्गें मारन लगी पेआ।

शकारी नै दूरा दा हिरणै गी दिक्खियै समझी लेआ जे ओह् मरी गेदा ऐ। इसकरी ओह् जाल ते कछुआ दरया दे गै कण्ढै छोड़ियै आपूं हिरण लैने आस्तै दौड़ी गेआ। पिच्छुआं चूहे नै जाल कुतरी दित्ता। कछुआ झटपट पानियै च बड़ी गेआ। उद्धर शकारी दे हिरणै कच्छ पुजदे गै हिरण नस्सी गेआ ते कां उड्डरियै रुक्खै पर जाई बैठा। शकारी मड़ा हत्थ मलदे गै रेही गेआ।

इक्क जलु ते उसदी दुश्ट स्त्री दी कथा :—इयां पशु पखेरू बी बुद्धि कन्नै अपना कम्म सिद्ध करी लैन्दे न। इस्सै

चाल्ली दी इक होर कथा जेह्ड़ी गोमुख नै सनाई ओह्‌ इयां ही :-

कुसै नगरै च इक दोखी माह्नु रौह्न्दा हा। उसदी त्रीमत शैल बी बड़ी ही ते उसी हिरख बी मता करदी ही। दोखी नै उसी कदें कुसै दे घर नेईं हा रौह्न दित्ता। इकबारी उसी कन्नै लेइयै ओह्‌ दोखी कुसै दूए देस गेआ। रस्ते च जंगल पौंदा हा, इसकरी ओह्‌ डरै दे मारे उसी कुसै ब्रैह्मणै दै घर छोड़ियै आपूं अग्गें चली गेआ। पिच्छूं दा उसदी त्रीमत कुसै शैल भील गभरू कन्नै नस्सी गेई। किश चिरै मगरा परतोइयै उसनै ब्रैह्मणा कशा अपनी त्रीमत मंगी तां उन्न गलाया जे उसी दस्सीऐ ते भाएं ओह्‌ नेईं गेदी ब, इन्ना ओह्‌ जरूर दस्सी सकदा ऐ जे ओह्‌ भीलें कन्नै नस्सी गेदी होनी ऐ की जे उत्थें किश भील आए दे हे। ब्रैह्मणै आखेआ जे कन्नै आला ग्रां भीलें दा गै। इसकरी जेकर ओह्‌ उत्थै उठी जा तां उसगी उसदी त्रीमत थ्होई जाग। रोन्दा करलान्दा ओह्‌ भीलें दे ग्रां पुज्जा तां उसदी त्रीमत उस कोल आइयै डरी दी आखन लगी जे इस बिच्च उसदा कोई कसूर नेईं हा। भील उसी जोरें-जबरी लेई आया हा। प्रेमै च मत्त होए दे पति गी आखन लगी—'इसलै कोई नेईं दिक्खा करदा। चल नस्सी चलचै। भील जेह्ड़ा' इसलै शकारै आस्तै गेदा ऐ, जेकर उठी औग तां असेंगी मारी देग। चल उस गुफा च छप्पो जाचै। राती जिसलै ओह्‌ सुत्ते दा होग तां उसी मारियै उठो जागे।' ओह्‌ मन्नी गेआ। जिसलै भील शकारा थमां परतोआ तां उस चण्टालनी नै भीलै गी दस्सी दित्ता जे उसदा पति गुफा च छप्पे दा हा। भीलै नै उसी गुफा चा कड्ढियै इक रुक्खै कन्नै ब'न्नी दित्ता जे अगली भ्यागा देवी अग्गें उसदी बलि दित्ती जाग। रुक्खै नै बज्झोए दे ओह्‌ रात भर चण्डी देवी दी प्रार्थना करदा रेहा। चण्ढी दे वरदानै कारण ओह्‌ बन्धनमुक्त होई गेआ। उन्न भीलै दी गै तलवार लेइयै उसगी वड्ढी दित्ता ते त्रीमतू गी ठुआलियै चलने लेई आक्खेआ। उस पापनी नै जन्दे होई उस भीलै दी मुंडी छपैली लैती। भ्याग होन्दे गै उसनै लोकें गी भीला दा सिर दस्सी - दस्सियै रोना - पिटटना शुरू करी दित्ता ते

आखन लगी जे उस कन्नै चलने आले नै उसदे पति दा कत्ल कीते दा हा। उस नगरै दे शपाई दौनें गी फगड़ियै राजा कोल लेई गे। राजा गी जिसलै सच्चाई दा पता लग्गा तां उन्न उस दुश्ट जनानी दे नक्क-कन्न बढ़िढ्यै उसी छोड़ी दित्ता। उसदा घरैआला बी अपने घर चली गेआ।

इयां कत्थ सनाइयै गोमुख आखन लगा हे महाराज! अपने मनै दी गल्ल गुप्त रखनी चाहिदी ऐ ते जनानी गी भुल्लियै बी नेईं सनानी चाहिदी। इस्सै सरबन्धै च उन्न इक होर कत्थ सनानी रम्भ कीती :—

नाग ते गरुड़ दी कथा :—इकवारी कोई नाग गरुड़ै शा डरे दा मनुक्खरूप धारियै कुसै वेश्या दै घर रौह्‌न लगा। वेश्या नै उस कोला फी दिनै दे पञ्ज सौ हाथी मंग्गे। नाग मन्नी गेआ ते रोजा दे उसगी पञ्ज सौ हाथी देन लगी पेआ। इक दिन वेश्या उसी पुच्छन लगी जे ओह्‌ रोजा दे पञ्ज सौ हाथी कुत्थूं दा लैन्दा हा। उन्न उसी अपना असलो परिचै देने आस्तै आक्खेआ। उसने जिसलै बड़ी गै जिद्द कीती तां वासना दे लोरे च जलदे उन्न दस्सी ओड़ेआ जे ओह्‌ गरुड़ै शा डरे दा नाग हा ब, कन्न गै टाकी बी ओड़ेआ जे ओह्‌ भेत कुसै गी सनाऽ नेईं। उस शा रौह्‌न नेईं होआ। उसने ओह्‌ भेत अपनी माऊ गी सनाई दित्ता। किश चिरं पिच्छूं नागै गी तुप्पदा-तुपदा मनुक्खरूपै च गरुड़ बी उत्थै आई पुज्जा ते वेश्या दी माऊ गी आखन लगा—अऊं अज्ज तेरी धियू कोल रौह्‌ना चाह्‌न्ना मिगी उसदा मुल्ल दस्स। ओह्‌ आखन लगी उस कोल इक्क नाग रौह्‌न्दा ऐ जेह्‌ड़ा उसी रोजा दे पञ्ज सौ हाथौ दिन्दा ऐ। गरुड़ै नै जिसलै नागै बारै सुनेआ तां ओह्‌ उस पर त्रुट्टियै पेई गेआ ते उसी मारी दित्ता।

एह्‌ कथा सनाने मगरा गोमुख इक होर मूर्खा दी कथा इस चाल्ली सनान लगा—

केशमूर्ख दी कथा :—इक मूर्ख हा। उसदा सिर गञ्जा हा ब, है हा बड़े पैसे आला। लोक उसदे गञ्जेपनै पर हसदे हे। इकबारी उसदा कोई सरबन्धी लगा आखन—में इक व्हीमैं गी जानना जेह्‌ड़ा गंजापन दूर करी सकदा ऐ। गंजे मूर्खै आक्खेआ जे

ओह् उस कन्नै उसदी मलाटी कराई देऐ । चलाक सरबन्धी उसी सद्दियै लेई आया। दवैं जने—वहीम ते सरबन्धी—उस मूर्खें शा पैसे ठगदे रेह् । इक दिन जद गंजे नै वहीमै शा दुआई मंग्गी तां ओह् अपना साफा तुआरियै ते अपना गंजा सिर दसदा होई आखन लगा जे गंजेपनै गी दूर करने दी जे कोई औषद बनी दी हुन्दी तां ओह् पैह्ले अपना गंजापन नेईं हा दूर करी लैन्दा ? इयां उस गञ्जे गी मूर्ख बनाइयै ओह् वहीम चलदा बनेआ।

तेलमूरख दी कथा—'एह् ते ही केशमूर्ख दी कथा ते हुन तेलमूर्ख दी कथा वी सुनो।' कुसै भलेमानसै दे घर इक मूख नौकर रौह्न्दा हा । उसदे मालकै नै उसी बानिये दी हट्टी भाण्डा देइयै तेल लैन टोरेआ। उसने भाण्डे च तेल पुआया ते घरै बल्ल चली पेआ । रस्ते च उसी कुसै आखेआ जे ओह् साम्भियै टुरै की जे तेल चोआ करदा हा। उन्न तेलै दे डु'ल्लने दा कारण जानने आस्तै भाण्डा पुट्ठा करियै दिक्खने लाया। इयां इक ते सारा तेल डु'ल्लो गेआ ते दूआ लोकें दी हासोहानी दा मूजब बनेआ । त्रीया नौकरी थमां बी छुट्टी होई गेई।

इसकरी मूर्खें गी उपदेश नेईं देना लोड़चदा ऐ । उसदी अपनी बुद्ध गै खरी।

अस्थिमूर्ख दी कथा---लौ हून अस्थिमूखै दी कथा सुनोः—इक मूर्ख इकबारी अपनी जनानी गी घर छोड़ियै आपूं कुसै कम्मै कारण दूए देस गेआ। उसदी जनानी बदचलन हो । ओह् पिच्छुआं अपनी नौकरेआनी कन्नै गंढजोड़ करियै उसदै घर जाई बैठी ते अपने प्रेमी कन्नै नचैन्त होइयै भोगें लग्गी गेई। किश चिरै पिच्छूं उसदा कैन्त घर परतोआ तां नौकरेआनी नै उसी झूठ सनाया जे उसदी जनानी मरी गेई ही । इसकरी उसगी फूकी ओड़ेआ गेआ हा। इन्ना गै नेईं उसी शमशान भूमि लेई जाइयै कुसै होरस दीआं हड्डियां ते चिखा बी दस्सी गेई। उस मूर्खे नै कुसै दीआं हड्डिया लेइयै बैन बी पाए, उसदी किरया बी कीती ते सराध बी कीता। नौकरेआनी नै उसदो जनानी दे प्रेमी गी गै शिश्ट ब्रैह्मण दस्सेआ जिसी मासकै दे सराधै पर ओह् मूर्ख रुट्टी बी खलान लगा । उसदी अपनी लाड़ी बी प्रेमी कन्ने उसदे

घर औन्दी ही ते रुट्टी खन्दी ही । नौकरेआनी नै मूर्खै गो आक्खेआ—हे महाराज ! अपने सतै दे प्रभाव कन्नै थुआड़ी पत्नी बी भोग लान्दी ऐ । ओह् मूर्खराज परतियै इस झूठै गी सच्च समझियै खुश होई गेआ ।

गोमुख फी इक होर चण्टालनी दी कथा इस चाल्लीं सनान लगा—

मूर्ख चंडाल-कन्या दी कथा— इक मूर्ख, व बड़ी गै शैल चण्डाल कुड़ी ही । उन्न निश्चा धारे दा हा जे ओह् सबने शा महान बर प्राप्त करग । इकबारी उसनै इक राजे गी दिक्खेआ ते पति बनाने दी इच्छेया कन्नै उसदे पिच्छे पिच्छे टुरी पेई । रस्ते च उसी कोई साधु लब्भा । राजा हाथी परा उतरेआ ते साधू गी प्रणाम कीता । उस चण्डाल कुड़ी नें साधु गी राजा कोला वड्डा समझेआ ते उसदे पिच्छै पिच्छै चली पेई । उस साधु नै रस्ते च इक शिवाला दिक्खेया ते शिवें गी प्रणाम कीता । उस मूर्ख कुड़ी नै साधु दा पिच्छा छोड़ेआ ते शिवलिंग फगड़ी लैता । किश चिरै पिच्छूं इक कुत्ता आया ते उसनै लत्त चुक्कियै शिवलिंग पर मूत्री धरेआ । चण्डालनी नै कुत्ते गी शिवलिंग कोला उत्तम समझियै उसदा पीछा कीता । ओह् कुत्ता कुसै चण्डाला दा हा ते अपने घर जाइयै ओह् अपने मालकै दे पैरें च खेढन लगा । एह् दिक्खियै उस चण्डाल कुड़ी ने चण्डाला गी गै सबने शा बड्डा समझियै उस कन्नै ब्याह करी लैत्ता । इस चाल्लीं, हे राजन् ! बड़े थाह्र चढ़ने दी कोशश च मूर्ख फी अपने थाह्रा पर आई डिगदे न । इस प्रसंगै च इक मूर्ख राजे दी कत्थ बी सुनो—

कंजूस राजे दी कथा—इक मूर्ख राजा हा । उस कश धन ते बड़ा हा ब, है हा ओह् बड़ा गै कंजूस । इक बारी उसदे हितैशी मन्त्रिये उसी आक्खेआ—महाराज ! इस लोक च कीता दा दान परलोकै च बी पुज्जरदा ऐ । इसकरी दान देआ करो की जे जीवन ते धन दमैं नाशवान न । एह् सुनियै राजा बोलेआ—दान अऊं उस बेलै करुंग जिसलै मरियै अपने आपै गी कश्टै च दिक्खुंग । एह् सुनियै मन्त्री लोक मनोमन हस्सियै चुप्प होई गे । इयां कंजूस धनै गी उसलै छोड़दा ऐ जिसलै धन गै उसी छोड़ी दिन्दा ऐ ।

इस्सै चाल्लीं दी इक कत्थ दौं मूर्खमित्तरें दी बी सुनो—

दौं मित्तरें दी कथा---कान्यकुबज च चन्द्रापीड़ नां दा इक राजा राज करदा हा। धवलमुख नां दा उसदा इक सेवक म्हेशां बाह्‌रा दा खाई-पीयै घर औन्दा हा। इकबारी उसदी लाड़ी नै पुच्छेआ जे ओह् रोज कै कुत्थूं दा खाई-पीयै घर औन्दा हा। उसनै आक्खेआ 'में अपने मित्तरा दे घरा खाई औन्नां। मेरे दौं मित्तर न। इक दा नां कल्याणवर्मा ऐ ते दूए दा वीरबाहू। कल्याणवर्मा मिगी रोज खलान्दा-पलेआन्दा ऐ ते वीरबाहू अपने प्राणें कन्नै मेरा भला करदा ऐ। एह् सुनियैं उसदी लाड़ी बोल्ली जे ओह् बी उसदे मित्तरें गी दिक्खना चाहन्दी ही। धवलमुख अपनी लाड़ी गी कल्याणवर्मा दै घर लेई गेआ। उसनै उन्दा बड़ा आदर-सत्कार कीता। दूऐ दिन धवलमुख उसगो वीरबाहू दै घर लेई गेआ। ओह् अग्गें जूआ खेड्ढा दा हा। उसनै उन्दा सरसरी जनेहा सत्कार कीता ते बधाई ओड़ेआ। एह् दिक्खियै धवलमुख दी लाड़ी बोली जे कल्याणवर्मा नै उन्दा इन्ना मता सत्कार कीता ते वीरबाहू नै सधारण जनेहा गै ब, फी बी धवलवर्मा वीरबाहु गी मता हितेशी की समझदा हा भला। एह् सुनियै धवलमुख आक्खन लगा "तूं जा ते परखने गितै दौने गी आख, राजा चानचक स्हाड़े नै रोहें होई गेआ ऐ। तुगी आपूं पता लग्गो जाग जे स्हाड़ा मता हितेशी कुन ऐ।" उसनै उस्स चाल्लीं कीता। ओह् पैह्‌ले कल्याणवर्मा कश गेई तां ओह् बोलेआ—अऊं बानिये दा पुत्तर आं, तूंऐं दस्स जे अऊं राजे दा केह् बगाड़ी सकनां। एह् सुनियै ओह् बीरबाहू कोल गेई ते उसी बी उस्सै चाल्ली गलाया। बीरबाहू गल्ल सुनियै ढाल-तलोआर लेइयै दौड़दा धवलमुख कोल पुज्जा। धवलमुख नै उसी आए दे दिक्खियै आक्खेआ जे राजा दे मन्त्रियें उसदा रोह् ढाली ओड़ेआ ऐ। एदे परैन्त धवलमुख अपनी लाड़ी गी आखन लगा—"मेरे मित्तरें च फर्क ते हून तूं समझी गै लेआ होना ऐ।" लाड़ी गी बी तसल्ली होई गेई।

जलभीत मूर्ख दी कथा—इस कथा दे परैन्त गोमुख नरवाहनदत्त गी आखन लगा जे इक मूर्ख मसाफरै गी रस्ते च त्रेह् लग्गी। ओह् जंगल टप्पियै नदी दे कण्ढै पुज्जा ब, पानी भी

नेईं पीता। छड़ा पानियै अल्ल दिखदा गै रेहा। कुसै नै उसी पुच्छेआ जे त्रेहाए दा होने पर बी उसनै पानी की नेईं पीता तां ओह्, आखन लगा—"इन्ना पानी में कियां पीआं ?" एह्, सुनियै लोकें हास्सा पाई दित्ता ते आखन लगे—"मूर्खा, जे सारा पानी नेईं पीगा तां राजे नै तुगी सजा थोड़ी देनी ऐ। जलभीत मूर्खैं दी एह्, कथा सनाने पिच्छुआं गोमुख नरवाहनदत्त गी पुत्रघाती दी क्हानी सनान लगा—

पुत्रघाती मूर्ख दी कथा---उन्न आखेआ इक गरीब माह्,नु हा। उसदे मते पुत्र हे। इक दे मरने पर उसनै दूए गी आपूं मारी दित्ता। लोकें पुच्छेया जे उसनै पुत्रै गी की मारी दित्ता तां लगा आखन—'एह्, बच्चा इक्कला कियां रौह्,न्दा ? इसकरी मोए दे गी दूआ साथी दित्ता ऐ। एह्, सुनियै लोकें उसी ग्रां दा कड्ढी लाया। इयां मूर्ख माह्,नु ते जनौर इक्कै जनेह होन्दे न।

भ्रातृ मूर्ख दी कथा---हे राजन् ! हून तुस इक होर कत्थ सुनो। इकबारी कोई मूर्ख कुसै मण्डली च बैठे दा गल्ल करा करदा हा जे कोई सज्जन पुरुश उद्धरा दा लंघेआ। मूर्ख आखन लगा—"एह्, मेरा भ्रा लगदा ऐ। में इसदा धन इस कन्नै बंडाना ऐ ब, इस कन्नै मेरा सरबन्ध भावें कक्ख नेईं ऐ। एह्, सुनदे सार गै लोक हस्सी हस्सी दोह्,रे होई गे।

ब्रह्मचारी पुत्र दी कथा– इयां गै इक होर मर्ख मते सारे मनुक्खें च बैठा दा हा जित्थै सब जने अपने अपने बब्बें दीआं गल्लां हे सना करदे। ओह्, बी बोलेआ—"मेरे पिता होर बाल-ब्रह्मचारी न।" एह्, सुनियै दूए सज्जन पुच्छन लगे--'तां तूं भाई कियां जम्मी पेआ ?'' ओ आखन लगा--'में उन्दा मानस पुत्र आं।' सुनदे सार गै सब गड़ाके मारन लगी पे।

मूर्ख जोतशी दी कथा—इस्सै चाल्लीं दी इक होर कत्थ ऐ इक जोतशी हा। भुक्खा नै मरदे ओह्, अपनी घरैआली ते पुत्रै गी लेइयै दूए देसै गी चली पेआ। उत्थै जाइयै ओ लोकें गी दस्सन लगा जे उस कश धन ते जस्स दवैं चीजां न। इक दिन पुत्तरै गी गोदा च रक्खियै रोन लगी पेआ। लोकें

कारण पुच्छेआ तां आखन लगा—"में भूत भविक्ख ते वर्तमान त्रौनें कालें गी जानने आला आं । मेरे इस पुत्तरा नै अज्जै थमां सत्तमे रोज मरी जाना ऐ, इसकरी रोआ करना । इस मूर्खें नै अपना बचन सच्च साबत करने आस्तै सतवें रोज अपने पुत्तरै दा गल घोटियै उसी मारी दित्ता । इस चाल्लीं लोक उसी त्रिकाल-दर्शी समझियै धन देन लगी पे । उन्न खरा धन किट्ठा कीता ते भी घर टुरी आया । इयां मूर्ख धनै दे लालचें पुत्तर-हत्या बी करी दिन्दे न ।

क्रोधी मूर्ख दी कथा—महाराज ! इक होर मूर्खैं दी गल्ल सुनो । इक मूर्ख मनुक्ख हा । बड़ा क्रोधी बी हा । इकबारो कोई उसदे गुणें दा कुसें कन्नै बखान करै करदा हा जे ओह् बड़ा हठी बी ते क्रोधी बी हा । ओह् बाह्र सुना करदा हा । झट्ट अन्दर गेआ ते उस्सै दे कपड़े कन्नै ओदा गल घोटियै पुच्छन लगा—"जालमा दस्स हां में केह्ड़ा हठ ते कुसलै क्रोध कीता ऐ । लोक उस पर हस्सदे होई आखन लगे—"तूं ते दवें चीजां किट्ठियां करै करनां एं ।' एह् सुनियै ओह् मूर्ख झित्था पेई गेआ ।

मूर्ख राजे दी कथा—गोमुख इक होर कथा सनांदे होई बोलेआ। इक राजा हा । उसदै घर इक सुन्दर रानो नै जन्म लैता । उसी बड़ा चा हा जे ओह् कन्या तौले थमा तौले बड्डो होऐ । उसनै कहीमें गी सद्दआ ते आखेआ जे ओह् कोई शैल जनेही दुआ देन तां जे रानो तौले-तौले मठोऐ ते ओह् कुसै शैल वरै गी देई देऐ । एह् सनियै वहीमें सोचेआ जे राजे कोला धन ठगना गै लोड़चदा ऐ । उनें आक्खेआ—महाराज ! दुआ ते है ब, बड़ी दूरा दा थ्होंदी ऐ । इस करी जद तगर अस दुआ लेइयै नेईं औन्दे तद तगर इसी छपैली ओड़ो । इस दुआ आस्तै एह् पालमा करनी गै पौन्दी ऐ ।" इयां उनें कई ब'रे तगर उसी छर्पली रक्खैआ ते जिसलै रानो जुआन होई तां राजे गी आखने लगे जे ओह् दुआ कन्नै गै मठोई ही । इयां उनें राजे कोला मता सारा धन ठगेआ ते उठी गे । इयां मूर्ख राजे गी बी चलाक लोक ठगी जन्दे न । इक होर मूर्ख पन्तै दी कथा बी उन्न इयां सनानी रम्भ कीतीः—

कंजूस मूर्ख दी कथा—इक नगरा च इक मूर्ख रौह्न्दा

हा। अपने आपै गी ओह् बड़ा अकलमन्द समझदा हा। उसनै इक ग्राईं जागत नौकर रक्खे दा हा। सालभर उसी तनखाऽ नेईं दित्ती तां ओह् नौकरी छोड़ियै उठी गेआ। मूर्खें नै लाड़ी गी पुच्छेआ जे ओह् किश लेई ते नेईं गेआ। उन्न आक्खेआ जे ओह् इक धेला लेई गेआ हा। मूर्खें नै सफरै च दस्स धेले खरच कीते, ब नदिया दै कण्ढै उसदे घर जाइयै धेला वापस लेई आ'न्दा। लोकें गी सनाई-सनाई ओह् अपनी बहादरी दस्सन लगा ब लोक उस पर हस्सन लगी पे।

समुन्दरै दियें लैह्रें पर नशान लाने आले दी कथा— गोमुख इक होर मूर्खें दी कत्थ सनान लगा ते बोलेआ जे कोई मूर्ख समुन्दरी किश्ती च सैर करा करदा हा। उसदा इक चांदी दा भाण्डा समुन्दरै च जाई पेआ। उसनै समुन्दरै दे पानी ते लैह्रें पर मनोमन नशान लाई लेआ ते सोचन लगा जे परतोन्दे बारी उत्थुआं दा भाण्डा लेई लैग। परमेसरा दी किरपा जे परतोन्दे बारी उसी उस थाह्रै पर भान्डा चेत्ता उठी आया ते उन्न भांडा कड्ढने आस्तै उत्थें समुन्दरै च छाल मारी दित्ती। जिसलै लोकें गी इस गल्लै दा पता लग्गा तां ओह् हस्सी-हस्सी दोह्रे होई गे। गोमुख बोलेआ—हुन इक होर राजे दी कहानी सुनो :—

मासै दे बदले च मास देने आले राजे दी कथा— इक राजे नै अपने मैह्लें चा दऊं मुनसें गी दिक्खेआ। उन्दे चा इक नै रसोई चा मास चोरी कीता हा। राजे नै हुकम दित्ता जे उसदे शरीरा चा पञ्ज तोले मास कप्पी लैत्ता जा। राजाज्ञा कन्नै जिसलै उसदा मास कट्टेआ गेआ तां ओह् रोन-करलान लगी पेआ। राजे गी उस पर दया आई गेई। राजे नै द्वारपालै गी हुकम कीता जे उस मुनसै गी पा कोला मता मास देई दित्ता जा कीजे पञ्ज तोले मास कटोने कन्नै उसदी पीड़ शान्त नेईं ही होआ करदी। एह् सुनियै द्वारपाल मनोमन बड़ा हस्सेआ ते बाह्र जाइयै आखन लगा—"भला मूर्ख राजा ऐ! नां ते दण्ड देना चाह्न्दा ऐ ते नां गै किरपा करना।

दूए पुत्रै दी चाह् रखने आले दी कथा—हून दूए पुत्तरै दा मोह् करने आली इक मूर्ख जनानी दी कहानी बी सुनो:—कुसै

जनानी दा इक्कै इक पुत्तर हा। ओह् कामना करदी ही जे इक होर होई जा। उसी इक नीच ते पखण्डन साधवी मिली जिसदे कोला उन्न दूआ पुत्तर प्राप्त करने दा कोई उपा पुच्छेआ। उन्न आक्खेआ "जेकर तूं जीन्दे पुत्तरा दी देवता अग्गें बलि दें तां तेरै घर दूआ पुत्तर होई सकदा ऐ।" ओह् झट्ट त्यार होई गेई। उसी दिक्खियै कुसै दूई बृद्ध साधवी नै आक्खेआ—"पापने ! जेह्ड़ा जीन्दा ऐ उसी मारना चाह्न्नी एं ते जेह्ड़ा अजें है गै नेईं, उसदी इन्नी कामना करनी एं। जे दूआ जम्मी बी पेआ ताम्मी ते इक गै रौह्ना ऐ। इक ते मरी गै जाना ऐ। एह् आक्खियै उस भलीलोक बृद्ध साधवी नै उस मूर्खा कोला उस जागतै गी बचाई लेआ।

इक मूर्ख सेवकै दी कथा—हे राजन् ! हून आमले आले दी कत्थ सुनो। कुसै धनवान घृस्थी कश इक मूर्ख सेवक रौह्न्दा हा। उस घृस्ती ने सेवक गी आक्खेआ जे बागै चा ओह् मिट्ठे-मिट्ठे आमले लेई आवै। उस मूर्खै नै आमलें गी चक्खी-चक्खी किट्ठा कीता ते लेई आया ते आनियै सनान लगा जे ओह् मिट्ठे आमले लेई आया दा हा। धनी घृस्थी नै आमले बी सुट्टी दित्ते ते उसी बी कड्ढी लाया। इयां मूर्ख मनुक्ख अपनी बी ते अपने स्वामी दी बी हानि गै करदा ऐ। इस्सै प्रसंग च दौं भ्राएं दी कत्थ सुनो—

दौं भ्राएं दी कथा—उन्दे चा वड्डे दा नां यज्ञसोम ते लौह्के दा कीर्तिसोम हा। उन्दे कोल बब्बै दी बड़ी जायदाद ही। उनें दौनें उसी वंडी लैता। कीर्तिसोम उसगी ब्याजै पर चाढ़ियै अपना धन वधान्दा रेहा ते यज्ञसोम नै अपना धन खाई समाही ओड़ेआ। फी लाड़ी गी लगा आखन—"में गरीब होई गेआं। हून सबकें रिशतें नातें च कियां रवां ? इसकरी चल कुतै दूऐ थाह्र चलने आं। लाड़ी नै आक्खेआ जे बत्ता आस्तै किश चाही दा बो ते ऐ। यज्ञसोम नै जिसलै मता गै हठ कीता तां ओह् आक्खन लगी जे चलना गै तां चली पवो, व इस थमां पैह्ले ओह् अपने भ्राऊ कीर्तिसोम कशा किश धन मंगी आनै। यज्ञसोम नै लाड़ी दै आखै लग्गियै कीर्तिसोम कोला रस्ते दे खर्चै आस्तै धन मंगेआ।

ब, उसदी लाड़ी आवखन लगी—"अपने हिस्से दा धन गुआई देने आले गी अस होर कुत्थुआं देचै। जेह्ड़ा कोई निर्धन होन्दा जाग उयै स्हाड़े कोल मंगन औन लग्गुग तां अस कुत्थुआं दिन्दे रौह्गे ?" लाड़ी दे एह् बोल सुनियै कीर्तिसोम नै—जह्ड़ा भ्राऊ दी मदद करना बी चाह्न्दा हा, डरा कन्नें किश नेईं दित्ता। यज्ञसोम नै अपनी लाड़ी गी समझाया ते दवैं परमात्मा दा नां लेइयै बत्ता पेई गे। बत्ता च इक जंगल पौन्दा हा। परमात्मा दी मरजी जे उनेंगी इक अजगर लब्भा जिसनै यज्ञसोम गी निगली लेआ। उसदी लाड़ी नै रोन-वान पाई दित्ता जिसो सुनियै मनुक्ख रूपै च आइयै अजगर नै उसी रोने दा कारण पुच्छेआ। ओह् बोली—'रोआं की नेईं ? तूं ते मेरा भिक्खेआ दा पात्र खूसी लैता ऐ। हून मिगी जनानी-मुहानी गी कुन भिक्खेआ देग ? 'उसदी गल्ल सुनियै अजगर नै ढिड्डा चा सुन्ने दा पात्र कड्ढी दित्ता ते बोलेआ जे ओह् उस पात्रै गी लेइयै मगन जाग तां जेह्ड़ा उसगी भिक्खेआ नेईं देग उसदे सिरै दे सौ टुकड़े होई जाङन। एह् उसदी वाणी दा वरदान हा। यज्ञसोम दी लाड़ी बोली—"जे एह् गल्ल ऐ तां इस पात्र च तुस मिगी भिक्खेआ दे रूपै च मेरे पति गी देई देओ।" अजगर नै झटपट यज्ञसोम गी ढिड्डा चा कड्ढी दित्ता ते आपूं इक दिब्ब पुरुशै दे रूपै च आई गेआ ते दौनें गी आखन लगा—"में काञ्चनपुर नगरै दा विद्याधरें दा राजा आं। मेरे उस श्राप दा समां सती स्त्री दी मलाटी तगर गै हा। अज्ज ओह् अवधि समाप्त होई गेई ऐ।" एह् आखियै उसनै सुन्ने दे पात्रै च किश होर रतन पाए ते आपूं गासै पास्सै चली गेआ। ओह् दवै जनानी-मर्द सुन्ने दा पात्र लेइयै घर उठी आए। घर आइयै यज्ञसोम सुखै नै रौह्न लगा। इस चाल्लीं परमात्मा सबनें गी इच्छेया ते सरमत्थै मताबक दिन्दा ऐ।

इक मूर्ख जोधे दी कथा—हून कर्णाट देश दे इक बीर पुरुशै दी गल्ल सुनो जिसनै जुद्ध च बीरता दस्सियै राजे गी खुश कीता ते राजे नै उसी मुंह्-मंगेआ बर मग्गने गी आक्खेआ। उस बीरपुरुशै नै राजे शा उसदा नाईं मंग्गेआ।

किश बी नेईं मंगने आले मूर्ख दी कथा---

इयां गै इक होर मूर्ख हा। रस्तै चलदे- चलदे उसी इक माह्नु नै आक्खेआ जे ओह् उसदी गड्डी गी ठीक करी देऐ जिस च ओह् बैठे दा हा। मूर्खै पुच्छेआ जे ओह् उसी केह् देग तां उस माह्नु नै आक्खेआ जे ओह् देग ते किश बी नेईं। ताम्मी उस मूर्ख नै गड्डी ठीक करी दित्ती ते मग्गेआ बी किश नेईं। गड्डी आला हस्सी-हस्सी पेआ।

गोमुख आखन लगा जे मूर्ख लोक इस चाल्लीं हास्सोआनी कराने आले बनी जादे न, घृणा दे पात्र बनी जन्दे न ते दुक्खें च जाई फसदे न। एह् दे परैन्त रात पौन्दे गै नरवाह्नदत्त सेई गेआ।

तरंग—६

बडला होन्दे गै राजकुमार नरवाहनदत्त सुत्तो दा उट्ठेआ ते अपने पिता वत्सराज हुन्दे दर्शन करने गित्ती गेआ। अग्गें उत्थै महारानी पद्मावती दे भ्रा, मगधराज दे पुत्र सिंहवर्मा आए दे हे। दिन उन्दे स्वागतै च बतीत होई गेआ ते फो नरवाहनदत्त अपने भवनै च उठी आया! शक्तियश दे बजोगा च दुखी नरवाहनदत्त दा मन परचाने आस्तै गोमुख नै एह् कत्थ सनाई—

काएं ते उल्लुएं दी कथा– कुसै जंगलै च इक बड़ा वड्डा बड़े दा बूह्टा हा। उस पर मेघवर्ण नां दा इक कां रौह्न्दा हा। अवमर्द नां दा उल्लुएं दा राजा उसदा शत्रु हा। इक रातीं उस उल्लूराज नै उत्थै आइयै मते सारे कां मारियै उस कागराज दा अपमान कीता। वडलै उट्ठियै कागराज नै अपने मन्त्रियें गी सद्दियै उंदे'ने मशवरा कीता। उसदे मन्त्री हे-उड्डीवी, आड्डीवी, संडीवी, अड्डीवी ते चिरजीवी। उड्डीवी मन्त्री बोलेआ– 'जे शत्रु वलवान ऐ तां असेंगी दुऐ थाह्र उठी जाना चाहिदा ऐ, जां उस अग्गै प्रार्थना कीती दी लोड़चदी ऐ जे ओह् इयां हमला नेईं करै।' आड्डीवी आखन लगा—'अजें तौल नेईं करो। कोई डर नेईं ऐ। शत्रु दा मनोरथ ते अपनी शक्ति गी समझियै जतन कीता जाना लोड़चदा ऐ।

संडीवी आखन लगा मरना चंगा ऐ जां दूऐ देस जाना बी, ब शत्रु अग्गे झुकना ठीक नेईं। 'असें गी हानि पजाने आले शत्रु

कन्नै जुद्ध करना गै चाहिदा ऐ । अडीवी आखन लगा—'एह्
शत्रु बड़ा बलवान ऐ । जुद्ध च उसी जित्ती नेईं सकदे । इसकरी
इस बेल्लै ते सुलह् करी लैनी चाहिदी ऐ ते मौका मिलने पर उसी
मारी देना चाहिदा ऐ । चिरजीवी पुच्छन लगा—'सुलह् दा दूत
कुण होग ? काएं ते उल्लुएं दी शत्रुता शुरु शा चलदी आवै दी
ऐ । एह् सुलह् कियां होग ?'

"एह् कम्म मैन्त्र कन्नै होग की जे राजें दा मूल थ्याह्र
ते मैन्त्र गै होन्दा ऐ ।'

एह् सुनियै कागराज चिरजीवी गी आखन लगा—'तूं
उमरी दा बी ते अकली दा बी सेयाना एं । तूएं कोई सबील दस्स ।'

चिरजीवी बोलेआ—"स्हाड़ी शत्रुता दा कारण स्हाड़ी
बाणी दा दोश ऐ । तुसें गधे दी गल्ल नेईं सुनी दी—

कुसै धोबी नै अपने गधे दा भरम मटाने आस्तै उसगो बाघै
दी खल्लड़ी चाढ़ी दित्ती ते दूएं दे खेतरा च छोड़ी दित्ता । खेतरै
च ओह् फसलां खन्दा रेहा । बाघ समझियै उसगी कुसै बी किश
नेईं आक्खेआ । किश चिरै पिच्छूं धनख लैत्ते दे इक करसाने नै
उसगी दिक्खेआ ते कम्बल लेइयै ओह् नीन्दा होईऐ लंघन लगा ।
गधे नै उसगो दूआ गधा समझी लैता ते मस्ती च आइयै रम्हान
लगी पेआ । उसदी बुआज पशानियै करसानै नै उसगी तीरै कन्नै
मारी दित्ता । इयां वाणी-दोश कारण गै स्हाड़ी बी उल्लुएं कन्नै
शत्रुता ऐ । कुसै समें च पखेरू राजें कोला हीन हे । उने किठ्ठे
होइयै पखेरू-राज दा अभिशेक कीता ते सारे छत्र-चामर आदि
लेइयै उल्लू गी राजा बनाने दी तैयारी कीती । इन्ने चिरै च
गासा परा उतरदे कां नै आखेआ—ओए मूर्खो । हैंस जां कोयल
जां होर दूए पखेरू नेईं हे रेह् दे जेह्ड़ा तुसें इस पापी ते
डींगे-त्रेह्ड़े उल्लू गी राजा बनाना लाया ऐ । राजा ते कुसै शैल
तगड़े प्रभावै आले गी बनाना लोड़चदा हा जेह्ड़ा कम्म बी संडी
सकदा । इस सरबन्धा च इक कत्थ सुनानां ।'

चतुर्दन्त नां दे हाथी ते खरगोशे दी कथा---

कुसै जंगला च चन्द्रसर नां दा तलाऽ हा । उसदे कण्ढै शिलीमुख
नां दा खरगोशें दा राजा रौह्न्दा हा । इक बारी उस जंगलै च

बरखा नेईं पेई ते सारे सरोवर—तलाऽ सुक्की गै । इसकरी उस तलाऽ पर हाथियें दा राजा इक बारी पानी पीन आया । उस्दे साथियें होरने हाथियें दे पैरें हेठ आइयै केईं खरगोश मंधोई गे । हाथियें दे राजा दे उठी जाने परैन्त दुःखी शिलीमुख नै इक सभा बुलाई ते विजय नां दे इक खरगोश गी आक्खेआ जे ओह् कोई उपा सोचै । उन्न आक्खेआ—"एह् गजराज कुतै परतियै पानी पीन इत्थै नेईं उठी आवै । जे औग तां असें गी मारी देग । तूं उस कोल जा ते चलाई दिक्ख जेकर कोई जुक्ति चलदी ऐ तां । तूं स्हाड़े सबनें चा गल्लै-कत्थै गी श्याह्र एं । तूं अग्गें बी जित्थें गेआ एं—उत्थें उत्थें कम्म बनाइयै गै औन्दा रेहा एं ।" एह् सुनियै विजय परसिन्न-चित्त होआ दा चली गेआ ते इक प्हाड़ दी चोटी पर चढ़ियै गजराज गी आखन लगा—"मैं महाराजा चन्द्रमा दा दूत आं । उनें मिगी एह् सनेहा देने आस्तै तुन्दे कश भेजेआ ऐ जे चन्द्रसर नां दा तलाऽ मेरा निवास-स्थान ऐ ते उत्थै रौह्ने आले खरगोश मेरे प्यारे सेवक न । तूं उस तलाऽ गी गन्दला कीता ऐ ते मेरे खरगोशें गी बी मारेआ ऐ । हुन अग्गूं थमां बी जेकर तूं इयां गै करगा तां तुगी सजा दित्ती जाग ।" एह् सुनियै गजराज बड़ा डरेआ ते आखन लगा—"हून मैं ऐसा नेईं करुंग । भगवान् चन्द्रमा मेरे पूज्य न तूं मिगी उन्दे दर्शन कराऽ ते मैं उन्दे कशा माफी मंगी लैग ।" विजय नां दा खरगोश हाथी गी तलाऽ पर लेई गेआ ते उसी पानियै च चन्द्रमा दा परछामां दस्सी दित्ता । उसी दिक्खियै गजराज नै प्रणाम कीता ते जंगलै आली बक्खी चली गेआ ते परतियै उत्थै नेईं आया ।

एह् कहानी सनाइयै कां उनें पखेरूएं गी आखन लगा जे राजा ऐसा गै होना चाहिदा ऐ । इसकरी दिनें अ'न्ना रौह्ने आला उल्लू राजा नेईं बनी सकदा । इस क्षुद्र प्राणी दा विश्वास नेईं कीता जाई सकदा । सारे गै क्षुद्र जीव विश्वासजोग नेईं होन्दे । इस बूह्टे पर इक होर पखेरू बी रौह्न्दा हा । उसदा नां कपिंजल हा इक बारी ओह् कुतै होर चली गेआ ते मते चिरै तगर बाह्र गै रेहा । परतोआ नेईं । आ'लड़ा खाली दिक्खियै उस च इक खरगोश आइयै रौह्न लगी पेआ । किश चिरै मगरा जदूं कपिंजल परतोआ

तां उन्दे दौनें च झगड़ा होई गेआ । कपिंजल आखै आ'लड़ा उसदा हा ते खरगोज आक्खै उसदा । ओह् दवैं झगड़ा मटाने आस्तै कुसै सेयाने गी तुपदे तलाऽ दै कण्ढै गे । उत्थै इक बागड़बिल्ला भठें-मूठें दा महात्मा बनियै समाधी लाइयै बैठे दा हा । उसी दिक्खियै उनें न्यां करी देने दी बेनती कीती । बिल्ला बोलेआ जे ओह् कमजोर होई जाने करी उच्चा सुनन लगी पेआ दा हा । इसकरी उन्न उनेंगी कोल होइयै गल्ल सनाने गी आक्खेआ । जिसलै ओह् दवैं कोल जाइयै बैठे तां उन्न उनें दौनें गी मारी ओड़ेआ । इसकरी नीचकर्म करने आले दा विश्वास नेईं करना चाहिदा । इयां दुश्ट उल्लू गी राजा नेईं बनाना चाहिदा । सेही होन्दा ऐ जे तदुं शा गै उल्लू ते कां च दुश्मनी चलदी आवै करदी ऐ । कां फी पिच्छुआं सोचन लगा ते बड़ा परेशान बी होआ इस चाल्लीं बाणी करो गै स्हाड़ा बैर ऐ । महाराज ! ओह् उल्लू गिनती च बी मते न ते स्हाड़े कोला बलवान बो न । इसकरी अस उनेंगी जुद्ध च जित्ती नेईं सकदे । जिन्दी गिनती मती होऐ उयै जित्ती सकदे न । इस बारै बी इक कहानी सुनो—

ब्रैह्मण ते ठग्गें दी कथा—इक ब्रैह्मणै नै इक बकरा खरीदेआ ते उसी मूण्ढ पर रक्खियै टुरी पेआ । किश ठग्गें उसदे बकरे गी दिक्खी लैत्ता । पैह्लें इक ठग्ग घाबरे दा आइयै आखन लगा—'ब्राह्मण देवता ! तुस कुत्ते गी की मूण्ढे पर चुक्कियै लेई जा करदे ओ ? इसी छोड़ी देओ ।' ब्रैह्मणै गल्ल आई-गेई कीती ते अग्गे टुरी पेआ । थोड़ी दूर अग्गे पुज्जा तां दो होर ठग्ग अग्गे बधियै आक्खन लगे -ब्राह्मण देवता तुस जनेऊ ते कुत्ते गी किट्ठे मूण्ढे पर रक्खियै कुत्थै जा करदे ओ ?" ब्रैह्मणै नै बकरे गी दिक्खआ ते फी ओह्दे अग्गे टुरी पेआ । अग्गे फी त्रै ठग्ग मिले ते उसदे सामनै आइयै आखन लगे—'तूं ब्राह्मण नेईं कोई शकारी लब्भनां एं ते इस कुत्ते कोला मिरगें गी मरोआना एं ।" एह् सुनियै ब्रैह्मण सोचन लगा—एह् कोई भूत ऐ जिन्न मेरी नजर ब'न्नी लेदीं ऐ नेईं तां इन्ने लोक इसगी कुत्ता की आखदे । एह् सोचियै उसनै उसी छोड़ी दित्ता ते शनान करियै घरै गी उठी गेआ ।

काएं ते उल्लुएं दी बाकी दी कथा—एह् कहानी सनाइयै चिरजीवी कागराज गी आखन लगा—'महाराज। मती संख्या आलें गी ते बल-आलें गी नेईं जित्तेआ जाई सकदा। इसकरी में जे किश आखना तुस सुनो ते उसदे मताबक करो। तुस लोक मेरे किश फगें गी कतरियै मिगी इस्सै रुक्खै हेठ सुट्टियै आपूं प्हाड़ै पर चली जाओ ते अऊं कम्म करियै औना। एह् सुनियै कागराज नै उयां गै कीता ते चिरजीवी गी रुक्खै हेठ सुट्टियै आपूं सारे प्हाड़ै पर चली गे। रातीं जिसलै उल्लू अवमर्द अपने साथियें समेत उत्थै आया तां उसी उत्थै इक बी कां नेईं लब्भा। ख'ल्ल पेदा चिरजीवी जोरें-जोरें जद करलान लगा तां उसदो बुआज सुनियै अवमर्द उसदे कोल आइयै पुच्छन लगा जे ओह् कुण हा ते उसदी ओह् हालत बी कियां होई गेई। ओह् बल्लें-बल्लें बोलेआ—"में चिरजीवी आं कागराज दा मन्त्री। ओह् दूए मन्त्रियें दी सलाह् कन्नै तेरे पर हमला करना चाह्न्दा हा। में उनेंगी रोकेआ ते समझाया जे तुस बलवान् ओ इसकरी नीति कन्नै कम्म लैना चाहिदा ऐ। ब उनें समझी लेआ जे में उन्दे दुश्मनै दी तरफदारी करा करनां। तां उनें मेरी एह् दुर्दशा करी दित्ती।" एह् सुनियै अवमर्द नै अपने साथियें गी पुच्छेआ जे चिरजीवो कन्नै कदेआं सलूक कीता जा। तां उसदा मन्त्री दीप्तनेन आखन लगा सज्जन चोरै गी बी उपकारी दिक्खियै उसदी रक्खेआ करदे न। इस बारै उन्न सनाया—

बुड्ढे बानिये ते चोरै दी कथा—प्राचीन समें च कुतै कोई बाणिया रौह्न्दा हा। ओह् बुड्ढा हा। धन होने कारण उसनै कुसै रूपवती कन्या गो ब्याही ते लेआ ब, ओह् उस कन्नै प्रेम नेईं ही करदी। इक बारीं रातीं ओह् दवैं जी सुत्ते दे हे तां उन्दे घर इक चोर आई बड़ेआ। ओह् मसूम कुड़ी डरै कन्नै सैह्मी दी बुड्ढे पति कन्नै चम्बड़ी गेई। बानियै नै इसगी अपनी खुशकिस्मती दा मौका समझेआ। उन्न चौनें पास्सै चरजै कन्नै दिक्खेआ तां उसगी इक चोर लब्भा। बानिये नै उसगी बड़ी हफाजत कन्नै घरा दा बाह्र कढाई दित्ता। नौकरें-चाकरें कशा उसी मार बी नेईं पौन दित्ती ते सगवां उसी आखेआ—'तूं मेरा

बड़ा उथकार कीता ऐ ।"

एह्. कत्थ सनाइयै मन्त्री आखन लगा जे इस्सै चाल्लीं चिरजीवी दी रक्खेआ करनी जरूरी ही । एह् दे परैन्त उल्लुयें दे राजे नै अपने दूए मन्त्री बक्रनास गी उयै सलाह्. पुच्छी ते आखेआ जे ओह्. सोचिऐ कोई जवाब देऐ । उन्न आक्खेआ—"शत्रु दे गुप्त भेतें गी जानने आस्तै इस चिरजीवी दी रक्खेआ बड़ी जरूरी ऐ । शत्रु राजे दा ते उसदे मन्त्री दा आपूं विच्चें दा बैर स्हाड़े लेई बड़ा लाभकारी सिद्ध होग । इसबारै मैं तुसें गी इक कत्थ सनानां ।"

ब्रैह्मण, चोर ते राशकै दी कथा—कुसै ब्रैह्मणा गी दानै च दौं गवां थ्होइयां । इक चोरा नै इद्धर उसदी गौ चुराने दा बचार बनाया तां उद्धर उस्सै बेल्लै इक राशकै नै ब्रैह्मने गी खाने दी गल्ल सोची लेई । दवैं अपने अपने कम्मैं लेई निकली पे ते रातीं इक थाह्.र किट्ठे मिले गे । उनें इक दूए गी अपनी अपनी मनशा दस्सी दित्ती ते किट्ठे टुरी पे । उत्थै जाइयै चोर आखन लगा जे पैह्.ले ओह्. गौ चुराग की जे जेकर ब्रैह्मण जागी पेआ तां ओह्. गौ कियां चुराग । राशक आखन लगा—पर गवै दे खुरें दी बुआज सुनियै जेकर ब्रैह्मण जागी पेआ ते ओह्. केह्. करूग । इस चाल्लीं दौने च झगड़ा होई गेआ ते दवैं बोली-बोलियै लड़न लगी पे । ब्रैह्मण रौला सुनियै जागी पेआ । जागियै उसनै हत्थै च तलवार चुक्की ते राशकै दा नाश करने आला मैन्तर जपन लगा तां जे ओह्. दवैं नस्सी गे । इसकरी जियां चोरै ते राशकै दा आपूं बिच्चें दा झगड़ा ब्रैह्मणें लेई हितकारी साबत होआ उयां गै कागराज ते चिरजीवी दा बैर स्हाड़े लेई शुभ होग ।' इसदे बाद उलूकराज नै अपने इक होर मन्त्री आकारकर्ण कोला पुच्छेआ ते उन्न आखेआ—'तुन्दी शरनीं आया दा मुसीबतें दा मारे दा एह्. चिरजीवी दया दा पात्र ऐ । राजा शिवी नै शरणागत दी रक्खेआ आस्ते अपने शरीरै दा मास बी दान देई दित्ता हा । उलूकराज नै फी क्रूरलोचन नां दे मन्त्री गी पुच्छेआ तां उसनै बी उयै जनेही गल्ल गलाई । राजे नै फी रक्ताक्ष नां दे मन्त्री कन्नै गल्ल कीती ते ओह्. बुद्धिमान् मन्त्री इस चाल्लीं लगा आखन—'हे राजन् । इनें मन्त्रियें तुसेंगी पुट्ठी नीति पढाइयै तुसेंगी नश्ट करी दित्ता ऐ ।

एह्. नीति जानने आले सेई नेईं होन्दे। मूर्ख अपने अपराधै गी दिखदे होई झूठी तसल्ली देइयै खुश होन्दा ऐ। इस बारै अऊं इक कत्थ सनानां—

रथकार ते उसदी पत्नी दी कथा—इक तरखान हा। उसगी अपनी लाड़ी कन्नै अतिऐन्त हिरख हा! लोक उसदे चरित्र बारै कईं गल्लां करदे हे। इकबारी तरखानै लाड़ी गी परखने आस्तै आखेआ जे ओह्. कुसै कम्मै कारण कुतै बाह्.र जाना चाह्.न्दा हा, इसकरी उसी ओह्. रस्ते आस्तै सत्तु पाई देऐ। लाड़ी नै सत्तु पाई दित्ते व तरखान चोरी छप्पै घर आई गेआ ते अपने इक शर्गिदा कन्नै खट्टा दे हेठ जाई बड़ेआ। उसदी लाड़ी नै पति दी गैरहाजरो च नझक्के होइयै अपने प्रेमी गी सद्देआ ते उस्सै खट्टै पर ओह्.दे कन्नै जाई सुत्ती। चानचक्क उसदा हत्थ अपने पति कन्नै (जेह्.ड़ा खट्टे हेठ छप्पे दा हा) जाई बज्जा तां ओह्. समझी गेई जे ओह्. घर गे हा। किश चिरै परैन्त उसदे प्रेमी नै पुच्छेआ—'दस्स तुगी में मता प्यारा लग्गना जां तेरा पति।' ओह्. चलाक तरखानी बोली—ओह्.दे तांई ते में अपने प्राण बी देई देआं। परपुरुश कन्नै समागम करना ते स्त्री दा सभाऽ ऐ। इस बारै केह्. कीता जाई सकदा ऐ। जे स्त्रियें दा नक्क नेईं होऐ तां ओह्. गन्दगी (विष्ठा) बी खाई लैन।' एह्. बोल सुनियै उसदा पति झट्ट खट्टा हेठा बाह्.र निकलेआ ते अपने शर्गिदा गी लगा आखन—'सुनेआं ऐ तूं जे मेरी लाड़ी मेरो किन्नी भगत ऐ। में ते इसगी सिरै पर चुक्की लैंग।" इयां मूर्खलोक अपराध अक्खीं दिक्खियै बी झूठी तसल्ली कन्नै परसिन्न होई जन्दे न। इसकरी शत्रुपक्खै दे इस चिरजीवो दी रक्खेआ नेईं करनी लोड़चदी। उसगी झट्ट मारी देना चाहिदा ऐ। उलूकराजा लगा आखन—एह्. चिरजीवी सज्जन ऐ। एह्. सुनियै चाह्.न्दा ऐ। इस्सै करी एह्. इस हाल्ती च पुज्जेआ ऐ। स्हाड़ा हित रक्खेआ गे करनी चाहिदी ऐ। फो एह्. इक्कला-मुक्कला स्हाड़ा बगाड़ी बी केह्. सकदा ऐ? इयां राजे नै मन्त्री दी गल्ल भन्नी सुट्टी। फी उलूकराज नै चिरजीवी गी बशवास दुआया ते चिरजीवी आखन लगा—"इस हाल्ती च मेरे जीने दा लाह्.

बी केह् ऐ ? लकड़ियां आन्नी देओ तां जे में जली मरां ते परमात्मा गी प्रार्थना करां जे ओह् मिगी उल्लू दी जून देऐ तां जे में कागराज कन्नै वदला लेई सकां । एह् सुनियै रक्ताक्ष हस्सेआ ते बोलेआ—"स्हाड़े स्वामी दी किरपा कन्नै तूं ठीकठाक एं, अग्ग केह् करनी ? जद तक तूं कां एं, कां गै रौह्गा । विधाता नै जिसी जो बनाया ऐ, ओह् बदली नेईं सकदा । इस प्रसंगा च इक गल्ल सुनानां—पराने समें दी एह् गल्ल ऐ जे इक बाजै दे हत्था चा छुड़की दी चूही गी कुसै मुनि नै तपै दे बलै कन्नै इक कन्या बनाई दित्ता । जिसलै ओह् जुआन होई तां मुनि नै सोचेआ जे उसदा ब्याह् कुसै बलवान वरै कन्नै करी दित्ता जा । इसलेई उन्न सूरजै गी सद्देआ ते गलाया जे ओह् अपनी कन्या कुसै बलवान वरै गी गी देना चाह्न्दा हा, इस लेई ओह् उस कन्नै ब्याह करी लै । सूरजै आखेआ जे उस थमां बी बलवान् बदल न जेह्ड़े उसगी बी छपैली ओड़दे न । मुनि नै उसी छोड़ियै वदलै गी सद्देआ ब, उस बी आखेआ जे ओह् दे कोला बलवान् वायु ऐ । मुनि नै वायु गी सद्देआ ते उस आक्खेआ उस कोला बी मता बलवान् प्हाड़ ऐ जेह्ड़ा उसदा रस्ता रोकी लैन्दा ऐ । मुनि ने प्हाड़ सद्देआ ते ओह् बोलेआ जे उस कशा बी बलबान चूहा ऐ जेह्ड़ा उस बिच्च सराख करी दिन्दा ऐ उस ज्ञानी मुनि नै चूहे गी सद्देआ ते आखेआ जे ओह् उस मुनि दी कन्या कन्नै ब्याह् करी लै । ओह् आक्खन लगा जे उसदी कन्या बिल्लै च कियां बड़ी सक्कग ? तां मुनि नै उसगी परतियै चूही बनाई दित्ता । इसकरी बड़ा उच्चा बनियै बी प्राणी जो है सो गै रौंह्न्दा ऐ । इस चाल्लीं तूं बी कां गै रौह्ना ऐ, उल्लू नेईं बनी सकदा । रक्ताक्ष दी गल्ल सुनियै चिरजीवी सोचन लगा उलूकराज नै इस नीतिवान दी गल्ल ते मन्नी गै नेईं । होर सब्भै मन्त्री मूर्ख न, इसकरी मेरा कम्म सिद्ध गै लभदा ऐ । उलूकराज नै चिरजीवी गी मास ते होर शैल शैल पदार्थ खलाए ते चिरजीवी मोरैं आला लेखा सुन्दर फगें आला होई गेआ । इक बारी चिरजीवी नै उलूकराज गी आखेआ 'में जाइयै कागराज गी बश्वास दुआइयै इस्सै थाह्र बापस लेई औन्नां तां जे हमला

करियै सारे काएं गी नश्ट करी सकां। तुसें मेरे पर बड़ी किरपा कीती ऐ ते में एह्दा थोड़ा मता स्हान चकाना चाह्न्नां। तुस सब दिनें बेल्लै कागराजे दे हमले शा बचने आस्तै अपने आ'लड़ें गी बांस ते घा कन्नै खट्टी लैओ ते अन्दर सुरखत होइयै बेही रवो। एह् आविखयै चिरजीबी अपने स्वामी कागराज कोल गेआ। गल्ल बात कीती ते कुसै चिखा परा इक इक बलदी लकड़ी हर कावें दी चुन्जा च देइयै उत्थै परतोई आया। दिनें बेल्लै गै—जिसलै उल्लू अ'न्ने होन्दे न उन्दे घा ते बंझै नै खट्टे दे आ'लड़े च अग्ग लाई दित्ती। इस चाल्लीं सारे गै उल्लू भस्म होई गे ते फी सारे कां सुखै कन्नै उस रुक्खै पर रौह्न लगी पे। चिरजीवी नै उनेंगी सनाया जे उलूकराज नै नीतिवान मन्त्री दी गल्ल नेईं ही मन्नी जिस कारण उसनै उसी बश्वासै च आनियै ठग्गी लैत्ता जियां सप्पै नै मेंढकै गी ठग्गी लैत्ता हा।

डिड्डुएं दी सुआरी आले सप्पै दी कथा—ओह् सनान लगा जे इक बुड्ढा सप्प हा। उसी भोजन नेईं हा मिलदा। इक दिन ओ तलाऽ दै कण्ढै सरद्धेड़ पेआ रेहा। उसगी उयां पे दे गी दिक्खियै डिड्डू पुच्छन लगे—तू हून असेंगी पैह्लें आला लेखा की नेईं खन्दा?' तां सप्प आक्खन लगा—इक बारी में कुसै ब्रैह्मणै दे जागतै गी डंगी दित्ता हा। ओह् मरी गेआ ते बैह्मणै मिगी श्राप दित्ता जे अऊं डिड्डुएं दा बाह्न बनी जां। इस करी हून में तुसेंगी चुक्कियै सुआरी करवाऽ करूंग। एह् सुनदे गै डिड्डुएं दा राजा सुआरी दे लोभै च उसदी पिट्ठी पर जाई चढ़ेआ। सप्पै नै बड़े छल-फरेब करियै राजे ते उसदे मन्त्रियें गी जकीन दुआया जें ओह् बड़ा थक्को गेदा हा ते उसगी भोजन चाहिदा हा। एह् सुनियै डिड्डूराज नै उसी आखेया जे ओह् उसदे थोह्ड़े सारे सेवक ते खाई लै। बस फी के हा सप्पै नै डिड्डू खाने शुरू करी दित्ते। सुआरी दा नन्द लैने आस्तै मूर्खराज डिड्डू उसगी किश बी नेईं सा आखदा। इसकरी बुद्धिमान राजा गी नीति बी सिक्खनी चाहिदी ऐ नेईं तां सेवक बी उसगी लुटदे रौह्न्दे न।

एह् कथ सनाइयै गोमुख बोलेआ जे बुद्धि दे बलै कन्नै

पशु वी राज करदे न ते बुद्धिहीन सदा लोकें दी हासोहानी दे मूजब बनदे न। उसनै इस प्रसंगै च जेह्‌ड़ी इक होर कत्थ सनानी शुरू कीती ओह्‌ इयां ऐ—"कुसै धनी सेठै दा इक मूर्ख सेवक हा जिसगी शैल करियै शरीर-मालश करनी नेईं ही औन्दी, ब फी बी जोरै कन्नै मालश करी-करी ओह्‌ अपने मालकै दी चमड़ा दर्‌हेड़ी ऐट्ठा हा। मालक बड़ा रोहें होआ ते उसी कड्ढी लाया। उस इक होर कत्थ इयां सनानी शुरु कीती—मालवदेसै च दौं ब्रैह्मण भ्रा रौह्‌न्दे हे। उन्दी जद्दी-जदाद बंडोई दी नेईं ही। जिसलै बंड होन लगी तां लड़ाई पेई गेई। उनें फैसला करोआने आस्तै कुसै वेदपाठी अध्यापक गी जज्ज मुकर्रर कीता। उन्न आखेंया – तुस हर चीजे गी दौं बराबर हिस्सें च बंडो। उसदी आज्ञा मताबक उनें हर चीजै दे दौं हिस्से कीते। पिच्छै बब्बै दी इक नौकरैआनी बची रेही। उनें उसगी बी मारियै अद्धी अद्धी बंडो ते लैत्ता, ब हत्या दे अपराधै च राजे नै उनेंगी कैद करी लेआ ते उन्दी जदाद बी खो'ई लैत्ती। इस चाल्लीं मूर्खलोक म्हेशां सर्वनाश गै करदे न। समझदार लोकें गी विद्वानें दा संग करना चाहिद। ऐ मूर्खें दा नेईं। सन्दोख नेईं करना बो खरा नेईं होन्दा। इस बारै बी इक कत्थ सुनो—कुतै किश साधू रौह्‌न्दे हे जेह्‌ड़े भिक्खेआ कन्नै गै सन्दोख करी लन्दे हे। उनें हट्टे-कट्टे साधुएं गी दिक्खियै किश मित्तर आपूं विच्चें आखन लगे—"भिक्खेआ मंगियै खाने आले बी एह्‌ साधू किन्ने तगड़े न।" उनें मित्रें चा इक आखन लगा—"बिन्दक ठैह्‌रो अऊं तुसैंगी इक तमाशा दस्सना।" उन्न साधुएं गी सद्देआ ते उनेंगी शैल सबनें रसें आला भोजन खलाया। उसदे बाद साधुएं गी भिक्खेआ दे भोजनै च सुआद लग्गना बंद होई गेआ ते उन्दे च सन्दोख नां दी चीज गै नेईं रेही। बल्लें बल्लें ओह्‌ कमजोर ते लिस्से होन्दे गे। इसकरी सुखी रौह्‌ने आस्तै म्हेशां सन्दोख होना चाहिदा ऐ।

स्वर्णमुग्ध दी कथा—इस कत्थै दे परैन्त गोमुख स्वर्णमुग्ध गी इक होर कहानी सनान लगा। उन्न आखेआ—इक कोई जुआन-जक्का माह्‌नु पानी पीन तलाऽ दे कण्ढै गेआ। उत्थै उन्न पानियै च सुन्ने दी कलगी आले कुसै पैंछियै दा परछामा दिक्खेआ।

उन्न उसगी असली सुन्ना समझियै तलाऽ च छाल मारी दित्ती ब सुन्ना नेईं लब्भने पर परतियै बाह्र आई गेआ । फी पानी च सुन्ने दा परछामा लब्भा ते फी छाल मारी दित्ती ते क्या चिर सुन्ना तुपदा रेहा ब, सुन्ना उसगी नेईं गै थ्होआ । ऐन्त च उसदे बब्बै नै उसगी ओह् किश करदे दिक्खी लेआ ते ओह् उसी असलीयत समझाइयै घर लेई गेआ ।

मूर्ख सेवकें दी कथा—हून इक होर महामूर्खें दी कत्थ सुनो—कुसै बपारी दा ऊट थक्कियै रस्ते च गै बेही गेआ । उन्न अपने नौकरें गी आक्खेआ "में कुतुआं दा दूआ ऊट लेई औन्नां । तुस इत्थै समेआना दी राखी करदे रवेओ ते ध्यान रक्खेओ जे वरखा पवै तां पटारियें दा चमड़ा ते उन्दे च पे दे टल्ले गिल्ले नेईं होई जाना । सच्चें गै जिसलै ओह् चली गेआ तां बरखा पौन लगी पेई । उन्दे मालकै नै आक्खे दा हा जे पटारियें दा चमड़ा गिल्ला नेईं होई जा । उनें मूर्खें पटारियें चा गै थान कड्ढे ते पटारिये दे चमड़ें पर बछाई दित्ते । चमड़ा ते बची गेआ ब कपड़े ते सारे खराब होई गे । बानिये नै आइयै जिसलै आक्खेआ—पापियो ! तुसें मेरे सारे कपड़े नास करी टकाए न तां ओह् बोले—तुसें आपूं गै ते गलाया हा जे पटारियें दा चमड़ा गिल्ला नेईं होई जा तां असें उयै किश कीता । इस च स्हाड़ा के दोश ऐ ?' इयां मूर्ख गल्लै दा तत्थ नेईं समझदे ते दूएं गी नसकान पजान्दे न ते फी पुट्ठे-सिद्धे जबाब बी देन लगदे न । इस्सै चाल्ली दी इक होर कत्थ सुनो ।

मालपूड़ें दे मूर्खें दी कथा—कुसै मशाफरै पैसे दे अट्ठ पूड़े खरीदे । उन्दे चा छे खाइयै ते उसदा ढिड्ड नेईं भरोचा ब, सत्तमा खन्दे गै उसदा रज्ज होई गेआ । एह् दिक्खियै उन्न करलाढ पाई दित्ता 'लोको अऊं लटोई पटोई गेआ ।' जे में सत्तमा पूड़ा पैह्लें खाई लैन्दा तां बाकीं दे छे नास नेईं हे होने । इस्सै इक्कै कन्नै रज्ज होई जाना हा । उसदी गल्ल सुनदे गै उत्थै बैठ दे लोकें हास्सा पाई दित्ता ।

इक मूर्ख नौकर दी कथा—इयां गै कुसै शाह् दा इक

नोकर हा। शाह् नै उसी आक्खेआ जे ओह् उसदे जाने बाद हट्टी दे भित्तें दी राखी करदा रवै । जिसलै शाह् बाह्र गेआ तां उन्न हट्टी दे भित्त ओह्ले ते मूण्ढे पर रक्खियै रास दिक्खन चली गेआ। शाह् नै परतोइयै हट्टी बिजन भित्तें खुल्ली दी दिक्खी तां ओह् नौकरै दे औने पर उसी बड़ा रोहें होआ । नोकरै नै आक्खेआ—''तुमे मिगी हट्टी दे भित्तें दो राखी करने आस्तै गै हुकुम दित्ता हा जिसदी में पूरी चाल्लीं पालमा कीती ऐ।

महिषी मुग्ध दी कथा—इक होर मूर्खै दी गल्ल सुनो । कुसै ग्रां दे लोकें कुसै गुआरै दा सांड बस्सोआं थमां दूर बाह्र लेई जाइयै उसी रुक्खै हेठ मारियै खाई लेआ । सांडै दे मालकै राजे अग्गे फरयाद कीती ते राजे नै ग्रां आलें गी दरबार हाजर होने आस्तै हुकम भेजेआ। उन्दे सामनै ओह् गुआर आखन लगा—'इनें लोकें मेरे दिखदे दिखदे मेरा सांड तलाऽ दै कण्ढै बोह्ड़ी दे बूह्टे हेठ मारियै खादा ऐ । एह् सुनियै मूख बुड्ढा बोलेआ—इस ग्रां च न कोई तलाऽ ऐ ते न गै बोह्ड़ी दा बूह्टा। इसकरी एह् सब किश झूठें आखैदा ऐ । असें इसदा सांड कुत्थै मारेआ ते कुत्थै खादा ?' सांडै आला लगन पुच्छन—थुहाड़े ग्रां दी पूरब दिशा च तलाऽ ते उत्थै इक बोह्ड़ो दा बूटा नेईं ऐ ? तुसें उत्थै गै मेरा सांड अष्टमी आले रोज मारियै खादा हा।' मूर्ख आखन लगा-नां गै स्हाड़े ग्रां दी कोई पूरब दिशा ऐ ते नां गै अष्टमी दा उत्थै ध्याड़ा ऐ।' एह् सुनदे गै राजा हस्सी पेआ ते लगा आखन शाबाशै, तूं एं मिगी दुनिया च इक सत्यवादी लब्भनां एं । सच्चो-सच्च बोल तुसें सांड खादा दा ऐ क नेईं ?' मूर्खै आक्खेआ—महाराज। जिस बब्बै दो मृतु दे त्रौं बरें पिच्छुआं अऊं जम्मेआं हा उस्सै बब्बै मिगी एह् श्याह्री सखालीं दी ऐ । में सच्च दस्सनां जे असें इसदा सांड खादा हा पर जे किश एह् आखै करदा ऐ ओह् सब सरासर झूठ ऐ । सुनियै राजे गड़ाका-मारेआ ते कन्नै गै सांडै आले गी सांडै दा मुल्ल दुआया ते गुआर मूर्खें गी दण्ड दित्ता । इयां मूर्ख मूर्खता दे चक्करै च दूएं च विशवास बनांदे बनादे अपने घरेलू भेत बी नशर करी दिन्दे न ।

जियां कुसै गरीबै दी लाड़ी इक दिने घरैआले गी आखन लगी जे उसी उसदे प्योकियें सद्दी भेजे दा हा । इसकरी ओह् उसगी तौलें कमले दी इक माला आनी देऐ ते जे उन्न नेईं आनी दित्ती तां ओह् ओह्दे कन्नै साक त्रोड़ी देग । उसदा गरीब कंत नीले कमलें दी माला लैने गित्तै राजे दे तलाऽ पर गेआ । राजे दे सेवकें उसी पुच्छेआ जे ओह् कुण हा । उन्न आक्खेआ 'में इक चकवा आं ।' सेवक उसी फगड़ियै राजे कोल लेई गे उत्थै बी उन्न चकवे दी बोल्ली च गल्ल बात कीती ब जिसलै राजे नै द्रण्डियै पुच्छेआ तां पाड़-पाड़ सच्च बोली गेआ । राजे नै उसदी मजबूरी पर दया करिय उसी छोड़ी दित्ता ।

इयां गै इक ब्रैह्मणै नै कुसै मूर्ख व्हीमै गी आखेआ जे ओह् ब्रैह्मण दे पुत्तरै दा कुब्ब ठीक करी देऐ । व्हीमै उसगी आखेआ जे ब्रैह्मण उसी दस्स पैसे देई देऐ ते जेकर कुब्ब ठीक नेईं होग तां व्हीम उसी सौ पैसा वापस देग । ब्रैह्मणै दस्स पैसे देई दित्त ते लाज शुरुं होई गेआ । बड़ा चिर लाज करने पर बी कुब्ब ठीक नेईं होआ ते व्हीमैं उसी सौ पैसे देने पे ।

गोमुख कोला एह् कत्थां सुनियै नरवाहनदत्त रातीं सौने आस्तै कमरे च चली गेआ ।

तरंग—७

रात बतीत होई । बडलै नरवाहनदत्त फी शक्तियश लेई ब्याकल होई गेआ । ब्याह् गी अजें म्हीना पेदा हा । नरवाहनदत्त गी समां कट्टना बड़ा कठन बझोआ करदा हा । उसदे पिता वत्सराज गी जिसलै गोमुख कोला नरवाहनदत्त दी दशा दा पता लग्गा तां उनें पुत्तर-प्रेम कारण वसन्तक गी ते होर उसदे किश मित्तरें गी नरवाहनदत्त कोल भेजेआ । वसन्तक नै उसदा मन परचाने लेई इक कत्थ इस चाल्ली शुरुं कीती—

यशोधर ते लक्ष्मीधर दी कथा—मालबदेश च श्रीधर नां दा इक शिश्ट ब्रैह्मण रौह्न्दा हा । उसदे दौं जागत होए । उन्न बड्डे दा नां यशोधर ते निक्के दा लक्ष्मीधर रक्खेआ । जिसलै ओह् जुआन होए तां विद्या पढ़ाने लेई उनेंगी दूए देस

भेजेआ गेआ। रस्ते च इक घना ते बशाल जंगल पौन्दा हा। जित्थै नां पानी हा ते नां गै कोई रुक्ख-बूह्टा। छड़ी रेत गै रेत ही। दवैं भुक्खे-त्रेहाए दे सेआलै कुसै घनी छां आले रुक्खै हेठ पुज्जे। उत्थै उनेंगी पानियै दी बौली बी लब्भी। ओह् न्हाते-धोते ते खाई-पीयै राम करन लगी पे। रात पेई तां जंगली जनौरें कोला बचने आस्तै रुक्खै पर जाई चढ़े। उनें दिक्खेआ जे रातीं उस बौली चा मते सारे आदमी निकली आए। उन्दे चा इक धरत सोतन लगी पेआ, दूआ लेप करन लगी पेआ ते इक नै उत्थै पंजरंगी फुल्ल बछाई दित्ते। इक जना कुतुआं सुन्ने दा पलंग लेई आया। कुसै जने नै भोजन आनी रक्खी दित्ते। ओह् दे परैन्त उस बौली चा इक बड़ा शैल ते दिब्ब-पुरुश निकलेआ। जिसलै ओह् उस पलंगा पर बैठा तां उसदे नौकर-चाकरें दा अमला परतियै बौली च बड़ी गेआ। उसनै बौली चा दौं स्त्रियां कड्ढियां। इक नै अपने घरै आले (उस पुरुशै) ते साकनी अग्गै भोजने आली थाली रक्खी। उन्दे खाने दै परैन्त उस स्त्री नै आपुं बी भोजन कीता। ओह् दिब्ब पुरुश निक्की रानी कन्नै पलंगै पर सेई गेआ ते बड्डी रानी पैर दबान लगी पेई। रुक्खै पर चढ़े दे ओह् दवैं भ्रा दिक्खा करदे हे। उनें सलाह् कीती जे उस दिब्ब पुरुश दा पता कड्ढेया जा जे ओह् कुण हा। दवैं रुक्खै परा ख'ल्ल उतरियै पुच्छने आस्तै अग्गै जा गै करदे हे जे निक्की उट्ठी ते कैन्ता गी सुत्तें दा छोड़ियै यशोधर कोल गेई ते उसी आखन लगी जे ओह् उस कन्नै समागम करै। यशोधर नै आखेआ—'पापने तूं बगानी नार एं। पर-पुरुश गी भोग आस्तै की आखै करनी एं?' 'तां ओह् आखन लगी—'में तेरे जनेहें सैकड़ें पुरुशें कन्नै भोग करी चुकी दी आं। इसकरी मिगी कुसै चाल्लीं दा डर नेई। जे बिश्वास नेईं औन्दा तां मेरियां एह् सौ ङूठियां दिक्ख। में हर इक पुरुश कोला इक इक ङूठी लैंती दी ऐ। उसनै अपने दवट्टे दी गण्ढ खोलियै उसी सौ ङूठियां दस्सियां। यशोधर आखन लगा—तूं भाएं किश कर, ब मेरे लेई ते तूं माऊ सतुल्ल एं। में उनें पुरशें आला लेखा नीच नेईं। एह् सुनियै उस स्त्री नै अपने घरै आले गी ठुआलेआ ते रोई-रोई

सनान लगी जे उसदे सुत्ते दे उस पुरशै नै उसी भ्रिश्ट करी दित्ता हा। ओह् दिब्ब पुरुश सुनदे सार तलवार सूत्रिऐ उट्ठी खड़ोता ब, उसदी दूई रानी नै गलाया जे ओह् ऐमे जानी पाप नेईं करै ते पैह्ले उसदी गल्ल सुनी लै। उसनै घरै आले गी सच्चोसच्च सब सनाई दित्ता जे किस चाल्लीं उस पापनी नै यशोधर गी फसाना चाहेआ हा। उसनै अपने पति गी ओह् सौ ङूठियां बी दस्सियां जेह्ड़ियां लोह्की नै घरैआले दे सुत्ते सुत्ते दे सौ पुरशें कन्नै भोग करियै लेइयां हियां। उन्न आखेआ जे उन्न पैह्ले एह् गल्ल इस करियै नेईं ही सनाईं की जे उस कन्नै तङाने दा वरोध गै पैदा होना हा। उन्न आखेआ जे उसदा धर्म नेईं जे घरै आले कन्नै भूठ बोलै। एह् दे परैन्त उन्न रुक्खै अल्ल दिक्खेआ तां ओह् भस्म होई गेआ। फी उन्न हिरखै कन्नै दिक्खेआ तां ओह् हरा-भरा होई गेआ। उसदा इन्ना प्रभाव दिक्खियै उसदा घरै आला उस पर बड़ा गै मोह्त होई गेआ ते दूई स्त्री दा नक्क बढ्ढियै उसी कढ्ढी लाया।' उसनै यशोधर गो आखेआ—में इनें दौनें पत्नियें दी रक्षा करदा हा ब, अज्ज इस निगड़ी दी नेईं करी सकेआ। दुराचारिनी दी अज्ज तगर कोई बी रक्षा नेईं करी सकेआ ते सती स्त्री दी किरपा कारण अज्ज में पापनी दी संगति कोला ते ब्राह्मण-हत्या कोला बचेआं। इसदे बाद उन्न यशोधर गी अपनी जीवन क्हानी सनाने गी आखेआ। यशोधर नै अपनी कथा सनाइयै उस पुरुश गी पुच्छेआ जे उस चाल्लीं दा भोगविलास प्राप्त करियै बो उसी जलवासा की होआ हा? तां उस दिब्ब पुरुश नैं इयां सनाया— हमालै दे दक्खना अल्ल कशमीर नां दा देस ऐ, जिसगी ब्रह्मा ने सुरगै तुल्ल बनाए दा ऐ। ओह् बितस्ता नां दे दर्या दे कण्ढै है ते उत्थै लोक छल-कपटै कशा दूर रौन्ह्दे न। शत्रु बी उस देसै गी जित्ती नेईं सकदे। उस कशमीर दे इक ग्रां च कोई ब्रैह्मण रौह्न्दा हा। में उस ब्रैह्मणै दा पुत्र आं। पिछले जन्मै च मेरियां दौं लाड़ियां हियां। में भिक्षुएं कन्नै मिलेआ ते उपोषण नां दा बर्त धारण कीता। जिसलै ओह् बर्त मुक्केआ तां मेरी सेजा पर मेरी पापन स्त्री हठ करियै सेई गेई। रातीं दे चौथे पैह्र मिगी बर्तै दा ख्याल भुल्ली गेआ ते में नीन्द्रा दे नशे च उस स्त्री कन्नै समागम करी बैठा।

इस कारण वर्तै दा खण्डन होई गेआ ते में जलपुरुश बनियै इत्थें आई गेआं। उयै दवैं पत्नियां इत्थें बी मेरियां पत्नियां बनियां न। वर्तखण्डन दे प्रभावै कारण मिगी ओह्‌ सब चेत्तै ऐ। जेकर में अपना वर्त खण्डत नेईं होन दिन्दा तां इत्थै जन्म नेईं हा लैना।" एह्‌ दे परैन्त उस दिब्ब पुरश नै उनें दौनें भ्रायें गी भोजन खलाया ते मान सम्मान करियै विदेआ कीता । सती स्त्री नै अपने पति दी कथा सुनियै परमात्मा अग्गै प्रार्थना कीती जे जेकर ओह्‌ सती दी सुनदा ऐ तां उसदे पति दा जलबासा खत्म होई जा ते ओह्‌ सुरगा च उठी जा। उस्सै बेल्ले समाना परा बमान उतरेआ ते दवैं जी उस पर बेहियै सुरगा व चली गे । उनें दौनें भ्रायें रात उत्थै कट्टी ते बड्डलै अग्गे चली पे । दूई सञा ओह्‌ परतियै कुसै रुक्खै हेठ जाई बैठे तां रुक्खै चा बुआज आई—"रुको में तुसाढ़ा अतिथि-सत्कार करना ऐ । कीजे तुस मेरे घर आए दे ओ।" इन्ने च उत्थे इक बौली बनी गेई ते उसदै कण्ढै भोजन-समग्री उठी आई। ओह्‌ दवैं भ्रा बड़े र्‌हान होए ते न्हाई-धोइयै भोजन करन लगे । भोजन करियै जिसलै ओह्‌ रमान करन लगे तां इक आदमी रुक्खै परा उतरेया। उन्दे पुच्छने पर आखन लगा जे ओह्‌ पिछले जुगै च इक गरीब ब्रैह्मण हा जेह्‌दी संगत किश चिर जैन साधुयें कन्नै होई । उन्दे आखने मताबक उन्न इक बारी बर्त रक्खेआ ब, बर्ता दे अद्धै च गै कुस नै उसगी सत्तें-सवेलें भोजन कराई दित्ता । इयां बर्तै दै खण्डत होई जाने कारण उसगी यक्षजूनै च औना पेई गेआ। जेकर ओह्‌ पूरा करी लैन्दा तां देवता बनियै सुरगा च उठी जाना हा । उन्न आखेआ जे उसनै ते अपनी आपबीती सनाई दित्ती, हून ओ दवैं बी अपना अता-पता सनान जे ओह्‌ कुण हे ते कुत्थुआं आए दे हे ते की भटका करदे हे ? इयां पुच्छने पर यशोधर नै बी उसगी अपना सारा हाल सनाया। फी यक्ष बोलेआ—"में अपने तपोबल कन्नै तुसेंगी सारी विद्या देई दिन्नां ते तुस लोक विद्वान्‌ बनियै घर जाओ। देसें-विदेसें फिरने दा केह्‌ लाह्‌ ऐ ।" इन्ना आक्खियै उस यक्ष नैं दौनें गी विद्वान्‌ बनाई दित्ता ते फी गुरुदक्खना मंग्गी जे ओह्‌ दवैं जने उस आस्तै बर्त रक्खन । सच्च बोलना, ब्रह्मचर्य दा

पालन करना, मनै पर काबू रखना, संजम, दया आदि उस बर्तै दे निजम हे । उन्न गलाया जे ओह् बर्त रक्खियै उसदै अर्पण करी देन । इन्ना गलाइयै ओह् यक्ष उत्थुआं लोप होई गेआ । ओह् दवैं भ्रा घर परतोई गे ते घर जाइयै माऊ-बब्बै गी होई-बीती दी सारी गल्ल सनाई । इक रातीं उनें बर्त रक्खेआ । बर्तै दे बाद उन्दा गुरु बमानै पर चढ़ियै उन्दे कोल आया ते लगा आखन--"मैं थुहाड़ी किरपा कन्नै यक्ष जून शा छुड़की गेआं । हून तुस अपने कल्याण आस्तै फी ओह् बर्त करो । इस बर्तै कन्नै मृतु दे बाद तुस बी देवता बनी जागेओ ते मेरे वरदान कन्नै इस जीवनै च धनवान् होई जागेओ । इयां गोमुख कोला कत्थां सुनियै नरवाहन-दत्त भोजन दे समें अपने पिता कोल गेआ ते उत्थै भोजन करियै गोमुख ते होर दूए मन्त्रियें कन्नै अपने भवन च उठी आया । गोमुख नै परतियै इक कत्थ सनानी शुरु करी दित्ती । उन्न आखेआ—

मगरमच्छै ते बान्दरै दी कथा—समुन्दरै दे कण्ढै कुसै बनै च बलिमुख नां दा इक बान्दर रौह्न्दा हा । ओह् बोह्ड़ी दे रुक्खै पर बैठा-बैठा गु'ल्लां खा करदा हा जे इक गु'ल्ल उसदे हत्था चा छुड़की पेई । ओह् गु'ल्ल समुन्दरै च रौह्ने आले शिशुकुमार नां दे मगरमच्छै नै खाई लैती । उसी उसदा बड़ा सुआद लग्गा । उसनै बान्दरै गी प्रार्थना कीती जे ओह् होर गु'ल्लां सुट्टै । बान्दरै नै उप्परा होर सुट्टियां । मगरमच्छ खन्दा जा । इयां दौनें च मित्तरोचारी होई गेई । इक दिन मगरमच्छै दी घरैआली नै मांदगी दा ब्हाना बनाया । मगरै दे पुच्छने पर ओह् बोली—'मिगी कोई भयानक रोग लग्गी गेदा ऐ जेह्ड़ा बान्दरै दा कालजा खाने कन्नै गै ठीक होई सकदा ऐ ।" मगरमच्छ दुबधा च पेई गेआ । ओह् सोचै जे मित्रै कन्नै बिशबासघात कीता जा, जां प्राणप्यारी पत्नी गी बचाने दा निश्चा कीता जा । खीर उन्नै पत्नी गी बचाने दा कम्म गै म्हत्वपूर्ण समझेआ ते मित्र बान्दरै कोल जाइयै आखन लगा—"यार । तूं मेरा घर ते मेरी पत्नि नेईं दिक्खी दी । चल इक रोजै आस्तै गै सेई मेरे घर चलियै रेही आ ।' बान्दर धोफे च आई गेआ ते मगरमच्छै कन्नै समुन्दरै च

तरी पेआ। बान्दरै नै मगरैं दा दूआ गै किश ओपरा रूप दिक्खियै उसी कारण पुच्छेआ जे गल्ल केह् ही। मूर्ख मगरमच्छै नै सच्चोसच्च सनाई दित्ता। बान्दर घाबरी गेआ ते सोचन लगा जे इस्सैं करी ओह् दुश्ट उसी लेई आया होना। बान्दरै खिन पर सोचेआ ते भी लगा आखन—"मित्र जे ऐसी गल्ल ही तां तूं मिगी पैह्ले दस्सी देना हा। में तेरी प्राणप्यारी पत्नी आस्तै अपना हिरदेकमल कन्नै लेई औन्दा। ओह् ते में घर गै रुक्खै पर छोड़ी आया आं।" एह् सुनियै मूर्ख मगरमच्छ आखन लगा जे ओह् उसगी अपना दिल आनियै देई देऐ। ओह् बान्दरै गी समुन्दरै दै कण्ढै लेई गेआ। बान्दरै इक लम्मा सारा छड़प्पा मारेया ते बोलेआ— "मूर्ख! नस्स इत्थूं दा। हिरदा कमल कोई शरीरा कोला बक्ख थोह्ड़ा होन्दा ऐ। हून ते में तेरे धोफे च नेईं औन्दा।"

बिजन कन्नें ते बिजन हिरदे आले गधे दी कथा—

इस प्रसंगै च गै इक खोते दी गल्ल बी सुनो। कुसै जंगलै च इक शेर रौह्न्दा हा। उसदा इक मन्त्री कोई लूम्बड़ हा। इक बारी कुसै शकारी राजे ने जंगलै च आइयै उस शेरै गी तीरें कन्नै घाल करी दित्ता तां शेर इक गुफा च बड़ी गेआ। राजा ते अपनी राजधानी परतोई गेआ ब, शेर गुफा च फाकें कन्नै तड़फदा-तड़फदा दिनोंदिन कमजोर होन्दा गेआ। शेरै दी बमारी कारण उसी आपूं गी बी मास नेईं हा थ्होन्दा? लूम्बड़ै गी शेरा दा जूठा कुत्थु थ्होना हा? इसकरी लूम्बड़ बी भुक्खा मरन लगा। ओह् इक रोज शेरै गी आखन लगा—"तुस गुफा चा बाह्र आइयै खाने-पीने दा कोई प्रबन्ध सोचो। इस चाल्लीं तुन्दे ते तुसाढ़े परोआरै आलें दे शरीर भुक्खा कन्नै कश्टै च पेई गे दे न।"शेर बोलेआ—मित्र! मेरे शरीरै पर इन्ने मते जखम न जे में चली फिरी नेईं सकदा। जेकर कुसै खोते दे कन्न ते कालजा खाने गी मिली सकै तां जखम ठीक होई सकदे न। इस करी तूं कुतुआं कोई खोता तुप्पी आन।" लूम्बड़ शेरै दी आज्ञा सुनियै चली पेआ। चलदे चलदे रस्ते च कुसै तलाऽ पर उन्न कुसै धोबी दा इक खोता दिक्खेआ ते लगा गलान—"मड़ा तूं जोका लिस्सा की होई गेदा एं?" खोता आखन लगा उस धुब्बे दा बोझ ढोई-ढोई ओह् लिस्सा होई गेदा

हा। लूम्बड़ै उसी मत्त दिन्दे होई आखेआ—"इत्थें की दुख भोगा करनां ? मेरे कन्नै चल सुर्गा च पजाई देङ। उत्थै तुगी खोतियां गै खोतियां लभङन ते तूं ऐश करगा।" खोता लूम्बड़ै कन्नै टुरी पेआ। जंगलै च पुज्जने पर शेरा नै उसी पिच्छुआं पगड़ेआ ब, खोता छड़काइयै नस्सी गेआ। लूम्बड़ शेरै गी ल्हामा दिन्दे होई लगा आखन—"भले ओ तुस ! इक कमजोर खोते गी नेईं पकड़ी सके। तुसें हिरण कियां मारने न ?" शेरै लूम्बड़ै गी इक बारी परतियै उस खोते गी कुसै चाल्लीं फड़ी आनने गी आखेया। लूम्बड़ खोते कोल जाइयै आखन लगा जे उसगी गल्तफैमी होई गेई ही। जंगलै च सब प्राणी उस लूम्बड़ै आला लेखा गै रौह्न्दे न। खोता लूम्बड़ै दे पलेचें च परतियै आई गेआ ते परतियै जंगलै च आई गेआ जित्थै पुजदे गै शेरा नै उसी मारी दित्ता। खोते गी मारियै शेर आपूं न्हौन चली गेआ ते लूम्बड़ै गी उसदी राक्खी करने गी रक्खी गेआ। धोखेबाज लूम्बड़ै नै खोते दे कन्न ते कालजा खाई लेआ। जिसलै शेर परतोआ तां पुच्छन लगा जे खोते दा कालजा ते कन्न कुत्थै धरे दे हे ? लूम्बड़ बोलेआ जे उस खोते दे जेकर कन्न ते कालजा होन्दा तां ओह् इक बारी शेरै दा लफेड़ खाइयै बी फी उत्थै नेईं हा औन्दा। एह् कत्थ सनाइयै बान्दर आखन लगा—'हून दूई बारी अऊं तेरे कन्नै भुल्लियै बी नेईं जन्दा।' मगरमच्छ बान्दरै दी दोफट्ट गल्ल सुनियै दुखी होइयै घर गेआ उटी। गोमुख आखन लगा जे एह्दे बाद ओह् हसाने आलियां किश होर मूर्खें दियां कत्थां सनाग। गोमुख सुनान लगा जे—

सेठै ते गवेइये दी कथा—इक बारी इक गवेइये नै कुसै सेठै गी संगीत कला दस्सियै खुश कीता। उस सेठै नै गवेइये दै सामनै अपने इक नौकरै गी हुकम दित्ता जे ओह् उस (सेठै गी) गी दौं ज्हार मोहरां आनी देऐ। उन्न आनी दित्तियां। जिसलै गवेइये नै सेठा कोल जाइयै रपेऽ मंगे तां उसनै जानी-बुज्झियै नेईं दित्ते ! गवेइयै नै परतियै सेठै कोल जाइयै संगीत सनाया ते फी रपेऽ मंगे। सेठ बोलेआ—'तूं मिगी केह् दित्ता ऐ जे अऊं तुगी रपेऽ देआं ? तूं बीन बजाइयै मेरे कन्ने गी तृप्त कीता ऐ ते में बी तुगी

मोह्रें दा नां सनाइयै तेरे कन्नें गी तृप्त करी दित्ता ऐ। बचैरा गवेइया उसदी मूर्खता पर हस्सदा-हस्सदा गेआ उठी।

मूर्खें चेलें दी कथा—इयां गै कुसै गुरु दे दौं चेले हे। दवें आपूं' विच्चें जलदे हे। उन्दे चा इक गुरु दा सज्जा पैर धोन्दा हा ते दूआ खब्बा। इक बारी सज्जा पैर धोने आले चेले गी गुरु नै कुतै कम्मै लेई बाह्र भेजेआ ते दूए चेल्ले गी आक्खेआ जे ओह् उस दिन सज्जा पैर बी धोई देऐ। चेला आखन लगा जे उसनै ओह् पैर नेईं धोना की जे ओह् उसदे बरोधियै दे हिस्से दा हा। पर गुरु होरें जिसलै बड़ा समझाया तां उसनै इक बट्टा चुक्कियै बरोधियै आले पैरै गी बगाई मारेआ। गुरु बचैरा तड़फी तड़फी पेआ। दूए रोज दूआ चेला परतोइयै आया तां ओह् रोहै नै लाल-सूहा होई गेआ। उसनै बी ब'ट्टा चुक्केआ तां अपने बरोधियै आला दूआ पैर भन्नी टकाया। गुरु होर दौनें पैरें थमां चलने शा रेह्।

दोमूहें सप्पै दी कथा—हून दौं मूहें आले सप्पा दी कत्थ सुनो, जेह्दे अग्गें ते पिच्छें दौनें पास्सै सिर हे। पूछलै आले पास्से आला सिर अ'न्ना हा। फी बी दौनें सिरें च झगड़ा होई गेआ जे प्रधान कुसगी मन्नेआ जा। सप्प असली सिरै कोला चलने फिरने दा कम्म लैन्दा हा। इकबारी उसदे पूछला आले सिरै गी रस्तै चलदे कोई कश्ट होई गेआ तां उसनै सप्पै दी चाल मद्धम करी दित्ती। सप्पै नै समझी लेआ जे पिछला गै बलवान हा। ओह् पुट्ठा चलन लगा तां उस पास्से आले सिरै गी ते लभदा गै नेईं' हा। इसकरी सप्प बलदी अग्गी च जाई पेआ ते जली मोआ। इस चाल्लीं जिसी गुणें दी पछान नेईं होऐ, गुणियें दी शनाखत नेईं होऐ ओह् खीरै च दुःख भोगदा ऐ।

चौल खाने आले मूर्ख दी कथा—हून इक होर कत्थ सुनो। इक बारी कोई मूर्ख सौह्रै गेआ। उत्थें सस्सू नै चाढ़ने आस्तै चौल रक्खे दे हे। मूर्खै उन्दे जा इक मुट्ठ भरियै चब्बा मारी लैता। उद्दरा दा सस्स आई गेई। उस कशा नां ते चौल थुक्कन होए ते नां गै नंगलोई सके। ओह् मनोमन बशरम होआ। सस्सू नै

दिक्खेआ जे जुआई बोला नेईं करदा ते उसदा मूंह् बी सुज्जे दा हा तां उस घाबरियै घरै आले गी सद्देआ। उसनै व्हीमें गी सद्दो बलाया। व्हीमै नै इक हत्थ उसदी ठुड्डी पर ते दूआ सिरै पर रक्खियै उसदा मूंह् खोलेआ तां दिक्खियै सबनें जनें हास्सा पाई दित्ता। इयां मूर्ख लोक गल्त कम्म करी ते लैन्दे न ब छपैलना नेईं जानदे।

गधी दा दुद्ध चोने आले मूर्खें दी कत्थ—इक बारी किश मूर्ख जागतें इक खोती फगड़ी लैती ते उसी चोन लगी पे। इक नै उसदे थन थम्मी ले। दूआ भाण्डा लेई आया। कोई आखै पैह्ले उसनै दुद्ध पीना। इयां आपूं बिच्चें गै झगड़न लगी पे। ब उन्दे जतने कन्नै बी दुद्ध नेईं थ्होआ तां ओह् बड़े ढीठ जन होई गे।

ब्रैह्मणै दा मूर्ख जागत—इक होर कत्थ सुनो। इक ब्रैह्मण हा। इक सञा उसनै अपने पुत्तरा गी आखेआ जे भ्यागा ग्रां जाना ऐ। पुत्तर भ्यागा उट्ठेआ ते कम्म पुच्छे बिजन गै चली गेआ। ग्रां दा परतोइयै बब्बै गी आखन लगा जे ओह् ग्रां दा होई आया हा। बब्ब बचैरा केह् आखदा। चुप्प होइयै बेही गेआ। इयां मूर्ख कश्ट ते करदे न ब उन्दे कम्म किश बी सिद्ध नेईं होन्दे।

इस चाल्लीं दियां कत्थां सुनियै युवराज नरवाहनदत्त रात पौने पर सौन चली गेआ।

तरंग—८

ब्रैह्मण ते न्यौलै दी कथा---अगलै रोज फी सञा लै वत्स-राज दे पुत्र नरवाहनदत्त दा मन परचाने लेई गोमुख नै कत्थां सनानियां शुरू करी दित्तियां। उन्न आखेआ जे कुसै देसै च देवशर्मा नां दा इक ब्रैह्मण रौह्न्दा हा। देवदत्ता नां आली उसदी घरैआली बी ओह्दे आला लेखा चंगे घराने दी ही। उन्दै इक जागत जम्मेआ जिसी ओ दवैं अतिऐन्त प्यार करदे हे। ब्रैह्मणै कश पैसे-धेले दी कमी ही ते ओह् पुत्तरै गी गै अपना धन समझदा हा। सूतक मुक्कने पर ब्रैह्मणी न्हौन गेई तां देवशर्मा

जागतै दी राखी घर रेहा। इन्ने चिरै च राजे ने उसगी स्वस्ति-वाचन आस्तै सद्दी बलाया। ब्रैह्मण दक्षिणा दे लालचें जागतै कच्छ अपने पालतू न्यौलै गी राखी रक्खियै आपूं चली गेआ। इन्ने चिरै च उत्थै इक सप्प निकली आया। न्यौलै नै उसी मारी दित्ता। जिसलै देवशर्मा परतोआ तां न्यौल द्रौड़दा ओह्‌दे कश व्हादरी दस्सने ताईं गेआ। उसदे मूहां पर सप्पै दा खून लग्गे दा हा। ब्रैह्मणै नै समझेआ जे उसनै ओह्‌दे जागतै गी मारी दित्ते दा होना। इसकरी उसनै उसी ब'ट्टें ब'ट्टें मारी दित्ता ते जिसलै अन्दर जाइयै दिक्खेआ तां पच्छोतान लगा। इसकरी बुद्धिमान लोक झट्टपट ते बिजन बचारे कम्म नेईं करदे। बेथ'वा कम्म करने आला बी बपरीत फल पान्दा ऐ। इस सरबन्धा च बी इक कत्थ सुनो—

मूर्ख रोगी ते बैद दी कथा---कोई माह्‌नु वातरोगै दा शकार हा। व्हीमै नै उसगो बस्तिकर्म (अनीमें) दी दुआ दित्ती ते गलाया—इसी तूं घर जाइयै पोह्‌ऐ रक्ख। अऊं तौले गै औना। व्हीमा गी पुज्जने च किश चिर लग्गो गेआ ते उस मूर्खैं नै दुआ पीह्‌ती ते पानियै च घोलियै पी लेई। इन्ने चिरै च व्हीम पुज्जी गेआ ते उसी तुआड़ां करोआइयै उसदी जान बचाई लेई। इयां बुद्धिमान लोकें गी लोड़चदा ऐ जे पुट्ठे कम्म नेईं करा करन।

मूर्ख पुत्तर ते तपस्वियें दी कथा---बिजन बचारे निन्दने-जोग कम्म बी नेईं करने चाहिदे जियां, इक जड़बुद्धि मनुक्ख हा। ओह्‌ कुतै दूऐ देस जान लगा तां उसदा पुत्तर बी उसदे पिच्छे-पिच्छे टुरी पेआ। इक जंगलै च ओह्‌ दवैं राह्‌गीर ठैह्‌रे ब, पुत्तर फिरदा-फिरादा कुदरै दूर निकली गेआ। उत्थै उसी जिसलै बान्दरें वडढेआ तां ओह्‌ नस्सदा नस्सदा परतोई आया। उसगी बान्दर सेई नेईं हे। ओह्‌ बब्बै गी सनान लगा जे फल खाने आले ते वडडे बड्‌डे बालें आलें उसी ब'ड्ढो टकाया। बब्बै रोहै च तलोआर कड्ढी ते उस बक्खी चली पेआ जिद्धरा उसदा पुत्तर आया हा। उत्थै उन्न जटाधारी साधुयें गी दिक्खेआ ते उन्दे पर हमला करन लगा। इन्ने चिरै च किश राह्‌-राह्‌न्दुएं उसी सनाया-तेरे पुत्तरै गी ते बान्दरें बड्ढेआ हा। तूं ऐमे जानी इनें

साधुएं गी मारन लगा एं।" एह् सुनदे गै ओह् मनुक्ख हत्या कोला बची गेआ। इसकरी बिना सोचे दे कम्म करने दा फल मन्दा गै होन्दा ऐ। इक होर कत्थ सुनो। कुसै गरीबे गी रस्तै चलदे-चलदे कुसै अमीरै दी रपें आली थैली लब्भी। ओह् मूर्ख उत्थै बेहियै गै थैली खो'लियै रपेऽ गिनन बेही गेआ। इन्ने च ओह् बपारी जिसदी थैली डिग्गी दी ही उत्थै आई पुज्जा ते थैली खोइयै लेई गेआ। गरीबा गी इन्ना धन मिलेआ बी ते उस कोला चली बी गेआ। इस च उसदी अपनी गै मूर्खता कारण ही। इयां गै इक मूर्ख दुतिया दा चन्न दिक्खना चाह्न्दा हा। उसी कुसै औंगली नै दस्सेआ—ओह् ई चन्न। उस मूर्खै गासै अल्ल नेईं दिक्खेआ ते उसदी औंगली गी गै दिखदा रेहा। लोक उसगी दिक्खी दिक्खी क्या चिर हसदे रेह्।

कम्म किन्ने बी कठन होन बुद्धि कन्नै सिद्ध होई जन्दे न। इस बारै बी इक कत्थ सुनो। कोई जनानी इक्कली-मुक्कली कुतै जा करदी ही। रस्ते च इक बान्दर उसी बड्ढने गी द्रौड़ेआ। ओह् बी द्रौड़दी द्रौड़दी गेई ते इक रुक्खै दे चफेरै चक्कर लान लगी पेई। उस मूर्ख बान्दरै रुक्खै गी दौनें हत्थें फगड़ी लैत्ता। जनानी नै बी उसदे दोऐ हत्थ फगड़ी लैते ते रुक्खै कन्नै उनेंगी घोटियै दबाई लेआ ते खड़ोई रेही। जिसलै बान्दर मता छड़कन लगा तां उन्न कुसै राह्-राहन्दू गी आखेआ—बचैरेआ तूं दना'क इसी इयां गै फगड़ी रक्ख में जरा अपना दवट्टा ते चोटी ठीक करी लैं।' उसनै शर्त रक्खी जे जेकर ओह् उस कन्नै भोग करग तां ओह् माह्नू बान्दरें गी फगड़ग। जनानी नै शर्त मन्नी लैती। मसाफरै बान्दर फगड़ी रक्खेआ ते जनानी नै अपने हत्थ बेह्ले होन्दे गै उस मसाफरै दी कटारी खिच्ची ते बान्दरै गी मारी दित्ता। ते फी मसाफरै गी आखन लगी—'चल कुतै नकेवलै चलचै।' इयां ओह् चली पेआ व, थोह्ड़ी दूर चलियै ओह् जनानी होरनें मसाफरें दी टोली च जाई रली ते उस मसाफरै शा छुड़की गेई। इयां बुद्धि कन्नै उसनै अपने प्राणें ते चरित्तर दी बी रक्खेआ करी लेई। हून इक होर चम्भे आली कत्थ सुनो—

घट ते कर्पट नां दे चोरें दी कथा---कुसै ग्रां च घट ते

ते कर्पट नां दे दौं चोर रौह्न्दे हे । इक बारी उनें राजें दै घर चोरी करने लाई । घट बाह्र खड़ोता ते कर्पट अन्दर बड़ेआ । अन्दर जाइयै इक गुट्ठा च बैठे दे उसगी राजकुमारी नै दिक्खी लेआ। कामवासना च अ'न्नी होई दी उसनै उसी अपने कश सद्देआ, उस कन्नै भोग कीता ते फी उसी मता सारा धन देइयै आखन लगी – फी औंगा तां इस बारी कोला दूणा धन देङ । कर्पट नै बाह्र आइयै घट गी सारी गल्ल सनाईं ते धन देइयै उसी घर भेजी दित्ता । आपूं ओह् परतियै अन्दर बड़ी गेआ ब, काम दे नशे ते भोग दी थकावट कारण उस कशा राजकुमारी कन्नै गै सलोई गेआ। बडला होन्दे गै पैह्रेदारें उसी फगड़ियै राजे अग्गै पेश करी दित्ता। राजे नै रोहै कन्नै उसी फांसी दा हुकम देई दित्ता। जिसलै उसी फांसी आस्तै लेई जा करदे हे तां उद्धरा दा घट उसगी तुपदा तुपदा उत्थै आई पुज्जा । कर्पट नै शारे कन्नै घट गी समझाई दित्ता जे ओह् राजकुमारी गी कड्ढियै लेई जा ते उसदी रक्खेआ करदा रवै । घट नै बी उसगी शारें-शारें जकीन दुआया। एह्दे परैन्त जल्लादें कर्पट गी फांसी देई दित्ती । रातीं लै घट राजकुमारी दे भवनै च जाई बड़ेआ। उसनै दिक्खेआ जे राजकुमारी गी ब'न्नी दित्ता गेदा हा ब, ओह् उत्थै है ही इक्कली गै । घट नै राजकुमारी दे कोल जाइयै उसगी आक्खेआ जे ओह् कर्पट दा मित्र हा ते कर्पट गी राजे नै फांसी देई दित्ती । उन्न गलाया जे कर्पट नै उसी आक्खेआ हा जे ओह् राजकुमारी गी नसाइयै लेई जा। एह् आक्खियै घट नै राजकुमारी गी खो'ल्ली दित्ता ते सुरंगै रस्तै दवैं नस्सी गे । भ्यागा जिसलै राजे गी पता लग्गा तां उसी जकीन होई गेआ जे राजकुमारी गी नसाइयै लेई जाने आला उस्सै चोरै दा कोई भाई-बन्धु होना । उसनै अपने पैह्रेदार गी हुक्म कीता जे ओह् कर्पट दे मुड़दा शरीरै दा पैह्रा रक्खन ते जो कोई बी रोन्दा आवै तां उसी फगड़ी लैंता जा। घट गी जिसलै इस गल्लै दा पता लग्गा तां ओह् राजकुमारी गी आखन लगा –"कर्पट मेरा मित्र हा । तूं बी मिगी उस्सै दी किरपा कन्नै प्राप्त होई एं ते धन बी । इसकरी में जदूं तगर उसदे प्रेमै दा रिन नेईं चकाई लैङ तदूं तगर मेरी

आत्मा गी रमान नेईं औना। में हून चलेआं। कुसै ढंगै कन्नै उसदा सोग मनांङ ते कन्नै उसदी लोथ लेइयै दाह्-संस्कार करङ। तूं डरेआं नेईं। अऊं कर्पट आला लेखा मूर्ख नेईं।"

बस फी के हा। घट नै जोगी दा रूप बनाया ते इक खप्परै च देहीं ते भत्त पाइयै कर्पट दी लोथा कोल जाई पुज्जा ते उत्थै हत्था चा खप्पर सुटटी दित्ता ते बैन पान लगी पेआ—"हाय। अमृत भरोचे दा हा कर्पट" एह् आक्खी रोन लगी पेआ। पैह्‌रेदारें समझेआ जे ओह् कोई कमण्डली जोगी अपने खप्परै दे भज्जो जाने कारण दुःखी होआ करदा हा। ओह् घर गेआ ते राजकुमारी गी सब किज सनाई दित्ता। दूए दिन इक सेवकै गी जनानी दा लुआस लुआइयै उसदे सिरै पर धतूरे नै रले दे भोजने कन्नै भरोचा दा भाण्डा चकाई दित्ता ते आपूं इक ग्राईं जन बनियै खूब नशा कीता ते फी इक सेबक कन्नै लेइयै उत्थें जाई पुज्जा। पैह्‌रेदार पुच्छन लगे—"तुस कुण ओ ते कुत्थै जा करदे ओ ?" घट आखन लगा—"अऊं ग्रां दा रौह्‌ने आलां। एह् मेरी घरैआली ऐ ते अऊं सौह्‌रै जा करनां। एह् रुट्टी असें बत्ता लेई पाई दी ऐ ब, हून तुस बी स्हाड़े मित्र बनी गे ओ इसकरी तुस बी अद्धी रुट्टी बंडी लैओ। उन्दे आखने पर पैह्‌रेदारें ओह् रुट्टी खाई लैती जिस च धतूरा रले दा हा। खन्दे गै ओह् बेहोश होई गे। घट नै झट्ट अग्ग बाली ते कर्पट गी दाह् देई दित्ता। जिसलै राजे गी पता लग्गा तां उन्न बड़ा रोह् कीता। दूए दिन बदली दित्ते ते हुकम जारी कीता जे कर्पट दियें अस्थियें पर कड़ी नगरानी रक्खी जा। जेह्‌ड़ा कोई उनेंगी लैन आवै उसगी फगड़ी लैता जा। घट गी पता लग्गा तां उसनै इक कपाली साधु गी मित्र बनाई लेआ जिसगी मोह्‌नी मैन्तर औन्दा हा। उसी कन्नै लेइयै ओह् अस्थियें कोल जाई पुज्जा ते कपाली नै मोह्‌नी मैन्तर पढ़ियै सब पैह्‌रेदार मूर्छत करी दित्ते। घट नै अस्थियां चुक्कियां ते गंगा च प्रवाही दित्तियां ते फी राजकुमारी ते साधु गी लेइयै दूए देस चली गेआ। रस्ते च राजकुमारी नै उस कपाली साधु कन्नै प्रेम पाई लेआ ते उसी आखन लगी—'एह् चोर ऐ। एह्‌दे इक साथी नै मिगी भ्रिश्ट कीता ते कन्नै मैह्‌लें चा कढाया ऐ।

एह्. मिगी मुल्खा दा कड्ढा करदा ऐ ।' इयां उन्न साधू कन्नै साथ करी लैता ते घट गीं बिख देइयै मारी ओड़ेआ । फी ओह्. साधु कन्नै होई गेई । किश चिरै पिच्छूं रस्ते च धनदेव नां दा इक सेठ लब्भा । राजकुमारी साधु गी छोड़ियै सेठ कन्नै चली पेई । दूए दिन जिसलै साधु गी जाग आई तां उन्नै शुकर कीता जे उसनै घट आला लेखा उसी मारी ते नेईं दित्ता । उद्धर सेठै नै घरै कोल पुज्जियै सोचेआ जे उस पापनी गी सिद्धे कियां घर लेई जा । इयां ओह्. उसी कुसै बुड्ढो दै घर लेई गेआ ते उत्थे गै ठैह्.रेआ । उसनै बुड्ढो गी पुच्छेआ जे क्या ओह्. धनदेव सेठै दे घरै दा हाल जानदी ही ? बुडढी सनान लगी—धनदेव दी घरैआली नित्त नमें प्रेमियें कन्नै भोग करदी ऐ । उसदी दुआरी च इक चमड़े दी पटारी रस्सी कन्नै बज्झी दी रौह्.न्दी ऐ । रातीं जो बी कोई उस पटारी च बड़दा ऐ, ओह्. उस्सै गी सद्दी लैन्दी ऐ ते बडलै उस्सै रस्तै उसी बाह्.र कड्ढी लान्दी ऐ । ओह्. शराबै दे नशे च अग्गे पिच्छे किश नेईं दिखदी सुनदी । उसी ते सारा नग्गर जानदा ऐ । बड़े चिरै थमां उसदा घरैआला बी घर नेईं ऐ । बुड़ढी दी गल्ल सुनियै सेठ धनदेव बड़ा दुःखी होआ ते घर गेआ । घर जाइयै उन्न दिक्खेआ जे सच्चें दुआरी च पटारी रस्सी कन्नै बज्झी दी ही । ओह्. पटारी च बेही गेआ । जिसी दासियें उप्पर खिच्ची लेआ ते उसी अन्दर वाड़ी लैत्ता । ओह्. पलंगा पर जाई बैठा, पर नशे च चूर उसदी घरेआली नै उसी पलंगा परा धिक्का देई दित्ता । उसनै खसमै गी पछानेआ गै नेईं हा । धनदेव दी कामवासना ते मिटी गै गेई । ओह्. जनानी बी नशे च मस्त होने कारण सेई गेई । धनदेव जिस रस्तै अन्दर गेआ हा, उस्सै रस्तै बाह्.र उठी आया । ओह्. सोचन लगा—"घरै दा मोह्. बी इक बन्धन ऐ । घरै च मोह्. छड़ा जनानी कन्नै गै होन्दा ऐ ते जिसलै जनानी दा बी एह्. हाल होऐ तां इस घरा कोला जंगल बासा गै खरा । एह्. बचार करियै ओह्. चली पेआ । रस्ते च उसगी इक ब्रैह्मण लब्भा । ओह्. बी बड़े चिरै पिच्छूं घर आवै करदा हा । दौनें दी रस्ते च मित्तरी होई गेई । सेठै दी घरैआली दी गल्ल सुनियै उसी बी अपनी जनानी पर शक्क होन लगा । सेआलै

ओह् सेठै कन्नै अपने ग्रां पुज्जा तां अग्गुआं इक चरोआल लब्भा जेह्ड़ा किश गा करदा हा। ब्रैह्मणै उसी पुच्छेआ तेरे कन्नै कुण कुड़ी इन्ना हिरख करदो ऐ जिसदे प्रेमा च तूं मस्ती कन्नै इन्नी जोरें जोरें गा करनां एं ? चरोआल आखन लगा—तेरे कन्नै केह् छपैल ऐ। इस ग्रां दा चौधरी रुद्रसोम नां दा इक ब्रैह्मन ऐ। उसदी जुआंटड़ी लाड़ी ऐ। रुद्रसोम मते चिरै दा परदेस गेदा ऐ। में उस्सै दी लाड़ी दा भोगी आं। उसदी दासी रोज मिगी जनाना पशाकी च लेई जन्दी ऐ। ब्रैह्मणै गी जनानी पर बड़ा रोह् चढ़ेआ ब, ओह् अन्दरो-अन्दर पी गेआ ते चरोआलै गी आखन लगा—अऊं अज्ज तेरा परौह्ना आं। तूं अज्ज मिगी अपने थाह्र भेजी दे। चरोआल आखन लगा—एह् काला कम्बल लेई लै ते डांग बी ते इत्थे गै बैठा रौह्। एह् आखियै चरोआल आपूं उट्ठियै चली गेआ। इन्ने चिरै च दासी उत्थै आई पुज्जी ते रुद्रसोम गी न्हेरे च चरोआल समझियै जनाना पशाकी लुआइयै लेई गेई। रुद्रसोम नै दिक्खेआ जे उसदी जनानी नै उसी चरोआल समझियै गलै कन्नै लाई लेआ। रुद्रसोम सोचन लगी पेआ जे जनानियां किन्नियां नीच होन्दियां न। ओह् उत्थूं दा ब्हाना लाइयै निकली आया ते सेठ धनदेव गी आखन लगा चल "अस्मी तेरे कन्नै जंगलै गी चलना। घर पवै चुल्ली च।" इयां ओह् दवै बनै गी चली गे। रस्ते च उनेंगी धनदेव दा मित्र शशी लब्भा। जिसलै दौनै उसगी अपनी-अपनी घरेआली दा बतीरा सनाया तां उसी बी अपनी जनानी दे चरित्र पर शक्क होन लगा। शशी उन्दे कन्नै चलदा चलदा सञा अपने घर पुज्जा। उन्न दौनें मित्रें गी अपने घर औने गी आक्खेया। उन्न दिक्खेया जे उसदे घरै कोल कोई कोढ़ा गीत गा करदा हा। उसदे हत्थ-पैर कोढ़ै कन्ने गरगर करा दे हे। उन्न उसी पुच्छेआ जे ओह् कुण हा तां उसनै परता दित्ता जे ओह् कामदेव हा। शशी उसदा परता सुनियै हस्सेआ ते आखन लगा—तेरी ते त'गाबजा गै दस्सा दी ऐ जे तूं कामदेव एं।'

कोढ़ा आखन लगा—इत्थै शशी नां दा कोई आदमी अपनी घरैआली गी तैह्खाने च रक्खियै तैह्खाना इक दासी

दै सुपुर्द करियै कुतै बाह्‌र चली गेआ । परमात्मा दी मरजी होई जे उस जनानी नै मिगी इत्थै बैठे दे दिक्खी लेआ ते सद्दियै मिगी अपना शरीर सौंपी दित्ता । में रोज रातीं उस कन्नै भोग करनां । उसदी दासी मिगी अपनी पिट्ठी पर बुहालियै इत्थूं दा लेई जन्दी ऐ । हून तूएं दस्स जे में कामदेव नेईं तां होर केह्‌ आं ? एह्‌ गल्ल सुनियै शशी दा मन डोली पेआ ते, ओह्‌ बुआसरेआ नेईं ते आखन लगा—तूं सच्चें गै कामदेव एं, व तेरी गल्ल सुनियै मिगी उस जनानी दी गल्ल समझा नेईं आवै करदी । जे कर मन्नें तां तेरे भेसै च अज्ज अऊं ओह्‌दे कोल जां । कोढ़ा मन्नी गेआ ते दौनें इक्क दूए दे टल्ले लाए ते भेस बदली लै । ठीक उयां गै बनी गेआ जियां कोढ़ा हा । रातीं दासी आई ते उसी शशी दी जनानी कोल लेई गेई । राती दे न्हेरे च बी उसदे शरीर नै अपनी जनानी दे शरीरै गी पछानी लैता । उसदा मन बरागी होई गेआ । जनानी दे सौने परैन्त ओह्‌ डोल गै उट्ठी खड़ोता ते जाइयै धनदेव ते रुद्रसोम ब्रैह्मणै गी सारा हाल सनाया ते लगा आखन जे ग'त्तै च डिग्गने आलियें नदियें आला लेखा जनानियें दे चरित्रें दी रक्खेआ करना बड़ा कठन कम्म ऐ । दिक्खो मेरा जनानी तैह्‌खाने च पेदी बी कोढ़े कन्नै गै फसी गेई । दूए दिन ओह्‌ त्रैवै जने जंगलें गी चली गे । चलदे चलदे सञा लै रस्ते च उनेंगी इक बौली दै कण्ढै घनी छां आला झौंगला रुक्ख लब्भा । उनें रुट्टी-शुट्टी खादी ते भी रुक्खै पर जाई चढ़े । उनेंगी इक माह्‌नु रुक्खै हेठ सुत्ता दा लब्भा ते इक बौली चा निकलदा लब्भा । बौली चा निकलने आले नै अपने मूंहां चा इक पलंग ते इक्क जनानी कड्ढी । फी उस जनानी कन्नै भोग कीता ते उस पलंगै पर सेई गेआ । ओह्‌दे सेई जाने परैन्त ओह्‌ जनानी उट्ठी ते दूए माह्‌नु कन्नै—जेह्‌ड़ा रुक्खै हेठ दूई बक्खी सुत्ता दा हा—लेटी गेई । उसनै उसी पुच्छेआ जे ओह्‌ कुण ही—तां आखन लगी—"अऊं नागकन्या आं ते एह्‌ मेरा पति ऐ ब, तूं किसै गल्लै दी चैन्ता नेईं घर । में पैह्‌ले नड़िन्नुएं मर्दें कन्नै भोग करी चुकी दी आं । हून तूं पूरे सौ करी दित्तें न ।" इन्ने चिरै च ओह्‌ नाग सुत्ते दा उट्ठेआ ते उन्न उनें दौनें गी डंगी लेआ । मूंहां

चा अग्ग उगलियै दोनें गी भस्म करी दित्ता । रुक्खै पर बैठे दे ओह्, त्रैवे जने सोचा करदे हे जे ढिड्डै च रक्खी दी बी जनानी पवित्तर नेईं रेही सकदी ते फी घर रक्खी दी कियां रौह्ग । इसकरी जनानियें गी धिलानत ऐ। दूए दिन बड्डलै ओह्, रुक्खै परा उतरे ते अग्गे चली पे । जंगलै च जाइयै उनें घोर तप कीता ते फी मुक्ति प्राप्त कीती ।

इस कत्थै गी सुनदे - सनान्दे खासी रात होई गेई । नरवाहनदत्त होर बी उट्ठे ते सौने आस्तै अपने भवनै च उठी गे।

तरंग—९

नरवाहनदत्त गी गोमुख आसेआ सनाई गेदिआं केईं कत्थां

दूए दिन फी पैह्ले आङ्गर नरवाहनदत्त दा मन परचाने लेई गोमुख नै कत्थ सनानी शुरु करी दित्ती—

बोधिसत्व दे अंशें थमा पैदा होए दे बानिये दी कथा—उन्न आखेआ कुसै नगरै च कुसै मीर सेठै दा पुत्र रौह्न्दा हा। ओह्दी मा मरी गेदी ही । मतरेई नै घरै आले गी बक्हाइयै सकूत्तरै गी ते उसदी लाड़ी गी घरा कढाई दित्ता । भुक्खा-भाना ओह् तत्ती मरुभूमि च पुज्जा । उत्थै सत्तें दिनें तगर उसनै अपनी भुक्खी-त्रेहाई जनानी गी अपने मासै ते लहु कन्नै जीन्दा रक्खेआ । ओह् पापन बी उसदा मास-लहु खन्दी रेही । अठमै रोज ओह् कुसै जगलै दे उस थाह्र जाई पुज्जा जित्थै नदियां बगै दियां हियां ते सैला-सैला घा बी हा। उन्न जनानी गी फल-फूल्ल खलाए ते नदियां दे कण्ढै बुहालियै आपूं न्हौने आस्तै नदिया च उतरेया । उद्धर रूढ़दे औन्दे कुसै लूह्ले गी दिक्खियै उन्न बाहर कड्ढेआ ते उसी पुच्छेआ जे उस दी ओह् दुर्दशा कुस कीती ते कियां कीती । लूह्ला सनान लगा जे उसदे दुश्मनें उसदे हत्थ-पैर कप्पियै उसी नदिया च सुट्टी दित्ता हा । एह् सुनियै उस सज्जन पुरुशै नै उसदे अंगे पर पट्टियां बद्धियां

ते उसी बी कन्नै गै रक्खी लेआ। इयां उनें गी रौह्न्दे क्या चिर होई गेआ। इक दिन ओह् भला लोक फल आनने आस्तै कुदरै दूर निकली गेआ। उसदी जनानी कामवासना च अ'न्नी होइयै उस लूह्ले कन्नै भोग करन लगी पेई। जिसलै ओह् परतोआ तां उसी मारने लेई झूठी बमारी दा ब्हाना करी बैठी। घरै आले गी दूर नदी दी ढलाना च इक्क जड़ी दस्सियै आखन लगी जे ओह उस जड़ी गी तुरत आनी देऐ तां ओह् बचदी ही। उस भोले माह्नुऐ ने घा दी इक्क रस्सी बट्टी। उसी इक्क रुक्खै कन्नै ब'न्नेआ ते फी उसदे स्हारै ओह् नदियां दी ढलाना च उतरन लगा। अजे ओह् थोह्ड़ा गै अग्गे बधेआ हा जे उस दुश्ट जनानी नै पिच्छूं दा रस्सी कप्पी दित्ती। ओह् बचैरा दूर नदिया दी तेज लैह्रें च जाई पेआ ते रूढ़ी गेआ, ब पुन्न कर्में कारण बची गेआ ते दूर हेठें जाइयै कण्ढै लग्गी गेआ। अपनी जनानी दे मन्दें कर्में बारै सोचदा सोचदा ओह् इक रुक्खै हेठ जाई बैठा। परमेशरै दी मरजी जे उत्थै इक्क हाथी उठी आया जिन्न उसी अपनी सुण्ढा कन्नै अपनी पिट्ठी पर बुहाली लेआ। ओह् हाथी उस ग्रां दी परम्परा मताबक छोड़े दा लोकमंगल हाथी हा। उस ग्रां दा राजा मरी गेदा हा। इसकरी परानी चलदी आवै दी परम्परा मताबक इक हाथी छोड़ेआ जन्दा हा ते जिसी बी ओह् हाथी पिट्ठी पर चाढ़ी लैन्दा हा उसी गै राजा मिथी लैता जन्दा हा। इयां ओह् सेठ-पुत्तर उत्थूं दा राजा बनी गेआ। उद्धर उस पापन जनानी ने समझी लेदा हा जे उसदा घरै आला मरी गेआदा होना—इसकरी ओह् अपने प्रेमी गी पिट्ठी'प चाढ़ियै जगाह्-जगाह् फिरदी जा ते आखदी जा "एह् मेरा पति ऐ। इसदे हत्थ-पैर इसदे दुश्मनें कट्टी टकाये दे न। में पतिबर्ता जनानी आं ते इसगी मग्गी-मंग्गी खलानी आं। इसकरी मिगी भिखेआ पाओ।" इयां फिरदी-फरांदी ओह् उस नग्गर च बी जाई पुज्जी जित्थै उसदा पैह्ला पति राज करै करदा हा। बल्लें-बल्लें उस जनानी दे पतिबर्ता होने दी खबर राजे कोल बी जाई पुज्जी। राजे ने उसगी दरबार सदाया ते पुच्छेआ—तूं सच्चें पतिबर्ता नार एं ? ब उस जनानी ने नमें तेजै आले ते राजा बने दे

अपने पति गी नेईं पछानेआ ते आखन लगी—"हां महाराज ! में पतिबर्ता आं।" राजा हस्सेआ ते आखन लगा—"में शैल करियै सेई ऐ तेरा पतिवर्त धर्म। तेरा पति तुगी अपना मास खलाइयै ते लहु पलेआइयै पालदा रेहा ब अपने बस्सै च नेईं रक्खी सकेआ। इस लूह्‌ले ते ढुण्डे ने तुगी अपना बाह्‌न बनाया। में तेरा उयै पति आं जिसी तूं नदिया च रढ़ाई दित्ता हा।" इस चाल्लीं बीचक दस्सने आले उस राजा गी जिसलै उस जनानी नै गौर कन्ने दिक्खेआ तां उस गश खाई लेई। राजे ने किट्ठे होए दे सबनें दरबारियें गी अपनी गल्ल सनाई दित्ती। राजे दे मन्त्रियें उस पतिबरोधनी दे नक्क-कन्न कपाइयै उसी नग्गरा बाह्‌र कड्ढी लाया। इयां दुश्ट कम्म करने आलियें जनानियें दे चरित्तरें गी कुण जानी सकदा ऐ ?

एह्‌ कथा सनाइयै गोमख नै नरवाहनदत्त गी इक होर कत्थ इस चाल्लीं सनानी शुरू कीती—कुसै जंगलै च इक माह्‌नु तप करै करदा हा। उसदी आत्मा च बोधिसत्व दी आत्मा दा ऐंश मजूद हा। ओह्‌ जंगलै दे सबनें जीव-जैन्तुये दी सेवा करदा ते अन्न-जल देइयै आपूं किश खन्दा हा। इक बारी फिरदे-फिरदे उसने जंगलै च इक खूह्‌ दिक्खेआ ते उसदै अन्दर झांकेआ। उत्थूं दा कुसै जनानी दी बुआज आई। ओह्‌ आक्खै दीं ही—म्हात्मा जी अस चार जने—में, शेर, स्वर्णचूड़ पैंछी ते सप्प—रातीं लै इस खूहै च पेई गे हे, इसकरी असें गी कड्ढो लैओ। ओह्‌ आखन लगा—"तुस त्रैवै जने ते न्हेरे च रस्ता नेईं लब्भने करी खूहै च डिग्गी गै पे होगेओ, ब पैंछी कियां डिग्गी पेआ ?" जनानी नै परता दित्ता जे पैंछी गी शकारी ने जाले च ब'न्ने दा हा। उस तपस्वी ने अपनी तपस्या दे जोरें उनें गी खूहा चा बाह्‌र कढ्‌डने दा जतन कीता ब ओह्‌ उनैंगी नेईं कढ्‌डी सकेआ। सगुआं उस दी सिद्धि नश्ट होई गेई। उन्न सोची लैता जे खूहै च पेदी ओह्‌ जनानी जरूर गै कोई पापन होनी जिस कन्नै गल्ल करने कारण उसदी सिद्धि नश्ट होई। फी बी उन्न उनें गी बाह्‌र कड्ढने दा इक होर पुआ सोची लेआ। उसनै घा दी रस्सी बट्टी ते खूहै च सुट्टियै उ`चौनें गी बाह्‌र कढ्‌डी लेआ। उनें बी उसदा

धन्नबाद कीता। फी उसने शेरै, सप्पै ते पैंछी गी पुच्छेआ जे उन्दी बाणी मनुक्खें आला लेखा साफ कियां होई ही ते उनेंगी खूहै च की ते कुन्न सुट्टेआ हा।

शेरै दी आत्मकथा—"शेर आखन लगा अस पैह्‌ले जन्म गी बी जानने आं। तूं बारी-बारी स्हाड़ा हाल सुनी लै। पैह्‌ले अऊं सनानां।" हिमालै पर्वतै पर वैदूर्यश्रृंग नां आला इक इक रुक्ख ऐ। उत्थै पद्‌मवेग नांधारी विद्याधरें दा राजा हा। उसदै इक जागत होआ जिसदा नां वज्रवेग रक्खेआ। ओह्‌ बड़ा धमण्डी हा ते हरसारी नै बरोध पाई लैंदा हा। बब्बा दे बारंबार समझाने पर बी ओह्‌ नेईं हा समझदा, तां बब्बै उसी सराप दित्ता जे ओह्‌ मृतुलोक च उठी जाग। उसगी जिसलै सरापे दी समझ आई तां उन्न बब्बै गी तरले बासते पाए जे ओह्‌ सराप परताई लै। बब्बै नै फी सोचेआ ते आखेया जे ओह्‌ मृतुलोक च कुसै ब्रैह्‌मणै दै घर जन्म लैग। उत्थै फी उसदे उयै चाल्ले होङन ते फी ओह्‌ शेरा दी जूनै च आइयै खूहै च पौग। उत्थूं दा जेह्‌ड़ा म्हात्मा उसी कड्ढग उसदा उपकार ते ओह्‌दे प्रति सत्कार दस्सने कन्नै उसदी सराप थमा मुक्ति होग। इयां ओह्‌ वज्रसार मालबदेसै च हरघोष नां दे कुसै ब्रैह्‌मणै दे घर जम्मेआ ते उत्थै बी बलै दे घमण्डै च हर कुसै नै पंगा लेई लैंदा ते लोकें गी सतान्दा हा। बब्बै ने बथ्हेरा ठाकेआ ब ओह्‌ मन्नदा गै नेईं हा। फी उसदे बब्बा नै सराप दित्ता ज ओह्‌ शेर बनी जा। इयां ओह्‌ विद्याधर पैह्‌ले ब्रैह्‌मण घर जम्मेआ ते फी शेर बनी गेआ। उस आखेआ—"ओह्‌ शेर में आपूं आं। ईशरै दी किरपा होई तां अऊं न्हेरे च इस खूहै बिच्च डिग्गी पेआ। तुसें मिगी बाह्‌र कड्ढेआ ऐ। हून अऊं जन्नां। तुसेंगी जिसलै बी कोई मसीबत पवै तां छड़ा मिगी चेता करना। में तुसाढ़ी मसीबत दूर करियै गै सराप थमा छुटी सकनां।"

स्वर्णचूड़ पैंछी दी आत्मकथा—एह्‌दे परैन्त स्वर्णचूड़ पैन्छी अपनी क्हानी सनान लगा जे हिमालें पर बज्रदंष्ट्र नां कन्नै

विद्यांधरें दा राजा हा। उस राजा दी रानी नै उप्परोतलो पञ्ज कुड़ियां जम्मियां। उसनै शिवें दी भक्ति करियै इक पुत्तर प्राप्त कीता जिसदा नां रजतदंष्ट्र रक्खी दित्ता। बचपुने च गै उसगी सब्भै बिद्यां सखलाई दित्तियां गेइयां। सारें जने शा हिरख लाड लैन्दा होई ओह्, दिनोदिन मठोन्दा गेआ। इक बारी उन्न अपनी सबने शा बड्डी भैणू गी पिंजरक नां दा बाजा बजान्दे दिक्खेआ ते उस कशा बाजा मंगेआ। भैणू नै बाजा नेईं दित्ता तां भैणू शा जबरी बाजा खोइयै जागत गासै च उड्डरी गेआ।

उसगी भैणू नै सराप दित्ता जे ओह् स्वर्णचूड़ नां दा पैंछी बनी जाग। जागत सराप सुनियै बड़ा दुखी होआ ते भैणू दे पैरें आई डिग्गा जे ओह् सराप परताई लै, ब ओह् आखन लगी—'मूर्खा, हून इन्ना गै होई सकदा ऐ जे तूं स्वर्णचूड़ पैन्छी बनियै खूहै च डिग्गगा ते फी तुई कोई म्हातमा बाह्र कड्ढग। उसदे बदले च तूं उसदी सेवा करगा, तां जाइयै इस सराप थमां तेरी मुक्ति होनी ऐ।' उन्न आक्खेआ—'म्हातमा जी ओह् पैन्छी अऊं गै आं। हून अऊं चलना ब, चेत्तै रक्खेओ जे जद बी तुसेंगी मेरी लोड़ पवै तुस मिगी छड़ा चेता करेओ अऊं फटक्क पुज्जी जाङ।'

सप्पै दी आत्मकथा—उसदे परैन्त सप्पै नै अपनी राम-कहानी सनानी शुरुं करी दित्ती। उन्न आक्खेआ जे ओह् पूर्वजन्म च कश्यप रिशि दे आश्रमै च इक मुनि कुमार हा। उत्थै इक होर मुनि कुमार उसदा मित्तर हा। इक बारी ओह् न्हौने आस्तै सरोबरै च उतरेआ तां उसी त्रौं-फिन्नें आला सप्प लब्भा। उन्न मित्तरै गी डराने आस्तै सप्प गी मैन्तरा दै जोरें सरौवरै दै कण्ढै पर बन्नी लैता। सनान करियै जिसलै उसदा मित्र कन्ढे पर पुज्जा तां सप्पै गी दिखदे गै गश खाई गेआ। उन्न थोड़ा चिर ध्यान लाइयै मित्रै गी होशै च आन्दा ब, मित्रै नै उसी सराप दित्ता जे उब्बो उस सप्पै आला लेखा सप्प बनौ जां। उन्न जिसलै उसदे अग्गे बड़ी बिनती कीती जे ओह् सराप परताई लै, तां उसनै आक्खेआ—''तूं सप्प बनियै जदुं इक खूहै च पौह्गा तां कोई म्हातमा तुगी खूहै चा बाहर कड्ढग, तां तूं उसदा भला करियै

सराप थमां मुक्त होई जागा। इयां उन्न बी उस म्हात्मा गी आक्खेआ जे उसी जदुं बी उसदी लोड़ पवै तां ओह् उसो चेतै करी लै।

दुश्ट जनानी दी आत्मकथा—सबने थमां पिच्छुआं जनानी नै अपनी कहानी सनानी शुरु कीती। उन्न आक्खेआ—"में राजा दे इक सेवक दी जनानी ही। मेरे घरैआला जाति दा खत्तरी हा। मेरा पति ब्हादर-सूरमा हा। जुआन शैल ते मानी हा। तां बी में पापनी नै कुसै बखले मुनसै कन्नै भोग कीता। मेरे पति गी जिसलै उसदा पता लग्गा तां उसने मिगी मारने दा संकल्प करी लैता। मिगी अपनी स्हेलड़ी कशा उसदी सूह् मिली गेई ते अऊं नस्सियै इस जंगलै च पुज्जी गेई। इत्थै में खूहै च डिग्गी पेई। तुसें मिगी खूहै चा कड्ढेआ ऐ। हून अऊं चलियै जिन्दगी कट्टी लैङ ते जे होई सकग तां तुसाढ़ा उपकार करने दा जत्न करङ।" एह् आखियै ओह् गोवर्धन राजा दी नगरी च चली गेई ते उसदी रानी दी दासी बनियै रौह्न लगी पेई। उस जनानी कन्नै गल्ल करने कारण उस म्हात्मा दी सिद्धी बी नश्ट होई गेई ते उस जंगलै दे फल-फलूट बी सुक्की गे। उस म्हात्मा गी जिसलै जोरै दी भुक्ख लग्गी तां उसनै सबने शा पैह्ले शेरै गी चेता कीता। शेर खिनें च उत्थै आई पुज्जा ते उस लेई हिरण ते होर पशु मारियै भोजन किट्ठा करी दित्ता। किश चिरै परैन्त जिसलै म्हात्मा गी सन्दोख होआ तां शेर आखन लगा—हून मेरा सराप मुक्की गेआ ऐ ते हून में चलनां। ओह् दै जाने परैन्त फी म्हात्मा गी भोजनै दी लोड़ पेई गेई। उसी भुक्ख लग्गी तां उन्न पैन्छी गी चेता कीता। पैंछी बी उस्सै लै हाजर होई गेआ। म्हात्मा नै उसी अपना दुःख दस्सेआ तां पैंछी नै झट्ट जाइयै उसगी रतनें नै जड़त गैह्नें-दी पटारी आनी दित्ती ते आखन लगा—"इन्ने धनै कन्नै तेरा जीवन-नरबाह् होई जाग। हून अऊं सराप कोला छुटी जाङ परमेसर तेरा भला करै,। मिगी जाने दी हून जाजत दे।" एह् आखियै ओह् पैंछी विद्यासागर बनी गेआ ते अपने लोक च चली गेआ। फी ओह् म्हात्मा चलदा-

चलदा उस्सै नग्गर जाई पुज्जा जित्थै खूहै चा कड्ढी दी ओह् जनानी कुसै रानी कश चाकरी करै करदी ही। म्हात्मा नै उत्थै कुसै बुड्ढी दै घर डेरा लाई लेआ ते इक दिन किश गैह्ने लेइयै बजार वेचन गेआ। उत्थै उसदी मलाटी उस जनानी कन्नै होई। दोनै च गल्ल बात होई। उस जनानी नै दस्सेआ जे ओह् रानी कश नौकरी करा करदी ही। म्हात्मा नै बी उसी सनाया जे स्वर्णचूड़ पैंछी नै जेह्ड़े गैह्ने आनी दित्ते हे, ओह् उन्न बुड्ढी दै धर धरे दे हे। ओह् उसी बुड्ढी दै घर लेई गेआ ते गैह्ने बी दस्सी दित्तो। उस दुश्ट जनानी नै एह् गल्ल जाइयै रानी गी दस्सी दित्ती। ओह् पटारी उस्सै रानी कशा खोइयै स्वर्णचूड़ नै म्हात्मा गी दित्ती दी ही। रानी नै राजे गो सनाइयै म्हात्मा पटारी सने राजे अग्गै हाजर कराया। राजे नै म्हात्मा कशा गैह्ने खोई लते ते उसी जेह्ला ठोकी दित्ता। जेह्ला पे दे म्हात्मा नै सप्पै गी चेता कीता तां ओह् हाजर होई गेआ। उन्न सप्पै गी सारी गल्ल सनाई तां ओह् आखन लगा—अऊं मैह्लें जाइयै राजे गी सिरै कोला पैरा तगर लपेटी लैगा ते जिन्ना चिर तूं आइयै राजा गी छोड़ी देने बखा नेईं आखगा तदुं तगर अऊं नेईं छोड़ङ। तूं बी इत्थै पैह्रेदारें गी आक्खेआं जे तूं राजे गी सप्पै कोला छड़काई सकना एं।" इयां सप्पै नै राजे गी पगड़ी लैत्ता। चौन पास्सें रौला पेई गेआ जे राजे गी सप्पै नै डंगी लैता। म्हात्मा जेह्ला च पैह्रेदारें गी आखन लगा जे ओह् राजे गी सप्पै कोला बचाई सकदा हा। राजे गी जिसलै इस गल्ला दा पता लग्गा तां उन्न उसी सद्दियै आक्खेआ—"तूं मिगी सप्पै कोला बचाऽ ते अऊं तुगी अद्धा राज देई देङ।" म्हात्मा नै सप्पै गी आक्खेआ जे ओह् राजे गी छोड़ी देऐ। सप्पै नै राजे गी छोड़ी दित्ता ते राजे नै म्हात्मा गी अद्धा राज देई दित्ता। इयां सप्प बी सराप-मुक्त होई गेआ ते मुनिकुमार बनियै अपने आश्रम च चली गेआ। इस चाल्लीं नेक-चाल-चलने आलें दा नित्त भला गै होन्दा। ऐ ते जनानियें दा दिल बशवास दै जोग नेईं होन्दा। उन्दे थाह्र प्राण देने पर बी भला नेईं होन्दा।

एह् कथा सनाइयै गोमुख परतियै मूर्खें दियां कत्थां लगी

पेआ सनान। उन्न गलाया जे कुसै थाह्‌रै पर इक बुद्धमठ च इक भिक्षु रौह्‌न्दा हा। भिक्खेआ मगदे गैह्‌ली च कुसै कुत्तै नै उसदा गोड्डा बड्ढी खादा। ओह्‌ मूर्ख सोचन लगा जे मठ च लोक पुच्छङन जे गोड्डे पर पट्टी कैत बद्दी दी हो ते ओह्‌ किन्ने क जनें गी दसदा फिरग। इसकरी सबनें गी इकै बारी दस्सने दा जतन करी लै तां खरा रौह्‌ग। उसनै मठै दी छत्तै पर चढ़ियै घड़ेयाल बजाया। मठै च रौह्‌ने आले सब निक्के-बड्ढे किट्‌ठे होई गे, एह्‌ जानने आस्तै जे बे-बक्ता घड़ेयाल की बज्जी पेआ हा। जिसलै सबनें उस थमां घड़ेयाल बजाने दा कारण पुच्छेआ तां ओह्‌ आखन लगा जे उसी कुत्ते नै वड्ढी टकाए दा हा ते ओह्‌ चाह्‌न्दा हा जे इक इक गी बक्खरे बक्खरे सनाने दे थाह्‌र सबनें गी किट्‌ठा गै सनाई दित्ता जा। इसकरी उन्न उनेंगी औने दा कश्ट दित्ता हा। एह्‌ सुनदे गै सब जने हस्सी हस्सी दोह्‌रे होई गे।

मूर्ख टक्क दी कथा—इयां गै कुसै जगाह्‌ इक मूर्ख टक्क रौह्‌न्दा हा। उस कश पैसा ते सुदधा हा ब, ओह्‌ है बी बड़ा कंजूस हा। ओह्‌ ते उसदी लाड़ी दवैं छड़े सत्तू गै खन्दे हे। सत्तुये दे लावा होर कुसै दूए नाजै दा उनेंगी सुआद गै नेईं हा भाखा। इक बारी कंजूसै दा मन खीर खाने गी होआ तां उन्न लाड़ी गी आक्खेआ जे ओह्‌ खीर बनाई देऐ। लाड़ी खीर बनान लगी ते ओह्‌ मूर्ख अन्दर जाइयै खट्टै पर लेटी गेआ। इसकरी जे कोई परौह्‌ना नेई उठी आवै। परमेशरै दी मरजी जे उसदा इक मित्तर टक्क उठी आया। ओह्‌ बी कोई खास हस्ती हा। उन्न मित्तरै दी लाड़ी गी पुच्छेआ जे उसदा घरैआला कुत्थै। ओह्‌ बगैर किश आखे दे घरैआले कोल अन्दर चली गेई। उसदे कंजूस घरैआले नै सुनियै आक्खेआ जे ओह्‌ उसदे पैरें च बेही जा ते जोरें-जोरें रोना शुरू करी देऐ ते जेकर उसदा मित्तर कारण पुच्छग तां आखी देऐ जे उसदा पति मरी गेआ। उन्न आक्खेआ इयां जिसलै ओह्‌ चली जाग तां ओह्‌ दवैं जीऽ खीर खाई लैङन। जनानी नै उस्सै चाल्लीं कीता ब, परौह्‌ना समझी गेआ जे उस च जरूर कोई चाल ही। उसनै थोड़ा चिर पैह्‌ले गै

ते उसी खीर बनान्दे दिक्खें दा हा । इसकरी ओह् बी हाय हाय करदा उत्थे गै बेही गेआ । ओह् दा रोन-बान सुनियै छन्ड-गुआण्डी बी किटठे होई गे ते उसगी सच्चें गै मोए दा समझियै शमशानघाट लेने दियां त्यारियां करन लगी पे। कंजूसै दी जनानी नै उसदे कन्नै च आक्खेआ– हून उठी जा नेईं तां लोक तुगी शमशान लेई जाङन ते फूकी देङन ।' ओह् भला लोक आक्खन लगा—एह् चलाक वडडा मेरी खीर खाना चाह्न्दा ऐ। में हून जद मरी गै गेदा आं तां जदुं तगर एह् इत्थुआं नेईं जन्दा उठी, तदुं तगर में नेईं गै उट्ठना। मेरे जनेह् लोकें लेई इक मुट्ठ अन्न बी प्राणें शा बद्ध ऐ। इयां उस मित्रै नै बी शमशान जाइयै उसगी फूकी दित्ता ते ओह् बी माऊ दा लाल फकोन्दा फकोन्दा बी नेईं हिल्लेआ। पिच्छुआं उसदा धन लोकें गै खादा पीता। मूर्ख कंजूसै दी गल्ल ते सुनी, हून बिल्ली मूर्ख दी गल्ल बी सुनो।

बिल्ली मूर्ख दी कथा—उज्जैन नगरी दे कुसै मठै बिच्च इक मूर्ख मास्टर रौह्न्दा हा। चूहें दे नच्चने-त्रप्पने कारण उसगी नीन्दर नेईं ही पौन्दी। इक बारी उसनै एह् दुक्ख अपने इक जिगरी मित्तरा गी सनाया। उसनै सुझाऽ दित्ता जे इक बिल्ली आनियै पाली लैती जा। मास्टर होरें मित्तरै गी पुच्छेआ—'बिल्ली कनेही हुन्दी ऐ? में ते दिक्खी दी नेईं। मित्तरै आक्खेआ बिल्ली दी केह् पछान ऐ! बिल्ली दियां अक्खीं चमकीलियां होन्दियां न। रंग काला ते पिट्ठी पर रोए आली चमड़ी होन्दी ऐ ते ओह् गैह्लियें च द्रौड़दी फिरदी ऐ। मास्टर होरें अपने शगिर्दें गी आक्खेआ—तुसें बिल्ली दा वर्णन ते सुनी गै लेआ ऐ, हून झटपट्ट जाइयै बिल्ली तुप्पी आनो। जागतें इक ब्रह्मचारी ब्रैह्मण फगड़ी आंदा। जिसदा रंग काला हा, अक्खीं चमकीलियां हियां ते पिट्ठी पर उसनै मृगछाला लैती दी ही। उसी गै जागत फगड़ियै मास्टर हुन्दे कोल लेई आए। मास्टर होरें बी उसदे उयै लक्खन दिक्खियै उसगी बिल्ली समझी लेआ ते मठै च रक्खी लैता। जिसलै मठै च सब्बने उसी बिल्ली आखना शुरू करी दित्ता तां उस मूर्ख ब्रह्मचारी ब्रैह्मण नै बी अपने आपै गी बिल्ली गै समझी लैत्ता। ओह् ब्रह्मचारी

मास्टर हुन्दे उस्सै मित्तरै दा पुत्र हा जिसनैं बिल्ली रखने दा सुझाऽ दित्ता हा ते बिल्ली दे लखखन दस्से हे। दूए दिन बडलै गै ब्रैह्मणै नै मठै च अपना जागत दिक्खेआ ते पुच्छेआ जे उसी मठै च कुन्न आन्दा हा तां मास्टर हुन्दे शर्गिद बोले—तुसें गै ते बिल्ली दे लखखन दस्से हे ते ओह् अस इस जागतै च दिक्खियै इसी इत्थैं लेई आए आं। ओह् ब्रैह्मण हस्सेआ ते लगा आखन—मूर्खों मनुक्ख कुतां ते पशु कुतां! बिल्ली दे ते चार पैर बी होन्दे न। पूशल बी होन्दी ऐ। जागत बोले—खरा, खरा तां ओह् पशु गै तुप्पी आनने आं।

इस्स च दनां बी झूठ नेईं जे मूर्खता हासोहानी दा मूजब बनदी ऐ। बिल्ली-मूर्ख दी कत्थ तुसें सुनी, हून किश होर मूर्खें दियां कत्थां सुनो।

कुसै मठै च मूर्खें दा खड़पैञ्च इक महामूर्ख रौह्न्दा हा। उसने इक बारी पन्तें शा कथा दै दरान सुनेआ दा हा जे तलाऽ बनोआने आलें गी इस लोक च बड़ा पुन्न प्राप्त होन्दा ऐ। उसदे कोल धन ते बड़ा है गै हा। उसने अपने मठै दे कश गै इक तलाऽ बनोआया। इकबारी जद ओ तलाऽ दिक्खन गेआ तां उन्न तलाऽ दे कण्ढे पटोए दे दिक्खे। दूए दिन दिक्खेआ तां दूए पास्से दे कण्ढे पटोए दे हे। ओह् सोचन लगा जे तलाऽ दे कन्ढे कुन तरोड़दा होग। कल्ल सारी ध्याढ़ी इत्थै रेहियै दिक्खुंग जे तलाऽ दे कण्ढे कु'न भन्नदा ऐ। दूए दिन बडलै गै उन्न उत्थैं जाइयै दिक्खेआ जे इक साह्न गासै थमां ख'ल्ल उतरियै अपने सिगें कन्नै तलाऽ दे कण्ढै पुट्टा करदा हा। उन्न सोचेआ जे ओह् बी उस साह्नै कन्नै सुरग उठी जा'ग की जे ओह् साह्न ते सुरगी साह्न हा। इस्सै सोचै च उन्न साह्नै दी पूशल फगड़ी लैती। पूशल फड़दे गै साह्न खिनें च कलाश पर्वतै पर जाई पुज्जा। उत्थैं ओह् मठाधीश मूर्ख किश चिर रेहा ते रोज लड्डूं ते सुआदले भोजन खन्दा रेहा। इक रोज उन्न सोचेआ जे साह्न ते रोज धरती पर जन्दा गै, इसकरी की नेईं इक रोज ओह् बी साह्नै दी पूशल फड़ियै धरती पर जा ते फी अपने मित्तरे-यारें गी कलाश जात्रा दा सारा हाल सनाइयै मुड़ियै बापस आई जा। एह् सोचियै उन्न

दौने हत्थें घोटियै साह्नै दी पूशल फगड़ी लेई ते धरती पर उठी आया। पुजदे गै मठै दे सारे मूर्ख उसदै आलै-दुआलै किट्ठे होई गे ते उसदा सुखसांद पुच्छन लगी पे। उन्न कलाश-जात्रा दा सारा हाल सनाया तां जे उसदे सारे मित्तर तरले-बास्ते पान लगी पे जें ओह् उनेंगी बी सुरगा दे लड्डूं खलाऽ। दूऐ दिन महामूर्ख मठाधीश सारे मूर्खें गी तलाऽ दै कण्ढै लेई गेआ ते दौने हत्थें आपूं साह्नै दी पूशल फगड़ी लैती। उसदे पैर दूए मूर्खें नै फगड़ी ले ते इस चाल्लीं सारे मूर्खें इक दूए दे पैर फड़ी ले ते जिसलै साह्न शमानै अ'ल्ल उड्डरेआ तां सब लमकोए दे चली पे। रस्तै जन्दे जन्दे इक मूर्खें महामूर्खें गी पुच्छेआ—इक बारी फी दस्स हां सुरगै च लड्डू केड्डे केड्डे होन्दे न ? महामूर्ख साह्नै दी पूशल छोड़ियै दौने हत्थें गी कमलै आला लेखा जोड़ियै आखन लगा—एड्डे एड्डे। बस फी केह् होना हा। सारे मूर्ख ख'ल्ल आई डिग्गे। ओह् अजे हत्थें दे शारे कन्नै दस्सै गै करदा हा जे साह्न कलाश परबत पर जाई पुज्जा हा। लोक उनें गी दिक्खियै हस्सी हस्सी दोह्रे होई गे। इयां मूर्खें दे सुआलै-जवाबै दा ढंग बी बड़ा नराला होन्दा ऐ।

'महाराज। गास जाने आले मूर्खें दी कत्थ तुसें सुनी। हुन होर किश मूर्खें दियां कत्थां सुनो।' इक मूर्ख असली रस्ता भुल्लियै पुट्ठै रस्तै चली पेआ। लोकें गी जद उन्न रस्ता पुच्छेआ तां ओह् आखन लगे—नदी दै कण्ढै जेह्ड़ा रुक्ख ऐ उसदे उपरले रस्ते जा। ओह् मूर्ख रुक्खै दे पिच्छूं होइयै फी उस पर चढ़ी गेआ ते टाह्ली टाह्ली चढ़न लगा। इक पतली टाह्ली पर पुज्जा तां ओह् मुड़ी गेई। उसनै उसी घोटियै दौनें हत्थे फगड़ी लैता ते झूटन लगी पेआ। रुक्खै दै हेठ नदी वगा करदी ही। उस्सै लै इक हाथी नदी चा पानी पीऐ आवै करदा हा। उस पर हथवान बैठे दा हा। मूर्खें हथवान गी बेनती कीती जे ओह् उसगी बचाई लै। हथवान नै शामक सुट्टी दित्ती ते दौनें हत्थें उसदे पैर पकड़ी लै। इन्ने च हाथी हेठा दा निकली गेआ ते हथवान बी उसदे कन्नै गै लमकी गेआ। फी ओह् मूर्ख हथवान गी आखन लगा जेकर उसी कोई गीत औन्दा होऐ तां ओह्

कोई शैल जनेहा गीत गा तां जे कोई जना उन्दा गीत सुनियै उद्धर आई निकलै ते उनें दौनें गी तुआरी लै। हथवान नै बी इन्ना शैल गीत गाया जे मूर्खें गी उस गीतै च बड़ा नन्द आया। बाहबाही दिन्दा-दिन्दा ओह् भुल्ली गै गेआ जे ओह् ते रुक्खै कन्नै लमके दा हा। उन्न सुरै च चड़कियां बजानियां शुरू करी दित्तियां। नतीजा एह् होआ जे ओह् दवैं धड़म्म कीते दे नदी च डिग्गी पे ते डुब्बी गे। इयां मूर्खें दा साथ म्हेशां कश्ट देने आला गै होन्दा ऐ।

नरवाहनदत्त गी एह् कत्थ सनाइयै गोमुख नै हिरण्याक्ष दी कत्थ सनानो शुरुं करी दित्ती।

हिरण्याक्ष दी कथा—कश्मीर नां दे देसै च हिरण्यपुर नां दा राज हा जिसदे राजा दा नां कनकाक्ष हा। उसदी रानी रत्नप्रभा नै शिवजी दी अराधना करियै इक पुत्तर जम्मेआ जिसदा नां हिरण्याक्ष रक्खेआ गेआ। इक दिन ओह् जागत बा'ण्टे खेड्डा करदा हा तां जे रस्ते च कुसै कम्म कारण औन्दी तपस्वनी गी इक बा'ण्टा लगेआ। तपस्वनी सीतल सभाऽ दी ही। उन्न बड़ी नम्रता कन्नै आक्खेआ—तुगी जूआनी पर इन्ना गै घमण्ड ऐ तां मृगांकलेखा कन्नै ब्याह् करगा तां खबरै तेरा घमण्ड होर किन्ना बधी जा'ग। एह् सुनदे गै हिरण्याक्ष नै तपस्वनी गी पुच्छेआ जे ओह् मृगांकलेखा कु'न ही। उस तपस्वनी नै सनाया—हिमालै परबत पर शशीतेज नां दा विद्याधरें दा राज ऐ ते मृगांकलेखा उस्सै दी धी ऐ। ओह् इन्नी शैल ऐ जे लोक उसदी सुन्दरता पर मोह्त होए दे रातीं सौन्दे बी नेईं। ओह् तेरी पत्नो बनने जोग ऐ ते तूं उसदा पति बनने जोग। ओह् पुच्छन लगा—हून दस्स जे ओह् मिगी कियां मिली सकदी ऐ ?" तपस्वनी आखन लगी—पैह्ले अऊं आपूं उस कन्नै तेरे ब्याह् बारै गल्ल करङ ते फी उसदा मन लेइयै तुगी उत्थै लेई चलङ। इत्थै अमरनाथ नां दा शिवमन्दर ऐ। में उत्थै रोज पूजा करन औन्नियां। कल्ल बडलै गै तुगी उत्थै मिलुंग। एह् आक्खियै ओह् तपस्वनी अपने जोग बलै कन्नै मृगांकलेखा कोल जाई पुज्जी। उत्थै जाइयै उसनै हिरण्याक्ष दे गुणें दी इस चाल्लीं सराह्ना कीती जे मृगांकलेखा उस पर मोह्त होई गेई ते तपस्वनी गी आखन लगी—इस जीवन च

जेंकर इस चाल्लीं दा पति नेईं होई सकेआ तां जीवन जीने दा केह् लाह् ?

उद्धर रातीं लै सुत्ते दे मृगांकलेखा गी चेत्ता करदे करदे हिरण्याक्ष गी पार्बती नै सुखने च दर्शन देइयै आक्खेआ—तूं पिछले जन्मा च विद्याधरें दा राजा हा। कुसै मुनि दे सरापै कारण तूं मनुक्ख वनी गेआ एं। इस तपस्वनी दे हत्थै दा स्पर्श करदे गै तूं सराप थमां मुक्त होई जा'गा। फी मृगांकलेखा कन्नै तेरा ब्याह् होग। ओह् पिछले जन्मै च बी तेरी गै पत्नी ही। इयै जनेहा सुखना मृगांकलेखा गी बी आया। बड्डला होन्दे हिरण्याक्ष न्हाता-धोता ते शिवें दे मन्दर जाई बैठा। तपस्वनी ठीक समें पर पुज्जी गेई ते उसगी अपनी बाहीं पर बुहालियै विद्याधरें दे लोक च लेई गेई। उसदे स्पर्श कन्नै हिरण्याक्ष दा सराप-समां मुक्की गेआ ते उसी अपनी पिछली जाति दा चेत्ता उठी आया जे ओह् विद्याधरें दा अमृततेज नां आला राजा हा। उसदा नगर वज्रकूट नां दा हा। उसनै तपस्वनी गी अपना पिछला परिचै दित्ता ते फी मृगांकलेखा कोल जाई पुज्जा। दौनें इक दूए गी दिक्खेआ ते इक दूए पर मोह्त होई गे। मृगांकलेखा नै अपनी स्हेलड़ी राहें एह् सारी घटना अपने वावलै गी सनाई दित्ती। मृगांकलेखा दे बावल नै विधि कन्नै अपनी धियू दा ब्याह् करी दित्ता ते उसी अपने नगर वज्रकूट लेई गेआ। हिरण्याक्ष नै अपने बब्बै कनकाक्ष गी सद्दियै उसदा आदर मान कीता। उसदे बाद उसी धरती पर पजाइयै चिरै तगर ओह् मृगांकलेखा कन्नै राज भोगदा रेहा।

इयां पूर्व जन्मै दे कर्में कारण जिस मनुक्खै दा जो भाग होन्दा ऐ ओह् उसी मिलियै गै रौह्न्दा ऐ। शक्तियशा लेई दुआस नरवाहनदत्त गोमुख कोला एह् कत्थ सुनियै सेजै पर लेटे-लेटे दा गै सेई गेआ।

तरंग—१०

दूए रोज परतियै राती नरवाहनदत्त दा मन परचाने लेई गोमुख नै एह् कत्थ सनानी शुरूं कीती।

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेबार कथा—पराने समें च धारेश्वर नां दे शिव खेतरै च इक महामुनि रौह्न्दा हा । उसदे मते सारे चेल्ले हे । इक रोज उनें अपने शिश्यें गी पुच्छेआ—"तुसें लोकें जेकर कोई अजीब चीज दिक्खी दी होऐ तां उस बारै सनाओ । इक चेला बोलेआ—में तौले तौले गै जे किश दिक्खेआ ऐ ओह् तुस बी सुनो । कश्मीर देश च विजय नां दा शिवखेतर ऐ । उत्थै विद्या दा घमण्डी इक सन्यासी रौह्न्दा हा । इक बारी उस सन्यासी दी इच्छेया होई जे ओह् सबनें थाह्रं जीत हासल करै । ओह् शिवें गी मत्था टेकियै शास्त्र चर्चा करने लेई पाटलीपुत्तरै पास्सै चली गेआ । रस्ते च बियाबान जंगल हा । उत्थै उन्न इक शीतल बौली कच्छ इक माह्नु दिक्खेआ जेह्ड़ा इक लम्मी धर्म-जात्रा पर निकले दा हा । उस सन्यासी ने उस धर्मजात्रु गी पुच्छेआ जे ओह् कुण हा ते कुत्थै जा करदा हा । उन्न परता दित्ता जे ओह् प्रमुख विद्याकेन्द्र पाटलीपुत्र थमां आवै करदा हा ते कश्मीर दे विद्वानें गी शास्त्र चर्चा च जित्तने आस्तै जा करदा हा । उस सन्यासी नै सोचेआ जे ओह् उसगी उत्थै गै की नेईं जित्ती लै । उन्न उसगी आक्खेआ—तेरे च एह् पुट्ठा बचार कियां पैदा होआ ? मुक्ति दी चाह् रखनें आला धर्मी कुतां ते रागद्वेश जनेइयें लामतें भरोचा शास्त्र-चर्चा करने आला कुतां । तूं शास्त्र चर्चा दे घमण्ड रूपी बन्धनै राहें संसारै थमां मुक्ति चाह्न्नां एं । तेरी एह् दलील उस्सै चाल्ली बेमैने ऐ जियां अग्गी कन्नै गर्मी गी ते बरफू कन्नै ठन्डू गी खतम करने दा कोई जतन करै । मूर्खा । तूं ते ब'टटें कन्नै भरोची दी किशती राहें समुन्दर पार करना चाह्न्नां एं । ब्रैह्मणें दा धर्म खिमा ऐ, खतरिएं दा शरनीं आए दें दी रक्खेआ करना, मुक्ति चाह्ने आलें दा धर्म शान्ति ते राशकें दा धर्म लड़ना-झगड़ना ऐ । उस सन्यासी दी गल्ल सुनियै ओह् धर्मी जात्रु बड़ा परसिन्न होआ ते उसी गुरु मन्नियै मत्था टेकेआ ते फी पिच्छें परतोई गेआ । ओह् सन्यासी हसदा-हसदा उत्थै गै बैठा रेहा तां जे उन्न उस रुक्खा दे अन्दरा दा औन्दी इक यक्खै दी बुआज सुनी जेह्ड़ा अपनी लाड़ी कन्नै हिरखी गल्लां ते हिरखी-खेडां करा करदा हा । यक्ख

नै हासे-हासे च माला कन्नै अपनी लाड़ी गी मारेआ । उन्न भूठें गै अपने आपै गी मुड़दे आला लेखा बनाई लेआ ते मते चिरै पिच्छूं उन्न अक्खीं खोलियां ते उसदे घरैआले नै पुच्छेआ जे उसनै अक्खीं बन्द करियै केह्‌ दिक्खेआ हा । ओह्‌ भूठें गै बोली— जिसलै तूं मिगी मारेआ हा ते अऊं बेहोश होई गेई ही उसलै में इक काले-स्याह्‌ मनुक्खै गी आ!ए दे दिक्खेआ । ओह्‌ मिगी जमै दै घर लेई गेआ ब जमै दे अधिकारियें मिगी छोड़ी दित्ता ।' यक्ख हस्सी पेआ ते बोलेआ जे जनानी कोई बी होऐ माया-बिजन ओह्‌ कोई गल्ल गै नेईं करदी । भला माला दी मारै कन्नै कु'ण मरदा ऐ ते मरियै जमै दे घरा कु'ण परतोन्दा ऐ । पागले ! तूं ते पाटलीपुत्र दियें जनानियें आली चाल चली । उत्थें सिंहाक्ष नां दा राजा ऐ । उसदी जनानी इक बारी मन्त्री, सेनापति, पुरोह्‌त ते व्हीमें दो जनानियें गी कन्नै लेइयै चानने पक्खै दी त्रयोदशी गी सरस्वती दे दर्शनें गी गेई । रस्ते च मते सारे कुब्बे, अ'न्ने, कोढ़े ते लूह्‌ले रोगी भिक्खेआ मंगै करदे हे । उनें इनें जनानियें अग्गे बेनती कीती जे ओह्‌ उनेंगी कोई दुआ दस्सन जां देन जिस कन्नै ओह्‌ रोगें थमां मुक्ति पाई सकन । उनें इन्दे थमां दया दी भिक्ख मंग्गी ते गलाया जे दीन दुखियें पर दया करना गै संसार दा सार ऐ नेईं तां एह्‌ संसार नाशवान ऐ । एह्‌ जात्रां ते मेले-मसाद बी किश चिरै लेई गै सुन्दर न । उन्दी बेनती सुनियै उनें जनानियें सोचेआ जे ओह्‌ सब्भै ठीक गै गल्ल गला करदे हे । इसकरी उनेंगी अपना सब किश तज्जियै बी उन्दी सेवा करनी लोड़चदी ही । सरसुती दे दर्शन करियै ओह्‌ जनानियां उनें रोगियें गी अपने अपने घर लेई गेइयां ते अपने अपने कंतें गी प्रेरियै उन्दा दुआ-दारू करोआन लगियां ते कन्नै हर बेलै उन्दे गै कोल बेही रौह्‌न्दियां । उन्दे कश नित्त बैठे रौह्‌ने कारण कामवासना पैदा होई जाने मूजब उनें जनानियें गी सारा संसार इक्कै जनेहा लग्गन लगा । दिशें नै भलखोए दे उन्दे मन इस फर्कै गी बी नेईं हे समझदे जे कजा ओह्‌ कोढ़े रोगी ते कजा मन्त्री ते सेनापति उन्दे कैन्त । इक बारी उन्दे कैंते उन्दे शरीरें पर रोगियें दे नैखरूयें ते दन्दें दे नशान दिक्खे । उनें सारें-राजा

मन्त्री आदि नै-आपूं च सलाह् कीती । राजे नै आक्खेआ—तुस अजें बल्गी जाओ । अज्ज में बड़े ढंगै कन्नै रानी थमां पुच्छनां । राजे नै उनेंगी विदेआ करियै ते अपने कमरे च जाइयै रानी गी हिरख ते डर दवैं दस्सियै पुच्छेआ जे ओह् सच्चोसच्च दस्सी देऐ जे उसदे ओठें पर कुसदे दन्दें दे नशान हे ते छात्ती पर कुसदे नैंखरें दे नशान हे । रानी नै झूठ बोलदे होई आक्खेआ—गल्ल गलाने जोग ते नेईं ऐ ब फी बी अऊं चम्भे आली गल्ल दस्सी गै दिन्नीआं । सामने आली कन्धा चा रोज रातीं इक पुरुश हत्था च गदा लेइयै निकलदा ऐ ते मेरे कन्नै भोग करियै फी कन्धा च बड़ी जन्दा ऐ । जित्थै मेरे अगें गी सूरज-चन्नै नै बी नेईं हा दिक्खेदा, उत्थें ओह् पुरुश तुन्दे होन्दे-सोन्दे बी मेरे कन्नै भोग जनेहा नीच कम्म करदा ऐ । एह् सुनियै उस मूर्ख राजा नै उसी विष्णो भगवान् दी माया समझियै उस पर जकीन करी लेआ । इस्सै चाल्लीं दे ब्हाने मन्त्री, सेनापति वगैरा दियें जनानियें बी अपने अपने कैन्ते नै लाइयै उनेंगी मूर्ख बनाया । उनेंगी एह् जानियै शान्ति होई जे उन्दियां जनानियां भगवान् नै भोगी दियां हियां । इयां ओह् जनानियां झूठियां गल्लां घड़ने च चतुर न अपने कैन्तें गो ठगी लैन्दियां न ब, में उस चाल्लीं दी मूर्ख नेईं । ओह् सन्यासी बाह्रा सारी गल्ल सुना करदा हा । उसने रुक्खै हेठ बैठें दे यख्ख हुन्दी सारी गल्ल सुनी लेई ते बेनती कीती जे यख्ख उसी माफ करी देऐ । सन्यासी दी गल्ल सुनियै सच्च बोलने कारण यख्ख उसपर बड़ा खुश होआ ते आखन लगा—"में सर्वस्थानगत नां दा यक्ष आं । तेरे पर बड़ा परसिन्न आं । तूं मेरे कोला कोई बर मंग्गी लै । ओह् सन्यासी आखन लगा—'मेरा इयै बर ऐ जे तुस अपनी घरैआली पर क्रोध नेईं करेओ ।' यक्ष होर खुश होई गेआ ते आखन लगा—इक बर होर मंग्ग । सन्यासी बोलेआ—"अज्जै कोला तुस ते तुसाढ़ी घरैआली दवैं मिगी अपना पुत्र समझी लैओ । यक्ष इब्बी मन्नी गेआ ते आखन लगा—'स्हाड़ी किरपा कन्नै तुगी कुतै बी ते कदें बी कश्ट नेईं होग । तूं शास्त्रचर्चा च, झगड़ें च ते जूए च सदा गै जितगा ।" एह् 'आखियै यक्ष कुदरै छपन

होई गेआ ते सन्यासी पाटलीपुत्र उठी गेआ । उत्थै जाइयै राजे सिंहाक्ष गी स्नेहा भेजेआ जे ओह् कश्मीर थमां शास्त्रचर्चा करने गी आए दा हा । उसनै राज-दरबारै च राजे द्वारा सद्दे दे राजपण्डतें गी शास्त्रचर्चा लेई ललकारेआ । उन्न यक्ष दे बरदान दे प्रभावै कारण सबनें गी जित्ती लेआ ते फी पण्डतें गी राजे दै सामनै पुच्छेआ-दस्सो हां चित्तरी दी कन्धा चा गुरज ते चक्र लेइयै निकलने आला, जनानियें दे खलकें ओठें गो दन्दे दे ते छात्तियें गी नेंखरुयैं दे नशान लाइयै, उन्दे कन्नै भोग करियै परतियै उस कन्धै च गै छप्पी जाने आला कु'न होई सकदा ऐ ? पण्डत इस प्रश्नै दा उत्तर नेईं गै देई सके ते नां गै उन्दी समझा किश बी आया । ओह् छड़ा इक दूए दा मूंह् दिखदे रेही गे। राजा सिंहाक्ष आखन लगा—तुसें एह् जे किश बी आक्खेआ ऐ, उसगी तुस गै स्पश्ट करो । एह् सुनियै उस सन्यासी नै रानी दे उस कपट-भरोचे चलित्तर गी सनाई दित्ता जेह्ड़ा उन्न यक्ष कोला सुने दा हा। उन्न राजे गी सिक्ख दित्ती ज पापें दी मूल जड़ जनाना पर कदें बिश्वास नेईं करना चाहिदा । राजे नै परसिन्न होइयै सन्यासी गी अपना राज देना चाहेआ ब, उस नेईं लेआ ते राजे द्वारा दित्ते दे हीरे-रतन लेइयै अपने देस कश्मीर आई गेआ। उत्थै यक्ष दी मेह्र कन्नै ओह् सुखें रौह्न लगी पेआ । ओह शगिर्द अपनी सुनी दी कथा गी सुनाइयै उस महा-मुनि गी बोलेआ —"में उस सन्यासी कशा एह् कथा सुनी दी ऐ । फी ओह् मुनि अपने दूए शगिर्दें कन्नै चिरै तगर र्हानगी कन्नै दिखदा रेहा।"

इसदे परैन्त गोमुख वत्स दे सपुत्तर गो आखन लगा—महाराज । जनानियें दे, बिधाता दे ते संसार दे चलित्तर बड़े बचित्तर होन्दे न । हून ञारें खसमें गी मारने आली इक जनानी दी कत्थ सुनो—मालवदेस च इक घृस्थी रौह्न्दा हा । उसदै घर दौं पुत्तरें पिच्छुआं इक कन्या जम्मी । उसदे जमदे गै कन्या दी मा मरी गेई। थोह्डे दिनें मगरा उस घृस्थी दा इक पुत्र बी मरी गेआ।' उस कन्या दे दूए भ्राऊ गी बैलै नै सिङ मारेआ ते उब्बी जमपुरी चलदा बनेआ। इस चाल्लीं बब्बै नै उस कन्या

दा नां त्रिमारिका रक्खी दित्ता की जे उस कुलघातनी दे जमदे गै त्रै जीब मौती दै मूंह् उठी गे हे । जिसलै ओह् कन्या जुआन होई तां उस्सै ग्रां दे कुसै धनवान दे पुत्तरै नै त्रिमारिका गी ब्याह्ने दी गल्ल कीती । उसदे बब्बै नै शास्त्रबिधि मताबक त्रिमारिका उसगी ब्याही दित्ती । ओह् कन्या उस पति कन्नै किश गै दिन रेही ही जे ओह् बी मरी गेआ । उसनै दूआ ब्याह् कीता ब, किश चिरै पिच्छुआं ओह् बी मरी गेआ । इयां इक इक करियै उन्न दस ब्याह् कीते ते ओह् दे दस गै खसम मरी गे । लोकें उसदा नां 'दशमारिका' मशहूर करी दित्ता । फी जिसलै ओह् ग्यारमां खसम करन लगी तां उसदे बब्बै ने ते होरने लोकें बी उसगी रोकी दित्ता । ओह् बब्बै दै गै घर रौह्न लगी पेई । उत्थै इक दिन कोई मशाफर आई गेआ । ओह् दशमारिका उस पर मुग्ध होई गेई ते ब्याह् करने लेई त्यार होई गेई । बब्बै नै जिसलै आक्खेआ जे ओह् हून ग्यारमें गी बी नेईं स'लै तां ओह् मशाफर बोलेआ—"तुस चैन्ता नेईं करो । में नेईं मरदा । मेरियां बी दस जनानियां मरी-मुक्की दियां न । में शिवें दे चर्ण दी सगन्ध खन्नां जे अस दवै बरोबर आं । चलो जी ग्रां दे पैंचें दी रजामन्दी कन्नै उसदा ब्याह् फी होई गेआ । फी 'एकादशमरिका' नै बनें च जाइयै तप करना मिथी लेआ ।

नरवाहनदत्त गी एह् कत्थ सनाइयै गोमुख आखन लगा—हून बैलै पर जिन्दगी दा नरबाह् करने आले दी कत्थ बी सुनो—कुसै ग्रां च इक गरीब घृस्थी रौह्न्दा हा । उसदी कुल्ल जैदाद इक बैल गै ही । सने-टब्बरै भुक्खा-तरेहाए दा भावें रेही लैन्दा हा ब, साह्नै गी लुब्ब-लालचै च आइयै बी नेईं हा बेचदा । खीरी ओह् बनें च जाइयै भुक्खे रेहियै धनै दी कामना च तप करन लगा । इकबारी सुखने च आइयै उसगी देवी नै हुक्म कीता जे ओह् साह्न बेचियै सुखें कन्नै रवै । उन्न कुसै बुद्धिमान गी सुखने आली गल्ल सनाई तां उन्न सलाह् दित्ती जे देवी दे आखने दा मतलब ऐ जे एह्कड़ा बैल बेच ते होर थ्होई जाग । उसी किश अकल आई । ते उन्न ओह्कड़ा बैल बेचेआ ते जीवन नरबाह् कीता ते उसी इक होर बैल थ्होई गेआ । मित्रै दे आखने पर उन्न उस्सै चाल्लीं

कीता। इयां इक इक बेलै गी बेचियै ओह्. सुखै कन्नै रौह्.न लगी पेआ। इस चाल्लीं परमात्मा हर इक दी हसीयत दिक्खियै फल दिन्दा ऐ। इस करी मनुक्खै दा मन ते कर्म नेक होने चाहिदे न। निर्बल मनुक्खै कोल लक्ष्मी बी नेईं ढुकदी। हून इक दुश्ट ते भूठे मन्त्री दी कत्थ सुनो। दक्षिणापथ नग्गरै च पृथ्वीपति नां दा इक राजा रौह्.न्दा हा। उसदे राजै च इक ठग्ग बी रौह्.न्दा हा। ओह्. इक रोज सोचन लगा—'जेकर छड़ी रुट्टी गै थ्होई सकै तां मेरी ठग्गी दा केह्. लाह्. ऐ। मता सारा धन ते लब्भना गै चाहिदा ऐ। एह्. सोचिए ओह्. इक सेठै आला लेखा शैल पशाक लाइयै राजदरबार च जाइयै राजे गी आखन लगा—'में साह्.बें अग्गै नकेबले किश बनती करना चाह्.न्नां।" राजे नै उसदे शैल लबास कोला प्रभावत होइयै होरनें सबनें गी उत्थूं दा भेजी दित्ता ते ओह्. नकेबला दिक्खियै बोलेआ—जे तुस रोज सभा च नकेबला करियै जेकर मेरे कन्नै इक खिनै आस्तै गल्ल करा करो तां अऊं तुसेंगी रोजै दे पञ्ज सौ दीनार भेंट करा करङ।' एह्. सुनियै राजे नै सोचेआ जे एड्डे बड्डे सेठै कन्नै गल्ल करने च नसकान बी केह्. होग। इसकरी राजा मन्नी गेआ। सेठै नै उसगी रोज मिलना शुरुं करी दित्ता ते रोजै दे पञ्ज सौ दीनार देने रम्भ करी दित्ते। लोकें समभी लैता जे राजे नै उसी अपना मुखमैन्त्री बनाई लेआ। इक दिन उस दुश्ट नै कुसै दरबारी अ'ल्ल शक्की नजरें नै दिखदे होई राजे कन्नै गल्ल शुरुं कीती। जिसलै ओह्. बाह्.र निकलेआ तां दरबारी नै उसगी ओह्.दे अ'ल्ल दिक्खने दा कारण पुच्छेआ। उन्न सरासर भूठ बोली दित्ता जे राजा उस पर रोहें हा ते समभदा हा जे उसनै(दरबारी नै) खबरै उसदा राज लुट्टी लेदा ऐ। इस्सै करी उसनै उसदे मूहैं अ'ल्ल दिक्खेआ हा। उन्न आक्खेआ फी बी ओह्. राजे दा रोह्. ढालने दा जतन करग। दरबारी डरी गेआ ते उस भूठे सेठै दे घर जाइयै उसी इक ज्हार रपेऽ रिश्वत देई गेआ। दूऐ दिन फी राजे कन्नै गल्ल करियै ते बाह्.र आइयै सेठै नै उसगी आक्खी दित्ता—तूं चैन्ता नेईं कर। में राजे गी तेरे पर खुश करी लेआ ऐ। हून में तेरियें गल्तियें दा जुम्मेबार आं। ते इयां ओह्. दरबारी उसदी सेवा

च लग्गी पेआ। ए'दे परैन्त उस दुश्ट नै सबनें दरबारियें, सामन्तें, राजकुमारें ते सेवकें कोला पञ्ज करोड़ दीनार कमाई ले। इक दिन ओह् आपूं गै राजे गी सनान्दे होई आखन लगा—"महाराज। तुसेंगी रोजा दे पञ्ज सौ दीनार देइयै बी पञ्ज करोड़ कमाई लैते न। इसकरी एह् सुन्ने दियां मोह्रां थुआड़ियां गै न। तुस गै इनें गी रक्खो। राजे नै झकदे-झकदे अद्धियां मोह्रां लेई लैतियां ते खुश होइयै उसगी अपना मुख्खमैन्त्री बनाई लैता। उस सेठ नै बी ओह् धन दान ते भोगें च खर्च करी दित्ता।

इयां बुद्धिमान लोक मता पाप कीते बिजन गै धन किट्ठा करी लैंदे न जियां खूह् कड्ढने आले गी पानी दी प्राप्ति बी होई जन्दी ऐ ते पाप बी नेईं लगदा।

एह् कत्थ सनाने दे बाद गोमुख नै राजकुमार नरवाहनदत्त गी इक होर कहानी इयां सनानी शुरु कीती। रत्नाकर नां दे नग्गरै च बुद्धिप्रभ नां दा राजा रौह्न्दा हा। ओह् मस्तोए दे हाथियें आला लेखा दुशमनें आस्तै शेरै सतुल्ल हा। उसदी रत्नप्रभा नां दी रानी नै इक कन्या गी जन्म दित्ता। उसदा नां हेमप्रभा रक्खी दित्ता गेआ। ओह् कुड़ी बड़ी गै शैल ही। पिछले जन्मै च ओह् इक विद्याधरी ही ते कुसै सरापै कारण इस धरती पर पैदा होई ही। उसगी पींग झूटने दा बड़ा शौक हा। डिग्गी पौने दे डरा मारी उसदे पिता नै उसी केई बारी ठाकेआ हा जे ओह पींग नेईं झूटै करै ते उसी इक बारी उन्नै चण्ड बी लाई ही। उस कुड़ी नै उसगी अपनी बेज्जती समझियै बनै च उठी जाने दा (इ)रादा करी लेआ। इक दिन जदुं ओह् अपने सेवकें कन्नै मैह्लें शा बाह्र बागै च सैल करन गेदी हो, तां उत्थूं दा गै ओह् नशे च चूर सेबकें दी अक्ख बचाइयै कुतै रक्खें दे ओह्लै होई गेई। उत्थूं दा ओह् दूर जंगलै अन्दर चली गेई ते पत्तरें दी कुटिया बनाइयै रौह्न लगी पेई। फल-फलूट ते कन्द-मूल खाई लैन्दी ते शिवजी दी भगती च लग्गी रौह्न्दी ही। राजे नै बड़े जतन कीते ब, ओह् नेईं गै लब्भी। राजा बड़ा दुःखी होआ। रेही-राहियै उन्न सबर करी लेआ। इक दिन मन पतेआने आस्तै राजा बुद्धिप्रभ जंगलै च शकार खेढन गेआ। जन्दा जन्दा ओह्

दूर उस्सै थाह्‌र पुज्जी गेआ जित्थै उसदी धी तप तपै करदी ही। राजा निझक्कें कुटिया दे अन्दर उठी गेआ ते जाइयै दिक्खेआ जे हेमप्रभा सुक्कियै तीला जन होई गेदी ही। राजकुमारो नै बी बब्बै गी दिक्खेआ ते उट्ठियै उसदे पैर फगड़ो ले। बब्बै नै बी धियू गी प्रेमा कन्नै गलै कन्नै लाई लेआ ते फी गोदा बुहाली लेआ। हिरखै दे अत्थरुं ओ'दियें अक्खियें चा छम छम किरन लगी पे जिसी दिक्खियै जंगली जनौर बी अत्थरूं केरन लगी पे। राजे ने राजकुमारी गी बथेरा आक्खेआ जे ओह्‌ मैह्‌लें चलियै सुख भोगै ते बनवास छोड़ो देऐ ब, राजकुमारी नै बनवासै गी भागें दो लिखत आक्खियै उत्थै गै रौह्‌ने दा अपना निश्चा दस्सी दित्ता। राजे नै बी उस बनै च गै उस आस्तै घर बनोआई दित्ता ते फी रोज अपनी राजधानी थमां उस गित्तै पकवान, मठेआइयां, पैसे आदि भेजन लगी पेआ। हेमप्रभा उस धनै ते चीजें कन्नै साधू-सैन्त रूपी अतिथियें दा सत्कार करी लैन्दी ते आपूं कन्दमूल गै खाइयै दिन कट्टी लैन्दी ही। इक रोज कोई होर ब्रह्मचारनी सन्यासन उत्थै आई गेई। हेमप्रभा नै उसदा सत्कार कीता ते उस थमां सन्यासन बनने दा कारण पुच्छेआ। ओह्‌ सनान लगी जे इक वारी जदुं ओह्‌ अपने बब्बै दे पैर दबा करदी ही। उसदियां अक्खियां नीन्द्रै नै भरोई गेई दियां हियां। एह्‌ दिक्खियै उसदे बब्बै नै उसगी लत्ता दी मारदे होई आक्खेआ—'पैर दबा करनी एं जां सवै करनी एं।' बस उस्सै गल्लै गी अपना अपमान समझियै गै उसनै घर छोड़ी दित्ता हा। हेमप्रभा समझी गेई जे उस सन्यासनी दा चरित्तर ते सुआतम बी उस्सै आला लेखा हा। इसकरी उन्न उसी त्री अपने कच्छ रक्खी लैता। इक भ्यागा उठदे गै हेमप्रभा अपनी साथन सन्यासनै गी सनान लगी जे उन्न उस रातीं इक सुखना दिक्खेआ उस बिच उन्न दिक्खेआ जे ओह्‌ बड़े बड्डे दर्या गी पार करो गेई फी इक चिट्टे हाथियै पर चढ़ियै इक प्हाड़ै पर गेई उठी ते उत्थै कुसै आशरमै च भगवान शिवजी गी दिक्खेआ। शिवें दै सामनै उन्न बीन बी बजाई। इन्ने चिरै च उत्थै इक शैल दिब्ब पुरुश उस कोल आई गेआ जिसी दिखदे गै ओह्‌ (हेमप्रभा) अपनी

सन्यासन स्हेलड़ी कन्नै उडरियै गासै बल्ल टुरी गेई । बस इन्ना सुखना दिक्खने परैन्त उसदी जाग खु'ल्ली गेई ते लो होई गेई ।

एह् सुनियै ओह् सन्यासन आखन लगी—'इयां बझोन्दा ऐ जे तूं कोई दिब्ब जनानी एं जेह्ड़ो कुसै सरापै कारण धरती पर पैदा होई दी एं ते हून तेरा सराप बी मुक्कने आला ऐ । सुखना तें इयै जतान्दा ऐ ।' हेमप्रभा नै उसदी गल्ला दी हामी भरी । दिन चढ़ी औने पर आशरमै च कोई राजकुमार घोड़े पर चढ़ियै आया । ओह् राजकुमारी गी तपसनी दे बेसै च दिक्खियै परसिन्न होआ ते उसी प्रणाम कीता । राजकुमारी नै बी उसदा सेवा-सत्कार कीता ते फी पुच्छआ जे ओह् कुन हा? राजकुमार आखन लगा—भागवाने ! प्रतापसेन शुभ नां आला चरित्तवान् इक राजा ऐ । उन्नै पुत्तरै दी कामना कारण घोर तप कीता ते परसिन्न होइयै शिवें उसी बर दित्ता जे उसदै इक पुत्तर होग जेह्ड़ा विद्याधरें दा राजा होग ते खीरै च सरापै दी अवधि मुक्की जाने पर ओह् अपने लोक चली जाग । दूआ पुत्तर तेरा राज ते बंस चलाने आला होग । राजे ने शिवें दे वरै थमां परसिन्न होइयै बर्त पुआरेआ । समां औने पर उसदे लक्ष्मीसेन नां दा इक पुत्तर होआ ते फी दूआ शूरसेन नां आला । में उस्सै प्रतापसेन राजे दा लक्ष्मीसेन नां आला पुत्तर आं । अज्ज शकार गे दे मेरा एह् तेज घोड़ा मिगी इत्थै लेई आया ऐ । एह् कत्थ सुनियै राजकुमारी गी अपने पिछले जन्मै दा चेता उठी आया ते ओह् बोली—"मिगी बी तुई दिक्खने पर अपनी पिछली पढ़ाई दा ते जाति दा चेता उठी आया ऐ । में ते एह् मेरी सखी दवैं अस पिछले जन्मै च विद्याधरी हियां ते सराप दै कारण धरती पर आई गेइयां हियां । तुम्मो बिद्याधर हा ते मेरा घरैआला हा । सराप कारण गै तूं बी इत्थै धरती पर आया हा । तेरा एह् मन्त्री मेरी स्हेलड़ी दा पति हा । हून स्हाड़ा सभनें दा सराप-समां मुक्की गेआ ऐ । इसकरी अस विद्याधर-लोक जा करने आं । उत्थै मिलगे ।" इयां ओह् राजकुमारी हेमप्रभा संसारी बेस तुआरियै अपनी साथनीं कन्नै गासै च उड्डरियै अपने लोक च चलीं गेई । लक्ष्मीसेन र्हान होइयै एह् सब चम्भे आलियां घटनां दिखदा रेहा । इन्ने च उसदा मैन्त्री बी उसगी

तुपदा तुपदा उत्थै आई पुज्जा । राजकुमारै उसगी सारी गल्ल सुनाई। इन्ने चिरै च राजा बुद्धिप्रभ अपनी धियू गी मिलने गितै आई पुज्जा। लक्ष्मीसेन उसगी सारी घटना सनाइयै अपने मैन्त्री कन्नै आकाश लोक गी चली गेआ गेआ ते राजा बुद्धिप्रभ बड़ा व्याकुल होआ।

लक्ष्मीसेन नै हेमप्रभा कन्नै ब्याह् करियै फी अपने मुल्ख जाइयै अपने बब्बै गी सारा हाल-चाल सनाया ते उस कशा प्राप्त राज-पाठ अपने लौह्के भ्राऊ शूरसेन गी सौंपी दित्ता ते आपूं विद्याधरें दे लोक चली गेआ।

गोमुखा कोला एह् कथा सुनियै नरवाहनदत्त परतियै शक्तियशा दे बजोगै च पेदे सेई गेआ। इयां ब्याह् दा समां आई पुज्जा। इक रोज राजकुमार नै गासै थमां उतरदी विद्याधरें दी सैना दिक्खी जिस बिच राजा स्फटिकयश ते उसदी कन्या बी ही। नरवाहनदत्त नै उन्दी आवभगत कीती। स्फटिकयश नरवाहनदत्त कन्नै अपनी धियू दा ब्याह करियै अपने मैन्त्रियें समेत अपने लोक उठी गेआ।

बेला नां दा आरमा लम्बक

तरंग—१

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेबार कथा—वत्सराज उदयन दा पुत्तर नरवाहनदत्त अपनी पैह्ली रानी मदनकञ्चुका ते नमी ब्याह्ता शक्तियशा कन्नै खुशी खुशी नै जीवन गजारन लगा। इक रोज जदुं ओह् अपने बागै च सैल करार्दी ही तां दौं राजपूत सज्जन उस कच्छ आइयै अपना परिचे देन लगे। उन्दे चा इक नै आक्खेआ—"अस दवै इक राजे दे पुत्तर आं। मेरा नां रुचिरदेव ऐ ते दूए दा पोतक ऐ। मेरे कश तेज चलने आली इक हथनी ऐ ते एह्दे कच्छ घोड़े। अऊं आक्खनां हथनी तेज चलदी ऐ, एह् आखदा ऐ इसदे घोड़े। इसकरी अस तुसाढ़े कोला न्यां करान आए आं। साढ़ा न्यां तुस्सै करी सकदेओ। साढ़ी शर्त बी लग्गी दी ऐ। जेकर एह् जित्तग तां हथनी इसदी जे अऊं जित्तगा तां

घोड़े मेरे। इसकरी तुस साढ़े कन्नै बैशाखपुर चलो । नरवाहनदत्त नै उन्दी प्रार्थना मन्नी लैत्ती ते उन्दे कन्नै चली पेआ । बैशाखपुर दे लोकें जिसलै उसगी दिक्खेआ तां ओह् उसदा रूप गी दिखदे रेही गे । उत्थुआं दियां जनानियां उसदे रूपै पर मुग्ध होई गेइयां । नरवाहनदत्त दा उत्थै अतिऐन्त स्वागत होआ । रुचिरदेव उसगी देवमन्दरै कच्छ बनदे अपने घर लेई गेआ । नरवाहनदत्त नै रुचिरदेव दी कुआरी भैनू गी केह् दिक्खेआ जे उस पर इन्नां मोह्त होई गेआ जे अपनियें रानियें गी भुल्ली गै गेआ । ओह् कन्या बी इन्ने शैल मनुक्खै गी दिक्खियै मनोमन उसदी होई गेई । उस कन्या दा नां ज्येन्द्रसेना हा। उस पिच्छे उन्न अपनी नींदर बी गोआई दित्ती। अगलै रोज पोतक ब्हाऊ आला लेखा द्रौड़ने आले अपने घोड़े लेइयै आया ब, नरवाहनदत्त नै जानियैं हथनी गी उन्दे कशा जताई दित्ता। इयां शर्त जित्ती लैने करी रुचिरदेव कोल घोड़े बी आई गे। हून ओह् बड़ा खुश हा । इन्ने चिरा च बत्सराज दा दूत बी उत्थै आई पुज्जा ते नरवाहनदत्त गी आइयै आखन लगा—तुस दस्से बिजन सिद्धा बागै चा इत्थै आई गे हे ओ, इसकरी असें गी बड़ी चैन्ता होआ करदी ही । इसकरी तुस जिस बी कम्मा च लग्गे देओ, उसी मुकाइयै तौलें घर पुज्जो। नरवाहनदत्त गी चैन्ता पेई गेई जे ओह् नमी प्रेमिका गी छोड़ियै कियां उठी जा। इक पास्सै ओह् उसी छोड़ियै नेईं हा जाना चाह्न्दा ते दूऐ पास्सै घर तौले परतो औने दे सनेह् हे मिला करदे। ओह् इस्सै शशोपंज च पेदा हा जे इन्ने चिरै च उस कच्छ इक बपारी आई पुज्जा ते उसगी प्रणाम करियै उसदी स्तुति करन लगी पेआ। राजकुमार नै बी उसदा सत्कार कीता ते उसदा परिचे पुच्छेआ । उस बपारी नै अपनी कत्थ इयां सनाई—

बपारी ते वेला दी कथा——लम्पा नां दी इक नगरी ही। उसनै सनाया जे ओह् उत्थू दे इक बपारी दा पुत्तर हा । इक बारी ओह् अपने मित्तरें कन्नै देवतें दी जात्तरा दिक्खन गेआ। उत्थै उन्न भिक्ख मंगदे मंगते दिक्खे तां उसदे मना च बी दान देने दी इच्छेआ जागी। उस लेई धन कमाने गी उसदा मन

आखेआ। उसी अपने पिता कन्नै रलियै बपार करने च सन्दोख नेईं हा होआ करदा। इसकरी ओह् बपार करने गित्तै इक ज्हाजै पर चढ़ियै इक जजीरे पर जाई पुज्जा। उत्थुआं दे राजे नै उस पर बशबास नेईं करियै उसी जेह्ला च सुट्टी दित्ता। उत्थै महीधर नां आला कोई धनवान रौह्दा हा। ओह् उसदे पिता गी जानदा हा। इसकरी उन्न राजे गी आक्खी गलाइयै उस बपारी गी जेह्ला चा छड़काया। फी उन्न महीधर दी किरपा कारण बाह्र आइयै मुगता धन कमाया ते सुखे कन्नै रौह्न लगी पेआ। उत्थै रौह्न्दे रौह्न्दे उसनै इक बारी शिखर दी रूपवती कन्या गी दिक्खेआ ते उस कन्नै प्रेम करन लगी पेआ। उसनै उस कन्या दे पिता अग्गे बेनती कीती जे ओह् अपनी धियू दा ब्याह उस कन्नै करी देऐ। उसने आक्खेआ जे ओह् उस कन्या दा ब्याह् अपने हत्थें नेईं करी सकदा की जे उस बिच बी कोई भेद हा। उसनै आक्खेआ जे ओह् अपनी धियू गी उसदे ननेहाल सिहलदीप च भेजी देग ते उस बपारी गी आदेश दित्ता जे ओह् उत्थै जाइयै उस कन्नै ब्याह् करी लै।

दूऐ दिन शिखर नै अपनी कन्या गी सिंहलदीप भेजी दित्ता। जिसलै ओह् बपारी जान लगा तां उसी खबर सनोची जे जिस किशतीआ च ओह् कन्या सिहलदीप गेई ही ओह् पानिया च डुब्बी गेई ते उस च बैठे दा इक बी मनुक्ख नेईं हा बची सकेआ। एह् सुनियै उसदा दिल त्रुट्टी गेआ ते ओह् लोकें दे ठाकने पर बी किश्ती च बेही गेआ। रस्ते च इक भारी तफान आया ते किश्तीआ गी भन्नी-तरोड़ियै डोब्बी गेआ। उसदै हत्थ तरदा इक लकड़ी दा फट्टा आया ते परमात्मा दी किरपा कन्नै ओह् उस पर तरदा-तरदा कण्ढै जाई पुज्जा। उत्थूं उसी सुन्ने दी इक डूठी लब्भी। कोल गै इक्क ग्रां हा जित्थै जाइयै उन्न ओह् डूठी बेची ते पैसे खादे-पीते ते किश उस कन्नै उन्न टल्ले सेआए। इयां गै फिरदे-फरान्दे रेगीस्तानै च उसदी मलाटी इक मुनि-कन्या कन्नै होई जेह्ड़ी शिवें दी पूजा करै करदी ही। उसी दिक्खियै बपारी गी सेई होआ जे ओह् उस्सै दी प्रेमका ही। उसी दिक्खियै उसदी सज्जी अक्ख बी फड़कन

लगी पेई। उसनै उसी पुच्छेआ जे ओह् कु'न ही पर ओह् किश नेईं बोली। पूजा खत्म करियै उन्न उस अ'ल्ल प्रेमै कन्नै दिक्खेआ ते फो किश सोचदी-सोचदी चली गेई। बपारी तुत्त-वुत्त जन बनियै उसी दिखदा रेहा। उस मुनिकन्या दी स्हेलड़ी मुनिकन्या जमना उसदै सामने आइयै आखन लगी—"एह् शिखर बपारी दी धी ऐ। इसदे जम्मने पर इसदे पिता गी इक ज्ञानी भिक्षु ने आक्खेआ हा जे ओह् (पिता) आपूं उसदा दान नेईं करै की जे एह् कुड़ी दूई जाती दी ऐ। इसकरी गै शिखर नै तुगी आक्खेआ हा जे इस दा ब्याह् इसदा नाना गै करुग। ननेहाल जन्दे होई रस्ते च इक तुफान आया ते उसदी किश्ती समुन्दरा च डुब्बी गेई ब, लैह्रें इसी कण्ढे पर सुट्टी दित्ता। मेरे पिता मतंगमुनि उत्थै शनान करै करदे हे। उनें इसगी दिक्खेआ, घर आन्दा ते इसदा नां बेला रक्खी दित्ता। में इसगी पालेआ ऐ ते हून मिगी इस कन्नै त्रयाणे आला लेखा हिरख होई गेदा ऐ। में जोगबल कन्नै जानी लैत्ता ऐ जे एह् पिछले जन्मै च तेरी जनानी ही। परमात्मा दी किरपा कन्नै तूं बी इत्थै आई पुज्जां एं। इसकरी अस इसदा ब्याह् तेरे कन्नै करी दिन्नेआं। इयां ओह् बपारी जमना कन्नै मतंगमुनि दे आश्रम गेआ ते उसदा बेला कन्नै ब्याह् होई गेआ। फी ओह् दवें उत्थै सुखै कन्नै रौह्न लगी पे। इक बारी ओह् दवै तलाऽ च न'वै करदे हे तां जे भुल्ल-भलेखे उस बपारी कशा मतंगमुनि पर पानी पेई गेआ। मुनि नै उसी शराप दित्ता जे उनेंगी बजोग दिक्खना पौग। एह् सुनदे सार बेला मुनि दे चरणें च डिग्गी पेई। मुनि नै शरापै दा ऐन्त इस चाल्लीं दस्सेआ जे जदुं रुचिरदेव हथनी कशा तेज दौड़ने आले उत्तम घोड़े जित्ती लैग ते विद्याधरें दे चक्रवर्ती राजा वत्सराज दे पुत्तर नरवाहनदत्त गी दिक्खग तां थुआड़ा शराप खत्म होई जाग ते तुस मिली जागेओ। एह् आखियै मुनि आकाश मार्ग प चली गे। मुनि हुन्दे जानै परैन्त जमना असेंगी अम्बें दा ओह् रुक्ख-जेह्ड़ा शिवें दे चरणें दे अगले पास्सै जम्मे दा हा—सौंपियै आपूं बी चली गेई। उन्दे जाने परैन्त मिगी अपने शरापै दा चेता उठी आया। डरे दे में अपने देस परतोई जाने दा बचार बनाइयै समुन्दरतट पर जाइयै

पैह्लें अपनी ब्याह्ता गी ज्हाजै पर चाढ़ेआ ते फी जिसलै आपूं चढ़न गै लगा जे शरापै दै कारण ब्हा इन्नी तेज चली जे ज्हाज कण्ढे थमां दूर चली गेआ ते मेरी नजरी शा ओह्लै होई गेआ । एह् दिक्खियै में गश खाइयै डिग्गी पेआ । उत्थै कोई तपस्वी हा जेह्ड़ा मिगी चुक्कियै अपने आश्रम च लेई गेआ। उसनै मिगी होशा च आन्दा ते स्हारा-सब्हारा दित्ता । इस चाल्लीं फी में फिरदा-फरान्दा खीरै च इत्थै बैशाखपुर आई पुज्जां । इत्थै पुज्जियै पता लग्गा जे तुस इत्थै ओ । तुसेंगी हथनी ते घोड़े जित्तदे दिक्खियै मेरे शराप दा ऐन्त होई गेआ ते परमेसरै दी किरपा कारण मिगी मेरी जनानी बी इत्थै मिली गेई । हून में तुन्दे दर्शन करियै अपनी अतिऐन्त प्यारी पत्नी गी लेइयै जा करनां ।

इस चाल्लीं चन्दरसार दे चली जाने परैन्त नरवाहनदत्त दी मैह्मा गी दिखदे होई रुचिरदेव नै अपनी भैनु-ज्येन्द्रसेना—दा हत्थ उसगी सौंपी दित्ता ते दाजा च हथनी ते घोड़े बी देई दित्ते । फी नरवाहनदत्त अपनी नमी पत्नी ते हथनी घोड़े लेइयै अपने राज कौशाम्बी परतोई गेआ ते अपने पिता वत्सराज ते अपनियें पैह्लियें पत्नियें कन्नै सुखै नै रौह्न लगी पेआ।

बारह्मा लम्बक (शशांकवती नां दा)

तरंग—१

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेबार कथा—इयां वत्सराज दा पुत्तर नरवाहनदत्त इक दै वाद दूई पत्नी मिलने पर सुखै नै जीवन गजारन लगी पेआ । ओह् अपनियें सारियें पत्नियें चा पैह्ली पत्नी मदनमञ्चुका गी प्राणें थमां बी बधीक हिरख करदा हा। इक बारी उसी सुखना आया जे कोई दिब्ब कन्या गासै थमां आइयै उसगी चुक्कियै इक बड्डे प्हाड़ै पर लेई गेई । उत्थै जिसलै उसदी नीन्दर खु'ल्ली तां उन्नै दिक्खेआ जे ओह् कुसै घनी छावैं दै हेठ पेई दी इक सिलै पर लेटे दा हा । उसी ओह् कन्या बी उत्थै लब्भी जिसदै रूपै दे चानन कन्नै रातीं लै बी बनै

च लो गै लो होई गेदी ही । नरवाहनदत्त गी मसूस होआ जे ओह् उयै कन्या ही जेह्ड़ी उसगी उत्थैं लेई गेई ही पर शरमा मारे अपनी इच्छेआ जाह्र नेईं ही करा करदी । नरवाहनदत्त नै सौने दा नट कीता ते सुत्ते-सुत्ते दे बड़बड़ान लगा —प्राण प्यारी मदनमञ्जुका ! तूं कुत्थें ए ? आ मेरे कालजे नै लग्गी जा ।" उस कुड़ी नै एह् बोल सुने तां मदनमज्जुका दा रूप धारियै उसदे कालजे नै जाई लग्गी । राजकुमार नै उसी घोटियै गलै कन्नै लाई लेआ । फी ओह् कन्या अपने असली रूपा च आइयै गलान लगी—हून तुस मिगी स्वीकार करी लैओ । इयां नरवाहन-दत्त नै उस कन्या कन्नै गंधर्व ब्याह् करी लैता ते फी उस कन्नै उत्थै गै रात कट्टी । भ्यागा उसदा कुल-गोत्र जानने दी इच्छेआ कन्नै नरवाहनदत्त उसगी जेह्ड़ी कथा सनान लगा ओह् इयां ही—

गिद्दड़ी दी कथा—कुसै तपोवनै च ब्रह्मसिद्धि नां आला इक मुनि रौह्न्दा हा । उसदे आश्रम कच्छ गै इक बुड्ढी गिदड़ी रौह्न्दी ही । इक रोज ओह् बुड्ढी गिदड़ी भुक्खी दी किश खाने दी तपाशै च निकली । उद्धरा दा इक मस्त हाथी आई निकलेआ । हाथी दो हथनी कुदरै खिडी गेई दी ही । इसकरी ओह् गिदड़ी गी मारनेई द्रौड़ेआ । मुनि होर उनें दौनें गी दिक्खा करदे हे । इसकरी मुनि नै गिदड़ी गी अपने तपोबलं कन्नै हथनी बनाई दित्ता । हथनी गो दिक्खियै हाथी शान्त होई गेआ ते उस कन्नै फिरदा-फरान्दा इक तलाऽ दे कण्ढै जाई पुज्जा । उत्थै ओह् अपनी हथनी आस्तै कमले दा फुल्ल आनने लेई तलाऽ च बड़ेआ गै हा जे गोड्डे गोड्डे चिकड़ा च जाई खुब्बा । ओह्दा बाह्र निकलना मुश्कल होई गेआ । उसी इस हालती च दिक्खिय हथनी कुसै दूए हाथी कन्नै टुरी गेई । परमेसरा दी मरजी होई जे उसदी अपनी हथनी उसगी तुपदी-तुपदी उस तलाऽ पर आई पुज्जी । ओह् उत्तम जाति दी ही । अपने पति गी चिक्कड़ा च फसे दे दिक्खियै ओह् आपूं बी तलाऽ च जाई बड़ी । ब्रह्मसिद्धि नां दे ओह् मुनि होर उसलै अपने शगिर्दें कन्नै उस तलाऽ कशा लंघा करदे हे । उनें गी हाथियें दी ओह् दशा

दिक्खियै बड़ा तरस आया । इसकरी उनें दौनें गी चिक्कड़ा शा छड़काई दित्ता। इयां उत्ताम कुलै दे पशु-जनौर बी अपने स्वामी जां मित्तरें गी मुसीबतू च नेईं छोड़ी दिन्दे, पर नीच कुलै च जम्मे दे मनुक्खें दे बचार बी नीच गै हुन्दे न । एह् सुनियै ओह् कन्या बोली—'तुन्दा गलाना ठीक ऐ ते में तुन्दी इस कहानी गी सनाने दी मनशा बी समझी लेई ऐ । हून तुस मेरे कशा बी इक कहानी सुनो--

वामदत्त दी कथा—कान्यकुब्ज च शूरदत्ता नां दा इक श्रिश्ट ब्रह्मण रौह्न्दा हा। ओह् सैकड़ें ग्राएं दा मालक हा ते राजा ब्रह्मदत्त उसदा बड़ा आदर-सत्कार करदे हे । उसदी स्त्री दा नां वसुमति हा। ओह् पति गी देवता समझदी ही । उसदे घर इक पुत्तर होआ जिसदा नां वामदत्ता रक्खेआ गेआ । उसदे बब्बै नै उसगी सब्भै बिद्यां देइयै शशिप्रभा नां दी इक शैल कन्या कन्नै उसदा व्याह् करी दित्ता । खबरै किस मूजब उसदी पत्नी मूंह्जोर होई गेई । उसनै शाकिनी देवी सिद्ध करियै सिद्धी पाई लैती। इक वारी वामदेव गी उसदे चाचे नै आक्खेआ—"स्हाड़े कुलै गी हून कलैंक लग्गी गेआ ऐ की जे में तेरी जनानी गी इक गुज्जरै कन्नै दिक्खेआ ऐ । एह् सुनियै वामदेवै गी बड़ा क्रोध चढ़ी गेआ ते ओह् तलोआर लेइयै बागै च छप्पी रेहा। रात पेई तां ओह् गुज्जर उत्थै आया । उसदी जनानी नै उसदा सत्कार कीता । भोजन करने परैन्त दवैं सेजा पर सेई गे । एह् दिक्खियै बामदेव तलोआर लेइयै उनेंगी मारन द्रौड़ेआ ब, उसदी पत्नी नै उस पर बभूत सुट्टियै उसी सांड बनाई दित्ता। उसदी सिमरनशक्ति सांड बनने पर बी उयै जनेही बनी रेही। अपनी सिद्धी दे प्रभाव कन्नै उसनै मलय पर्वत दे रजतकूट नां दे शिखर पर इक उत्ताम नगर बसाया । समां औने पर ओह्दे घर इक कन्या जम्मी जिसदा नां ललितलोचना रक्खेआ गेआ। उस कन्या दे जमदे बेलै अकाशबानी होई जे ओह् कन्या विद्याधरें दे चक्रवर्ती राजा दी पत्नी बनुग । एह् गल्ल सनाइयै ओह् दिब्ब कन्या बोली, हे आर्यपुत्तार ! ओह् ललितलोचना अऊं गै आं ते इस पर्वतै पर अऊं गै तुसेंगी लेई आई

आं। इयां उसदा कुलगोत्तर जानियै नरवाहनदत्त नै उसदा सम्मान कीता ते उसदे कन्नै रौह्‌न लगी पेआ। रत्नप्रभा दो विद्या दे प्रभाव कन्नै वत्सराज गी बी तौले गै सारी घटना दा पता लगी गेआ।

तरंग—२

मृगांकदत्त दी कथा—नरवाहनदत्त ते ललितलोचना उस पर्वत पर रौह्‌न लगी पे। इक दिन ओह्‌ दवैं बनै च सैल करा करदे हे जे ललितलोचना फुल्ल चुनदी-चुनदी उसदी अक्खीं शा ओह्‌लै होई गेई। उद्धर नरवाहनदत्त आपूं इक सरोवरै पर गेआ ते न्हाई-धोइयै कण्ढै पर इक सिले पर बेही गेआ ते ललितलोचना गी बल्गदा रेहा, पर सरोवरै च तरदियें राजहैंसनियें दी चाल दिक्खियै, अम्बै दियें डालियें पर बैठी दियें कोयलें दे सरीले गीत सुनियै ते हिरणियें दियां सुन्दर अक्खीं दिक्खियै नरवाहनदत्त गी अपनी पैह्‌ली पत्नी मदनमञ्जुका दा चेता उठी आया ते ओह्‌ सुधबुद्ध भुल्ली गेआ। उस्स लै उत्थै इक मुनि आया जिन्न उस पर ठंडा पानी त्रौंकियै उसी होशा च आन्दा ते गलाया तुगी धीरज रक्खना लोड़चदा ऐ की जे जे किश तूं चाह्‌न्नां एं ओह्‌ तुगी तौले गै मिलने आला ऐ। धीरज कन्नै सब्भ किश मिलदा ऐ। मेरे कन्नै आश्रमै च चलियै मृगांकदत्त दी कत्थ सुन जेह्‌ड़ी तूं खबरै सुनी दी नेईं होनी। इयां शनान करने परैन्त मुनि होर नरवाहनदत्त गी अपने आश्रम च लेई गे ते जेह्‌ड़ी कत्थ सनान लगे, ओह्‌ इयां ही :

पराने समें च त्रैलोकी च मशहूर अयोध्या नां दी नगरी च अमरदत्त नां दा राजा राज करदा हा। उसदी इक रानी ही जिसदा नां सुरतप्रभा हा। उन्दा इक जागत होआ जिसदा नां मृगांकदत्त हा। उसदे अपने दस मन्त्री हे जिन्दे नां इयां हे—प्रचण्डशक्ति, स्थूलबाहु, विक्रमकेसरी, दृढ़मुष्टि, मेघबल, भीमपराक्रम, विमलबुद्धि, व्याघ्रसेन, गुणाकर ते विचित्रकथ। ओह्‌ सब्बै उच्च कुलै दे ते अपने मालकै दा हित चाह्‌ने आले हे। इक दिन भीमपराक्रम नां आले उसदे इक मन्त्री नै उसी नकेबले

च आक्खेआ—रातीं दी इक घटना सुनो। अऊं मैह्लें च सुत्तो दा हा जे मेरी नींदर खु'ल्ली गेई ते इक भयानक शेर मेरे पर आई पेआ। में हत्थै च छुरा थम्मियै उसदे पिच्छै लग्गा दा नसदा गेआ। उन्न दर्या दै पार पुज्जियै अपनी जीह्व कड्ढी दित्ती जिसी में छुरे कन्नै कप्पी लैता। उसदा पुल बनाइयै में दर्या टप्पेआ तां शेर इक डरौना मनुक्ख बनी गेआ। में उसगी पुच्छेआ जे ओह् कु'न हा तां ओ बोलेआ—"अऊं बेताल आं ते तेरी ब्हादरी पर खुश आं। में पुच्छेआ—तां दस्सो हां जे स्हाड़े राजा मृगांकदत्त दी पत्नी कु'न होग। बेताल आक्खन लग्गा जे उज्जैनी दे राजा कर्णसेन दी राजकुमारी शशांकवती तुन्दे राजा दी पत्नी होग ते उसी ब्याहियै मृगांकदत्त सारी पृथवी पर राज करग।" एह् सुनियै राजे नै सारे मैन्त्रियें गी सदाएआ ते आखन लगा—'में जे किश सुखने च दिक्खेआ ऐ ओह् बी सुनो। में दिक्खेआ जे अस सब्भै इक जंगलै च गे। रस्ते च असें गी त्रेह् लग्गी। मुश्कलें पानी ते लब्भा ब, जिसलै पानी पीन लगे तां उत्थै पन्ज माह्नु उट्ठियै असेंगी पानो पीने शा रोकन लगी पे। असें उनेंगी मारी दित्ता ते पानी पीन लगे हे तां दिक्खेआ जे नां उत्थें जल हा ते नां गै ओह् माह्नु। अस बड़े दुःखी होई गे। इन्ने च उत्थै बैलै पर सोआर शिव शम्भू आई पुज्जे। असें उनेंगी प्रणाम कीता तां उनें अपनी सज्जी अक्खीं शा इक अत्थरू केरेआ जिस'नै इक समुन्दर बनी गेआ। उस समुन्दरा चा भिगी मोतियें दी इक माला थ्होई। में उसी गलै च पाई लैता ते पानी बी पी लैता।" इन्ने च मेरी नीन्दर खु'ल्ली गेई। एह् सुनियै बिमलबुद्धि मैन्त्री आक्खन लगा—तुस धन्न ओ जिनें गी शिवै दी किरपा प्राप्त होई। इस सुखने थमां पता लगदा ऐ जे तुसेंगी शशांकवती जरूर मिलग ते तुस सारी पृथवी पर राज बी करगेओ। पर इस सुखने दा किश हिस्सा कलेश आला बी ऐ! मृगांकदत्त आखन लगा—असें बुद्धिबल कन्नै शशांकवती गी प्राप्त करना ऐ। सब कारज बुद्धिबल कन्नै गै सिद्ध होन्दे न। इस विशे च अऊं तुसेंगी इक कत्थ सनानां, सुनो।"

भद्रबाहु दी कथा—मगध च भद्रबाहु नां दा इक राजा हा। उसदा मन्त्रगुप्त नां आला इक मन्त्री हा। ओह् बड़ा बुद्धिमान हा। इक वारी राजा नै उसी सद्दियै आक्खेआ —'मन्त्री जी ! सुनेआ ऐ जे बनारसराज धर्मगोप दी कन्या अनंगलीला बड़ी सुन्दर ते कावल ऐ। असें उसदी मंग बी कीती ब, धर्मगोप नै द्वेश कारण असेंगी नेईं दित्ती। उस कोल भद्रदन्त नां दा इक हाथी ऐ जिस कारण उस राजा गी जुद्धै च जित्तेआ नेईं जाई सकदा। तुस कोई उपा करा जिह्दे कन्नै ओह् जतोई सकै। मैन्त्री बोलेआ—तुस चैन्ता नेईं करो। अऊं बुद्धि कन्नें तुन्दा कम्म पूरा करुंग। मैन्त्री अपने कन्नै पञ्ज-सत्त नौकर लेइयै ते सन्यासी दा भेस धारियै बनारस उठी गेआ। उत्थै उन्न इक थाह्र डेरा लाई लेआ ते उसदे नौकरें चौनें कूटें मशहूरी करी दित्ती जे ओह् कोई सिद्ध-म्हात्मा हा। इक वारी ओह् अपनी कारज-सिद्धि लेई कोई ढंग तुपदा राती शैह्रा च फिरा करदा हा जे उसगी फीलवान दी पत्नी लब्भी। ओह् घाबरी दी तौले तौलें चला करदी ही ते कोई त्रै हथेआरबन्द माह्नू उसगी लेई जा करदे हे। मैन्त्री बी उन्दे पिच्छे पिच्छे चली पेआ ते जिस घरै च ओह् जनानी बड़ी उसी दूरा दा दिक्खियै ओह् परतोई आया। बड्डलै फीलबान (हाथी दा राखा) अपनी लाड़ी गी तुपदा फिरा करदा हा की जे ओह् उसदा धन लेइयै नस्सी गई दी ही। मैन्त्री दे चेलें कुसै चाल्लीं फीलवान गी मैन्त्री कच्छ लेई गे ते उन्न बी झूठें-मूठें ध्यान लाइयै उसदी लाड़ी बारै सच्चोसच्च दस्सी दित्ती। फीलवान दी लाड़ी बी लब्भी गेई ते धन बी मिली गेआ। ओह् सिद्ध म्हात्मा दे बड़े गुण गान लगा ते उन्न उनेंगी घर भोजन आस्तै बी सद्देआ। मैन्त्री नै ब्हाना लाया जे ओह् घृस्थियें दै भोजन नेईं करदे। उयां भोजन करदे बी रातीं लै गे न। इसकरी उन्दे भोजन दा प्रबन्ध रातीं बेलै हाथियें दे तबेले च करी दित्ता जा। इयां रातीं भोजन आस्तै जन्दे बेल्लै मैन्त्री नै इक बं'जे च सप्प छपैली लेआ ते कुसै चाल्लीं तबेले च जाइयै ओह् सप्प भद्रदत्त हाथी दे कन्नै च बाड़ी दित्ता। दूऐ दिन मैंत्री अपने देस मगध उठी गेआ। उद्धर सप्प पुड़ने कारण हाथी

मरी गेआ ते उसदे मरने कारण काशीराज बलहीन होई गेआ । हाथी दे मरी जाने परैंत धर्मगोप नै उसदी कन्या फी मंगी तां उन्न तुरैन्त देई दित्ती । इस चाल्लीं मिम्मी बुद्धिबल कन्नै अपनी मन्शा पूरी करुंग ।

एह् सुनियै मैंत्री विचित्रकथ आखन लगा—"तुसें सुखने च हार प्राप्त कीता दा ऐ, इसकरी तुन्दे सारे मनोरथ पूरे होई जाङन । देवता परसिन्न होन तां सब्भै कम्म पूरे होई जन्दे न । इस सरबन्धा च तुसेंगी इक कत्थ सनानां—

पुष्कराक्ष दी कथा—तक्षशिला नगरी च भद्राक्ष नां दा इक राजा हा । पुत्तर प्राप्ति दी इच्छेया मूजब ओह् रोज तलोआरा पर इक सौ अट्ठ कमल-फुल्ल रक्खियै लखमो दी पूजा करदा हा । इक दिन पूजा करदे करदे उन्न मनोमन फुल्ल गिने तां इक फुल्ल उसी घट्ट लब्भेआ । राजें नै झट्ट अपना हिरदे कमल कडिढयै तलोआरा पर रक्खी दित्ता । देवी परसिन्न होई गेई ते राजे गी पुत्र प्राप्ति दा बर देई दित्ता । समां पूरा होने पर राजे दै पुत्तर होआ जिसदा नां पुष्कराक्ष रक्खी दित्ता गेआ । ओह् बी बड्डा होइयै शिवभक्त बनी गेआ । इक दिन उसनै पत्नी दी याचना कीती ते (आ)काशवानी होई जे तेरी इच्छेया पूरी होग । इक बारी ओह् शकारै आस्तै जंगलै च गेआ । उत्थै उसनै इक ऊठ दिक्खेआ जेह्ड़ा सम्भोग च लग्गे दे सप्पें दे जोड़े गी मारन लगा हा । राजे गी क्यास आया ते उन्न ऊठै गी मारी दित्ता । ऊठ मरदे गै शरीर त्यागियै विद्याधर बनी गेआ ते आक्खन लगा—तुसें मेरा भला चतेआ ऐ । "इसकरी अऊं तुसेंगी इक गल्ल सनानां जरा मनचित लाइयै सुनेओ । रंकुमाली नां दा इक विद्याधर ऐ । उसदा ब्याह् इक होर विद्याधरै दी धी तारावली कन्नै होआ । उनै दौनें अपनी इच्छेआ कन्नै ब्याह् करी लेआ हा, इसकरी तारावली दे बब्बै नै उनेंगी शराप देई दित्ता जे ओह् बजोग भोगङन । इक दिन सैल करन गे दे ओह् दवैं बिछड़ी गे । पति गी तुपदी तुपदी तारावली दूर समुन्दरैं पारैं कुसै जंगलै च जाई पुज्जी जित्थै कोई बड़ा पौंह्चे दा रिशी रौह्न्दा हा । उत्थै उसी ढल्लें (जामनुयें) दा इक बड़ा बड्डा

वृह्टा लब्भा जिसी बड़े सुआदले ढल्ले लग्गे दे हे । ओह् भौरी बनियै इक ढल्ले दा रस पीन गै लगी ही जे उत्थै उसगी उसदा पति लब्भी गेआ जिसदा खुशी कारण इक फुल्ला पर वीर्यपात होई गेआ । उदे परैन्त ओह् अपने असली रूपै च आइयै रंकुमाली कन्नै अपने घर चली गेई। वीर्यपात कारण ढल्लें दे उस फुल्ला चा इक कन्या पैदा होई जिसगी कोई रिशी अपनी कुटिया च लेई गेआ। रिशी नै उसदा नां विनयवती रक्खेआ । उस रूपवती गी में आकाश जन्दे होई दिक्खेआ ते रूपै दी ऐंठ च उसगी हरी लैने दी इच्छेया मेरे च पैदा होई। में उस दे पिच्छे लग्गा तां ओह् रोन लगी पेई । उसदी बुआज सुनियै मुनि होर उत्थै जाई पुज्जे ते उनें मिगी शराप देइयै ऊठ बनाई दित्ता ते कन्नै आखेआ—जदुं राजा पुष्कराक्ष तुगी मारग तदुं तेरी इस ऊठ जूनै शा मुक्ति होग । ओह् राजा इस विनयवती दे पिता होङन। इसकरी हे राजा तुस पच्छमी समुन्दर पार करियै सुरभिमारुत नां दे बनै च चली जाओ।

राजा अपने मैह्लें च आइयै राजकाज मैन्त्रियें गी सौंपियै चली पेआ। समुन्दरै दै कण्ढै पुज्जियै ओह् सोचन लगा जे पार कियां पुज्जेआ जा। राजा गी उत्थै चण्डकादेवी दा मन्दर लब्भा ते ओह् उसदी स्तुति करन लगी पेआ। देवी नै सुत्ते दे उसगी साजिय समेत रातोरात समुन्दरै पार पजाई दित्ता । भ्याग होन्दे गै राजा उट्ठेआ ते र्हान होआ दा मुनि दे आश्रम जाई पुज्जा ते मुनि गी प्रणाम कीता। मुनि नै उसगी शीरबाद देइयै आक्खेया जे ओह् उत्थै गै ठैह्रै की जे उसदा ब्याह् उसदी पूर्व जन्म दी पत्नी कन्नै होने आला हा। एह् सुनियै पुष्कराक्ष सोचन लगा— थाह्रा ते ठीक उयै ऐ जित्थै में आया हा, लोक बी उयै लभदे न, ब विनयवती पूर्वजन्म दी मेरी पत्नी कियां होई सकदी ऐ । उसनै इयै गल्ल जिसलै मुनि कशा पुच्छी तां ओह् इयां बोले—

पराने समें च ताम्रलिप्ति च धर्मसेन नां दा इक शाहूकार रौह्न्दा हा। उसदी जनानी दा नां विद्युल्लेखा हा । इकबारी चोरें उसदा सारा धन चराइयै उसी जखमी करी दित्ता तां ओह् मरदा मरदा अपनी जनानी समेत अग्गी च प्रवेश करी गेआ ।

मरदे बैलै उनेंगी राजहैंसे दी जोड़ी लब्भी ही इसकरी ओह् अगले जन्मै च राजहैंसें दी जूनै च आई गे । ओह् जिस बूह्टे पर रौह्न्दे हे, ओह् इक रोज अंधी कन्नै ढेई पेआ। तां ओह् दवैं आपूं चें बिछड़ी गे । बड्डला होआ तां अंधी मुक्को गेई । हैंसै अपनी हैंसनी गी बड़ा तुप्पेआ पर ओह् नेईं लब्भी । इयां तुपदे तुपदे बरसांत ढली आई । उन्न सोचेआ जे बरसांती हैंस मानसरोवरै च जाई रौह्न्दे न, हैंसनी उत्थै गै नेईं होऐ । इक होर हैंसनी नै उसी मेद बन्हाई तां कन्नै करियै उसी मानसरोवर लेई बी गेई । भागें कन्नै उत्थै उसी ओह् दी हैंसनी लब्भी गेई । परतियै दवैं किट्ठे होई गे । पर इक रोज इक शकारी आया ते उन्न हैंसनी गी मारी दित्ता । शकारी उसी घर लेन गै लगा हा जें मते सारे लोकें गी दिक्खियै ओह् डरी गेआ ते हैंसनी गी उत्थै गै घाऽ हेठ छपैली दित्ता । परमेसरै दी लीला कन्नै ओह् परतियै जीन्दी होई गेई की जे जिस घाऽ हेठ उसी छपैले दा हा उत्थै संजीवनी बूटी जम्मी दी ही । उसदा रस हैंसनी दे मुंहैं च गेआ तां ओह् सुरकी पेई । उन्न अपने परें कन्नै उप्परा दा घाऽ परें कीता ते शकारी दे दिखदे दिखदे उड्डरी गेई । थोड़ी दूरें पुज्जियै उन्न दिक्खेआ जे कुसै भीरै नै मते सारे राजहैंसें गी जालै च फसाई लेदा हा ते ओह् आपूं रूट्टी खान लगे दा हा । उस हैंसनी दा पति बी उन्दे च बज्झे दा हा । हैंसनी एह् दिक्खियै घाबरी गेई । उन्न चतर्फी नजर फेरी ते दिक्खेआ जे कोई माह्नु दरेआ दै कण्ढै टल्ले तोआरियै ते कन्नै रतनें दी मालां टल्लें पर रक्खियै नौह्न लगा हा । हैंसनी नै ओह् माला चुक्को लैती ते भीरै गी दसदी दसदी अग्गें अग्गें उड्डरदी गेई । भीर बी मालां दै लालचें उसदे पिच्छै पिच्छै द्रौड़दा गेआ । मती दूर हैंसनी नै इक प्हाड़ै दी टीह्सी पर ओह् मालां जाई टकाई । भीर बी उस प्हाड़ै पर चढ़न लगा । एह् दिक्खियै हैंसनी झटपट उत्थै जाई पुज्जी जित्थै जालै च हैंस फसे दा हा । कोल गै इक बूह्टे पर सुत्ते दे बान्दरै दी अक्खीं च उन्न ठुंगा मारेआ । बान्दर रोहें होआ दा उट्ठेया ते उन्न जाल पुट्टी सुट्टेआ । सारे हैंस उड्डरी गे । हैंसे दी जोड़ी परतियै मिली बैठी ते खुशी खुशी रौह्न लगी पेई ।

रतने दी मालां लेइयै जिसलै भीर प्हाड़ै शा खल्ल उतरी आया तां माला दा असली मालक उत्थै पुज्जी गेदा हा। भीर उसी दिक्खियै डरै नै कम्बी गेआ। मालां दे मालकै उसी ताड़ी लैत्ता ते उसशा मालां खोइयै उसदा हत्थ कप्पी दित्ता।

इक बारी दवैं हैंस सरोवरै च कमलें दी छतड़ी बनाइयै तरै करदे हे। जिसलै ओ कण्ढे पर पुज्जे तां दिक्खेआ जे इक मुनि शिवें दी पूजा च मस्त हा। हैंस उड्डरे तां इक शकारी नै उनेंगी तीर मारी कड्ढेआ। उनें जेहड़ा कमल लैते दा हा, ओह् शिवलिंग पर जाई पेआ। शकारी नै हैंस आपूं रक्खी लैता ते हैंसनी मुनि गी देई दित्ती। मुनि नै उसगी शिवें पर चाढ़ी दित्ता। एह् कथा सनाइयै मुनि नै आक्खेआ—'हे पुष्कराक्ष, तुस गै ओह् राजहैंस ओ ते विनयवती ओह् हैंसनी ऐ। तुस दवैं शिवें दी किरपा कन्नै राजघराने च जम्मे दे ओ। इस पर राजा पुच्छन लगा—हे मुनि जी ! जद असें पापनाशक अगनी च प्रवेश करी लैता हा तां फी असेंगी पखरूजूनें च की करी जम्मना पेआ ? मुनि नै आक्खेआ मरदे बेलै मनुक्ख जेह्‌दी इच्छेआ करदा ऐ अगले जन्मै च उस्सै रूपै च जम्मदा ऐ। इसबारै मुनि नै इक होर कत्थ इयां सुनाई :—

उज्जैनी नगरी च लावण्यमञ्जरी नां दी इक ब्रह्मचारणी रौह्‌न्दी ही। इक बारी कमलोदय नां दे इक बांकड़े जुआने गी दिक्खियै ओह् उस पर मुग्ध होई गेई ते कामबासना च जलन लगी पेई, पर उसनै अपने कर्म नेईं छोड़े। उस ब्रह्मचारी दे प्रेमै च दुःखी उसनै इक तीरथै पर जाइयै प्राण त्यागी दित्ते ते अगले जन्मै च ओह् एकलव्या नां दी नगरी च रूपवती बेसवा होई। फी उसी मनचित्त लाइयै घोर तप करना पेआ तां जाइयै उसगी उस थमां मुक्ति थ्होई।

एह् सनाने परैन्त मुनि नै राजे गी शनान बगैरा करने दी आज्ञा दित्ती। राजे नै उत्थै अपनियें स्हेलड़ियें कन्नै गल्लां करदी प्यारी प्यारी विनयवती गी दिक्खेआ ते बालदे सुनेआ। विनयवती आक्खै करदी ही—मड़िये। जिस विद्याधरै पैह्‌लें मिगी जोराबरी हरणे लाया हा अज्ज ओह् शरापै थमां मुक्ति

होइयै आया हा ते सना करदा हा जे मिगी मेरा पति मिलने गी आला ऐ। उसदी स्हेलड़ी नै परता दित्ता—मड़िये, तूं सच्च गी गला करनी एं। अज्ज बडलै मेरे सतीं मुनी होर अपने शगिर्द मंजुकेश गी आक्खै करदे हे—तौले तौले तारावली ते रंकुमाली गी सद्दी आ'न की जे अज्ज गै विनयवती दा पुष्कराक्ष कन्नै ब्याह् होना ऐ। इयां गल्लां करदियां ओह् स्हेलड़ियां मुनि दे आश्रमै पास्सै चली गेइयां ते ओह् राजा बी शनान करियैं मुनि दे आश्रम च चली गेआ।

उद्धर तारावली ते रंकुमाली पुज्जी गे दे हे। उनें बिधि कन्नै अपनी धियू दा ब्याह् पुष्कराक्ष कन्नै करी दित्ता ते दोऐ जने रथै पर चढ़ियैं अपनी नगरी गी परतोई गे। पुष्कराक्ष नै सारी पृथवी जित्ती लैती ते सुखै नै रौह्‌न लगी पेआ।

हे महाराज। इस्सै चाल्ली शिवें दी किरपा कन्नै तुन्दा मनोरथ बी हून सिद्ध होना ऐ। मैन्त्री कोला एह् गल्ल सुनियै शशांकदत्त खुश होई गेआ ते मैन्त्रियै गीं लेइयै उज्जैनी चलने दी त्यारी करन लगा।

तरंग—३

मृगांकदत्त दा उज्जैनी पुज्जना—बेताल दे आखने पर राजा कर्मसेन दी धी शशांकवती दी प्राप्ति दी इच्छेया करी मृगांकदत्त नै अपने मन्त्रियें कन्नै सलाह् कीती जे ओह् सब्भै ब्रह्मचारियें दा बेस बनाइयै उज्जैन पुज्जी जान। उन्न दूए मन्त्री भीमपराक्रम गी हुकम कीता जे ओह् ख'ट्टा दे पावे ते नरमुण्ड किट्ठे करै। गुप्तचरें कशा इस गल्ला दा भेत मृगांकदत्त दे पिता मुख्खमंत्री गी लग्गी गेआ। मुख्खमंत्री राजकुमार कन्नै रोहें हा। इकबारी ओह् राजकुमार दे मैह्‌लें हेठा लंघा करदा हा जे राजकुमार शा बेखबरी च मैह्‌लें थमां उस उप्पर पानें दी थुक्क सटोई गेई। मुख्खमंत्री नै एह् गल्ल गण्ढी ब'न्नो लैती ते उस कन्नै बदला लैने दी मना च ध्याई लेई। अगलै दिन मृगांकदत्त दे पिता गी हैजा होई गेआ। मंत्री नै मौका दिखदे होई राजे दे कन्न भरे जे राजकुमार उनेंगी मारने लेई मारनमैंतर दा प्रयोग

करै करदा हा। उन्न आक्खेया—इस गल्ला दा सबूत लोड़चदा ऐ तां मंत्री भीमपराक्रम दे घर किट्ठे कीते दे नरमुण्डें गी दिक्खी सकदे ओ। राजे नै पड़ताल करोआई तां ओह् चीजां पक्क उत्थुआं बरामद होइयां। राजे नै क्रोधै च आइयै राजकुमार गी ते उसदे दस्सें मन्त्रियें गी देस-नकाला देई दित्ता। राजकुमारै गी आक्खो अश्कें मूहां मग्गी मुराद मिली गेई होऐ। ओह् अपने मन्त्रियें समेत घरा दा चली पेआ। रस्तै चलदे राजकुमारै अपने मन्त्रियें गी आक्खेआ—"इत्थै मेरा बचपुने दा इक दोस्त शक्तिरक्षित नां दा किरातें दा राजा रौह्न्दा ऐ। चलो उसदै चली चलचै। इक बारी उसदा पिता ब'न्दी बनाया गेआ हा तां उन्न छुटने आस्तै इसी मेरे पिता कच्छ रक्खेआ हा। इसदे पिता दा काल होई जाने पर साक-नातें जिसलै इस थमां राजपाट खूसने दी कोशश कीती ही तां में अपने पिता गो आक्खियै इस दी मदाद करोआई ही। इसकरी चलो पैह्लें उस कन्नै सलाह् करनेआं ते फी उत्थुआं उज्जैनी उठी चलगे। इयां चलदे चलदे ओह् इक बड्डे मदाना च पुज्जे। उत्थै इक सरोवर हा। उसदै कण्ढै सुक्का जनेहा इक रुक्ख हा। ओह् बिजन किश खादे दे पानियै दा घुट्टबुर पीऐ रुक्खै हेठ सेई गे। रात चाननी ही। राजकुमारै दी जिसलै जाग खु'ल्ली तां उन्न दिक्खेआ जे रुक्खै पर खूब फल लग्गे दे हे। उन्न मन्त्रियें गी ठोआलेआ ते सबनें रलियै ओह् फल खादे। फल खंदे खंदे ओह् रूक्ख इक ब्राह्मणकुमार बनी गेआ। राजकुमारै जदुं उस थमां एह्दा भेत पुच्छेआ तां ओह् बोलेआ (अ)जुद्धया च दमधि नां ते इक श्रिश्ट ब्रैह्मण होर रौह्न्दे न। अऊं उंदा गै पुत्तर आं ते मेरा नां श्रुतधि ऐ। इकबारी काल पौने करी अस दवें बब्ब-पुत्तर भुक्खे-भाने इत्थै पुज्जे। कुसै नै स्हाड़े पर क्यास करियै पंजफल असेंगी दित्ते। मेरे पिता होरें मिगी त्रै फल दित्ते ते दौं अपने लेई रक्खियै ओह् आपूं तलाऽ च शनान करन गे। में पिच्छुआं पंजै फल खाई लैते ते घेसला बनियै सेई रेहा। उनें आइयै मिगी सुत्ते दा दिक्खियै सारी गल्ल समझी लेई ते शराप दित्ता जे अऊं सुक्के दा रुक्ख बनी जां ते चाननी रातै च जदुं अपने फलें कन्नै

परौह्ने गी खुश करां तदुं मेरी शरापै थमां मुक्ति होई जाग। इयां अज्ज मेरी शरापै शा खलासी होई ऐ। ते हून तुस मिगी अपने कन्नै लेई चलो। ओह् रात ते उनें उत्थै गै गजारी ते भ्यागा बड्डै पैह्र उत्थुआं चलियै करिमण्डित नां दे इक वनै च पुज्जे। उत्थै उनेंगी लम्मैं लम्मे वात्रें आले पंज माह्नूं लब्भे। ओह मृगांकदत्त कोल आए ते बड़ो निम्रता कन्नै बोले—"अस काशी दे रौह्ने आले आं ते गवां चारियै पेटपूजा करने आं। इक बारी इन्नी बरखा होई जे काल पेई गेआ ते अस इस घाऽ आले घने जंगलै च आई गे। इत्थै रौह्न्दे असेंगी हून पंज सौ साल होई गेदे न। तुस अज्ज स्हाड़े परौह्ने बनियै आए ओ। इसकरी स्हाड़े आश्रमै च चलो। राजकुमार ते ओह्दे साथियें उन्दे आखने पर दिन उदे आश्रम च कट्टेआ ते दूए दिन ओह् चलदे चलदे किरातराज दी नगरी च जाई पुज्जे। किरातराज नै उंदी बड़ो आवभगत कीती। मृगांकदत्त नै अपने औने दा कारण दस्सेआ। उन्न बचन दित्ता जे मौका औने पर ओह् जरुर मदाद करग। फो राजकुमार अपने साथियें कन्नै उज्जैनी बक्खी चली पेआ। ओह् कुल बारां जने हे। चलदे चलदे इक होर बनै च उनें मृगछाला लेदे इक जटाधारी तपस्वी गी दिक्खेआ जेह्ड़ा इनें बूह्टें हेठ तपस्या करै करदा हा। राजकुमार नै तपस्वी गी पुच्छेआ जे ओह् इक्कले की बैठा दा हा, तां ओह् बोलेआ—"में जुद्धकीर्ति नां दे महान गुरु दा चेला आं। इक बारी मिगी शुद्धलक्षणें आला इक खत्री कुमार लब्भा। में उसदे शरीरै च प्रवेश करियै उसगी केईं प्रश्न पुच्छे जिन्दे फलश्रूप मिगी पता लग्गा जे उत्तर पास्सै विन्ध्याचल च इक शीशम दा बूह्टा ऐ। उसदे ख'ल्ल नागराज दा भवन ऐ। उत्थूं दा जल दिने मिट्टी-धूड़ कन्नै खटोए दा रौह्न्दा ऐ, पर सारसें ते हैंसे गी उसदा पता उसी दिखदे गै लग्गी जंदा ऐ। उत्थै पारावात नां दा इक सारस रौह्न्दा हा। उसी देवतें ते राशकें दे जुद्धा चा इक तलोआर थ्होई दी ही। जिसगी ओह् प्राप्त होई जन्दी उसी कोई बी जित्ती नेईं हा सकदा। ओह् तलोआर वीर-जोधें दी मदाद् कन्नै गै थ्होई सकदी ही। एह् गल्ल सुनियै में खत्रीकुमार दी देह् छोड़ी

दित्ती ते तलोआर प्राप्त करने खातर कुसै मददगार गी तुप्पने च लग्गा रेहा, पर हून नराश होइयै इत्थै मरने आस्तै आई गेआं। मृगांकदत्त नै उसी तसल्ली दिन्दे होई आखेआ जे ओह् अपने साथियें समेत उसदी मदद करग। तपस्वी बड़ा खुश होआ ते उनें सारे दे पैरें पर इक खास लेप थुप्पियै उनेंगी अपने कन्नै लेई गेआ। नागराज दे स्थान बनै च पुज्जियै उस तपस्वी नै मैन्तरें कन्नै दिशां बह्न्नी लैतियां ते रातीं मृगांकदत्त ते साथियें गी उत्थै खड़ेरेआ। सरेआं दे दाने मैन्तरियै उत्थै सुट्टे तां धूड़ हटी गेई ते जल लब्भन लगी पेआ। फी ओह् नागें गी बस्सै च करने आला मैन्तर पढ़न लगा। तां जे उस शीशम दे बूह्टे चा दिब्बजोत आला लेखा इक जनानी निकली जेह्ड़ी मोह्नी मैन्तर पढ़दी पढ़दी तपस्वी कच्छ आई ते झट्ट तपस्वी दी छाती बेधी टकाई। फी ओह् स्त्री तपस्वी दे गलें जाई लग्गी जिस कारण तपस्वी दा तप भङ्ग होई गेआ। उसी मैन्तर-तन्तर भुल्ली गे ते यज्ञ करने आला घड़ा ओह्दे हत्था शा छुड़की गेआ। इन्ने च नागराज अपनी बर्मी चा बाह्र आया। उसी दिखदे गै तपस्वी दी छात्ती फटी गेई ते ओह्दे प्राण निक्ली गे। नागराज नै मृगांकदत्त ते उसदे साथियें गी शराप दित्ता जे ओह् किश चिरै लेई आपूं बिच्चें बिछड़ी जा'न की जे उनें बिना कारण दे गै तपस्वी दा साथ दित्ता हा। इन्ना आखियै ओह् नागराज छप्पी गेआ। जिस कारण चौनै पास्सै न्हेरा गै न्हेरा छाई गेआ। सबने दियां अक्खीं मैलियां जन होई गेइयां ते सुनने दी शक्ति बी अश्कें खत्म होई चुकी होऐ। मृगांकदत्त ते उसदे साथी शराप कारण आपूं बिच्चें बिड़छी गे।

श्रुतधि दी कथा—दौं त्रौं म्हीनें परैन्त श्रुतधि नां आला ओह् ब्रैह्मण मृगांकदत्त कोल आया ते सुखसान्द पुच्छने परैन्त आक्खन लगा सबनें मन्त्रियें उज्जैनी गै पुज्जना ऐ, इसकरी चलो अस बी उत्थै गै चलने आं। केई दिन चलने परैन्त चानचक्क गै विमल बुद्धि उनेंगी मिली गेआ। राजकुमार नै उसी गलै कन्नै लान्दे होई होरने दा बी सुखसान्द पुच्छेआ। बिमलबुद्धि आक्खन लगा—"मिगी एह् ते पता नेईं जे ओह् सब

कुत्थै न, पर इन्ना पता ऐ जे इक दिन सबनें मिली जाना ऐ। एह् गल्ल मिगी कियां सेही होई, इस बारै अऊं तुसेंगी सनानां—तुन्दे कोला खिडियै अऊं भटकदा भटकदा पूरबै पास्सै दूर चली गेआ। मिगी थक्के-त्रुट्टे दा दिक्खियै इक साधु महारिशी ब्रह्मदण्डी दे आश्रमें च लेई गेआ। उत्थै किश खाने-पीने दे परैन्त में बिन्द भर आराम कीता ते फी फिरदे-फिरदे मिगी कोल गै इक गुफा लब्भी। में उस गुफा दे अन्दर जाइयै इक भवन दिक्खेआ जिसदे झरियै आले झरोखे चा मैं अन्दर झांकी मारी तां उत्थै मिगी बैठी दी इक जनानी लब्भी। ओह् जनानी मखीरी मक्खियें कन्नै भरोची दी इक चरखी चला करदी ही। उसदै कच्छ गै इक बैल ते इक खोता खड़ोते दे हे। किश मक्खियां खोते पर ते किश बैले पर बेही गेइयां। जेह्ड़ियां बैले पर बेही गेइयां उनें गी बलै नै दुद्ध दित्ता ते ओह् चींट्टियां फिरी गैइयां। जेह्ड़ियां खोते पर बैठिया उनेंगी खोते नै खून दित्ता। जिसी पीयै उन्दा रंग काला होई गेआ। फी उनें मक्खियें फुल्लें पर अपनियें लालें कन्नै जाल बुने, जिन्दे पर मकड़ियां लमकन लगी दियां हियां। इन्ने च इक बड़ा बड्डा, दौं मूंहें आला सप्प आया जिन्न उनेंगी डग्गी दित्ता। फी ओह् जनानी उट्ठी ते उन्न उनें सबनें गी लमकोइयां। जरीले फुल्लें पर बनें दे जालै आलियां मकड़ियां रोन लग्गी पेइयां ते फी टूए फुल्लें आलियें बी उनेंगी रोन्दे दिक्खियै रोन बान पाई धरेआ। उत्थै कोई तपस्वी बैठा दा हा। मकड़िये दे रोने कारण उसदा ध्यान भङ्ग होई गेआ। उसदे मत्थे चा इक जोत निकली जिस कन्नै सारा जाल जली गेआ। मकड़ियां मूगें दे सराख च बड़ी गेइया ते जोती च लीन होई गेइयां। इन्ने चिरै च ओह् जनानी खब्बरै चरखी, खोते ते बैलै समेत कुत्थै टुरी गेई। में फी सैल करन लगी पेआ ते मिगी इक शैल कमलें आला तलाऽ लब्भा। उस तलाऽ दे कण्ढै बैठे दा में उस बनै दी शोभा दिक्खै करदा हा जेह्ड़ी पानियै च ही ते जिस बिच्च इक शकारी नैं दस्सें हत्थें आले शेरा दे बच्चे गी पाले दा हा। जिसलै ओह् शेर शकारी दे हत्था शा बाह्र होई गेआ तां शकारी नै

उसगी बनै चा कड्ढी लाया । ओह् शेर कुसै शेरनी दी बुआज सुनियै दूए जंगला च चली गेआ । रस्ते च इन्ने जोरै दा खड़बात चलेआ जे उसदे सब्भै-हत्थ भज्जो-भुज्जी गे । फी गणेश जो नै आइयै उसगी मनुक्खै दे हत्थ लाई दित्ते । एह्‌दै परैन्त ओह् शेरनी गो तुपदे तुपदे दूए जंगलै गी चली गेआ ते शेरनी गी कन्नै लेइयै ओह् परतियै अपने जंगलै च परतोई आया । शकारी उनें दौनें गो छोड़ियै आपूं दूए थाह्‌र उठी गेआ । एह् दिक्खियै में आश्रम उठी आया ते एह् दवै बचित्तर कत्थां ब्रह्मदण्डी गी सनाइयां । त्रकालदर्शी ब्रह्मदण्डी होरें आक्खेआ—धन्न एं तूं जिसगी प्रसन्न होइयै शिवें आपूं सब किश दस्सी दित्ता । जिस जनानी गी तूं दिक्खेआ हा ओह् माया ही । उसदे शारे ससारै दा एह् चच्कर चलदा ऐ ते ओह् भौरै दियां मक्खियां संसारी जीव हे । बैल ते गधा दवैं धर्म ते पाप हे ते उन्दे मूहें थमां निकलने आले दुद्ध ते खून गी मनुक्ख (कमशः) अपने चंगे ते माड़े कर्में दे मताबक गै पीए दे हे । अपने आश्रय थमां पैदा होने आली क'उजें गी पीने आले ओह् प्राणी (भौरै दिया मक्खियां) चिट्टे ते काले दौं-रंगें दियां मर्काड़ियां बनी गेइयां । फी अपने अपने जालै च फसियै उनें दौं भान्तियें दी सन्तान पैदा कीती जिनें अपनो लाल्लें (थुक्कें) शा सुख-दुख दे प्रतीक सरुप अच्छे ते जरीलें फुल्ल पर जाले बनाई ले । अपने स्वात्म मताबक दौं भान्तियें दे फुल्लें पर बैठे दे उनें प्राणियें गी सप्पै सरुप कालदेवता नै डंगियै अपने सलच्छने ते कलच्छने मूंहें च पाई लेआ । फी स्त्री सरुप उस माया नै उनें सभनें गो घड़े सरुप अनेक योनियें च पाई दित्ता, पर उत्थुआं उट्ठियै ओह् चिट्टी ते काली नुहारै मताबक अपने सुख-दुख रूपी फल आले पुत्तर-पत्नी वगैरा दे जंजालै च फसी गे । फी अपने गै जालै च फसे दे काले रंगै आलें जीबें दुखरुपी बिखै कारण होने आले क्शट कारण परमेसरै दी शरन फगड़ने गित्तै रोना शुरू करी दित्ता । एह् दिक्खियै चिट्टे रंगै आले उनें प्राणियें दे मनें च बराग पैदा होई गेआ ते उब्बी अपने जालै शा छुड़कने ते प्रभु शरनीं च जाने लेई रोन लगी पे । फी अपनी जोग नीन्दरै थमां जागियै प्रभु नै उस जोगी दे

रूप च उनें सभनें दे बन्धन कट्टी दित्ते । ओह् सब पैह्‌ले सूर्यलोक च ते फी उत्थुआं बकुण्ठलोक च पुज्जी गे । कन्ने गै चक्ररूपी संसार समेत माया रूपनी ओह् जनानी ते धर्म ते पाप रूपी बैल ते गधा सब छपन होई गे । हून तलाऽ च जे किश तूं दिक्खेआ ऐ उस बारै बी सुन :

तलाऽ दे पानी च परछामें राहें तुगी भगवान शिवें दस्सेआ ऐ जे मृगांकदत्त कन्नै केह् घटना घटनी ऐ । शेरै दे बच्चे दे दस हत्थ राजकुमार दे दस मन्त्री न । जेह्‌ड़ा तूं बन दिक्खेआ ऐ ओह् उसदा अपना देश ऐ । शकारी उसदा पिता ऐ ते दूए जंगलै च बोलने आली शेरनी शशांकवती ऐ ते उसदी बुआज उसदी मशहूरी ऐ । जिसगी सुनियै मृगांकदत्त जा करदा ऐ । जिस चाल्लीं खड़बातै कन्नै शेरै दे दस हत्थ भज्जी गे उस्सै चाल्लीं तुस लोक बिछड़ी गेदे ओ । अन्त च गणेश जी नै शेरा गी मनुक्खै दे दस हत्थ देई दित्ते । इयां गै मृगांकदत्त दे सब्भै मन्त्री लब्भी जाङन । जियां शेरा नै शेरनी गी लेइयै अपने बनै च प्रवेश कीता उस्सै चाल्लीं राजकुमार बी शशांकवती गी प्राप्त करियै औग ते उसदा पिता उसगी राजकाज सौंपियै आपूं बने च उठी जाग । इस चाल्लीं हे राजन्—। मिगी किश हौसला होआ ते अऊं तुन्दे कोल आई पुज्जां । तुस बिन्द चैन्ता नेईं करो—तुसें गी बी इयां गै सब साथी आई मिलने न । एह् सुनियै मृगांकदत्त गी सन्दोख होआ ते फी अपने दूएं मन्त्रियें गी तुप्पने आस्तै सब्भै चली पे ।

तरंग—४

मृगांकदत्त ते उसदे दरबान दी हिम्मत—

मृगांकदत्त श्रुतधि ते विमलबुद्धि कन्नै शशांकवती गी प्राप्त करने आस्तै उज्जैनी चली गेआ । रस्ते च नर्मदा नदी बगदी ही । मृगांकदत्त उत्थै शनान करन लगा । उत्थै मायाबटु नां दा इक भिल्लराज बी शनान करने गितै आया पर उसगी त्रौं जलमनुक्खें पानियै चा निकलियै फगड़ी लैता । एह् दिक्खियै उस भिल्लराज दे दरबारी ते नौकर चाकर सब डरियै नस्सी गे । मृगांकदत्त ने उसलै अपनी तलोआर कड्ढी ते जलमनुक्खें गी मारियै मायाबटु गी बचाई लैता । भिल्लराज मृगांकदत्त दे पैरें पेई गेआ ते फी उसगी उसदे सेबकें

समेत अपनी नगरी च लेई गेआ । मृगांकदत्त दा परिचे मिलने परैन्त उसदा बृतान्त जानियै उसी मदाद देने दा बचन दित्ता । इन्ना गै नेईं उसनै एह् बी जकीन दुआया जे उसदा मित्त पिशाच राज मांतगराज बी मृगांकदत्त दी मदाद करग । फी मृगांकदत्त, मायाबटु ते मातंगराज दी प्रार्थना पर केईं दिन उन्दी नगरी च रेहा । इक रोज भिल्लराज अपने इक सेवक चण्डकेतु कन्नै जुआ खेडा करदा हा जे बदल गर्जन लगी पे । उन्दी बुआज सुनियै मोर नच्चन लगी पे तां मायाबटु नचदे मोर दिक्खने लेई उट्ठी खड़ोता । उसदा द्वारपाल लगा आखन—इनें मोरें गी नच्चना बी नेईं औन्दा । जे तुसें मोरें दा नाच दिक्खना ऐ तां अऊं दस्सग मेरे घर मोर ऐ । गल्ल होई बीती ते मृगांकदत्त नै बो सुनी लेई । एह्दे परैन्त रातीं बैल्लै मृगांकदत्त ने भेस बदलेआ ते तलोआर लेइयै शैह्‌रै च निकलेआ तां न्हेरे च उसदा टाकरा मायाबटु दे द्वारपालै कन्नै होई गेआ । मृगांकदत्त नै उसी जुद्ध करने गित्तै ललकारेआ पर ओह् आखन लगा जे इस बिच उसदा कोई कसूर नेईं हा । न्हेरे कारण टाकरा होई गेआ हा । मृगांकदत्त नै जिसलै उसगी पुच्छआ जे ओह् कुन हा तां ओह् आखन लगा—जे ओह् इक चोर हा । मृगांकदत्त नै उसगी पछानी लैता दा हा पर उस मृगांकदत्त गी नेईं हा पछाने दा । इसकरी उसगी पुच्छन लगा—तूं कुन एं ? मृगांकदत्त नै परता दित्ता—आम्मी तेरा गै भ्रा आं । फी ओह् द्वारपाल उसगो चार रस्तै मैह्‌लें च लेई गेआ ते उसगी इक नुक्करा च बुहालियै रानी कन्नै प्रेम करन लगी पेआ । मृगांकदत्त सब्भ किश दिखदा रेहा । गल्लें गल्लें च मायाबटु दी रानी मंजुमति नै पुच्छआ—अज्ज कुसगी कन्नै लेई आया एं ? तां ओह् बोलेआ—एह् मेरा खास मित्तर ऐ । एह्दे पर भरोसा कर । ओह् बोल्लो—मेरी किसमत गै खुट्टी ऐ । मृगांकदत्त नै उसगी मौती दे मूहां चा बी बचाई लैता ऐ । एह् सुनियै द्वारपाल आखन लगा—मेरिये जान्ने ! तूं बिन्द चैन्ता नेईं कर । अऊं तौले गै राजे गी ते मृगांकदत्त गी मारी देङ । रानी आखन लगी—"मतियां ब्हादरियां नेईं दस्स । चुप्प कर । जे कुतै मृगांकदत्त नै सुनी लैता तां दस्सग सोआद । ओह् बड़ा

जोद्धा ऐ। इस गल्लै परा द्वारपाल जली मोआ ते तलोआर फड़ियै रानी गी बड्ढन द्रौड़ेआ ब' रानी दी खुफिया दासी नै तलोआर खूसी लैती ते रानी नस्सी गेई। इस्सै झगड़े च दासी दिआं औंगलां कपोई गेइयां। द्वारपाल बी घाबरियै मृगांकदत्त गी कन्नै लेइयै घर परतोई आया। मृगांकदत्त जिसलै चलन लगा तां उसनै उसी रोकी लैत्ता ते मोरा आले कमरे च बछैना पाई दित्ता। मृगांकदत्त नै कमरे च मोर दिक्खियै उसदा पिंजरा खो'ली दित्ता। मोर मृगांकदत्त दे पैरें पेई गेआ। उसनै मोरै दे गलै च पेदी रस्सी दिक्खियै खोली दित्ती। रस्सी दे खु'लदे गै मोर मृगांकदत्त दा भीमपराक्रम मन्त्री बनी गेआ। मृगांकदत्त उसगी दिक्खियै खुश बी होआ ते रहान बी ते उसी गलै कन्नै लाइयै पुच्छन लगा—इस च केह् भेत ऐ? इसबारै भीमपराक्रम नै अपनी कथा इस चाल्ली सनानी शुरू कीती:—

"अऊं नागै दे शरापै कारण जिसले तुन्दे शा खिंडी गेआ तां इक सिम्बलै दे रुक्खै कश जाई पुज्जा। रुक्खै पर गनेश जी दी मूरत उक्करी दी ही। में गनेश होरें गी मत्था टेकेआ ते सोचन लगी पेआ जे में ऐमे जानी तुसेंगी बेताल दा सुखना सनाइयै दरबदर कीता। इसकरी भुक्खा भाना रेहियै हून इत्थें गै जान देई देङ। थोड़ें दिनें परैंत कोई बुजुर्ग राह्-रांह्दू लंघदे होई मेरी दुक्ख-भरी क्हानी सुनियै आखन लगा—मड़ा भला एं तूं। जनानियें आला लेखा ढेरी ढाइयै बेही रेहा दां एं। सुन तुगी अऊं इक गल्ल सनानां। कौशल नां दी नगरी च बिमलाकर नां दा इक राजा हा। उसदे पुत्तरै दा नां कमलाकर हा। इक दिन इक पछानू कैदी नै उसगी इक कत्थ इस चाल्लीं सनाई:—

कमले दे फुल्लें कन्नै जिसदा उत्सव होन्दा ऐ ते जिसदै आलै-दुआलै चिड़ियें दे केट्ठ गीत गान्दे रौह्न्दे न। उस कमलाकर (तलाऽ) दे बिजन हंसावली (हैंसें दी कतार) कियां सुखी रेही सकदी ऐ। ओह् कैदी इयै गल्ल पलै-पलै आखन लगा। राजकुमार नै जिसलै इसदा अर्थ पुच्छेआ तां ओह् लगा सनान—महाराज! अऊं फिरदा-फरान्दा मेघमाली नां दे राजा दी नगरी विदिशा

च जाई पुज्जा । उत्थै दर्दुरक नां दे संगीताचार्य दे घर रेही पेआ । इक बारी उनें सनाया जे राजकुमारी नै मेरे थमां इक नमां नाच सिक्खेआ हा ते भ्यागा बडलै ओह् अपने पिता होरें गी दस्सग । एह् सुनियै दूऐ रौज बडलै आम्मी उन्दे कन्नै राजभवन चली गेआ । राजकुमारी हंसावली दा नाच दिखदे गै मनै च वचार आया जे उसदे जोग बर कमलाकर हुन्दे छुट्ट होर कोई नेईं होई सकदा । में इस सरबन्धै च इक तरकीब सोची ते राजभवन दे दरोआजे पर इक कपड़ा टंगियै उस पर लिखी दित्ता जे उत्थै जेकर कोई चित्रकार होऐ तां ओह् उस कपड़े पर इक चित्र बनाई देऐ । राजे गी जिसलै उसदी सूचना मिली तां उन्न मिगी सद्दी भेजेआ । में पुज्जा ते मिगी हुकुम मिलेआ जे अऊं उत्थै कोई चित्र बनां । इयां मैं राजकुमारी दे मैंह्लें दे भित्तै पर तुन्दी ते इक तुन्दे सेवक दी तसवीर बनाई दित्ती । फी में सोचेआ जे जेकर साफ-साफ आखी देआं, तां खबरै एह् केह् समझी बवै । फी मैं इक मित्तर बनाया । ओह् बिन्द क बतोए दा हा । में उसगी समझाया तां ओह् नच्चदा लपदा राजकुमारी दे मैंह्लें जाई पुज्जा । राजकुमारी नै तमाशा दिक्खने खातर उसी अपने कोल सद्दी बलाया ते ओह् उत्थै तुन्दी तसवीरा गी दिक्खियै तुन्दी अतिऐन्त प्रशंसा करन लगी पेआ । राजकुमारी नै भिरी मिगी पुच्छेआ तां में उसी सच्चोसच्च दस्सी दित्ता ते तुसाढ़े गुणें दा बखान करियै उसदे मनै च तुन्दे प्रति हिरख जगाई दित्ता । इन्ने चिरै च राजा उत्थै आई पुज्जा ते उन्न मिगी ते मेरे पागल मित्तरै गी उत्थुं कड्ढी लाया । उस समे शा ओह् राजकुमारी तुसाढ़े हिरखै दे बजोगै च तड़फा करदी ऐ । इक दिन उन्न मिगी सद्दियै इक बस्त्र दित्ता जिस ऊप्पर तुसाढ़े बारै किश शब्द लिखे दे हे ते जेह्ड़े में तुसें गी सनाई दित्ते न । जिस वस्त्र पर ओह गाथा लिखी दी ऐ ओह् तुसाढ़े अग्गे हाजर ऐ । कमलाकर गी ओह् बस्त्र दिखदे गै इयां बझोआ अश्कें हंसावली उसदे हिरदे च गै प्रवेश करी गेई होऐ । हंसावली अ'ल्ल ध्यान करियै ओह् बड़ा प्रसिन्न होआ । राजकुमार सोचन लगा जे हंसावली गी कियां प्राप्त

कीता जा।

इन्ने च उसगी ओह्‌दे पिता दा हुकम मिलेआ जे राजकुमार उसदे शत्रु–अंग दे राजा कन्नै लड़ाई पर जा की जे ओह्‌ उन्दे देसा पर हमला करने गित्तै अपने देसा दा चली पे दा हा। राजकुमार नै बड़ी प्रसन्नता कन्नै पिता दा हुकम मन्नी लैंता ते सैना लेइयै नगरै शा बाह्‌र निक्ली पेआ। केईं पड़ां लान्दे-लान्दे ओह्‌ अंगराज दी सैना दै सामने जाइयै डटी गेआ। जुद्ध जित्तियै उसनै अंगराज गी कैद करी लेआ ते फी उसी अपने पिता कोल भेजी दित्ता ते कन्ने गै एह्‌ सनेहा बी भेजेआ– हून अऊं दूए शत्रुएं गी जित्तने गित्तै जा करनां।' इयां ओह्‌ कमलाकर राजकुमार मुल्खें दे मुल्ख जित्तदा होई विदिशा नगरी कोल बी जाई पुज्जा। उत्थुं दा उन्न हंसावली दे पिता हुन्दे कश इक दूतै राहें आखी भेजेआ जे ओह्‌ हंसावली दा ब्याह्‌ उस कन्नै करी देऐ। राजा मेघमाली बड़ा प्रसिन्न होआ ते उसनै राजकुमार दा आदरमान करदे होई आक्खेआ–'जह्‌ड़ा कम्म दूतें राहें होई सकदा हा, उसलेई तुसें जानी कश्ट कीता। आम्मीं चाह्‌न्दा हा जे तुसाढ़ा दौनें दा मलाप होई जा। इसदा बी इक कारण ऐ जेह्‌ड़ा अऊं तुसेंगी सनानां–

"इसदे बचपुने थमां गै किश नराले चैह्‌न-चक्कर दिक्खी दिक्खी मिगी चैन्ता होन लगी पेई ही जे इस लेई योग्य बर कुत्थुं दा तुप्पङ। इस्सै कारण मिगी ताप औना शुरु होई गेआ। शान्ति गित्तै में बत्हेरे पूजन कीते। इक बारी सुखने च मिगी भगवान नै दर्शन दित्ते ते गलाया–तेरा ताप उसलै गै शान्त होग जिसलै तेरी धी हंसावली तुगी स्पर्श करग। ओह्‌ होर बी जिस कुसै दा स्पर्श करग उस्सै दे ताप दूर होङन। तुगी इसदे ब्याह्‌ दी बी चैन्ता नेईं करनी चाहिदी की जे इसदा पति कमलाकर होग। किश समें तगर इसगी कश्ट होग पर फी सब ठीक ठाक होई जाग।

इयां ब्याह्‌ दियां त्यारियां होन लगी पेइयां। हंसावली गी पता लग्गा तां उन्न अपनी इक स्हेलड़ी गी भेजेआ जे ओह्‌ पता करी आवै क मर्‌हाज उयै राजकुमार ऐ जिसदी तसवीर

बनो दी ही जां कोई होर फौज लेइयै आया दा होऐ ते उसदे पिता नै डरे दे मारै उसदा ब्याह् उस कन्नै करने लाया होऐ । राजकुमारी दी स्हेलड़ी कनकमंजरी नै साधवी दा रूप बनाया ते कमलाकर दी छौनी च जाई पुज्जी । राजकुमार गी दिखदे गै उसदे होश-हवाश उड्डरी गे। ओह् सोचन लगी पेई जे उस राजकुमार कन्नै ते उसदा अपना ब्याह् होना चाहिदा हा । उसनै बापस जाइयै राजकुमारी गी भूठें गै आखी दित्ता छौनो आला राजकुमार ते कोई होर ऐ ओह् नेईं ऐ । एह् ते कोई बमार जन, कमजोर ते कुरूप ऐ । इस पर ते शैद भूतें प्रेतें दा साया ऐ। कीजें, मिगी ओह् पुच्छन लगा—'तुसेंगी पिशाच विद्या औन्दी ऐ ?' एह् सुनियै राजकुमारी हंसावली घाबरी गेई ते रोन लगी पेई । हून ओह् केह् करी सकदी ही । तां फी कनकमंजरी उसी आखन लगो—"तूं कुसै दासी गी अपने टल्ले लोआइयै उस राजकुमार कन्नै उसदा ब्याह् कराई दे।" ओह् बोली—तेरे शा बद्ध मेरा हित सोचने आली होर कु'न होई सकदी ऐ ? तूं गै मेरे पर किरपा कर।' कनकमंजरी एह् सुनदे गै बड़ी खुश होई ते उसी दलासा देन लगी पेई जे ओह् बिन्द चैन्ता नेईं करै ।

एह् दे परैन्त कनकमंजरी नै अपनी स्हेलड़ी अशोककरी कन्नै सलाह् कीती ते उसगी हंसावली कोल रक्खी दित्ता । ब्याह् आलै रोज सब्भै अपने अपने कम्मै च लग्गे दे हे । कनकमंजरी नै हंसावली गी दासी दा लबास लुआया ते उसगी आक्खेआ जे ओह् पच्छमै आली बक्खी कोई इक क्रोह् भर जाइयै इक रुक्खै दी खोड़ै च छप्पी जा ते ओह् (कनकमंजरी) उसगी उत्थै जाई मिलग। बचैरी राजकुमारी मन्नी गेई। ब, उत्थै पुज्जियै उसगी न्हेरे च डर लग्गन लगा । इसकरी ओह् रुक्खै दी खोड़ै च छप्पने दे बजा कुसै होर रुक्खै दे उप्पर डाह्लें च छप्पिऐ बेही गेई ।

उद्धर कनकमंजरी दा राजकुमार कमलाकर कन्नै ब्याह् होई गैआ। जिसलै ओह् उस्सै पच्छमी रस्ते पर जन्दे उस रुक्खै कश पुज्जे तां कनकमंजरी नै इक नाटक कीता ते कमलाकर गी

आखन लगी– सुखने च मिगी इस रुक्खै चा निकलियै इक राशकनी नै फगड़ी लैता ते इक ब्रैह्मणै नै मिगी बचाया हा ते कन्नै आखेआ हा जे इस रुक्खै गी जाली देओ। जेकर इस चा कोई जनानी निकलै तां उसी बी अग्गो च फूकी देओ। एह् गल्ल आखियै ओह् ब्रैह्मण अन्तर्ध्यान होई गेआ हा ते भी मेरी नीन्दर खु'ल्ली गेई। हून इस रुक्खा गी दिक्खियै मिगी सुखना चेता आया उठी ऐ ते मिगी डर लग्गन लगी पेआ ऐ। एह् सुनदे सार कमलाकर नै नौकरें-चाकरें गी सद्दियै रुक्खें गी अग्ग लुआई दित्ती। हंसावली गी उस रुक्खा शा बाह्र निकलदी नेईं दिक्खिऐ कनकमंजरी नै समभ्जी लेआ जे ओह् अन्दर गै जली मोई होनी ऐ। इयां कमलाकर नकली हंसावली गी लेइय अपने देस जाई पुज्जा। उसदे पिता नै राजपाट उसी सौंपी दित्ता ते भी आपूं' तप करने गित्तै बनें च चली गेआ। मनोरथसिद्धि नां दा ब'न्दी दूर दूर रौह्न लगी पेआ जे कुदरै हंसावली उसगी पछानी नेईं लै।

उद्धर दूए रुक्खै पर बैठी दी हंसाबली गी बी इस सच्चाई दा पता लग्गी गेआ जे उस कन्नै धोका कीता गेआ हा। पैह्ले उन्न सोचेआ जे जिस रुक्खै गी उसदे (हंसावली) कारण फूकेआ गेआ ऐ ओह् बी उसदे मकदे ङारे पर जलियै प्राण देई ओड़, पर भी ख्याल आया जे जीन्दी रौह्ग तां स्हेली कन्नै द्रोह करने आली कनकमंजरी कन्नै कदें न कदें बदला लेई गै लैग। 'भगवान विष्णु होरें मेरे पिता होरें गी सुखने च आक्खेआ ते है हा जे हंसावली आस्तै कमलाकर गै योग्य बर ऐ ते हंसावली उसगी प्राप्त करग, पर थोह्ड़ा चिर इसनै दुःख भोगना ऐ।' एह् सोचियै ओह् इक वक्खी टुरी पेई। चलदी चलदी ओह् इक सुन्दर बनै च पुज्जी गेई। ओह् उत्थै रौह्न लगी पेई ते भगवान् बिष्णु हुन्दी पूजा च रुज्झी गेई।

संयोग समझो जे इस्सै अवधि च कमलाकर गी चौथा ताप चढ़ना शुरु होई गेआ। कनकमंजरी बड़ी घाबरी गेई। ओह् सोचन लगी जे उसगी इक ते अशोककरी दासी कशा डर लगदा रौह्न्दा ऐ जे ओह् कुतै भेत नेईं खोली देऐ ते दूई मुसीबत

ओह् दे लेई ए ही जे उसी सेही हा जे हंसावली जेकर तापै आले गी स्पर्श करै तां उसदा ताप उतरी जन्दा ऐ । इसकरी जेकर राजे गी इसदा चेत्ता उठी आवै तां भेत खु'ल्ली जाग । इसकरी ओह् ज्वर चेटक, जेह्ड़ा तापै दा नाशक ऐ, दी साधना करो लै तां खरा होग । चिर होआ हा तां कुसै जोगना नैं उसी उसदी साधना दी विधि दस्सी ही । इस कन्नै ओह् अशोककरी दी बो बल देई सकग जिस कन्नै दमैं फिकर चुक्की जाङन ।

एह् सोचिऐ उसनै अशोककरी गी होर सब्भै गल्लां समझाई दित्तियां । छड़ो इक्कै गल्लै दी छपैल रक्खी जेह्ड़ी उसगी मारने आली ही । अशोककरी नै इक बारी फी हां च हां रलाई ते सारा समेआन किट्ठा कीता । नकली हंसावली नै सबने दास-दासियें गी उत्थुआं बाह्र कड्ढी दित्ता ते छड़ी अशोककरी उसदे कोल रेही गेई । अद्धी रातीं पिछले दरोआजे चा ओह् तलोआर लेइयै इक सुन्नसान शिवाले च गेई । उत्थै उन्न इक ब'क्करा मारेआ ते उसदे लहुऐ कन्नै शिवलिंग गी धोता ते विधि कन्नै पूजन कीता । फी त्रौं पैरें ते त्रौं मूंहें आलो इक ज्वरमूर्ति बनाई ते मैंतरें कन्नै ज्वर गी बलाया ते फी अशोककरी गी आक्खेया—तूं देवते दै सामनै भुञा लेटिऐ प्रणाम कर तां जे तेरा कल्याण होई जा । ओह् बचैरो मन्नी गेई । जिसलै ओह् भुञा लेटी तां कनकमंजरी नै उप्परा तलोआर चलाई दित्ती । परमात्मा दी मरजी जे मूण्ढे पर हल्का जनेहा फट्ट बज्जा ते ओह् घाबरी दी उट्ठियै नस्सी गेई । कनकमंजरी उसगी फगड़ने गी द्रौड़ी तां ओह् अग्गे अग्गें करलांदी जा—बचाओ-बचाओ । उसदी बुआज सुनियै सैन्तरिएं दौनें गी फगड़ियै राजे दे अग्गै पेश कीता । अशोककरी नै राजे गी सब किश साफ साफ सनाई दित्ता । कनकमंजरी गी तलोआर हत्था च लेदे दिक्खियै सैन्तरियें उसी राशकनी समझियै खूब मारेआ । इयां मारा कन्नै ते किश डरै कन्नै बी कनकमंजरी दे प्राण राजे कश पुजदे गै निकली गे । राजा सोचन लगा—इसी ते अपनी करनी दा फल मिली गै गेआ ऐ ब, मिगी बो विधाता नै ठग्गी लेआ ऐ । हंसावली दे पिता नै मिगी खरा भला सनाए दा हा जे तापे दे जिस माह्नुऐ गो बी

हंसावली स्पर्श करै उसदा ताप उतरी जन्दा ऐ, फी बी मिगी उसदा चेता तगर नेईं आया । इयै किश सोचदा राजा बरलाप करदा रेहा ते खीरै च उसी ध्यान आया जे बिष्णु भगवान् होरें मेघमाली गी सुखने च आक्खेआ हा जे हंसावली कमलाकर गी प्राप्त करग पर किश चिर इसी दुःख भोगना पौग । तां होई सकदा ऐ जे हंसावली जीन्दी होऐ ते होर कुतै चली गेई दी होऐ । एव्बी होई सकदा ऐ जे मनोरथसिद्धि ब'न्दी गी सेही होऐ । इसकरी राजे नै उसी सद्दी भेजेआ ते आखेआ—तूं अज्जकल्ल लभदा गै नेईं । तुगी पता ऐ जे मिगी ठग्गें ठग्गी लैता ऐ । हून दस्स मेरी मनोकामना कियां पूरी होग । ब'न्दी नै परता दित्ता—में भेत खु'ल्लने दे डरै कन्नै गै दूर दूर रौह्न्दा हा । तुस अशोककरी दी हालत दिक्खा गै करदेओ । तुन्दे सवाला दा इयै मेरा जवाब ऐ । उस हंसावली दी तुस बिन्द चैन्ता नेईं करो । ओह् परमात्मा दी भक्त ऐ ते भगवान ओह्दी जरूर गै रक्षा करङन । ओह् मरी नेईं सकदी । अऊं जन्नां ते उसदा पता करी औन्नां । एह् सुनियै राजा आक्खन लगा—"आम्मी तेरे कन्नै चलनां । उसनै राजपाट बजीरें गी सौंपेआ ते ब'न्दी कन्नै मुलख-मुलख ते बनबन हंसावली गी तुप्पन चढ़ी पेआ ते जन्दे जन्दे उस्सै बनै च जाई पुज्जे जित्थै हंसावली तप करा करदी ही । मलाप होन्दे गै ओह् दवैं जने मूर्छत होई गे । मनोरथसिद्धि नै दौनें गी धीरज दित्ता ते फी त्रैवै जने कौशलपुरी गी उठी आए । कमलाकर नै हंसाबली दे पिता गी उत्थै सद्दी भेजेआ ते उसनै उनें दौनें दा व्याह् करी दित्ता ।

इस चाल्लीं कथा सनांदे होई भीमपराक्रम नै मृगांकदत्त गी आखेआ जे इयां ओह् मशाफर मिगी मरने थमां रोकिऐ चली गेआ ते में उज्जैनी पासै चली पेआ । रस्ते च मिगी रात पेई गेई ते में इक बुड्ढी दै घर ठह्री गेआ । रातीं लै जद मेरी नींदर खु'ल्ली तां में दिक्खेआ जे ओह् बुड्ढी दूए कमरे च जौ राह् करदी ही ते कन्नै मैंतर पढ़ै करदी ही । बीजदे सार गै ओह् जौ बू'टे बनी गे ते पक्की बी गे । उसनै उनें दानें गी पीह्ऐ सत्तूं बनाए ते कैंह् दे इक भाण्डे च पाइयै आपूं न्हौन चली गेई ।

में एह् सब किश दिक्खा करदा हा। में उट्ठेआ ते कैंह् दे भाण्डे आले सत्तू कुन्नी च परती ओड़े ते कुन्नी आले सत्तू कैंह् दे भाण्डे च पाई दित्ते। थोह्ड़े चिरा मगरा ओह् बुड्ढी मेरे कमरे च आई ते कुन्नो आले सत्तू आपूं खादे ते कैंह् दे भाण्डे आले मिगी खलाए। उसी एह् पता नेईं हा जे में सत्तू उल्ट-पलट करी दित्ते दे हे। मैंतरे दे सत्तू खन्दे सार गै ओह् बकरी बनी गेई ते रोहै कन्नै में उसी इक खटीक अग्गें बेची ओड़ेआ। तां जे खटीक दी लाड़ी मेरे कोल आई ते आखन लगी—"तूं मेरी इस स्हेलड़ी कन्नै धोफा कीता ऐ। इस करी कीता दा पाह्गा।" में उस कोला छप्पियै डरा दे मारे नग्गरा शा बाह्र उठी गेआ ते थक्के हुट्टे दा बड़ै दे बू'टे हेठ जाई सुत्ता। मेरे सुत्ते दे उस खटीक दी लाड़ी आई ते उन्न डैनी नै मेरे गलै च रस्सी पाई दित्ती। में जिसलै सेइयै उट्ठेआ तां दिक्खेआ जे में मोर बनी गेदा हा।"

इक दिन इक शकारी नै मिगी फगड़ी लैता ते इक भिल्लराज दे दरबान चन्द्रकेतु गी तोह्फे दे रूपै च देई दित्ता। उन्न मिगी इत्थै रक्खे दा ऐ। अज्ज प्रभु दी किरपा होई ऐ जे तुस इत्थै आए ते मेरा उद्धार होआ ऐ। हून असेंगी झट्टपट इत्थुआं नस्सी जाना चाहिदा ऐ नेईं तां दरबान अपना भेत खु'ल्ली जानै दे डरै कन्नै असेंगी जोन्दा नेईं छोड़ग। बाह्रा दे भित्त ते बन्द न, इसकरी तुस एह् रस्सी गल पाइयै मोर बनी जाओ ते इस म्होरी चा बाह्र निकलो। में हत्थ पाइयै बाह्र थुआड़ी एह् रस्सो खो'ल्ली दिन्नां। फी तुस मेरे गलै च ब'न्नेओ ते आम्मी मोर बनियै इस म्होरी राहें बाह्र आई जाङ ते इयां तुस मेरी रस्सी खो'ल्ली देवेओ। इयां करियै ओह् दवें जने बाह्र पुज्जी गे ते अपने होरनें साथियें कन्नै रली गे।

दूऐ दिन बडलै भिल्लराज मायावटु मृगांकदत्त कोल गेआ ते हाल-चाल पुच्छियै उसी जूआ खेडने आस्तै आक्खेआ। श्रुतधि नै दिक्खेआ जे राजे कन्नै दरबान बी आए दा हा तां ओह् झट्ट बोलेआ—जूए गी छोड़ो। इनें आक्खैआ हा जे मोरै दा नाच दिक्खना ऐ चलो ओह् दिक्खनेआं। भिल्लराज गी बी चेता

आई गेआ ते उसनै दरबान गी हुकम दित्ता जे ओह्. मोर लेई आवै। दरबान गी बी चेता उठी आया। उन्न सोचेआ जे ओह्. चलियै इक ते मोर लेई औग, दूआ उस रातीं आले चोरै गी बी मारी औग पर जिसलै ओह्. घर पुज्जा तां नां उत्थै चोर हा ते नां गै मोर। डरदा-डरदा ओह्. राजे कश पुज्जा ते आखन लगा जे उस मोरै गी ते रातीं दा चोर चराइयै लेई गेदा हा। एह्. सुनियै मृगांकदत्त ते साथी हस्सन लगी पे तां मायाबटु नै उसदा कारण पुच्छेआ। मृगांकदत्त नै उस रातीं आलीं सारी होई बीती दी सनाई दित्ती। भिल्लराज सब किश सुनियै मैह्.लें च गेआ ते दासी दियां कटोई दियां औंगलां दिक्खियै ते फी गलै च रस्सी ब'न्नियै भीमपराक्रम गी मोर बनदे बी दिक्खेआ। रोहै च आइयै उन्न सेवकै गी मरोआई दित्ता ते रानी मंजुमती गी देस-नकाला देई दित्ता।

मृगांकदत्त ते चाह्.न्दा हा जे उज्जैनी तौले थमां तौले पुज्जियै शशांकवती कन्नै ब्याह्. कीता जा ब, मायाबटु नै रौह्.ने लेई मता मजबूर कीता तां ओह्. उत्थै गै अपने साथियें दी ऐन्त-जारी करन लगी पेआ।

तरंग—५

गुणाकर दा हाल—साथियें समेत मृगांकदत्त गी उत्थै रौह्.न्दे क्या चिर होई गेआ तां इक रोज मायाबटु दे मैन्तरी नै सनेहा भेजेआ—तुन्दे हुकमा मताबक माता भगवती दै बलि चाढ़ने आस्तै इक मुनस फगड़ी लैता दा ऐ। उसनै साढ़े पन्ज सौ बीर जोधे मारी टकाए न ते बड़ी मुशकलें उसगी काबू कीता दा ऐ। एह्. गल्ल सुनदे सार गै भिल्लराज नै आक्खेआ—उसी फौरन स्हाड़े सामनै पेश कीता जा। इयां सेनापति उसी लेई आया। उसदे शरीरै पर काफी घा(व) लग्गे दे हे ते लहु बगै करदा हा। मिट्टी कन्नै बी शरीर धूड़ा जन होई गेदा हा जिस कारण ओह्. इक हाथी साईं बझोआ करदा हा। मृगांकदत्त नै दिखदे सार उसी पछानी लैता। ओह्. उस्सै दा मैन्तरी हा। उसदा नां गुणाकर हा। मृगांकदत्त नै उसी गलै कन्नै लाई लैता। गुणाकर बी अपने

स्वामी दे पैरें पेई गेआ।

एह् दै परैन्त उसी नुहालेआ गेआ, नमें टल्ले लुआए गे ते उपचार कीता गेआ। जिसलै उसगी किश सुरत फिरी तां उसगी अपनी आपबीती सनाने गी आक्खेआ गेआ।

उसनै सनाया जे नागदेवता दे शराप कारण ओह् स्वामी शा बिछड़ियै मता चिर ताईं तुआईं भटकदा रेहा ते खीर च सोचें पेदा इक मन्दरै च जाई पुज्जा। ओह् मन्दर इक देवी दा मन्दर हा। उत्थै लोक बलिदान ते आत्मबलिदान आस्तै औन्दे हे। उन्न उत्थै इक मोए दा मुनस दिक्खेआ जिसदे हत्था च इक तलोआर ही। सेई होन्दा हा जे उन्न आपूं उस कन्नै आत्म-बलिदान कीता हा। उसगी दिखदे गै उस च बी बराग द भाव जागी पेआ। ओह् आखन लगा—आम्मी आत्म-बलिदान आस्तै त्यार होई गेआं।' इन्नें च उत्थें इक बुड्ढी आई ते उन्न मिगी रोकी दित्ता। ओह् आखन लगी—"केईं बारी ते मोए दे परतियै मिली जन्दे न। तूं ते जीन्दे बारै सोचै करनां ए। इस सरबन्धै च इक कत्थ सुन—

विनीतमति दी कथा—अहिछत्र नां दे कुसै नगरै च उदयतुंग नां आला इक श्रिश्ट राजा रौह्न्दा हा। उसदे बड्डे सेवक दा नां कमलमति हा ते उसदे पुत्रा दा नां हा विनीतमति। इक बारी मैह्लें बैठा दा ओह् तरकालें चढ़दे चन्न ब'ल्ल दिक्खै करदा हा जे चफैरे चाननी नै चिट्टे चनैन होए दे उसो रस्ते लब्भे। ओह् मैह्लें दा उतरेआ तां इक रस्तै पेई गेआ।' उत्थै उसी कुसै रोन्दी जनानी दी बुआज सनोची। उन्न उस कोल जाइयै कारण पुच्छेआ तां ओह् सनान लगी जे ओह् नागस्वामी गन्धमाली दी कन्या ही ते उसदा नां विजयवती हा। इकबारी उसदे पिता जुद्ध चा नस्सी आए हे जिसकरी वासुकीनाग नै उनेंगी शराप दित्ता जे ओह् शत्रु कोला हारियै उसदा दास बनी रौह्न। उन्न आक्खेआ—इयां हून ओह् अपने बैरी कालजिह्व नां दे यक्ष दी सेवा-करा करदे न। उंदा तप दिक्खियै मिम्मी गौरां गी तपस्या करियै प्रसिन्न कीता ऐ। गौरां होरें मिगी प्रतक्ख दर्शन देइऐ गलाया ऐ

जे मानसरोवर च ज्हारें पत्तरें आला इक कमल ऐ । सूरजै दियें किरणें कन्नै ओह्‌दे चा बड़ा तेज निकलदा ऐ। इकबारी कुबेर दी इच्छआ उसी लैने दी होई। उनें भगवान विष्णु हुन्दी अराधना कीती। उसलै उन्दे चेले यक्ष उस सरोवरै च हैंसे दा रूप धारण करियै तरा करदे हे ते कालजिह्व दा बड्डा भ्रा विद्युज्जिह्व बी अपनी स्त्री कन्नै चकवे दे रूपै च तरा करदा हा । उसदे फंग फड़के ते कुबेर दे हत्था चा अर्घ दा कमल डिग्गी गेआ । कुबेर गी बड़ा रोह्‌ चढ़ेआ ते उन्न उसगी शराप देइऐ चकवा बनाई दित्ता। हून अपने भ्राऊ गी खुश करने गितै कालजिह्व रोज तेरे पिता गन्धमाली गी लेईऐ उसदी प्रेमका दा रूप धारण करिऐ औन्दा ऐ ते दिनें अपना असलो रूप धारण करी लैन्दा ऐ । इसकरी तूं अहिछत्र दे सेवक दे पुत्र विनीतमति गी उत्थ भेज । ओह्‌ उद्‌दमी ते पराक्रमी ऐ। उसगी एह्‌ घोड़ा तें तलोआर दे ते ओह्‌ यक्ष गी जित्तिऐ तेरे पिता गी छड़काई आ'नग। इयां देवी दे आखने मताबक अऊं इत्थै आई ही। तां जे मिगी रोन्दी गी दिक्खिऐ तुगी मेरे पर दया आई जा। एह्‌ गल्ल सुनियै विनीतमति ने उसदी गल्ल मन्नी लैती ते तलोआर ते घोड़ा लेइयै मानसरोवर जाई पुज्जा ते जुद्ध करिऐ कालजिह्व गी जित्ती लैता। कालजिह्व नै उसी अपनी ङूठी तोह्‌फे दे रूपै च दित्ती ते फी गन्धमाली गो लेइयै विनीतमति विजयवती कोल आया ते गन्धमाली नै अपनी कन्या उसी देई दित्ती। इयां विनतिमति चौनें चीजें—घोड़ा, तलोआर, ङूठी ते विजयमति– दा मालक बनियै सुखै च बस्सन-रस्सन लगी पेआ ।

इक बारी विनीतमति दे पिता नै पुत्तरै गी आक्खेआ—"इत्थै उदयतुंग नां दे राजा दी कन्या उदयवती रौह्‌न्दी ऐ । ओह्‌ सारियां बिद्यां जानदी ऐ। राजा उदयतुंग नै प्रतिज्ञा कीती दी ऐ जे जेह्‌ड़ा कोई इसगी शास्त्रार्थ च जित्ती सकग, उसी गै में एह्‌ कन्या ब्याही देनी ऐ। ओह्‌ कन्या देवकन्याएं आला लेखा रूपबती ऐ ते उन्न बड़े बड़े तर्कशस्त्रियें गी र्‌हाए दा ऐ। तूं उस कन्नै तर्क करियै उसगी जित्ती लै । विनीतमति नै अपने पिता दी आज्ञा मन्नी लैती ते राजा उदयतुंग गी सनेहा भेजी दित्ता जे ओह्‌ उसदी धियू कन्नै शास्त्रार्थ करग। तर्क दा दिन निश्चत होई

गेआ। विनीतमति नै राजकुमारी दे तर्कें दे उत्तर देइऐ उसगी परास्त कीता। राजा नै खुश होइयै उसगी अपनी धी ब्याही दित्ती।

इक वारी विनीतमति जूआ खड्ढा करदा हा जे कोई ब्रैह्मण आइयै उस कोला भिक्खेआ मगन लगा। विनीतमति जुए च हारा करदा हा। इसकरी उन्न रोहै च आइयै अपने नौकर कशा ब्रैह्मणै गी रेतू दा थाल दुआया।

किश समें परैन्त राजा उदयतुंग होर बृद्ध होई गे ते राजपाट अपने जमात्रे विनोतमति गो सौंपिऐ आपूं देह त्यागने गितै गंगा घाट पर उठो गे। इक बारी राजा बिनीतमति कोल रत्नचन्द्रमति नां दा कोई बुद्ध भिक्खु आया ते अपनी तर्कशक्ति कन्नै प्रभावत करियै उन्न विनीतमति गी बुद्धधर्म दी सिक्खेआ दित्ती। राजा भिक्खुएं ते ब्रैह्मणें दे रौह्‌ने-खाने पीने आस्तै बिहार बनोआन लगी पेआ। उस बुद्धभिक्खु नै राजा गी उपदेश दित्ता जे ओह् पैह्‌ले कीते दे पापें दे दोशें गो दूर करने दा कोई उपाऽ सोचै। दोश गी दिक्खनें आस्तै उन्न राजा गो सुखना दिक्खने दी सूक्ष्म विधि बी दस्सी। इक रातीं राजे नै उस बिधि राहें सुखना दिक्खेआ जे ओह् मरियै परलोक पुज्जी गेआ उसी खाने आस्तै उत्थै तत्ती तत्ती रेत मिलो ते आक्खेआ गेआ "तूं इक ब्रैह्मण गी रेतू दा गै दान दित्ता हा। की जे तेरी इयै कमाई ऐ इसकरी इयै खा। हून जेकर तूं दस क्रोड़ मोह्‌रें दा दान देगा ते तां तेरा इस पाप कोला छुटकारा होग। दूए रोज विनीतमति नै दान दित्ता ते राती लै भी सुखना लेआ पर परतियै उसगी रेत गै खाने आस्तै थ्होई। उसनै कारण पुच्छेआ तां जवाब मिलेआ जे मोहरें दा दान निश्फल गेआ हा की ज उन्दे चा इक मोह्‌र ब्रैह्मणै दी ही। दूए रोज उसनै जिसलै बुद्ध भिक्खु गी सनाया तां उसनै परतियै दान करोआया। दूई रातीं फी उसी सुखने च रेत गै खाने गी मिली। कारण पुच्छने पर उसगी आक्खेआ गेआ जे उसदे राज्जै दे जंगलै च इक ब्रैह्मणै गी लुट्टी लैता गेआ ते उसदी हत्या बी करी दित्ती गेई पर राजा उसदी रक्खेआ नेईं करी सकेआ इसकरी उसदा दान निश्फल होई गेआ हा। इस लेई उसी दूना दान करना

चाहिदा हा। राजा नै उस्सै चाल्लीं कीता ते भिक्खु गी आक्खेआ —"इस संसार च अस लोक इस चाल्लीं दे छेदें आले धर्मै दा पालन कियां करी सकने आं ? भिक्खु नै परता दित्ता जे बिदवान् इन्नी सारी गल्ला परा हौंसला नेईं छोड़ी दिन्दे। इस बारै तुस बराह जातक दी कथा सुनो—

पवित्तर वराह दी कथा—पराने समें च बुद्ध दे ऐंश थमां पैदा होए दा इक बुद्धिमान् बराह (सूअर) अपने इक मित्तर बान्दरै कन्नै रौह्न्दा हा। ओह् सबनें प्राणियें दा भला करदा ते धर्मै दा पालन करदा हा। इकबारी पञ्ज दिन लगातार बरखा होन्दी रेही जिस मूजब सबनें प्राणियें दा बाह्र निकलना ते औना जाना बन्द होई गेआ। पंजमें रोज जिसलै वराह अपने मित्तर बान्दरै कन्नै अजें सुत्ते दा गै हा जे उन्दी गुफा दे बाहर इक शेर अपनी शेरनी ते ञयाण समेत आई गेआ। शेर अपनी शेरनी गी आखन लगा—"असें गी भोजन खादे दे क्या दिन होई गे दे न ते अज्ज स्हाड़ी मृतु बी जकीनन ऐ। शेरनी आखन लगी—"त्रौनै जनें दे मरने कोला खरा ऐ जे तुस दोऐ बब्ब पुत्तर मिगी खाई लैओ। सैह्बन गै वराह दी नीन्दर खु'ल्ली गेई ते उसनै उन्दी गल्ल सुनी लेई। ओह् झट्ट बाहर आया ते उनें गी आखन लगा 'तुस मेरे परौह्ने ओ। तुसें गी खुश करना मेरा धर्म ऐ। इसकरी तुस त्रैवै मिगी खाई लैओ। एह् सुनियै ओह् खुश होई गे। शेर आखन लगा—"पैह्लें साढ़ा बच्चा खाई लैन्दा ऐ फी अऊं खाङ ते फी शेरनी खाई लैग।

इयां पैह्ले शेरै दे बच्चे नै उसदा मास खादा ते फी शेर जिसलै उसी खा करदा हा तां उस वराह नै आखेआ—धरती पर ड'ल्ले दा मेरा लहु सुक्की नेईं जा इसकरी तुस पैह्लें लहु पी लैओ। शेरै नै बल्लें बल्लें उसदा सारा मास खाई लेआ ते फी छड़ियां हड्डियां रेही गेइयां ब, बराह नै फी बी प्राण नेईं त्यागे। इयां शेर ते उसदा बच्चा मास खाइऐ कुदरै होर थाह्रै चली गे ते शेरनी गी मास नेईं थ्होआ, जिसकरी ओह् उत्थै गै भुक्खी दी मरी गेई। इन्ने चिरै च उत्थै बान्दर आई पुज्जा ते वराह

गी दिक्खिऐ पुच्छन लगा जे उसदी ओह् दशा कुसनै बनाई ही । वराह नै उसगी सारी होई वीती सनाई तां बान्दर फुट्टी-फुट्टी रोई पेआ ते आखन लगा—"मित्तर, जे कोई तेरी खीरी इच्छेआ होऐ तां मिगी दस्स तां जे अऊं उसी पूरी करी देआं ।" बराह बोलेआ—"मेरी अभिलाशा ते परमात्मा बी पूरी नेईं करी सकदा । में चाह्नां जे मेरा शरीर परतियै उस्सै चाल्लीं दा होई जा तां जे एह् शेरनी, जेह्ड़ी भुक्खै नै मरी गेदी ऐ—मिगी खाइयै जीन्दी होई जा । एह् सुनदे सार गै उत्थै धर्मराज प्रगट होई गे ते अपने हत्थै बराह गी श्रिश्ट मुनि बनाइऐ आखन लगे—"में ग तेरी परीखेआ लैने आस्तै शेरै दा रूप धारेआ हा । तेरी परोपकारी भावना दिक्खियै तुगी मुनीन्द्र दी पदवी दित्ती जन्दी ऐ । वराह धर्मराज गी आखन लगा जे उसगी अपने मित्तर गी बान्दरै दे रूपा च दिक्खियै मुनि दा रूप बिन्द बी चंगा नेईं लग्गा करदा । तां फी धर्मराज नै बान्दरै गी बी मुनि बनाई दित्ता ।

भिक्षु कोला एह् कथा सुनिऐ राजे नै फी सुखना लेआ ते बड्डले उट्ठियै भिक्षु गी सनाया जे उसी सुखने च कोई दिब्ब मुनि लब्भे । ओह् आखा करदे हे—'तेरे सारे पाप हून नश्ट होई गे न ते तूं बोधिपद प्राप्त करने आस्तै आचार दा पालन कर । एह् गल्ल सुनिऐ मिगी बड़ी शान्ति मिली ।"

इक बारी इक जरूरतमन्द ब्रैह्मण राजा विनीतमति कोल आया ते आखन लगा—में पाटलीपुत्र दा बसनीक ब्रैह्मण आं । इक ब्रह्मराक्षस नै मेरी अग्निशिला पर कब्जा करी लैता दा ऐ ते मेरे पुत्रै गी बी कुदरै छपैली लेदा ऐ । जे तुस मिगी मेरी ङूठी देई ओड़ो तां मेरा भला होई सकदा ऐ । राजे नै झट्ट ङूठी खोलियै देई दित्ती ।

किश चिरा मगरा इन्दुकुश नां दा कोई राजकुमार राजा कश आइयै आखन लगा—"मेरे भ्राऊ नै मिगी पिता दे राज्जै चा कड्ढी लाया ऐ । तुस दानी ते ज्ञानी ओ । जेकर मिगी अपना घोड़ा ते तलोआर देई देओ तां मेरा कल्यान होई सकदा ऐ ।" राजे नै दवैं चीजां देई दित्तियां । मनै च बिन्द बी चैन्ता नेईं होई । उसदे मैंतरी कच्छ खड़ोते दे दिखदे रेही गे ।

उद्धर इन्दुकुश नै घोड़े ते तलोआरै दे प्रभाव कन्नै अपने भ्रा कनककलश कोला राज खूसियै उसी मुल्खा चा कड्ढी लाया। ओह्. बी अपनी फरियाद लेइयै राजा विनीतमति कोल पुज्जा। राजा नै अपने मैन्तरियें गी आखेआ—'इसी मेरे कारण गै दुक्ख भोगना पेआ ऐ, इसकरी अपना पुत्र बनाई लैनां ते राजपाठ इसगी सौंपी दिन्नां। मैंतरी बत्हेरी नां नुक्कर करदे रेह्. ब, राजे नै उन्दी इक नेईं सुनी। राजपाठ कनककलश गी सौंपियै राजा दौनें रानियें गी कन्नै लेइयै आपूं बनें गी चली गेआ। एह्. दिक्खियै नगरै दी सारी परजा बी राजे दै पिच्छै रोन्दी रड़ान्दी चली पेई। राजै नै वड़ा समझाई-बुझाइयै परजा गी बापस परताया ते आपूं पैदल बनें गी चली गेआ। चलदे-चलदे ओह्. इक ऐसी धरती पर पुज्जे जित्थै तत्ती रेत गै रेत ही। अतिऐन्त गर्मी ही ब, पानी दा नां नेईं हा। नां गै उत्थै कोई रुक्ख बूटा हा। तरेहाए दे ओह्. बसां करने गितै इक थाह्.र वैठे तां नीन्दर पेई गेई। जिसलै जाग खु'ल्ली तां राजे नै दिक्खेआ जे उत्थै इक वड़ा बड्डा बगीचा हा। राजा सोचन लगा जे ओह्. कोई सुखना नेईं होऐ। तां जे इन्ने च (अ)काशबानी होई—तुस चरज नेईं बुज्झो। एह्. सब तुन्दे गै पुन्नें दा फल ऐ। तुस इस हरे-भरे बागै च निबास करो। इयां रौह्.न्दे इक बारी उसनै इक आदमी गी फाह्. लगदे दिक्खेआ। झट्ट उस कोल पुज्जियै कारण पुच्छेआ तां ओह्. अपनी कथा इयां सनान लगा—

अऊं सोमवंश दे नागशूर दा पुत्तर आं। मेरे जम्मने उप्पर जोसतियें भविक्खबानी कीती ही जे में चोर बनग। इसकरी मेरे पिता नै डरा दे मारे मिगी धर्मशास्तरें दी सिक्खेआ दुआई ब, में धर्मशास्तर पढ़ियै बी बुरी संगत च पेई गेआ ते चोरी करन लगी पेआ। इक बारी में फगड़ोई गेआ ते मिगी फांसी देने आस्तै सूली पास्सै लेई चले। उसलै गै इक पागल हाथी लोकें गी पैरें हेठ मिधदा होई उत्थै आई पुज्जा। मेरा जलाद डरियै नस्सी गेआ ते आऊं उस रौले च नस्सी निकलेआ। मिगी पिच्छूं पता लग्गा जे मेरी फांसी आली गल्ल सुनियै मेरे पिता होरें आतमहत्या करी लेई ते मेरी मां बी उन्दे कन्नै सती होई गेई। मिगी जिसलै

उसदा पता लग्गा तां मिम्मो दुखी होइयै मरने ताईं इत्थै आई पुज्जा। इत्थै पुजदे गै मिगी इक दिब्ब स्त्री लब्भी ते आखन लगी पुत्तर! हुन तूं राजरिशी विनीतमति दे आश्रमै च आई पुज्जा एं ते तेरे सारे पाप नश्ट होई गे न। तुगी उन्दे कोला ज्ञान प्राप्त होई जाग। में राजरिशी गी तुपदा-तुपदा फामां होइयै प्राण त्यागने गै आला हा जे तुसें दिक्खी लैता। एह् गल्ल सुनियै विनीतमति नै अपना परिचे दित्ता ते फी उसी अपनी कुटिया च लेई गे। रुट्टी-खलाई ते फी ज्ञानै दियां केईं गल्लां सनाइयै इक शास्तर कथा इयां सनान लगे —

देबभूति दी कथा—पराने समें च पंचाल देस च देवभूति नां दा कोई ब्रैह्मण रौह्न्दा हा। उसदी सती स्त्री भोगवती ही। इक दिन ब्रैह्मण शनान करन गेदा हा जे उसदी स्त्री साग चुनने गितै बगीचे च गेई। उत्थै उसनै धुब्बे दे खोते गी साग खन्दे दिक्खेआ तां ओह् डंडा लेइयै उसदे पिच्छे लग्गी। खोता द्रौड़ेआ ते इक ग'त्तै च जाई पेआ। ओह्दा इक खुर उखड़ी गेआ। धुब्बें गी जिसलै पता लग्गा तां उसनै बागै च आइयै ब्रैह्मणी गी डंडें-डंडें ते लत्तें-लत्तें मारेआ। ब्रैह्मणी गर्भवती ही। उसदा गर्भ डिग्गी पेआ। धुब्बा खोता लेइयै चली गेआ। जिसलै ब्रैह्मण शनान करियै आया तां ब्रैह्मणी दी हालत दिक्खियै बड़ा दुखी होआ। उसने नगरपाल कच्छ जाइयै सारी होई बीती सनाई। नगरपाल न धुब्बे गी सद्देआ। ओह्दे बेआन ले ते फी निर्णा एह् कीता जे जिच्चर धुब्बे दा खोता ठीक नेईं होन्दा उच्चर ब्रैह्मण धुब्बे दा भार ढोने दा कम्म करदा रौह्ग ते धुब्बे दे मारने कारण ब्रैह्मणी दा गर्भ जाया होआ हा इसकरी धुब्बा ब्रैह्मणी गी परतियै गर्भधारण कराऽ। एह् निर्णा सुनियै ब्रैह्मण ते उसदी स्त्री नै बिख खाई लैता। राजे गी जिसलै इस दुर्घटना दा पता लग्गा तां उन्न नगरपाल गी प्राण दण्ड दित्ता। ओह् क्या चिर पशुजूनै च तड़फदा रेहा। इयां लोक अज्ञान दे न्हेरे च भटकदे रौह्न्दे न ते ज्ञानै दे दीए दी लोई च चलने आलै सदा सुखी रौह्न्दे न। सोमशूर दा अज्ञान दूर करने आस्तै विनीतमति नै इक होर कथा इस चाल्लीं सनाई।

श्रिश्ट दानी दी कथा—परानें समें दी गल्ल ऐ जे कुरू-खेतर दे राजा मलयप्रभ दे राज्जै च इक बारी काल् पेई गेआ। राजा अपनी परजा गी खजाने चा धन देने लेई त्यार होई गेआ ब, उसदे मैंतरियें उसगी रोकी दित्ता। तां राजे दे पुत्तर इन्दुप्रभ नै बब्बै गी बड़ा समझाया जे ओह् मैंन्तरियें दे आखे च आइयै चंगे कम्मै थमां पिच्छै नेईं हटै। कीजे राजा परजा आस्तै कल्परुक्ख होन्दा ऐ ते परजा राजे आस्तै कामधेनु। पर मैंतरियें दे प्रभावै च आए दे राजा नै साफ गलाई दित्ता जे उसदे खजाने च धन बड़ा थोह्ड़ा ऐ। राजे नै पुत्रै गी आक्खेआ—तूं गै बनी जां हा परजा गितै कल्परुक्ख। राजकुमारै पिता दी गल्ल सुनी ते प्रतिज्ञा करियै बनें गी चली गेआ। उसदे बन पुजदे गै काल दूर होई गेआ। उसदी कठन तपस्या कन्नै इन्द्र प्रसिन्न होई गे ते ओह् अपने नगरै च लोकें गितै कल्परुक्ख बनी गेआ; मते चिरै पिच्छूं इन्द्र उत्थै आए ते उसी आखन लगे—परोपकार दा तेरा कम्म पूरा होई गेआ ऐ। हून तूं सुरगा च चली जा। राजकुमार नै परता दित्ता—"में इन्नें लोकें दी आस त्रोड़ियै सुरग नेईं जाना चाह्न्दा।" इन्दर नै उसदी सारी परजा गो बी सुरग पजाने दी जद गल्ल गलाई तां ओह् आखन लगा—"तुस मेरी सारी परजा सुरग लेई जाओ, अऊं परोपकार दी सिद्धि आस्तै तप करंग। इन्दर बड़े खुश होए ते 'तथास्तु' आखियै चली गे। राजकुमार नै तप करियै बोधिसत्त्व दी पदवी प्राप्त कीती। एह् कथा सनाने दे बाद बिनोतमति नै इक होर कथा इयां सनानी रम्भ कीती—

श्रिश्ट सदाचारी दी कथा—पराने समें च विन्ध्य पर्वतै पर हिमप्रभ नां आला तोतें दा इक राजा रौह्न्दा हा। उसनै इन्द्रियें गी वस्स कीते दा हा ते बड़ा सदाचारी हा। उसी अपने पिछले जन्मै दा वी चेता हा। उसदा सेवक चारुमति नां दा तोता हा जेह्ड़ा बड़ा मूर्ख हा ते संसारी भोगें च मस्त रौह्न्दा हा। इक बारी कुसै शकारी नै उसदी तोती गी जालै च फसाइयै मारी दित्ता। चारुमति उसदे बजोगा च बतोई जन गेआ। तोतें दे राजे नै सेवक दा मन पतेआने आस्तै ऐमें झूठें गै आखी दित्ता जे उसदी तोती मोई दी नेईं ओह् ते जालै चा नस्सी गेई ही। ओह् ते

राजे नै थोह्ड़ा गै चिर पैह्ले उत्थै दिक्खी ही । उन्न आक्खेआ —"आ तुगी दस्सां।" फी ओह् सेवकै गो तलाऽ पर लेई गेआ ते तलाऽ दे पानी च उसगी उस्सै दा परछामा दस्सियै आक्खेआ जे उसदी तोती ते पानी च ही। मूर्ख तोता पानी च बड़ियै अपने गै परछामें कन्नै प्रेम करन लगी पेआ। तोती गी नां बोलदे ते नां गै उसी छूह्न्दे दिक्खियै तोते नै समझेआ जे ओह् उस कन्नै रोहें होनी ऐ। उन्न पानियै च इक आमला सुट्टेआ । आमला पैह्लैं डुब्बेआ ते फी उप्पर तरन लगी पेआ। उसनै राजे कच्छ आइयै सारी गल्ल सनाई दित्ती । राजे नै आक्खेआ—"मूर्खा ! ओह् होर कुसे कन्नै हिरख करदी ऐ। इसकरी तेरे कन्नै कियां बोलै। आ तुगी सामधाम दस्सां।" राजा परतियै उसी तलाऽ पर लेई गेआ ते अपना ते तोती दा कन्ने-कन्ने किट्ठा परछामा सेवकै गी दस्सेआ। उसी जकीन होई गेआ जे सच्चें गै तोती कुसै होर कन्नै नस्सी गेदी ही। उन्न राजे गो पुच्छेआ जे ओह् हुन के करै तां राजा बोलेआ—जैह्र खाना चंगा, गलै च सप्प पाई लैना खराब, जनानी पर वश्वास करना बड़ा माड़ा हुन्दा ऐ। उस पर कोई जादू नेईं चलदा। जनानियां सदाचारी गी बी कलैंक लाई धरदियां न। उपदेशा दियां इस चाल्लीं दियां गल्लां सुनियै चारुमति नै स्त्रियें दी संगत छोड़ी दित्ती। इयां शीलवान लोक दुए दा बी कल्याण करदे न। विनीतमति नै इस कथा दे परैन्त इक होर कथा सनाई जेह्ड़ी इस चाल्लीं ही—

केदार पर्वतै पर शुभनय नां दे मुनि तपस्सेआ करदे हे। उत्थै गै किश चिर पैह्लें चोर किश सुन्ना दब्बी गे दे हे। उसी लैने गितै जिसलै ओह् आए तां उस जगाह् पर उनें इक मुनि गी तप करदे दिक्खेआ। चोर मुनि दी कुटिया च जाइयै आक्खन लगे—"स्हाड़ा सुन्ना परताई दे जे खैर लोड़दी ऐ तां। तूं ते चोरें गी बी टप्पी गेआ एं। मुनि नै बथेरा आक्खेआ जे उसनै नां ते सुन्ना दिक्खेआ हा ते नां गै लेआ पर चोर कुत्थै मन्नदे हे। उनें मुनि गी डांगें डांगें मारेआ तामी मुनि नै उयै किश गलाया। फी चोरें मुनि दे हत्थ-पैर कप्पी दित्ते। अक्खीं कड्ढी लेइआं ब, फी बी मुनि नै उयै आक्खेआ जे उसी सुन्ने दा किश बी पता-थौह् नेईं

हा। चोरें गी जकीन होई गेआ जो उन्दा धन मुनि नै नेईं कुसै होर नै ले दा होना । इसकरी चोर परतोई गे । अगलै रोज शेखरजोती नां दा राजा-जेह्ड़ा मुनि दा चेला बी हा—गुरु मुनि दे दर्शनें गितै पर्वतै पर पुज्जा ते मुनि गी उस दशा च दिक्खियै बड़ा दुखी होआ। मुनि कोला सारे हालात दा पता लग्गने पर राजे ने चोरें गी उत्थें गै सदाया ते प्राणदण्ड देने दा फैसला कीता। ब, मुनि होर बोले—"राजा जेकर तूं इनेंगी प्राणदण्ड देग तां आम्मीं आत्मघात करी लैङ। इस च इन्दा दोश नेईं। दोश किश मेरी अज्ञानता दा ऐ। मिगी सुन्ने दा ज्ञान नेईं सा। इनेंगी सुन्ना गुआचने पर क्रोध आई गेआ। इसकरी कसूर सारा क्रोध दा ऐ। इयां राजे गी समझाइयै मुनि नै चोरें गी खिमा करी दित्ता ते उनेंगी फी तपस्या दे बल कन्नै पैह्ले आङर शरीर मिली गेआ। इयां खिमाशील मनुक्ख संसार सागर गी पार करी लैन्दे न

एह् कथा सनाइयै विनीतमति होरें इक होर कथा इयां सनानी रम्भ कीती—

पराने समें च मालाधर नां दा इक ब्रैह्मणबालक हा। उसनै गासै गी जन्दे इक सिद्धकुमार गी दिक्खेया। घा दे फंग लाइयै ओह् बी उड़की उड़की गासै च उडरने दा जतन करन लगा। रोज इयै किश करदे उसी इक दिन गासै जन्दे गन्धर्बकुमार नै दिक्खियै सोचेआ—'जेह्ड़ा कम्म होई सकना सम्भव नेईं ऐ, एह् मनुक्ख उसगी करने च बी बड़े धीरजा कन्ने लग्गे दा ऐ। इसकरी इस पर दया करनी लोड़चदी ऐ।" इयां उसनै उसी उप्पर खिच्ची लैंता ते अपना नौकर बनाई लैता। इस चाल्लीं धीरजै आले पर देवता बी प्रसिन्न होन्दे न। हून भ्रिश्ट ध्यानी दी कथा बी सुनो—

कर्णाटक प्रदेश च विजयमाली नां दा कोई बानिया रौह्न्दा हा। उसदा इक पुत्तर होआ जिसदा नां उसने मलयमाली रक्खेआ। इक बारी मलयमाली अपने पिता कन्नै राजभवन च गेआ। उत्थै उसनै इन्दुकेसरी दी कन्या इन्दुयशा गी दिक्खेआ ते उस पर मोह्त होई गेआ। घर आइयै बी ओह् उस्सै दे ध्यानै च रौह्न लगी पेआ। रातीं दी नीन्दर ते दिनै दा राम

दवें नेईं रेह्। रुट्टी-पानी बी छुड़की गेआ। कारण पुच्छे जाने पर बी ओह् किश नेईं हा दसदा। बस इक चुप्प गै फगड़ी लैती। इक बारी उसी इयां तुत्त-बुत्त बैठे दे दिक्खियै मन्थरक नां आले उसदे इक मित्तरै नै उसगी कारण पुच्छेआ तां उसनै अपना मन फरोलेआ। उसदे चित्रकार मित्तर मन्थर नै उसगी बड़ा समझाया जे राजकुमारी दी कामना करना उस लेईं ठीक नेईं ब, जिसलै ओह् मन्नेआ गै नेईं तां मन्थरक नें इक कपड़े पर राजकुमारी दी तसवीर बनाई दित्ती तां जे ओह् उस कन्नै अपना दिल लाई रक्खै करै। इयां मलयमाली उस तसवीरै च गै इन्ना मस्त रौह्‌न लगी पेआ जे उसी सच्चें दी राजकुमारी दा चेत्ता गै बिस्सरी गेआ। इयां ओह् सिद्ध माह्‌नु भावना च लीन होआ दा संसारै कोला बी वक्ख रौह्‌न लगी पेआ। इक बारी ओह् तसवीर लेइयै बागै च आया ते तसवीर इक जगाह् रक्खियै आपूं फुल्ल चुनदा दूर अग्गे चली गेआ।

उसी दिक्खियै विजयजोति नां दे कुसै मुनि नै मोह् कोला उसदा छुटकारा कराने आस्तै राजकुमारी दी तसवीरै कच्छ इक काले सप्पै दा चित्र बी बनाई दित्ता। ते फी ओह् आपूं छप्पियै दिक्खन लगो पेआ। विजयमाली नै परतोइयै जिसलै मूरता कच्छ सप्प दिक्खेआ तां ओह् सोचें पेई गेआ। जे सप्प खबरै बधाता नें उस मूरतै दी रक्खेआ लेई भेजेआ होना ऐ। इयां ओह् ख्यालै च गै उस मूरतै दा शंगार करियै जिसलै उसगी गलै कन्न लान लगा तां उसी सेई होआ जे सप्पै नै उसी डंगी लेआ होऐ। ओह् हाय-हाय करदा उत्थै गै बेहोश होई गेआ ते इस गल्लै गी बी बिस्सरी गेआ जे ओह् सप्प दी तसबीर ही। होश उठी औने पर विजयमाली न जान देने लेई इक रुक्खै पर चढ़ियै छाल मारी दित्ती ब, मुनि नै उसी अपने हत्थें पर पुड़छी लैता ते गलाया—"मूरखा ! तूं कुस भलेखे च आइयै जान देआ करना ए ? असली राजकुमारी ते अपने घर बैठी दी ऐ ते एह् उसदी तसबीर ऐ। जे तेरा ध्यान इन्ना दृढ़ ऐ तां किश उपा कर जेह्‌दे कन्नै तुगी परतियै इस चाल्लीं दा दुःख नेईं दिक्खना पवै।" एह् सुनियै उसदा मोह् त्रुट्टी गेआ ते मुनि गी प्रणाम करियै ओह् उसदे चरणें च

पेइयै बेनती करन लगा—"जियां तुसें मेरा मोह् कशा छटकारा कराया ऐ उयां गै इस संसार सागरै थमां बी मेरा कल्याण करो।" मुनि उसी इस बारै उपदेश देइयै अन्तर्ध्यान होई गे। पिच्छुआं ओह् बनें च चली गेआ ते तप करियै उसनै मोक्ष प्राप्त करी लेआ। फी उसनै राजा इन्द्रकेसरी ते उसदे सारे परिवारै गी बी ज्ञान दित्ता।

एह् कथा सनाइयै विनतिमति नै श्रिश्ट बुद्धि आले (प्रज्ञापारमित) दी बो कथा सनानी इयां शुरु कीती—

पराने समें च सिहलदीप च सिंह विक्रम नां दा इक जमांदरु चोर हा। बड्डा होइयै ओह् सोचन लगा जे उसदा कुस जन्म भला होग। इसकरी उसी कुसदी शरनीं जाना चाहिदा। बड़ा सोची-सोचियै ओह् चित्रगुप्त, जेह्ड़े पापें ते पुन्नें दा लेखा जोखा रखदे न, हुन्दी शरनी च गेआ। उस चोरा दा मन-जाचने लेई इकबारी चित्रगुप्त उदे कोल परौह्ना बनियै आया। चोरै नै ओह्दा आदर सत्कार कीता। भोजन खलाया, दान दित्ता ते आक्खेआ जे ओह् उसी सीस देन तां जे चित्रगुप्त ओह्दे पर प्रसिन्न होई जा। ब्रैह्मण बेसधारी चित्रगुप्त नै उसी पुच्छेआ जे शिव ते विष्णु गी छोड़ियै चित्रगुप्त कोला उसो केह् थ्होग। ओह् चोर बोलेआ—"इस गल्लै कन्नै तुसेंगी केह् लग्गा मिगी होर कोई देवता नेईं लोड़चदा।" ब्रैह्मण नै आक्खेआ जेकर ओह् चोर उसगी अपनी स्त्री देई देऐ तां उसी सीस थ्होई सकग। एह् सुनियै चोर बड़ा खुश होआ ते अपनी स्त्री देई बैठा। चित्रगुप्त नै अपना असली रूप धारियै उसी पुच्छेआ जो ओह् जो किश लोड़दा होवै मंग्गी लै। चोरै आक्खेआ जे चित्रगुप्त कोई नेहा उपा करै जिस कन्नै ओह् चोर कदें मरे गै नेईं। चित्रगुप्त आखन लगा मौती कोला ते छुटकारा कुसै गी थ्होन्दा गै नेईं पर ओह् उसदा उपा दस्सी सकदा ऐ। उन्न आक्खेआ जदुआं दा शिवें क्रोध करियै शवेत दे नमित्त काल गी फूकी दित्ता ते फी ओह्दी लोड़ पौने पर उसी जीन्दा करी दित्ता तदुआं दा जित्थै शवेत निवास करदे न उत्थै काल कुसै प्राणी गी—परमेसेरै दी आज्ञा बिजन—नेईं मारदे। ओह् शवेत मुनि अज्जकल चढ़दी बक्खी समुन्दरै पार तरंगनी

नदी दे पारले कण्ढै तपोभूमि च रौह्न्दे न। अऊं तुगी उत्थें छोड़ी औनां की जे उत्थें मौती दी पौंह्च नेईं व, दिक्खेआं मत इद्धर औन्दा होवें। एह् सुनियै सिंहविक्रम बड़ा खुश होआ ते चित्रगुप्त उसगी श्वेतमुनि दे आश्रम च छोड़ी आया। समां पाइयै काल भगवान सिंहविक्रम गी लैने गित्तै तरंगनी नदी दे रुआरले कण्ढै जाई बैठे व, जिसलै दिक्खेआ जे सिंहविक्रम दे उरले पास्सै औने दा कोई सबब्ब नेईं तां उसनै माया कन्ने इक सन्हाकड़ी जनानी बनाइयै उस कच्छ भेजी दित्ती। उन्न सिंहविक्रम गी हत्थें पर चाढ़ी लेआ। किश चिरै परैंत ओह् जनानी प्यौके-घर फराटी पाने पज्जें औन लगी। रस्ते च तरगनी नदी ही। उसी पार करदे होई ओह् जानियै तलैह्टी पेई ते रुढ़दी-रुढ़दी सिंहविक्रम गी आखन लगी— तूं भला सिंहविक्रम एं। तूं ते मृगालविक्रम बभ्रोन्नां जेह्ड़ा मिगी बचाने गी नेईं आवै करदा। एह् सुनदे गै सिंहविक्रम उसी बचाने गितै नदी च कुद्दी पेआ। ओह् जनानी उसी चलाकी कन्नै बल्लें-बल्लें नदीं दे उरले पास्सै लेई आई। काल नै उसदे गलै च फाई पाई लैती ते आक्खेआ जे जिन्दे मन विशें-भोगें च फसे रौंह्न्दे न उन्दे सिरै पर नित्त सर्वनाश नचदा रौह्न्दा ऐ। काल उसी यमराज दी सभा च लेई गेआ। चित्रगुप्त आखन लगा—जेकर धर्मराज होर तुगी पुछङन जो तूं पैह्ले सुरगा च रौह्न्दा हा जां नरकै च तां गलायां 'सुरगै' च। उत्थै रेहियै तप करेआं ते फी सबूरे पाप-दोश दूर करने दा जतन करेआं। ओह् मन्नी गेआ। सच्चें गै धर्मराज नै चित्तगुप्त गी पुच्छेआ जे उस (सिंहविक्रम) नै थोह्ड़े मते पुन्न बी कीते दे न जां छड़े पाप गै। चित्तगुप्त बोलेआ—ओह् अतिथिप्रिय ऐ ते इस्सै करी उसनै याचक इष्टदेव गी परसिन्न करने गित्तै अपनी स्त्री देई दित्ती। इसकरी उसी पूरा अधिकार ऐ जो ओह् इक दिनै लेई देवतें दी नगरी-सुरगै च रेही लै। धर्मराज नै सिंहविक्रम गी पुच्छेआ जो ओह् पैह्ले कुत्थें रौह्ना चाह्न्दा हा। उस झट्ट आक्खेआ— 'सुरगै' च। इंयां उसी सुरगै च भेजी दित्ता गेआ। उसनै उत्थै चित्तगुप्त दी सलाह् मताबक कठन तप कीता ते सुरगै च रौह्ने दी मोह्लत बधोआन्दा गेआ। बल्लें बल्लें ओह् उत्थूं दा गै

मुस्तकिल बसनीक बनी गेआ। इयां उस चोरै नै बी सिद्धी हासल कीती ही।

उस वनै च बैठे दे राजा विनीतमति नै जिसलै सोमशूर गी धर्म दा उपदेश दित्ता तां ओह् बी उत्थै गै कुटिया बनाइयै दिनें रातीं गुरु सेवा ते किरपा कन्नै समाधि च लीन होई गेआ। इन्ने चिरा च इन्दुकलश नै ईर्शा मूजब कनककलश गी राज्जै थमां उस्सै घोड़े ते तलोआरै दे जोरें कड्ढी लाया जेह्ड़े उसी विनीतमति कशा थ्होए दे हे। फी कनककलश बी अपने दौं चौं जोटीदारें कन्नै उस्सै बनै च जाई पुज्जा जित्थै विनीतमति दा आश्रम हा। उनें भुक्खे तरेहाएं जिसलै खाने गित्तै कन्दमूल मंग्गेआ तां विनीतमति परौह्नचारी करन गै लगा हा जे इन्द्र भगवान होरें उसगी ठगने आस्तै उस बनै गी पैह्ले आला लेखा मरुभूमि बनाई दित्ता। विनीतमति गी बड़ा दुक्ख पुज्जा। उन्न कनककलश दा सुखसान्द पुच्छिऐ गलाया जे ओह् उस बनै थमां कोई अद्धा कोह् अग्गे चली जा की जे उस वनै च ते उन्दी आवभगत करने गित्तै सब किश सम्भी गेदा हा ब, उत्थै (अद्धे कोह् दी दूरी पर) मोए दा इक हिरण पेदा होग जिसदा मास ओह् खाई सकङन। जिसलै कनककलश उस भेठा चलन लगा तां विनीतमति पैह्ले गै दूए रस्ते जाइयै उत्थै पुज्जी गेदा हा। उन्न तपोबल कन्नै हिरणै दा रूप धारियै प्राण त्यागी दित्ते। कनककलश ते उसदे जोटीदारें उत्थै पुज्जियै लकड़ियां किट्ठियां कीतियां, अग्ग बाली ते उस हिरणे दे मासै गी भुन्नियै सारा गै खाई समाहेआ। दूऐ पास्सै विनीतमति दियां दवें लाड़ियां घाबरी दियां सोमशूर कच्छ जाइयै प्रार्थना करन लगियां जे ओह् अपने गुरु गी तुप्पी आन्नै। सोमशूर नै ताड़ी लाइयै सारी घटना जानी लेई ते उनें दौनें गी सनाई दित्ती। ओह् दवें सोमशूर गी कन्नै लेइयै उस थाह्र जाई पुज्जियां जित्थै उन्दे पति नै हिरणै दा रूप धारियै प्राण त्यागे हे। रोन्दे-रड़ान्दे उनें अपने पति दे सिंग ते हड्डियां किट्ठियां कीतियां ते उन्दे कन्नै अग्ग लाइयै जली मोइयां। कनककलश गी जिसलै इस घटना दा पता लग्गा तां ओह् बी उस अग्गी च कुद्दी गेआ। सोमशूर प्राण तज्जने आस्तै घा-कक्खें दे

बछैने पर जाई बैठा । इन्ने च इन्द्र देवता सख्यात आई पुज्जे ते आखन लगे जे उनें गी उसदे गुरु दी परीख्या लैती ही । उनें सबनें गी जीन्दे करी दित्ता । सोमशूर अपने गुरु ते उन्दे परोआर गी जीन्दे होए दे दिक्खियै गुरु दी पूजा करन लगी पेआ । उसलै उत्थै ब्रह्मा-बिष्णु समेत सब्बै देवते आई पुज्जे ते उनेंगी वरदान देइयै अन्तर्ध्यान होई गे ।

इयां "हे महाराज ! उनें तपस्वी होरें मिगी उपदेश दित्ता तां आक्खेआ जे मोएं दे गी बो परतियै जीवन थ्होई सकदा ऐ । इसकरी तूं जा तेरा मृगांकदत्त कन्नै जरूर गै मिलन होई जाग । अऊं बी उसी मत्था टेकिऐ हत्थै च तलोआर फगड़िऐ चली पेआ । चलदे चलदे इनें भिल्लें कन्नै भत्त होई गई ते एह्, फगड़िऐ इत्थै लेई आए ।" इस चाल्लीं गुणाकर गी मिलियै मृगांकदत्त बड़ा परसिन्न होआ ते उसदे जखम भलोने तगर ओह्, उत्थै गै रेहा ।"

तरंग—६

किश दिनें मगरा जदूं गुणाकर राजी-बाजी होई गेआ तां मृगांकदत्त अपने साथियें गी कन्नै लेइऐ उत्थूं टुरी पेआ । भिल्लराज बी उनेंगी बरधान दूरै तगर आया ते कन्नै गै उनें गी मदाद देने दा बचन बी दित्ता । उनेंगी चलदे चलदे बत्ता रात पेई गेई । ओह्, इक रुक्खै हेठ सेई गे । रातीं जिसलै चानचक्क जाग आई तां उनेंगी कच्छ गै सुत्ते दा इक होर माह्नु लब्भा । धरोइयै दिक्खेआ तां ओह्, उन्दा अपना गै मन्त्री विचित्रकथ हा ! बिचित्रकथ दी बी नीन्दर खु'ल्ली गेई । अपने स्वामी ते साथियें गी दिक्खियै ओह्, बी बड़ा परसिन्न होआ । इक दूए दियां गल्लां-बातां सुनियै-सनाइयै बिचित्रकथ बी आपबीती इयां सनान लगा :—

"नागराज दे शराप कारण जिसलै अस खिंडी गे तां अऊं इकला-मुक्कला भरसड़ पान्दा पान्दा इक नगरै च जाई पुज्जा । उत्थै मिगी दौं दिब्ब स्त्रियां ते इक दिब्ब पुरश लब्भे । उनें मेरी सेवादारी कीती । जिसलै मेरा थकेमा दूर होआ तां में उन्दा नां-पता पुच्छेआ ते इब्बी पुच्छेआ जे उनें मेरी सेवा ते रक्खेआ किस मूजब कीती ही ।" ओह्, पुरश बोलेआ—"में इक यक्ष आं ।

एह् दवैं मेरियां पत्नियां न । तूं मेरा अतिथि एं, इसकरी तेरी सेवा-सत्कार करना मेरा धर्म ऐ । तूं चैन्ता नेईं कर । इस संसारै च सब दुखी न। असें वो केईं दुक्ख दिक्खे दे न । सुन तुगी सनानां -

त्रिगर्ता नां दी इक नगरी ऐ। उत्थै पवित्रधर नां दा इक ब्रैह्मण रौह्न्दा हा। भावें ओह् गरीब हा ब, उसदा कुल-घराना उच्चा हा ते कुटुम्ब बी खरा हा। इक दिन उन्न सोचेआ जे उत्थै धनबानें च रेहियै उस दी गुजर नेईं होनी, इसकरी उसी कुदरै होर थाह्रै पर जाइयै यक्षिणी सिद्ध करनी लोड़चदी हो । गुरु थमां गुरमैंतर ते उन्न सिक्खी गै लेदा हा । एह् सोचिऐ ओह् बनै च चली गेआ ते पत्नी रूपै च हासल करने गित्तै यक्षिनी दी सिद्धि करन लगा। खीर च उसी सिद्धि मिली गेई तां सौदामनी नां दी यक्षिणी उसगी पत्नीरूप च प्राप्त होई गेई । व फी बी ओह् लुआदी आस्तै दुखी रौह्न लगा तां उसदी पत्नी आखन लगी जे उसगी दुखी नेईं होना चाहिदा की जे उनेंगी सन्तान जरूर गै मिलग । इस सरबन्धै च उसनै इक कथा सनानी रम्भ कीती—

"दक्खन दिशा च इक बन ऐ। उत्थै पृथूदर नां दे इक प्रसिद्ध यक्ष रौह्न्दे न। अऊं उन्दी गै धी आं । मेरे पिता होर मिगी प्हाड़ें पर सैर करान लेई जन्दे हे। इकबारी अपनी स्हेलड़ी कन्नै फिरदे-फरान्दे में कैलाश पवतै पर अट्टहास नां दे इक यक्षपुत्तर गी दिक्खेआ ते दिखदे गै अस दोऐ इक दूए पर मोह्त होई गे। एह् गल्ल जानियै मेरे पिता जी नै साढ़ा दौने दा ब्याह् करी दित्ता। अगलै रोज मेरी स्हेलड़ी कपिशभ्र मेरे कच्छ आई ते आखन लगी—तेरा पति अट्टहास अपने जोटीदारें कन्नै खेडा करदा हा। उसदे मित्तरें उसगी यक्षराज दा पुत्र बनाए दा हा ते आपूं उसदे मन्त्री बने दे हे । एह् दिक्खिय कुबेरपुत्र नडकूवर गी रोह् चढ़ी गेआ। उसनै तेरे पति गी सद्दियै शराप दित्ता जे ओह् मनुक्ख बनियै धरती पर चली जा। तेरे पति नै गल्ल स्पश्ट कीती जे उन्नै उसदा सुआंग कोईं गुमानै मूजब नेईं हा रचेआ। तां फी उसनै ध्यानै नै सोच कीती जे ओह् ठीक गै गलाऽ करदा

हा। शराप दा अन्त करने आस्तै उन्न गलाया—'तूं उस यक्षिणी कन्नै गै ब्याह् करगा जिसी तूं हिरदे थमां चाह्न्नां एं। फी तेरा जागत होग। उसदे परैन्त तुगी अपना पद परतियै थ्होई जाग।"

अपनी उस सखी दे शब्द सुनियै मेरी हालत बड़ी गै ओपरी जन होन लगो। उयै अट्टहास तुस ओ ते अऊं तुन्दे कन्ने आई मिली आं। हून साढ़े तौले गै जागत होना ऐ।

समां पाइयै उन्दे जागत होआ। उसदा मूंह दिखदे सार गै पवित्रधर नै अट्टहास दा रूप धारी लेआ ते फी पत्नी गी लगा आखन—'चलो हून अपने लोक च चली चलचै।' पत्नी बोली 'लौह्के सारे फोहे जागतै दा केह् कीता जा।' उसनै ध्यान लाया ते फी इयां लगा सनान—

'इस नग्गरै च देवदर्शन नां दा इक गरीब ब्रैह्मण रौह्न्दा ऐ। उसनै अग्नितपस्या कीतो। अग्नि नै उसी बर दित्ता जे उसदा अपना ते नेईं ब दत्तक पुत्तर होग। उस कन्नै गै उसदी गरीबी सम्भग। इसकरी एह् जागत उसी सौंपी दिन्नेआं।'

इयां उनें जागतै दे गलै च रतनें दी माला पोआई ते सुन्ने नै लद्दे दे घोड़े पर बुहालियै उसी देवदर्शन दे घर छोड़ियै आपूं यक्षलोक गी चली गे। देवदर्शन बड्डलै उठदे सार गै जागत ते धनै गी दिक्खियै अतिऐन्त खुश होआ। उसने जागतै दा नां श्रीदर्शन रक्खेआ।

श्रीदर्शन नै बड्डे होइयै बड़ी विद्या हासल कीती ते शस्त्र-विद्या बी प्राप्त कीती। समां बीतने पर उसदे मां-बब्ब तीर्थै गेदे सुरगसधारी गे। श्रीदर्शन नै ब्याह बी नेईं कीता ते ब्यसनें च पेई गेआ। सारा धन जूए च रूहाई बैठा। भुक्खा-भाणा ओह् जूएघरै दी नुक्करा पेआ रौह्न्दा हा। इक रोज उसदे जुआरी जोटीदारै उसगी समझाया जे ओह् तङाने ढेरी ढाई बैठा दा हा। इस विद्वान आदमी हा। उसी लोड़चदा जे हिम्मत करै। इस सरबन्धै च उसनै श्रीदर्शन गी भूनन्दन नां दे इक माह्नु दी बड़ी गै बचित्तर कथा इयां सनानी रम्भ कीती :—

भूनन्दन दी कथा—धरती दा अलंकार सरुप कश्मीर

मण्डल ऐ जिसी दूआ सुरग आक्खेआ जाई सकदा ऐ । उत्थै लक्ष्मी ते सरसुती दवैं राज करदियां न । उत्थै भूनन्दन नां दे इक राजा हे । ओह् चौनें वर्णें दे गुरु, परजा गी परसिन्न रक्खने आले ते बिद्यावान हे । इक बारी दी गल्ल ऐ जे द्वादशी आलै रोज पूजा बगैरा करने मगरा जिसलै ओह् सुत्ते तां सुखने च उनें इक दैत्यकन्या दिक्खी ते उस कन्नै बिहार कीता । जिसलै उन्दी नीन्दर खु'ल्ली तां उनें अपने शरीरै पर सम्भोग दे नशान दिक्खे । ओह् र्हान जन होइयै सोचन लगे जे ऐसा सुखने च ते नेईं होई सकदा । सच्चें गै कुसै दिब्ब नारी नै उनेंगी ठग्गी लेआ होना । एह् सोचियै राजा उस्सै दे फिकरै च सब किश भुल्ली-भलाई गेआ ते उसदे वजोगा च बल्लें बल्लें सब राजकाज छोड़ी-छड़ाई दित्ता । ताम्मी जिसलै ओह् नेईं लब्भी तां भूनन्दन अपना राजपाठ अपने भराऊ गी सौंपियै क्रमसर नां दे तीर्थै पर जाइयै सब किश भुल्लियै तप करन लगी पेआ । उत्थै उसी तपस्या करदे बारां ब'रे बीते गे तां कोई कणी आले मुनि होर आई निकले । राजा गी उत्थै दिक्खियै उनें बड़ी निमरता कन्नै हाल-चाल पुच्छेआ ते फी ध्यान लाने परैन्त आखन लगे । राजा तेरी ओह् दैत्यकन्या प्रेम का हुन पताललोकै च र'वै करदी ऐ । तूं दना चैन्ता नि कर । अऊं तुगी उसदे कोल लेई चलनां । फी उन्नैं अपना परिचे दिन्दे होई आक्खेआ—

''में दक्खन देसै दा बसनीक नां । मेरा नां भूतिवसू ऐ । मेरे पिता होर यक्ष नां दे याज्ञिक ब्रैह्मण न । अऊं योगियें दा गुरु आं । में पिता दी आज्ञा पाइयै श्रीपर्वत पर तप करियै शिवें गी परसिन्न कीता । उनें मिगी आज्ञा दित्ती जे अऊं धरती पर जाइयै दैत्य-कन्यायें कन्नै भोग करां ते फी शिवें गी प्राप्त करां । उनें मिगी शिवप्राप्ति दा ढंग बी दस्सेआ । पताल जाने आस्तै इस धरती पर केईं गुप्त रस्ते न ब, कशमीर च इक बड़ा बशाल गुप्त द्वार ऐ जिसी 'मय' नां दे असुरै बनाया दा ऐ । बाणासुर दी कन्या उस्सै द्वार राहें अपने प्रेमी अनिरुद्ध गी असुरें दे गुप्त बागै च लेई जन्दी ही । फी प्रद्युम्न नै अपने पुत्र दी रक्खेआ आस्तै प्हाड़ै दी चोटी पर इक प्रगट द्वार बनाई दित्ता ते उस द्वार दी

रक्खेआ गित्तै स्तुतियां करियै उनें शारिका नां धारण करने आली देवी दुर्गा गी ब्हाली दित्ता । उस जगाह्. गी अज्ज बी दौं नाएं—शारिकाकूट ते प्रद्युम्नशिखर कन्नै चेतै कीता जन्दा ऐ । शिव नै मिगी आक्खेआ—"तूं उस्सै रस्ते पताल जा । मेरी किरपा कन्नै तुगी सफलता मिलग । एह्. आखियै भगवान शिव छप्पी गे ते में इत्थै कश्मीर उठी आयां । इसकरी हे राजा तूं मेरे कन्नै शारिकाकूट चल । अऊं तुगी उत्थूं पताल भेजी देङ।" राजा मन्नी गेआ । शारिकाकूट पुज्जियै शारिका मां दी पूजा कीती ते फी शिवें दे दस्से दे द्वार राहें पताल ढली गे । राजा मुनि ते उसदे चेलें गी पताल तगर पुज्जने च पञ्ज दिन ते पञ्ज रातां लग्गियां । खीर ओह्. चांदी दी इक धरती पर पुज्जे ते उत्थै इक दिब्ब जंगल दिक्खेआ । उत्थै सन्हैरी कमल खिड़े दे हे । मूंगा, कफूर, चन्नन ते अगरु बगैरा दे रुक्ख उग्गे दे हे । उन्दे बशकार इक शिवमन्दर हा । मुनि नै राजे गी दस्सेआ जे ओह्. मन्दर पतालवासी हाटटेश्वर दा हा । उनें शिवें दी पूजा कीती । पूजा थमां फारग होइयै ओह्. थोह्.ड़ा अग्गे बधे ते ढल्लें दा इक रुक्ख दिक्खेआ जेह्.ड़ा भलेआं फले दा हा । तपस्वी नै ठाकेआ जे मत कोई उस रुक्खै दा फल खन्दा होऐ । ब फी बी इक जने नै फल थुआंटियै खाई लेआ ते खन्दे सार गै ओह्. उत्थै सैलपत्थर बनी गेआ । उनें कोई क्रोह्. भर पैण्डा होर कच्छेआ जे उनेंगी सुन्ने दी इक चारदुआरी लब्भी जेह्.दे फाटक पर लोहे दे बनाए दे दौं भिड्डूं दिक्खे जेह्.ड़े अश्कें अन्दर प्रवेश करने आलें गी सिंघ मारै करदे होन । तपस्वी नै मैंतरियै डंडा मारेआ ते ओह्. गैब होई गे । फी उनें सबनें अन्दर प्रवेश कीता ते स्वर्ण ते रतनें दे बने दे दिब्ब घर दिक्खे । हर घरै दे दरोआजे पर हत्थै च लोहे दा मूंगला थम्मियै इक इक पैह्.रेदार खड़ोता दा हा । सब्भै इक रुक्खै दे हेठ बेही गे । तपस्वी नै योगविद्या कन्नै ध्यान लाया तां उसदे प्रभाव कन्नै सब्भै पैह्.रेदार नस्सी गे ।"

किश चिरा मगरा उनें दरोआजें चा दैत्य-कन्याएं दियां सेवकां निकलियां । राजा तपस्वी ते उन्दे चेलें सबनें कच्छ इक इक सेवका गेई ते मैह्.लें च चलने लेई बेनती करन लगी ।

उस तपस्वी नै उनें गी आक्खेआ जे ओह्, दैत्य-कन्याएं कच्छ मैह्लें च जाइयै भोग करन ते सुख भोगन । राजा भूनन्दन गी इक सेवका मैह्लें अन्दर लेई गेई ते उत्थै जाइयै उसनै उस्सै सुन्दरी गी दिक्खेआ जिसगी सुखने च दिक्खेआ दा हा । दवैं जने इक दूए गी दिक्खिऐ परसिन्न होई गे ।

कुमुदनी नां दी उस दैत्यकन्या नैं उट्ठियै राजे दा हत्थ फगड़ियै आदर कन्नै आसनै पर ब्हाली लेआ ते फी आखन लगी जे उस्सै कारण राजा गी बड़ा कश्ट होआ । किश चिर राम करने परैन्त राजा गी शनान कराइयै ओह् दैत्यकन्या उसी इक बागै च लेई गेई । उत्थै राजे नै इक रुक्ख दिक्खेआ जेह्दे पर लाशां लमका करदियां हियां । उदे चा बगै दे ल्हूऐ ते चरबी कन्नै रुक्खै दे ख'ल्ल-वौली भरोची दी ही । उस दैत्यकन्या नै ल्हु ते चरबी आला पानी इक भाण्डे च भरियै राजे गी पीने गितै दित्ता ब, राजे नै उसी पीने थमां नां करी दित्ती । ओह् आखन लगी जे जरूर पीना पौग नेईं तां उसदा भला नेईं होग पर उस दैत्यकन्या नै ओह् भाण्डा राजे दे मत्थे कन्नै मारेआ ते आपूं उठी गेई । उस दैत्यकन्या दियें सेवकाएं राजे गी चुक्कियै इक दूई बौली च सुट्टी दित्ता । राजे नै अपने आपै गी उस्सै क्रमसर नां दे तीर्थ पर दिक्खेआ जित्थै ओह् तप करदा हा । राजा मनोमन बड़ा र्हान होआ जे मामला केह् हा । ओह् सोचन लगा तपस्वी दे आखने पर बी तङाने उन्नै दैत्यकन्या दा आखा नेईं मन्नेआ । खबरै उस्सै भुल्लै दा फल प्रगट होआ हा जे ओह् कश्ट भोगियै बी फल प्राप्त नेईं करी सकेआ । राजे नै अपने आपा गी बड़ा गै बदकिसमत गलाआ ।

राजा इनें कड़ियें सोचें च पेदा गै हा जे असुरकन्या नै तरलपदार्थ भरोचा जेह्ड़ा भाण्डा उस पर मारी बगाहेआ हा उसदी कशबोई कन्नै भौरे आई आई राजे पर मंडराना शुरु होई गे । भौरें उसी डंगना शुरु कीता तां राजे नै आत्महत्या करने दा बचार करी लेआ । इन्ने च उत्थै कोई मुनिकुमार आई पुज्जे । राजे गी उस हालती च दिक्खियै उनेंगी दया आई गेई । उन राजे कच्छ जाइयै उसदा हाल-चाल पुच्छेआ ते फी समझान लगे जे

बुद्धिमान लोक दुक्खें थमां घाबरियै पुरुषार्थ करना नेईं त्यागदे। उन्नै आक्खेआ—तूं ब्रह्मा, बिष्णु ते शिवें दी मनचित कन्नै बारां बरे तपस्या कर। फी तुगी तेरी प्रेमका म्हेशां म्हेशां लेई थ्होई जाग।' राजे नै पूरे बारां ब'रे तप कीता तां फी ओह् दैत्यकन्या आपूं राजे कोल आई ते उसी कन्नै लेई गेई। राजे नै केईं साल उस कन्नै सुख भोगेआ ते फी खीरै च सिद्धि हासल कीती। इयां भाग्यशाली मनुक्ख धीरज धारण करदे न ते अपना पद खनो'ई जाने पर बी परतियै हासल करी लैन्दे न।

इसकरी हे श्रीदर्शन! तुम्मी उत्तम लक्खनें आला एं ते तेरा कल्याण बी अवश्श होना ऐ। इसकरी खाना पीना छोड़ियै शरीरै गी कश्ट नेईं दे।

श्रीदर्शन नै भोजन कीता ते दूए देश चली पेआ। रस्ते च उसनै अकाशमार्ग पर दौं यक्षें गी दिक्खेआ। ओह् उसदे असली मा-बब्ब हे—अट्टहास ते सौदामनी। जूए कारण बनी दी उसदी उस चाल्ली दी दशा दिक्खियै उनें आकाशबानी कीती—"हे श्रीदर्शन! तेरी मा देवदर्शन दी स्त्री नै अपने घर जमीनै अन्दर गैह्‌ने दब्बे दे न। जा ते जाइयै पुट्टी लै ते फी मालवदेश चली जा। उत्थै अति धनवान राजा श्रीसेन ऐ। उसनै जुआरिएं आस्तै इक मठ बनाए दा ऐ। ओह् जुआनी च आपूं जुआरी हा ते फी उसनै बड़ा कश्ट पाया हा। हून उसनै जेह्‌ड़ा मठ बनाए दा ऐ उस च जुआरिएं गी मन-चाहेआ भोजन थ्होई जन्दा ऐ। उत्थै गै तेरा कल्याण होग।

गासै थमां एह् वचन सुनियै श्रीदर्शन घर गेआ ते जाइयै दब्बे दा धन पुट्टी लेआ ते फी अपने मित्तर मुखरक कन्नै मालव देश चली गेआ। रस्ते च ओह् 'बहुसस्य' नां दे ग्रां च पुज्जे। उस ग्रां दे कच्छ गै इक तलाऽ हा। ओह् दवें उसदै कंढै जाई बैठे। थोह्‌ड़े चिरै मगरा उत्थै इक सुन्दर कन्या पानी भरन आई निकली। श्रीदर्शन गी प्रेमभरोची नजरी नै दिक्खियै ओह् आखन लगी—तुस मसीबतू च पौने आस्तै इत्थै तङाने आए ओ। उन्न उस कन्या दा नां-थेह् पुच्छेआ तां ओह् सनान लगी—

"अग्रहार नां दे इक ब्रैह्मनै गी सुघोष नां दा इक बड़ा बड्डा ग्रां थ्होआ दा ऐ। उत्थै पद्मगर्भ नां दा इक ब्रैह्मन रौह्न्दा हा। उसदी पत्नी दा नां शशिकला हा। ओदियां दौं सन्तानां होइयां। मुखरक नां दा पुत्र ते पद्मिष्ठा नां दी धी। मुखरक नां दा ओह् मेरा भ्रा बचपुने च गै जुए दा शकार होइयै बरबाद होई गेआ ते घर छोड़ियै कुसै दूए देश चली गेआ। उसदे गमै च गै मेरी मा मरी गेई ते बब्बै नै घर त्यागी दित्ता ते पुत्तै गी तुपदे तुपदे इस ग्रां च आई पुज्जे। इस ग्रां च बसुमति नां दा चोरें दा सरदार रौह्न्दा ऐ, जेह्ड़ा छड़ा नां दा ब्रैह्मन ऐ। उसनै मेरे बब्बै गी मारी दित्ता ते स्हाड़ा सुन्ना ते धन सब खूसी लैता। उसनै मिगी अपने घर कैद करी लैता दा ऐ। ओह् मेरे कन्नै अपने पुत्र सुभूति दा ब्याह् करना चाह्न्दा ऐ। हून उसदा पुत्र बपारियें दे इक टोल्ले गी लुट्टने गित्तै गेआ दा ऐ। ब, मेरे पुन्न कन्नै अजे तगर नेईं परतोआ। जेकर उस चोरै नै तुसेंगी दिक्खी लैता तां तुसाढ़ी खैर नेईं। इसकरी अपना बन्दोबस्त करी लैओ।" एह् सुनियै मुखरक नै उस कन्या गी पछानी लैता ते उसगी गलै कन्ने लाई लेआ। रोई रोई आखन लगा —"मीऐं तेरा बदकिसमत भ्रा आं।" उनें दौनें गी रोन्दे दिक्खियै श्रीदर्शन नै स्हारा-सब्हारा दित्ता ते आक्खेआ जे ओह् रोने दा समां नेईं' बल्कि अपनी रक्खेआ दा उपा करने दा बेला हा। उनें अपने बचा दी इक तरकीब सोची लेई। पिछले दिनें फाके करी करी श्रीदर्शन कमजोर पेई गेदा हा। इसकरी ओह् मांदगी दा पज्ज करियै तलाऽ दै कण्ढै लम्मा पेई गेआ। मुखरक उसदे पैर पगड़ियै रोन बेही गेआ। पद्मिष्ठा चोरें दे सरदार कच्छ गेई ते आखन लगी जे तलाऽ दै कण्ढै कोई बमार पेदा हा ते उसदा नौकर बी कच्छ बैठा दा हा। एह् सुनदे सार गै चोरें दे सरदार नै अपने नौकर चोरें गी उत्थै भेजेआ। उनें उत्थै जाइयै उन्दा हाल-चाल पुच्छेआ तां मुखरक बोलेआ—"एह् मेरा बड्डा भ्रा ऐ। तीर्थें गी निकले हे ब, बत्ता बमार पेई गेआ। हुनै आक्खा करदा हा—"दब्भू दा बछैना बछा ते फी ग्रां दे कुसै श्रिश्ट ब्रैह्मणै

गी सद्दी आ'न जिसी में अपनी धन-जदाद देई देआं की जे में अज्जै दी रात बी नेईं कड्ढी सकनी ।" में इत्थै परदेसै च इक्कला मुक्कला करां बी केह्? न्हेरा पवै करदा ऐ । इसकरी घाबरे दे गी रोन गै आवै करदा ऐ । जेकर तुस साढ़े पर किरपा करो तां कुसै ब्रैह्मना गी सद्दी देओ । इसनै रातीं मरी जाना ऐ ते में इसदे दुक्खै कारण अग्नि च समाई जाना ऐ । इसकरी साढ़े कश जे किश बी ऐ ओह् इस (भ्राऊ) कशा दान कराई देओ ।" चोर एह् सुनियै अपने सरदारा कच्छ जाइयै आखन लगे जे ओह् तलाऽ पर जाइयै ओह् धन दानरूपै च गै लेई लै जिसी सरदार हत्या करियै लैना चाह्न्दा हा । पैह्ले ते ओह् इसगी चोरें दी नीति दे खलाफ कम्म आखियै दान लैने गी नेईं मन्नेआ ब, फी चोरें जिसलै सलाह् दित्ती जे जेकर ओह् बडले तगर जीन्दा रेहा तां फी ओह् अवश्श मारी देङन । इस पर सरदार मन्नी गेआ ते श्रीदर्शन कोल उठी गेआ । उसनै मांदे मनुक्खै आली वाणी च गल्लबात करदे होई किश गैह्ने उसी देई दित्ते । चोरें दे सरदारै नै समझेआ जे उसदा ते कम्म बनी गेआ । इयां ओह् अपने चेलें गी कन्नै लेइयै घरै गी परतोई गेआ । रातीं जिसलै सब्भै चोर उठी गे तां पद्मिष्ठा श्रीदर्शन ते मुखरक कच्छ आई । उनें त्रौनें सलाह्-सूत्तर कीता ते मालवा देश अ'ल्ल चली पे । चलदे चलदे ओह् इक बीयाबान बनै च पुज्जे । दिन घरोई गेदा हा । थक्के-मांदे ओह् इक रुक्खै हेठ बेही गे तां उनें दूरें अग्गी आला लेखा रोशनी दिक्खी । उनेंगी अन्दाजा होई गेंआ जे ओह् जरूर कोई ग्रां होना । श्रीदर्शन उनें दौनें गी बुहालियै आपूं दिक्खन उठी गेआ । उत्थै पुज्जियै उसनै रतनें नै बने दा इक बड़ा बड्डा भवन दिक्खेआ जिस चा अग्गी जनेही रोशनी निकलै करदा ही । उस भवन च उसगी इक यक्षिणी लब्भी जिस आस्तै यक्षें भान्त-भान्त दे खाने-पीने दे पदार्थ आन्दे दे हे । श्रीदर्शन नै अग्गे होइयै यक्षिणी कशा परौह्नें दा हिस्सा मंग्गेंआ । यक्षिणी नै उसदी हिम्मत दिक्खियै उसगी भोजन दित्ता जिसी इक यक्ष दे मूंढे पर रक्खियै श्रीदर्शन परतोई आया ते फी उनें त्रौनें जनें भोजन खादा ते जल पीता । मुखरक नै श्रीदर्शन च इक दिब्बपुरुष दा अंश दिक्खियै

उसगी अपनी भैण पद्मिष्ठा ब्याही देने बखा आक्खेआ। श्रीदर्शन नै ओह् तजवीज स्वीकार करी लैती ते गलाया जे ओह् घर पुज्जियै पद्मिष्ठा गी ब्याही लैग। फी उनें रात उत्थें बिहाई ते बडलै मालवा टुरी पे। उत्थै पुज्जियै कुसै बुड्ढी ब्रैह्मणी दै रात कट्टने गित्ती चली गे ते अपना हाल-चाल सनाया जिसगी सुनियै बुड्ढी दुःखी बी होई ते कन्नै आखन लगी :—

"सत्यव्रत नां दे मेरे पति राजे दे नौकर हे। में उन्दी घरैआली आं। पति दे मरने परैन्त राजे ने मिगी मेरे पति दी तलब दा चौथा हिस्सा देना लाई दित्ता की जे मेरा कोई पुत्तर नेईं हा। साढ़े गै पापें मूजब ओह् राजा अज्ज निक्के तापै कन्नै खट्टा पेदा ऐ ते उसदी दबा-दारू करने आला बी कोई नेईं ऐ। गलान्दे न जे कुसै मन्तर जानने आले ने राजे कन्नै बोल कोते दे न जे जेकर कोई बीर माह्नु उसदी मदाद करै तां ओह् बताल दी साधना करियै राजे दी बमारी जड़ा शा पुट्टी सकदा ऐ। पर ऐसा कोई बीर राजा गी नेईं मिलेआ। उन्न मैंतरियें गी आज्ञा दित्ती जे ओह् जुआरिएं दे मठै पर नगरानी रक्खन ते जेकर कोई बीर उत्थै आइयै ठैह्रै तां उसी राजा कोल लेता जा।" बुड्ढी आक्खन लगी :—

"जे तुस एह् कम्म करी सकदेओ तां तुन्दा बड़ा भला होग। श्रीदर्शन मन्नी गेआ ते ओह् बुड्ढी उसगी मठै च लेई गेई। राजे गी स्नेहा पजाई दित्ता गेआ जे कोई ब्रैह्मण जुआरी मन्त्रवादी दी मदाद आस्तै त्यार ऐ। राजा नै उसी सद्दी भेजेआ ते मैंतर जानने आले गी बी सद्दियै आक्खेआ जे उसदी मदाद आस्तै इक वीर पुरुष हाजर हा। मैंतर जानने आले नै उसगी अद्धी राती शमशान च औने गी आक्खेआ। श्रीदर्शन मन्नी गेआ ते अद्धी राती भोजन करने परैन्त इक तलोआर थ'म्मियै शमशान जाई पुज्जा ते उस खौफनाक थाह्रै पर बैठे दे मन्त्रसाधक गी दिक्खेआ। उसदी सारी देह् पर भस्म मलोई दी ही। उन्न काले टल्ले लग्गे दे हे ते मुड़दे दे टल्लें दा साफा बद्धा दा हा। श्रीदर्शन उस कच्छ जाइयै पुच्छन लगा जे उसनै केह् मदाद करनी होग। ओह् साधक परसिन्न होइयै आखन लगा—पच्छमी भेठा अद्धा हारा

ओह् चलियै जा ते उत्थै इक अशोक दा रुक्ख ऐ । ओह् दे ख'ल्ल इक लोथ पेदी ऐ । उसो चुक्की आ'न । श्रीदर्शन उत्थै पुज्जा तां दिक्खेआ जे उस लोथै गी कोई दूआ माह्नु चुक्कियै लेई जा करदा हा । श्रीदर्शन नै लोथ खूसने दा जतन कीता ते आक्खेआ जे ओह् लोथ उसदे मित्रै दी ही । उसनै उसगी दाह् देना हा ब, दूआ माह्नु आखै—"लाश मेरे मित्रै दी ऐ।" दौनें च झगड़ा होन लगा तां लोथै च बेताल नै प्रवेश करी लैता । जिसलै ओह् दवें अपनी-अपनी बक्खी लोथ खिच्चै करदे हे तां उस चा इक बड़ा भयानक शब्द निकलेआ । दूआ आदमी डरी गेआ ते उसदा कालजा फटन लगी पेआ । श्रीदर्शन लाश लेई आया । इन्ने चिरै च दूई लोथै च बी बेताल प्रवेश करी गेआ ते ओह् लोथ उट्ठी खड़ोती ते उन्न श्रीदर्शन गी रुकने लेई आक्खेआ ते दस्सेआ जे ओह् लोथ ते उसदे मित्रै दी ही । इन्ना गै नेईं उसने श्रीदर्शन गी मूण्ढै चाढ़ियै लोथ लेई जाने बखा ठाकी दित्ता । श्रीदर्शन नै उसगी पुच्छेआ जे इसदा केह् सबूत हा जे मरने आला उसदा मित्र हा । उन्न गलाया जे लोथै गी गै पुच्छी लैता जा । श्रीदर्शन नै लोथै गी पुच्छेआ तां उस च प्रबेश कीता दा बेताल बोलेआ-जेह्ड़ा मिगी भुक्खे दे गी भोजन देग, उयै मेरा मित्र होग ते ओह् मिगी जित्थै चाह् लेई बी जाई सकदा ऐ । एह् सुनियै दूई लोथ च प्रविष्ट बेताल बोलेआ जे उस कच्छ ते खाने आस्तै किश बी नेईं । श्रीदर्शन नै गलाया जे ओह् प्रबन्ध करी देग । इन्ने च उसनै तलोआर कड्ढी ते दूई लोथै गी मारन गै लगा जे बेताल ते उसदी लोथ दवें गैब होई गे । श्रीदर्शन दे मूण्ढे पर टिके दे बेताल नै उसगी मजबूर कीता जे ओह् जित्थूं होई सकै भोजन दा प्रबन्ध करी देऐ । श्रीदर्शन नै अपने शरीरा दा मास कप्पियै उसी खाने गित्तै देई दित्ता । बेताल बड़ा परसिन्न होई गेआ ते लगा आखन—"हे वीर पुरुष, अऊं तेरे पर बेहद खुश आं तेरा शरीर पैह्लै आंगर नरोआ होई जाग । तूं मिगी जित्थै चाहें लेई चल । तेरा कम्म अवश्श पूरा होग । श्रीदर्शन दे अंग ठीक-ठाक होई गे ते उसनै ओह् लोथ लेई ते जाइयै साधक गी देई दित्ती ।

उन्नै ओह् लोथ लेइयै खुशी-खुशी कन्नै सूए चन्ननै दे फुल्लें नै उसदी पूजा कीती ते जिसलै उसदे मूंहै च होम पान लगा तां बेताल दे मूंहा चा ज्वाला दा भबका जन निकलेआ जिसी दिक्खिऐ साधक डरी गेआ ते बेताल गी छोड़ियै नस्सी गेआ। बेताल उसदे पिच्छे लग्गा ते उसी फगड़ियै सबूरे दा सबूरा निगली गेआ। श्रीदर्शन नै तलोआर कड्ढी ते उसी मारने गो द्रौड़ेआ तां बेताल बोलेआ-अऊं तेरे पर बेहद खुश आं। लै तूं एह् सेती सरेआं दे दाने लेई जा ते किश राजे दे सिरै कन्नै ब'न्नी देआं ते किश उसदे हत्थै च देई देआं। इस कन्नै उसदा निक्का ताप हटी जाग ते ओह् ठीक-ठाक होई जाग। तुम्मी तौले गै पृथ्वी दा राजा बनी जागा। श्रीदर्शन लगा आखन—"में साधकै बिजन राजे कच्छ कियां जां। राजा समझग जे लोभै मूजव में गै इसगी मारी ओड़ेआ होना ऐ। बेताल नै गलाया—'जिसी में निगली लैता ऐ, उस लोथै गी राजे कच्छ लेई जा ते उसदा ढिड्ढ चीरिऐ राजे गी दस्सी देआं। इयां उसी आपूं जकीन होई जाग। एह् गलाइयै उस बेताल नै श्रीदर्शन गीं सेती सरेआं दे दाने दित्ते ते आपूं उस लोथै चा निकलियै कुदरै उठी गेआ ते लोथ रेही पेदी। श्रीदर्शन सेती सरेआं दे दाने लेइयै उस मठै च उठी गेआ जित्थै उसदे बाकी साथी ठैह्रे दे हे। बड्डला होआ तां ओह् राजे कोल गेआ ते उसी सारी होई बीती सनाई। मन्त्रियें गी कन्नै लेइयै लोथै दा ढिड्ढ चीरेआ ते उस च साधकै गी बी दस्सी दित्ता। इसदे परैन्त राजे नै सेती सरेआं सिरै कन्नै ब'न्नी हत्थें च लेई ते ओह् राजी-बाजी होई गेआ। राजे नै श्रीदर्शन गी अपना बजीर बनाई लैता की जे उसदा कोई पुत्र नेईं हा। श्रीदर्शन दे भाग खु'ल्ली गे। उसनै पद्मिष्ठा कन्नै ब्याह् करी लैता ते फी उस कन्नै ते अपने साले मुखरक कन्नै ओह् सुखें सुखें जीवन गजारन लगी पे।

श्रीदर्शन ते अनंगमंजरी दी कथा—इक रोज उपेन्द्रशक्ति नां आले कुसै बड़े बड्डे सेठै नै समुन्दरै कण्ढै गणेश दी मूरत दिक्खी जेह्ड़ी रतनें कन्नै जड़त होई दी ही। उसनै ओह् आनियै युवराज श्रीदर्शन गी देई दित्ती। श्रीदर्शन नै उस मूरतै दी भक्ति भाव कन्नै

स्थापना कीती । उसगी भोग लोआने गित्तै इक ज्हार ग्रां देई दित्ते । इक यात्रा उत्सव बी मनाया जिस बिच उत्थूं दे सब नर-नारी शामल होए । रातीं लै नाच-गाने दा प्रबन्ध कीता गेआ जिसकन्नै परसिन्न होइयै गणेश होरें अपने गणें गी गलाया—"श्रीदर्शन मेरी किरपा कन्नै चक्रवती सम्राट बनग । सुनो-पच्छमी समुदरा च सिंहदीप नां दा इक द्वीप ऐ । उत्थूं दा राजा अनगोदय ऐ । उसदी धी अनंगमञ्जरी स्त्रीरतन ऐ । ओह् बी मेरी परम भक्ति च लग्गी रौह्न्दी ऐ ते इच्छेआ करदी ऐ जे उसगी चक्रवर्ती पति प्राप्त होऐ। अऊं श्रीदर्शन गी उसदा पति बनाना चाह्न्नां । इसकरी तुस लोक इसी कुसै चाल्लीं उत्थै लेई जाओ ते दौनें गी इक दूए कन्नै मलाई देओ ते फी श्रीदर्शन गी तौले गै इत्थै लेई बी आवेओ । दौनें दा मलाप ते मनासब समें पर गै होग । श्रीगणेश हुन्दी आज्ञा पाइयै उसदे गणें, उसी रातीं लै सुत्ते दे गी चुक्केआ ते सिद्धि कन्नै हंसदीप लेई गे ते राजकुमारी अनंगमंजरी दे मैह्लें लेई जाई करी उसो राजकुमारी दे पलंगै पर गै सुआली दित्ता । किश चिरा मगरा जिसलै श्रीदर्शन दी जाग खु'ल्ली तां उन्न दिक्खेआ ज ओह् शैल-शैल रेशमी बछैनें पर सुत्ते दा हा ते ओह् दे कन्नै गै अनंगमजरी नां दी इक सुन्दर नार बी सुत्ती दी ही । ओह् दिक्खिऐ र्हान होई गेआ । उन्न सोचेआ जे उस स्त्री गी जगाइयै ओह् पुच्छै ते सेई जे ओह् कु'न ही । इयां श्रीदर्शन नै उसी बल्लें जनेही ल्हाया । पर-पुरश दा स्पर्श पाइयै ओह उट्ठी ते उस दिब्ब सूरतै आले बखले मर्दै गी दिक्खियै सोचें पेई गेई जे उस मैह्लै च पुज्जना कोई सखल्ला कम्म नेईं हा ब, फी बी ओह् उत्थै पुज्जी गेदा हा । एह् सब कियां होआ होग । उसनै श्रीदर्शन गी पुच्छना कीती जे ओह् कु'न हा ते उत्थै कियां आई पुज्जा ? श्रीदर्शन नै अपना परिचे दित्ता फी अनंगमञ्जरी नै । दोऐ इक दूए कोला प्रभावत होई गे । इयां सुखने आला भरम बी जन्दा रेहा । उनें इक दुए कन्नै गैह्ने बदलाई ले । उन्दे मनै च गंधर्व रीति कन्नै ब्याह् करने दी भावना पैदा होन्दे गै गणपति हुन्दे गणें उनेंगी मोह् दी गूढ़ी नीन्दरा च सुआली दित्ता ते उन्दी मनोकामना अपूर्ण गै रेही गेई । गणें उसी

बापस मालवा च उसदै घर पजाई दित्ता । जिसलै श्रीदर्शन दी नींदर खु'ल्ली तां अपने शरीरै पर जनाना गैह्‌ने-वन्दे दिक्खिऐ ओह्‌ सोचें पेई गेआ जे हंसदीप दी ओह्‌ राजकुमारी कुत्थै उठी गेई होग ? ओह्‌ उत्थै कियां आई पुज्जा होग ? सुखना ते ओह्‌ होना नेईं की जे उसदे अंगें पर जनाने गैह्‌ने पेदे हे । उसी दिक्खियै पद्‌मष्ठा बी जागी पेई ते पुच्छने पर श्रीदर्शन नै उसी बी रातीं आली सारीं घटना सनाई दित्ती ।

बडला होन्दे सार गै श्रीदर्शन नै राजा श्रीसेन गी सारी होई बीती सनाई । उसदी खुशी लेई राजा श्रीसेन नै हंसदीप दा पता थौह्‌ कड्ढने गितै सारै डौंडी पिटवाई ब, कोई पता-थौह्‌ नेईं लग्गी सकेआ । श्रीदर्शन नै उसदे बजोगा च सब सुख-भोग तज्जी दित्ते । उद्दर बडलै गै तुरियें ते बाजें दे बज्जने दी बुआजें कन्नै अनंगमञ्जरी दी नीन्दर खु'ल्ली । रातीं दी होई बीती गी चेत्तै करियै ते श्रीदर्शन दे गैह्‌ने बन्दे दिक्खियै ओह्‌ सोचें पेई गेई जे उन्न कोई सुखना ते नेईं हा दिक्खेआ । इन्ने च उसदे पिता अनंगोदय होर उत्थै आई निकले । उनें धियू गी मर्दानें गैह्‌ने पेदे दिक्खेआ ते लाडै कन्नै पुच्छेआ जे उसनै मर्दाना बेस को बनाए दा हा ते कन्नै ओह्‌ शरमाऽ की करदी ही ? अपने अंगे गी की खट्टै-पलेटै करदी ही ? राजकुमारी नै बब्बै दे हिरखै मूजब उसगी सब किश सनाई दित्ता । राजा सुनियै डू'गियें सोचें च पेई गेआ । उसी बझोआ जे ओह्‌ सब कोई तान्त्रिक जाल हा । कोई जादू हा । उसदा उश तुप्पने आस्तै ओह्‌ अपने द्वीप दे कुसै महाब्रती सिद्ध जोगी ब्रह्मसोम कच्छ गेआ ते सारी गल्ल सनाई । योगी राजे पर परसिन्न हा । उन्न समाधि लाइयै राजे गी सनाया जे श्रीगणेश सच्चें गै मालवा दे राजा श्रीदर्शन ते तेरी धियू अनंगमञ्जरी पर बड़े खुश न । उन्दे गै गण श्रीदर्शन गी चुक्कियै इत्थै लेआए हे ते श्रीगणैश हुन्दी किरपा कारण श्रीदर्शन नै चक्रबर्ती सम्राट बनना ऐ । इस लेई तेरी धी आस्तै एह्‌ बर सराह्‌ने जोग ऐ ।' एह्‌ गल्ल सुनदे गै राजा बड़ो निमरता कन्नै आखन लगा—

"महाराज ! इस द्वीप थमां मालवा बड़ी गै दूर ऐ । उत्थूं

दे रस्ते वी बड़े औखे न । इद्धर एह् कम्म बी तौले गै होना लोड़चदा ऐ इसकरी मिगी बस छड़ा तुन्दा गै भरोसा ऐ।"

उस तपस्वी नै राजे गी जकीन दुआया जे ओह् कोई उपा तुप्पी दस्सङन । एह् आखियै तपस्वी छप्पी गे ते पलें-खिनें च मालवा नगर जाई पुज्जे। उत्थै ओह् श्रीदर्शन आसेआ बनाए गेदे श्रीगणेश दे मन्दरै च जाइयै श्रीगणेश हुन्दी स्तुति करन लगी पे। इन्ने च उपेन्द्रशक्ति सेठै दा पुत्तर महेन्द्रशक्ति बी उत्थै आई पुज्जा। उसी मते चिरै दा पागलपुने दा रोग हा । तपस्वी गी दिक्खियै ओह् उसी जियां गै मारने गी द्रौड़ेआ, तपस्वी नै उयां गै उसी इक धपफड़ मारी कड्ढेआ जिस कन्नै उसदा शदाईपुना जम्दा रेहा ते ओह् शान्त होई गेआ। होश औन्दे गै अपने गी भलेआं नंगा दिक्खियै उन्न हत्थें दी कपीन बनाइयै अंगे गी खट्टेआ ते लज्जेआ दा मारे दा टल्ले लान घरै गी नस्सी गेआ । लोकें कशा जिसलै उपेन्द्रशक्ति गी इस करिश्मे दा पता चलेआ तां ओह् बड़ा परसिन्न होआ । पुत्तरै गी नोहालियै टल्ले लोआए ते फी उसी तपस्वी कोल लेई गेआ। पुत्तरै गी राजी करने आले उस तपस्वी आस्तै ओह् मता सारा धन बी लेई गेआ ब, उन्न नेईं लैता। एह् गल्ल सुनदे गै श्रीदर्शन कन्नै मालवा-नरेश श्रीसेन होर बी उत्थै आई पुज्जे। मत्था टेकेआ ते फी उसदी बडेआई करदे होई आखन लगा "महाराज तुन्दी किरपा कन्नै इस सेठै दा पुत्तर राजी होई गेआ ऐ। मेरे पर बी दया करो तां जे मेरे पुत्तर श्रीदर्शन दा बी भला होई सकै।" एह् सुनियै तपस्वी हस्सी पेआ ते बोलेआ—"राजा ! इस चोरै दा में कियां भला करी सकनां ? एह् रातोरात हंसदीप दी राजकुमारी अनंगमञ्जरी दा दिल ते गैह्नेबंधे चराइयै लेई आया ऐ। भी बी तुन्दी गल्ल ते मे रक्खनी गै।" एह् आक्खियै तपस्वी नै श्रीदर्शन दा हत्थ थ'म्मेआ ते छपन होई गेआ ते भट्ट हंसदीप जाई पुज्जा। उत्थूं दे राजा अनंगोदय नै तपस्वी दे चरणें च भुकियै सीस नोआया ते फी श्रीदर्शन दा भी स्वागत कीता। इसदे परैन्त शुभ ध्याड़ा दिक्खियै अनंगमञ्जरी श्रीदर्शन गी ब्याही दित्ती ते फी उस तपस्वी दी शक्ति कन्नै उसगी मालवा देश पजाई दित्ता। श्री—

दर्शन अपनियें दौनें लाड़ियें कन्नै सुखें सुखें जिन्दगी गजारन लगी पेआ। श्रीसेन दे मरने परैन्त राजा बनी गेआ ते फी सारे ब्रह्माण्ड गी जित्तियै राज भोगन लगी पेआ। उस दियें दौनें रानियें-पद्मिष्ठा ते अनंगमञ्जरी नै-जागत होए। श्रीदर्शन नै इक दा पद्मसेन ते दूए दा अनंगसेन नां रक्खेआ। इक रोज श्रीदर्शन अपने मैह्‌लें च रानियें कच्छ बैठा दा हा जे उसनै बाह्‌र कुसै दे रोने दी बुआज सुनी। ओह् इक ब्रैह्मण हा। राजे नै उसी अन्दर सद्दियै कारण पुच्छेआ तां ओह् लगा आखन—"मेरी दीप्तशिखा अग्नि गी उसदी ज्योतिलेखा ते धूमलेखा समेत, गड़ाके मारदे (अट्टहास करदे), कालमेघ नै स्हाली दित्ता ऐ।"

इन्नी गल्ल आखियै ओह् ब्रैह्मण उत्थुआं लोप होई गेआ। जिसले तगर राजे नै र्‌हानगी कन्नै भसां इन्ना पुच्छेआ गै हा जे उस ब्रैह्मणै नै केह् आक्खेआ ते ओह् कुत्थै चली गेआ ऐ, उसले तगर उसदियां दवें रानियां छम-छम अत्थरूं केरदियां-केरदियां प्राण त्यागी गेईया। एह् दुक्ख दिक्खियै राजा बी हाए-हाए करदा चानक गै धरती पर जाई पेआ। नौकर-चाकर राजे गी चुक्कियै दूए कमरे च लेई गे ते मूबरक नै दौनें रानियें दा दाह्-संस्कार करी दित्ता। होश फिरने परैन्त राजे नै दौनें रानियें आस्तै सोग मनाया ते उन्दे सराध बी कीते। साल-खण्ड पिच्छुआं राजें नै अपने राज्जै दे दौं हिस्से कीते ते अपने दौनें जागतें च बंडी दित्ते ते आपूं तप करने गितै बनें च चली गेआ। उत्थै राजा कन्द-मूल खन्दा रेहा। इक रोज राजा फिरदा-फरान्दा इक बड़ै दे बूह्‌टे हेठ जाई बैठा। उत्थुंआं दौं रुपवतियां स्त्रियां निकलियां। उनें हत्थें च कन्द-मूल ते फल बगैरा फगड़े दे हे। ओह् राजे गी आखन लगियां जे ओह् उन्दे शा फल-मूल लेई लै ते खाई लै। राजे नै उन्दा परिचे पुच्छेआ तां उनें गलाया जेकर राजा पैह्‌ले उन्दे घर चलै तां ओह् सारी घटना सनाई देङन। श्रीदर्शन मन्नी गेआ ते उन्दे कन्नै अन्दर चली गेआ ते उत्थै उन्न सुन्ने दी इक दिब्ब नगरी दिक्खी। भोजन करियै राजे नै थोड़ा चिर राम कीता ते फी उन्दी गल्ल लगा सुनन जेह्‌ड़ी इस चाल्लीं ऐ—

"पराने समें च प्रतिष्ठानपुर च कमलगर्भ नां दा इक ब्रैह्मण रौह्न्दा हा। उसदियां दौं जनानियां हियां। इक दा नां पथ्या हा ते दूई दा अबला। समां पाइयै जिसलै ओह् बुड्ढे होई गे तां त्रौनें जनें—आपूं चें मता हिरख होने करी—किट्ठे गी अग्नि च छाल मारी दित्ती ते अग्नि कशा बर मंगेआ जे ओह् त्रैवै हर जन्मै च पति-पत्नी बनियै गी रौह्न। पर अपने तपोबल दे प्रभाव कशा ओह् कमलगर्भ यक्षें दी जून च पैदा होआ। उसदा नां दीप्तशिख रक्खेआ गेआ ते ओह् प्रदीप्ताक्ष दा पुत्तर ते अट्टहास दा लौह्का भ्रा बनेआ। पथ्या ते अबला नां दियां उसदियां दवैं जनानियां यक्ष दे राजा धूमकेतु दियां धीआं बनियां। उन्दे चा इक दा नां ज्योतिलेखा ते दूई दा धूमलेखा रक्खेआ गेआ। समां पाइयै ओह् दवै भैणां जुआंटाड़ियां होई गेइयां ते पति पाने दी चाह् कन्नै उन बनै च जाइयै शिवें गी परसिन्न कीता। शिव नै दौनें गी दर्शन देइयै गलाया—

पिछले जन्मै च तुसें जेह्दे कन्नै अग्नि च प्रवेश कीता हा ते पति-पत्नियां बनने दा बर मंगेआ हा, ओह् थुआढ़ा दौनें दा पति-दीप्तशिख नां आला यक्ष, अट्टहास दा लौह्का भ्रा बनेआ दा ऐ, ब स्वामी दे सराप कन्नै परतियै मृत्युलोक च जम्मेदा ऐ ते श्रीदर्शन नां ऐ। इसलेई तुस जाओ। मृत्युलोक च बी उस्सै दियां पत्नियां बनगीओ। जिसलै सराप दी अवधि सम्भी जाग तां फी तुसें गी यक्ष दे रुप थ्होई जाङन।

शिवे दे इस चाल्लीं आखने पर ओह् दवैं यक्षकन्यां पद्मिष्ठा ते अनंगमंजरी नां कन्नै मृत्युलोक च श्रीदर्शन दियां पत्नियां बनियां। फी किश चिरै मगरा ब्रैह्मण दे रुपे च अट्टहास आया ते पलेचमें बोलें कन्नै उनेंगी उन्दा पिछला जन्म चेतै कराया जिस मूजब ओह् दवै जनियां परीतयै यक्षनियां बनी गेइयां। उनें श्रीदर्शन गी आक्खेआ जे ओह् दवैं उयै स्त्रियां हियां ते श्रीदशन दीप्तशिख हा। इयां पिछले जन्मै दा बृतान्त सुनदे गै श्रीदर्शन दीप्तशिख बनी गेआ ते अपनियें दौनें पत्नियें कन्नै जाई रलेआ।

इयां गलाइये ओह् यक्ष आखन लगा" हे बिचित्रकथ! तूं मिगी उयै यक्ष करी जान ते मेरियें इनें दौनें प्राणप्यारियें गी

ज्योतिलेखा ते धूमलेखा समझ । इस चाल्लीं मेरे जनेह्‌ देवबंस च जम्मे दे लोके गी बी जेकर सुख-दुःखें दे चक्करै च फसना पौन्दा ऐ तां सधारन मनुक्खै दी केह्‌ गल्ल करनी । इसकरी तूं दुःखी नेईं हो । हुन मृगांकदत्त कन्नै तौले गै तेरी मलाटी होई जानी ऐ । अऊं इत्थै तुगी गै बलगा करदा हा । एह्‌ मेरा संसारी निवास ऐ । हुन तूं इत्थै ठैह्‌र ते अऊं अपने स्थान कलाश पर्वत पर चलेआं ।"

ते अज्ज ओह्‌ भला यक्ष सुत्ते दे मिगी तुन्दे कच्छ लेई आया ते असें आपूं चें इक दूए गी दिक्खी लेआ । महाराज ! तुन्दे शा खिडने दे बाद थमा हुनै तगर दी घटना इन्नी गै । इयां अपने नां गी यथार्थ करने आले अपने मन्त्री विचित्रकथ थमा अजीबोगरीब कथा सुनियै मृगांकदत्त गी उस रातीं शैल नीन्दर पेई । दूऐ रोज उट्ठियै ओह्‌ उज्जैनी बक्खी टुरी पे । । जेह्‌ड़े साथी नागै दे सरापै नै अजे बिछड़े दे हे उनेंगी तुपदे जा करदे हे ते मन शशांकवती दी प्राप्ति च लग्गे दा हा ।

तरंग—७

मृगांकदत्त दी कथा (सिलसिलेबार)—अपने पञ्जे मन्त्रियें समेत विन्ध्यप्रदेश गी जन्दा मृगांकदत्त इक घने जंगलै च पुज्जा । उत्थै खाने गितै फल ते पीने लेई ठन्डा-ठार पानी उपलब्ध हा । ओह्‌ सब्भै न्हाते-धोते । बिन्द राम कीता ते इन्ने च उनें गी कोई बुआज सनोची । उनें झाड़ियें चा झांकेआ ते दिक्खेआ जे इक हाथी कुसै अ'न्ने राह्‌-राह्‌न्दू गी पानी पलै करदा हा । फल खलाऽ करदा हा ते अपने कन्नें कन्नै पक्खी झोलदा होई उसदा थकेमा दूर नसाऽ करदा हा । इन्ना गै नेईं ओह्‌ भले मनुक्खै आला लेखा पुच्छै बी करदा हा जे क्या उसदा थकेमा किश हटेआ ते उसगी किश शान्ति थ्होई ही? एह्‌ दिक्खियै मृगांकदत्त नै अपने साथियें गी आक्खेया—एह्‌ हाथी नेईं बल्कि कोई होर गै प्राणी लभदा ऐ जेह्‌ड़ा हाथी दे रूपै च मजूद ऐ ते एह्‌ अ'न्नाप्राणी बी मिगी अपना प्रचण्डशक्ति गै लभदा ऐ । एह्‌ आक्खियै मृगांकदत्त उन्दियां गल्लां सुनन लगी पेआ । हाथी नै अ'न्ने गी

पुच्छेआ जे ओह्‌ अ'न्ना कियां होआ हा ते भी उत्थै कियां आई पुज्जा हा । इसपर ओह्‌ अ'न्ना सनान लगा जे अयोध्या दे महाराज अमरदत्त दे पुत्तर मृगांकदत्त दा ओह्‌ सेबक हा । उसनै अपना नां बी प्रचण्डशक्ति दस्सेआ । उन्न अग्गे आक्खेआ—

अमरदत्त नै मृगांकदत्त ते उसदें दस्सें सेवकें गी कुसै कारण देश-नकाला देई दित्ता । अस सब्बै शशांकवती दी तपाशै च उज्जैनी पासै चली पे ब रस्ते च नागैं दे सरापै कारण आपूं चें खिडी गे । उस्सै सरापै कारण में भी अ'न्ना होआ दा आं । तुन्दी तुन्दी मेह्‌र होई ऐ ते मेरी भुक्ख-त्रेह्‌ चुक्की गेई ऐ । तुन्दी गै मेह्‌र कन्नै मेरा अ'न्नापन बी दूर होई जाना ऐ की जे मिगी तुस कोई देवात्मा बझोन्दे ओ ।

एह्‌ सुनियै मृगांकदत्त होरने साथियें गी आखन लगा—इसी दिक्खियै मिगी जित्थै इक पास्सै अतिऐन्त खुशी होई ऐ उत्थै इसी अ'न्ने गी दिक्खियै दुःख बी होआ ऐ ब अजें असेंगी इस कच्छ नेईं जाना चाहिदा । खबरै हाथी इस दा अ'न्नापन दूर करी गै देऐ । जेकर असेंगी हाथी नै दिक्खी लेआ तां ओह्‌ नस्सी जाग । इसकरी इत्थै खड़ोइयै गै इन्दी गल्ल बात सुननेआं ।" इसदे परैन्त अ'न्ने प्रचण्डशक्ति नै हाथी गो पुच्छेआ जे ओह्‌ बी अपना सेही परिचे देऐ की जे ओह्‌ मस्त हाथियै आला लेखा नेईं हा । एदे परैन्त हाथी नै इयां गल्ल सनानी रम्भ कीती—

हाथी दी कथा—पराने समें च एकलव्या नगरी च श्रुतधर नां दे इक राजा हे । उन्दियें दौनें रानियें जागत होए । राजा दा सुरगवास होई गेआ ते उसदे निकड़े पुत्र-सत्यधर नै अपने बड्डे भ्राऊ शीलधर गो राज्जै थमा कड्ढो लाया । रोहें होए दे शीलधर नै शिवें दी भक्ति करियै उनें गी परसिन्न कीता ते फी बर मंगेआ जे शिव उसी गंधर्व बनाई देन तां जे ओह्‌-गासै पर उड्डी सकै ते अपने भ्राऊ सत्यधर गी मारी सकै । शिव बोले—बर ते असें तुगी देई दित्ता ब तेरा शत्रु उसरोज आपूं गै मरी गेआ हा । हून उसनै राढ़ा

नां दी नगरी च राजा उग्रभट्ट दे घर समरभट्ट बनियै परतियै जन्म लैना ऐ। ओह्. बब्बे दा बड़ा लाडला होग। उस्सै घर दूई रानी थमा तेरा जन्म होग। तेरा नां भीमभट्ट होग। फी तूं उसदा बड्डा भ्रा बनियै उसगी मारियै राज करगा पर की जे तूं क्रोधै च तप कीता ऐ, इसकरी मुनि दे सरापै कारण तेरा तप भ्रष्ट होई गेआ ऐ। हून तूं हाथी बनी जा'गा पर तुगी अपने पिछले जन्मै दा चेता बी रौह्.ग ते तूं मनुक्खो बोली बी बोलदा रौह्.गा। जिसलै तूं कुसै हुट्टे हारे दे राह्.-राहन्दु दी सेवा करगा तदूं तेरी एह्. जून बी छुटी जाग ते उस मुसाफरै दा सराप-दोश बी दूर होई जाग। एह्. गल्ल गलाइयै शिवजी लोप होई गे ते शीलधर नै अपना शरीर, तपै कारण कमजोर होए दा दिक्खियै, गंगा च सुट्टी दित्ता। मेरी इस कथा दे अन्तर्गत इस्सै दरान राढ़ा नगरी च उग्रभट्ट नां दा राजा अपनी पत्नी मनोरमा कन्नै सुखें सुखें राज भोगै करदा हा जे कुसै दुए देसा चा लासक नां दा इक नर्तक आया ते राजा गी अपना नाटक दस्सन लगा जिस बिच स्त्री (मोह्.नी) रुप-धारियै भगवान् विष्णु होरें असुरें कशा अमृत खोही लैता हा। उस नाटक च अमृतिका दे रूपै च नाच करदी लासक दी धीउ लास्यवती गो राजै नै दिक्खी लेआ ते नाटक समाप्त होई जाने परैन्त लासक दी रजामन्दी कन्नै उसगी ब्याही लेआ ते लासक गी खूब धन-दौलत देइयै भेजी दित्ता। इक दिन राजे नै अपने पुरोह्.त – जिसदा ना यजुसंज्ञ हा— अग्गे प्रार्थना कीती जे ओह्. राजे लेई पुत्रेष्टि यज्ञ दा प्रबन्ध करै की जे राजे दा कोई पुत्तर नेईं हा। पुरोह्.तै नै यज्ञ कीता ते उसदे परैन्त चरु दा अगला हिस्सा बड्डी रानी गी खाने गित्तै दित्ता ते बाकी दा हिस्सा लौह्.की रानी लास्यवती गो देई दित्ता। दौनें दे जागत होए। पैह्.लै रोज भीमभट्ट होआ ते उस्सै लै आकाशवानी होई जे ओह्. बालक बड्डा होइऐ यशवान होग ते राज करग। दूऐ रोज लास्यवती नै बी बालक जाया। उसदा नां समरभट्ट रक्खेआ गेआ। दोऐ भ्रा दिनोदिन मठोन लगी पे। बड्डा बड़ा गुणी होने कारण लौह्.के समरभट्ट गी गल्ला गल्ला परास्त करन लगा तां दौनें च बैर पेई गेआ।

इक रोज खेड्डै खेड्डै च ईरशा मूजब समरभट्ट नै सोमभट्ट दे गलै पर चोट कीती। उन्न बी उसी बाहियें च फर्गाड़ियै जोरै नै भुञा त्रट्टेआ। ओह् दे नक्कै कन्नें चा ल्हू बगी पेआ। सेवक उसी चुक्कियै उसदी माऊ कच्छ लेई गे। ओह् माऊ गी दिखदे गै रोन लगी पेआ। इन्ने च महाराजा होर बी उद्धर आई निकले। उनें उसदे रोने दा कारण पुच्छेआ तां रानी बोल्ली—"भीमभट्ट म्हेशां मेरे पुत्तरै गी मारदा ऐ ते अऊं तुसें गी सनान्दी नेईं। अज्ज बी इसनै गै इसदी एह् दशा कीती ऐ। इयां ते तुन्दी बी खैर नेईं लगी रौह्न। एह् सुनियै राजा उग्रभट गी बी क्रोध आई गेआ उन्नै भीमभट्ट गी घरा कड्ढी लाया। उसगी लाए दे पैसे खूसी ले ते समरभट्ट दी रक्खेआ लेई सौ शस्त्रधारी राजपूत लाई दित्ते। खजाना बी लौह्के पुत्तरै दे नां करी दित्ता ऐ। उद्धर भीमभट्ट दी माऊ मनोरमा नै पुत्तरै गी आक्खेआ—"तुगी तेरे बब्बै नै फारगती देई दित्ती ऐ। इसकरी तूं अपने ननेहाल पाटलीपुत्र उठी जा। तेरे नाने दा बी कोई पुत्तर नेईं ऐ, इसकरी ओह् तुगी गै अपना राज-पाठ देई देङन। इत्थै रौह्गा तां तेरा बलबान् बैरी-समरभट्ट-तुगी मारी देग। माऊ दियां एह् गल्लां सुनियै भीमभट्ट आखन लगा—"खत्री होइयै नमर्दें आला लेखा में डरै कारण अपना देस कदें नेईं लगा छोड़न। तूं धीरज रक्ख ते दिखदी चल जे ओह् केह्ड़ा बब्बै दा पुत्तर मेरा बाल बी बांका करने दी हिम्मत करदा ऐ।" इसदे परैन्त मा आखन लगी जे ओह् उसदा (माऊ) धन लेई लै ते किश अंगरखक उब्बी रक्खी लै, ब भीमभट्ट नें उस थमां छड़ा शीरवाद गै मंगेआ ते धन लैने थमां साफ इन्कार करी दित्ता।

नगरै दे लोकें गी जिसलै इस गल्लै दा पता लगा जे भीमभट्ट कन्ने बे-न्यांई होई ही तां ओह् सब्बै भीमभट्ट अ'ल्ल होई गे। किट्ठे होइयै उनें धन-मन कन्नै उसदा साथ दित्ता। भीमभट्ट ते उसदे सेवक सुखै कन्नै समां बतीत करन लगी पे। निकड़े गी राजे नै फौज रक्खी दित्ती दी ही, इसकरी ओह् म्हेशां बड्डे भ्राऊ गी मारी मुकाने दे दाऽ दिखदा रौह्न्दा हा। धनी ते नौजुआन शखदत्त नां आले इक ब्राह्मणै नै समरभट्ट

गी बथ्हेरा समझाया जे बड्डे भ्राऊ कन्नै वैर पाना खरा कम्म नेईं ते नां गै ओह्. उसगी कदें जित्ती सकग । सगवां बदनामी गै होग । ब ओह्. नेईं गै मन्नेआ । शंखदत्त भीमभट्ट दा मित्तर बनी गेआ ।

इन्ने च मणिदत्त नां आला इक सेठ आई निकलेआ । उस कोल इक श्रिश्ट घोड़ा हा । शंखदत्त दी सलाही पर भीमभट्ट नै ओह्. घोड़ा मुल्लें लेई लेआ । समरभट्ट गी जिसलै पता लग्गा तां ओह्. सेठै कोल गेआ ते उसो दूना मुल्ल देइयै घोड़ा मंगन लगा । सेठ पैह्.ले गै घोड़ा बेची ऐठे दा हा । समरभट्ट ते भीमभट्ट च जुद्ध छिड़ी पेआ । भीमभट्ट नै बल कन्नै समरभट्ट दे शपाई मारी दित्ते । समरभट्ट डरै कारण मदान छोड़ियै नस्सी गेआ । उसगी नसदे दिक्खियै शंखदत्त नै उसगी चोटी थमां फगड़ी लैता ते उसगी मारन गै लगा हा जे इन्ने च भीमभट्ट उत्थै जाई पुज्जा । उन्न समरभट्ट गी मारने बखा शंखदत्त गी ठाकेआ ते गलाया जे उस कन्नै उसदे पिता गी दुक्ख पुज्जग । शंखदत्त नै उसगी छोड़ी दित्ता ते ओह्. डरे दा पिता कोल चली गेआ ।

भीमभट्ट नै उसदा घोड़ा लेई लैता । इन्ने चिरै च इक ब्रैह्मण आया ते भीमभट्ट गी नकेवले च लेई जाइयै आखन लगा— तेरी माता मनोरमा देवी होरें पुरोहत यजुस्वामी ते तेरे पिता दे गै इक मन्तरी सुमति नै तुगी स्नेहा भेजे दा ऐ जे–तेरे पिता दी अग्गे गै तेरे कन्नै बनतर नेईं । हूनै आले जुद्धे कारण बैर होर बी बधी गेदा ऐ । इस करी जेकर तूं अपनो ते धर्म दी खैर चाह्.न्नां एं तां न्हेरा पौन्दे गै इत्थूं दा ननेहाल चली जा । इस स्नेहे कन्ने गै उनें रतनें कन्नै भरोचे दा इक घड़ा बी भेजे दा ऐ । भीमभट्ट ने ओह्. घड़ा लेई लैता ते जकीन दुआया जे ओह्. उस्सै चाल्लीं करग । इयां भीमभट्ट ते शंखदत्त दवै घोड़े पर सोआर होइयै चली पे । रात रस्ते च पेई गेई । इसकरी भीमभट्ट सरकण्ढें दे बनै च जाई पुज्जा । दौने मित्रें दे घोड़ें दी टाप कन्नै जेह्.ड़ी बुआज होन्दी ही उस कारण शेरें दा इक जोड़ा परिवारै समेत जागी पेआ । उनें अपनें नैंखरें कन्नै घोड़ें दे ख'लके ढिड्ड जख्मी करी दित्ते । भीमदत्त ते शंखदत्त नै

अपनियां अपनियां तलोआरां कड्ढी लैतियां ते उनें सभनें गी ढेरी करी दित्ता । पर जिसलै घोड़ें परा उतरियै दिक्खन लगे तां उन्दियां आन्दरां बाह्‌रै गी निकली आई दियां हियां जिसकरी घोड़ें उन्दे दिखदे दिखदे प्राण देई ओड़े। एह्‌ दिक्खियै भीभभट्ट बड़ा दुःखी होआ ते आखन लगा—बरोधियें कोला नस्सियै इत्थें आई गेआं ब, बधाता कोला नस्सियै कोई कुत्थें जाई सकदा ऐ ? जिस घोड़े खातर देस छोड़ियै बाह्‌र निकली आए हे, ओह्‌ बी मरी गेआ ऐ। हुन पैदल बनै च कुत्थें जा'चै ? शखदत्त नै उसी धीरज रक्खने लेई आक्खेआ ते अग्गे चलने दी प्रेरणा दित्ती। दवैं टुरी पे। बल्लें-बल्लें बन टप्पी निकले। बडला होई गेदा हा ब, उन्दे पैर सरकण्ढें कन्नै छलोई गे दे हे। चलदे चलदे ओह्‌ गगा दे कण्ढे पुज्जी गे। उत्थै मुनियें कुटियां बनाई दियां हियां। भीमभट्ट नै उत्थै शनान कीता ते फी बसां। रस्तै चलदे होई उनें कुसै शकारी कशा हिरणै दा मास खरीदी लेदा हा। उसी भुन्नियै खादा ते फी चली पे। दूर गंगा दै गै कन्ढै उनें गी इक बियाबान थाह्‌रै कुसै तपस्वी दी कुटिया लब्भी जिसदे बेह्‌ड़ै कोई ब्रैह्मण बालक स्वाध्याय करै करदा हा। भीमभट्ट नै उसी पुच्छेआ जे ओह्‌ कु'न हा ते इक्कला-मुक्कला उत्थै केह्‌ करै करदा हा ?

ओह्‌ जागत लगा गलान—"में काशी नवासी ब्रैह्मण श्रीकण्ठ हुन्दा पुत्तर नीलकण्ठ आं। वचपुनें च गै मेरे संस्कार सम्पन्न करियै पिता होरें मिगी गुरुकुल पढ़ने गितै भेजेआ हा तां जिसलै अऊं पढ़ियै घर परतोआ तां दिक्खेआ जे मेरे सब्भै साक-सरबन्धी मरी-मुक्की गेदे हे। फी में जतीम ते निर्धन होई गेआ ते दुःखी होइयै इत्थै उठी आया आं। हुन इत्थै गै आइयै तप करदा हा जे इक रोज सुखने च मां गंगा नै मिगी किज फल दित्ते ते आक्खेआ जे में उनें फलें गी तदुं तगर खन्दा र'वां जदुं तगर मेरियां मनोकामनां पूरियां नेईं होई जन्दियां। में एह्‌ दिक्खियै जागी पेआ ते जाइयै गंगा शनान करन लगा तां उत्थै रूढ़दे औन्दे दौं फल मिगी लब्भे। में कुटिया च आइयै ओह्‌ फल खादे ते इयां में तदुआं दा फल खन्दा आवै करनां।" एह्‌ सुनियै

भीमभट्ट शंखदत्त गी आखन लगा—"में इस ब्रैह्मणै गी घृस्थी चलाने आस्तै धन दिन्नां। शंखदत्त नै उसदे बचार दा समर्थन कीता ते इयां भीमभट्ट नै अपनी माता आसेआ भेजें दा ओह् धनै-आला घड़ा उस ब्रैह्मण जागतै गी देई दित्ता। एह् दे परैन्त ओह् दवैं फी चली पे ते गंगा पार करने आस्ते उनें अपने बन्धे तुआरियै सिरै पर व'न्नी ले ते तलोअरां बी सिरै पर रक्खी लेइयां। ओह् दवैं गंगा च तरी पे। जिसलै अद्धबशकार पुज्जे तां जोरै दे पानी दी इक लैह्र आई जिसनै शखदत्त गी भीमभट्ट कशा नखेड़ी दित्ता। पार पुज्जियै भीमभट्ट गी जिसलै मित्तर नेईं लब्भा तां ओह् उसदे बजोगा च गंगा च डुब्बने दी सबील करन लगी पेआ तां जे इन्ने च मां गंगा सामधाम उसदे सामनै प्रगट होइयै आखन लगी—"बच्चू इयां मत करदा होएं। तेरा मित्तर ते जीन्दा ऐ। तौले गै ओह् तुगी लब्भी जा'ग। तूं मेरे शा प्रतिलोम ते अनुलोम नां दियां बिद्या सिक्खी लै। अनुलोम दा पाठ करनै कन्नै मनुक्ख दुएं दी नजरी शा बची सकदा ऐ ते प्रतिलोम दा पाठ करने कन्नै अपनी इच्छेआ मताबक भेस धारी सकदा ऐ। एह् बिद्या छड़ी सत्त-अक्खरी ऐ। इसदे प्रभाव कन्नै तूं सारी पृथवी दा राज भोगगा। इन्ना आक्खियै गंगा मां विद्या उसगी देइयै आपूं छपन होई गेई। उन्न बी मित्तर कन्नै मलाटी होई जाने दी हीखी कारण प्राण त्यागने दा खयाल छोड़ी दित्ता। रात उत्थै कट्टियै बडलै फी मित्तरै दी तपाशा च ओह् अग्गे चली पेआ। इयां ओह् इक्कला गै जन्दा जन्दा गुजरात नां दे देश च जाई पुज्जा। उत्थै केई चाल्लीं दे लोकें कन्नैं मिलदा मलान्दा ओह् देव-मन्दरें दे दर्शन करदा होई जुआरियें दे इक अड्डे पर पुज्जी गेआ जित्थै जुआरी जुआ खेढने च लग्गे दे हे। उत्थूं दे लोकें दी देह् पर भाएं इक-इक गै टल्ला लक्का लग्गे दा हा ब, उन्दे शैल गंढोए दे अंग दिक्खियै मसूस होन्दा हा जे ओह् लोक घरा सौक्खे हे। उन्दे गण्ढोए दे शरीरें थमा पता लगदा हा जे ओह् कसरत वगैरा बी करदे हे। एह् बी मसूस होन्दा हा जे ओह् इयां ते पैसे धेले आले हे। जुआ बी पैसा कमाने आस्तै गै खेढदे हे। भीमभट्ट नै उन्दे कन्नै गल्लबात कीती ते फी जुआ

खेढन बेही गेआ। ओह् गैहने-वन्धें नै लदोए दे उसगी दिक्खियै बड़े खुश होए। भीमभट्ट नै उन्दा ओह् सारा धन जुए च जित्ती लेआ जेह्ड़ा उनें जित्ती रक्खे दा। सब्भै किश हारियै जिसलै ओह् लोक घर जान लगे तां भीमभट्ट नै उनें गी रोकी लैता ते आखन लगा जे ओह् अपना-अपना धन बापस लेई लैन। भीमभट्ट उस धनै गी केह् करग। उसनै बी ते अपने-मित्तरें यारें च गै बंडना हा ते ओह् जुआरी कदुं उसदे मित्तर नेई हे। ओह् नां नुक्कर करन लगे, ब उन्दे चा इक जुआरी-जिसदा ना अक्षक्षपणक हा—आखन लगा "असूलन ते जुए च हारे दा धन बापस नेई लैता जन्दा ब जेकर भीमभट्ट असेंगी मित्तर बनाइयै सच्चें गै अपनी मरजी कन्नै धन परताऽ करदा ऐ तां लेई लैना चाहिदा।" इसदे परैन्त उनें जुआरियें दी प्रार्थना पर भीमभट्ट उन्दे कन्नै बागै च गेआ ते उन्दा आन्दा दा भोजन खादा। जुआरियें उसदा परिचे, नां-थेह्-खानदान वगैरा पुच्छेआ तां उसनै सब किश दस्सी दित्ता। फी उन्न बी उन्दे नां-थेह् पुच्छे तां उन्दे चा इक—अक्षक्षपणक-नै इयां गल्ल सनानी शुरू कीती—

"हस्तिनापुर च शिवदत्त नां दा इक ब्रैह्मण रौह्न्दा हो। में उसदा पुत्तर आं। मेरा नां वसुदत्त ऐ। में बचपुने च शस्त्रविद्यां ते बेदविद्यां सिक्खी लैतिआं। मेंरे पिता होरें अपने जनेहा घराना दिक्खियै मिगी ब्याही दित्ता। मेरी मा बड़ी तलख सभाऽ दी ही ते क्रोधन ही। उसनै मेंरे पिता होरें गी इन्ना तंग कीता ज ओह् घर तज्जियै कुदरै उठी गे। में डरे दे अपनी जनानी गी अपनी माऊ गी खुश करने दे जतनें ते सेवा-टैह्ल करने च लाई दित्ता ब, मेरी मा फी बी खुश नेई ही होई। मेरी जनानी उसदे बर्ताऽ कारण तंग पेइयै घर छोड़ियै कुतै पास्से उठी गेई। में बी बड़ा दुःखी होइयै घर छोड़ने पर मजबूर होई गेआ ब, मेरे सरबन्धियें जोरें-जबरी मेरा दूआ ब्याह् कराई दित्ता। मेरी माऊ नै उसी बी इन्ना तंग कीता जे ओह् फाह् लग्गियै मरी गेई। फी जिसलै घर छोड़न लगा तां रिशतेदार आनियै रोकां रकावटां पान लगे। में उनेंगी माऊ दा सारा बतीरा

सनाई दित्ता। पर उनेंगी जकीन नेईं आया। फी में बड़ी युक्ति कन्नै लकड़ी दी इक पुतली बनाई ते नकेबले च उस कन्नै भूठें-भूठें दा ब्याह्. कीता ते उसी दूए घरै दे इक कमरे च बन्द करियै जन्दरा लाई दित्ता। उसदी रक्खेआ आस्तै इक नौकरेआनी बी रक्खी दित्ती। में माऊ गी आक्खेआ—माए तूं ते अऊं इस मकानै च रौह्.गे ते मेरी लाड़ी उस च। नां तूं उत्थै जाई सकदी ते नां गै ओह्. इत्थै तेरी सेवा-टैह्.ल करने गितै औग की जें ओह्. अजें ञयाणी ऐ। किश दिन लंघी गे। माऊ गी जिसलै दूए घरै च जन्दरे अन्दर रक्खी दी नूंह्. नेईं लब्भी ते उन्न व'ट्टा लेइयै अपना सिर भन्नी लेआ। लहु-लुहान होई दी ओह्. बेह्.ड़ै बेहियै रोऐ करदी ही जे लोक किट्ठे होई गे। उनें कारण पुच्छेआ तां लगी आखन जे उसदी नूहें नै उसदी ओह्. हालत करी दित्ती ही। सबनें गी बड़ा रोह्. चढ़ेआ। ओह्. मिगी ते मेरी माऊ गी लेइयै दूए कमरे च गे जित्थै ओह्. काठै दी पुतली डक्की दी ही। जन्दरा खोलियै जिसलै उनें अन्दर दिक्खेआ तां उत्थै ते लकड़ी दी इक पुतली ही। उनें गी मेरी माऊ दे डाढपुने दा जकीन होई गेआ। माऊ नै आपूं अपनी हासोहानी करोआई ही। इसदे बाद में ओह्. देश गै छोड़ी दित्ता ते इद्धर जूए दे अड्डे उठी आयां। इत्थै एह्. पन्ज जुआरी लब्भे जिन्दे चा इक एह्. चण्डभुज ऐ। एह्. पांसुपट। इसदा नां शमशान बेताल ऐ। एह्. काल बराटक ऐ ते इसगी शारिप्रस्तर करी गलान्दे न। एह्. सब्भै खानदानी लोक न ते वीर पुरुष न। में इन्दे कन्नै जुआ खेढन लगा हा तां एह्. शरत रक्खी ही, जेह्.ड़ा हारी जा'ग, ओह्. दूएं दा दास बनग। एह्. सब मेरे कोला हारी गे ते मेरे दास बनी गे ब, में इन्दे गुणें कोला प्रभावत होइयै आपूं हुन इन्दा दास बनी गेआं। इन्दे कन्नै रौह्.न्दे में अपना दुक्ख भुल्ली गेआं। परिस्थितियें मताबक तुस मेरा नां अक्षक्षपणक समझो। इन्दे कन्नै रौह्.न्दे गी अज्ज मिगी तुन्दे दर्शन होए न। गुणें दी परख करने आलें असें तुन्दे शा प्रभावत होइयै गै हारे दा धन तुन्दे शा वापस लेई लैता ऐ। हुन तुस गै साढ़े स्वामी ओ। इयां अक्षक्षपनक नै जिसलै अपना हाल सनाई लेआ तां उसदे बाद बाकी पञ्ज साथी बी अपना अपना परिचे देन लगे।

शंखदत्त दी कथा—भीमभटट् गी जकीन होई गेआ जे ओह् सब्भै वीर पुरश हे। जुआ ते ओह् छड़ा पैसा कमाने आस्तै खेढदे हे। तां फी ओह् उनें जुआरियें कन्नै उन्दे घरें बी गेआ। रौह्न्दे रौह्न्दे बरसान्त उतरी आई। इक रोज ब्यासै नदों च हाड़ आई गेआ ते इक मच्छी रुढ़दी रुढ़दी आइयै नदी दे कण्ढै आई लग्गी। लोक भान्त भान्त दे हथेआर लेइयै उसी मारन द्रौड़े ते फगड़ियै उस दा ढिड्ड-चीरिऐ दिक्खेआ तां उस चा जीन्दा जागदा इक ब्रैह्मण बालक निकली आया। एह् बिचित्र घटना दिक्खियै लोकें रौला पाया तां भीमभट्ट ते उसदे साथी बी उत्थै जाई पुज्जे। ओह् ब्रैह्मण बालक भीमभट्ट दा गै मित्तर शंखदत्त हा। भीमभट्ट नै उसी गलै कन्नै लाया ते उस दियें अक्खीं चा छम-छम अत्थरूं किरन लगो पे। शंखदत्त गी दौं सुख प्राप्त होई गे। इक मच्छी दे ढिड्डै शा अजादी ते दूआ मित्तर-मलाप। भीमभट्ट नै तज्जबै कन्नै उस थमा उस घटना बारै पुच्छेआ तां शंखदत्त होरें गल्ल इयां सनानी रम्भ कीती:—

'जिसलै अस दवैं गंगा पार करने गी पानी च उतरे हे ते मिगी पौन्दे गी गै इक मच्छी नै निंगली लैता। उसदे ढिडढै च इक बड़ा बड्डा भवन हा जित्थै में रौंह्दा हा। भुक्ख लगदी तां चाकू कन्नै मच्छी दे अन्दरलै ढिड्डै गी कप्पियै खाई लैन्दा हा। अज्ज परमेसरै दी मेह्र होई ऐ। मच्छी इत्थै आइयै कण्ढै लग्गी गेई ते इनें लोकें मच्छी दा ढिड्ड चीरिऐ मिगी बाह्र कडढी दित्ता ऐ। शंखदत्त दी कत्थ सुनियै सब्भै जने बिधाता दी बिचित्तर लीला बारै सोचन लगी पे उनें आक्खेआ जे बिधाता दियां खेढां बी बड़ियां गै नरालियां न। इसदे बाद भीमभट्ट शंखदत्त गी अपने भवनै च लेई गेआ ते फी दवैं मित्तर सुखें-सुखें समां बतीत करन लगी पे। किश चिरै परैन्त उत्थै नागराज बासुकी दी यात्रा उत्सव दा दिन आई गेआ। राजकुमार भीमभटट बी उत्सव दिक्खने गित्तै होरनें साथियें कन्नै नागराज दे मन्दर पुज्जी गेआ। उत्थै नग्गरै दे मन्ने-परमन्ने दे परसाह्नु पुज्जे दे हे। भीमभट्ट नै जाइयै नागराज दी मूरतै गी मत्था टेकेआ। मन्दरै दी दक्खनी भेठा

इक तलाऽ हा जिस च सूहे ते नीले कमल फुल्ल खिड़े दे हे जिनेंगी दिक्खियै भीमभट्ट गी ओह् तलाऽ उस समुन्दरै कशा बी मता शैल लग्गेआ जिस चा भगवान् बिष्णु होरें लक्ष्मी गी लेई आन्दा हा भीमभट्ट उस तलाऽ दी शोभा बारै सोचै गै करदा हा जे चानचक उस दी नजर हंसावली पर पेई गेई जेह्ड़ी उस तलाऽ च न्हौने गितै आई दी ही। हंसावली राजा बिक्रमादित्य दी धी ही ते राजा दी कुवलयावली रानी थमां पैदा होई दी ही। ओह् कोई देवकन्या बझोन्दो ही सिर्फ अक्खियें दियें पलकें दे हिल्लने थमां सेई होन्दा हा जे ओह् कोई मृत्युलोक दी गै सुन्दरी ही। हंसावली नै भीमभट्ट गी दिक्खेआ तां उस दी सुध-बुध गुआची जन गेई। हंसावलो दो हालत बी इयै जनेही होई गई। उसनै बड़ी चतराई कन्नै अपनो इक दासी गी भेजियै भीमभट्ट दे मित्तरें शा उस दा नां—थेह्, कुल-गोतर आदि दा पता करोआई लेआ। न्हाइयै ओह् अपनियें दासियें कन्नै परतोई गेई ब, जन्दी-जन्दी बी पिछड़ी दिखदी होई जा करदी ही। भीमभट्ट बी अपने मित्तरें कन्नै घर परतोआ करदा हा ते उसदे पैर बी पुट्ठे-सिद्धे पवै करदे हे। हंसावली नै उस्सै दासी हत्थें भीमभट्ट गी स्नेहा भेजेआ जे ओह् उस कन्नै हिरख करदी ही ते कामदेव दे जालै च जकड़ोई चुकी दी ही। इसकरी उसदा अनादर करना भीमभट्ट लेई मनासब नेईं हा। दूती दे एह् बचन सुनियै भीमभट्ट आखन लगा—

मेरी बी हालत इस्सै चाल्ली दी होई चुकी दी ऐ। हुन राजकुमारी दे स्नेह थमां उत्साह थ्होआ ऐ। हुन में उयां गै करङ जियां ओह् चाह्न्दी ऐ। अज्ज रातीं लै में अपनी विद्या दे प्रभाव कन्नै मैह्लें दे अन्दर जा'ग ते उसगी स्हारा-सब्हारा देङ। मिगी अन्दर जन्दे गी प्रतक्ख रूप च कोई नेईं दिक्खी सकुग। एह् सन्हेआ लेइयै दासी चली गेई ते जाइयै हंसावली गी सब सनाई दित्ता। ओह् बड़ी परसन्न होई ते प्रेमी-मिलन दी ऐन्तजारी करन लगी पेई। रातीं लै भीमभट्ट हंसावली दे मैह्लें जाई पुज्जा। उन्न दरोआजे पैह्ले गै खो'ल्ली रक्खे दे हे। गंगा मैया थमा प्राप्त विद्या दा अनुलोम पाठ करदे होई मैह्लें जन्दे उसगी कोई

नेईं दिक्खी सकेआ। फी उस्सै विद्या दा प्रतिलोम पाठ करदा होई भीमभट्ट हंसावली कच्छ जाई प्रगट होई गेआ। हंसावली उसी दिक्खियै खिड़ी खिड़ी पेई। शरम ते कन्नै गै परपुरुश गी दिक्खियै भै कन्नै उसी कम्मनी जन छिड़ी पेई। उसनै मुंडी नीमी करी लैती। भीमभट्ट बोलेआ—हे सुन्दरी! तेरे मनै दी गल्ल ते अस जानी गै लैती दी ऐ! फी शरम कन्नै उस्सी छपैलने दा जतन की करा करनी एं? भीमभट्ट नै आक्खेआ तेरे अंग वस्त्र सब तेरे मनै दी गल्ल गला करदे न।' इयां आक्खियै भीमभट्ट नै उसदी किश लाज-शरम दूर कीती ते फी गंधर्व विधि कन्नै ब्याह्, करियै उसगी अपनी पत्नी बनाई लैता। ओह्, रात भीमभट्ट नै हंसावली कन्नै कट्टी। बडला होन्दे गै, रातीं परतियै औङ, आक्खियैं ओह्, अपने घर उठी गेआ। उद्धर लो होन्दे गै जिसलै हंसावली दे अन्द्रालै च कंचुकी आए तां उनें राजकुमारी गी भोग दे लखनें कन्नें युक्त दिक्खियै राजे कच्छ जाइयै सारी गल्ल सनाई दित्ती। राजे नै अन्दरो-अन्दरी प्रबन्ध करियै उत्थै किश भेती लाई दित्ते तां जे ओह्, पता कड्ढन जे रातीं राजकुमारी कच्छ कु'न औन्दा होग। दूई रातीं फी भीमभट्ट राजकुमारी दे अन्द्रालै च आई पुज्जा। भेतियें जिसलै दिक्खेआ जे राजकुमारी दे मैह्,ले च औने आला कोई सिद्धपुरश हा जेह्,ड़ा कुसै दूए जने गी लभदा बी नेईं हा तां ओह्, उत्थुआं चली गे। जाइयै उनें राजे गी सारा हाल दस्सी दित्ता। राजे नै हुकम दित्ता जे उसगी राजे कच्छ आ'नेआ जा ते एह्, आखेआ जा जे ओह्, नह्,क्क चोरी-छप्पें राजकुमारी कोल औन्दा रेहा। जें कर ओह्, उसदी मंग करदा तां राजा उसगी दिनें सती कन्या ब्याही दिन्दा। दूतें भीमभट्ट गी एह्, स्नेहा दरोआजे परा गै सनाई दित्ता। भीमभट्ट समझी गेआ जे राजे गी उसदे औने दी खबर होई गेई दी ही, इस करी उसनै अन्दरा दा गै परता दित्ता जे ओह्, (दूत) राजे गी जाई सनान जे भ्यागा होन्दे गै ओह्, राजे कच्छ जाइयै सारा हाल दस्सी देग।

दूऐ रोज अपने सत्तें-मित्रें कन्नै भीमभट्ट राजा चन्द्रादित्य दे भवन च पुज्जी गेआ। भीमभट्ट नै शैल सन्हाकड़ी पशाक

लग्गी दी ही। उसदे तेज, धीरज, छलैपे गी दिखदे सार गै राजा बड़ा प्रभावत होआ ते उन्न उसगी अपने कच्छ गै आसन पर बृहाली लेआ। फी भीमभट्ट दे मित्तर शंखदत्त नै आक्खेआ—"हे राजा, एह्. भीमभट्ट राढ़ा-देश दे राजा उग्रसेन हुन्दा सुपुत्तर ऐ ते बड़ा गै गुणवान ते विद्वान् ऐ। एह्. इत्थै तुसाढ़ी कन्या कन्नै ब्याह्. दी मंग करने गी आए दा ऐ। राजा चन्द्रादित्य गी बी राती आली गल्ल चेत्तै आई गेई। उन्न अपनी धियू दा ब्याह्. भीमभट्ट कन्नै करी दित्ता। भीमभट्ट हंसावली कन्नै गै रौह्.न लगी पेआ। राजा चन्द्रादित्य दा अपना कोई पुत्तर नेईं हा। इसकरी किश चिरै परैन्त राजा अपने लाट देश दा राज-पाठ भीमभट्ट गी सौंपियै आपूं बनें गी चली गेआ। भीमभट्ट नै अपने सत्तें वीर-मित्तरें कन्नै राजप्रबन्ध खरी चाल्लीं चलाया।

किश समा बतीत होने पर भीमभट्ट गी पता लग्गेआ जे उसदे पिता उग्रभट्ट होरें प्रयाग जाइयै देह्. त्यागी दित्ती ते मरदे मौके उनें राढ़ा-देश दा राज-पाठ अपने लौह्.के पुत्तर-समरभट्ट गी, जेह्.ड़ा नर्तकी दा जाया हा, सौंपी दित्ता। भीमभट्ट नै दूत भेजियै समरभट्ट गी आखी भेजेआ जे ओह्. नर्तकी पुत्तर हा इसकरी उसदा उग्रसेन दे राज्जै पर कोई अधिकार नेईं ते भीमभट्ट गै उसदा असल अधिकारी हा। इसकरी समरभट्ट राजपाठ तुरैन्त छोड़ी देऐ। समरभट्ट नै जिसलै भीमभट्ट दा स्नेहा पढ़ेआ तां ओह्. लाल-पीला होई गेआ। फी उन्न बी अपने दूत राहें भीमभट्ट गी आक्खी भेजेआ—"जिसगी मेरे पिता नै बचपुने च गै नकाबल समझियै देसै थमां कढ्डी लाया हा—उसदो (भीमभट्ट) एह्. फौह्.ड़वाजी भली नेईं। अपनी गुफा च बैठे दा गिद्दड़ बी शेरा आला लेखा बढ़कां मारदा ऐ ब, जिसलै शेर सामने औंदा ऐ तां गिद्दड़-गिद्दड़ गै रेही जन्दा ऐ।" भीमभट्ट नै जिसलै ओह्. परवाना पढ़ेआ तां पैह्.लै जोरै नै हस्सेआ ते फी उस्सै दे दूत गी लगा आखन—"दूत जी जाइयै समरभट्ट गी गलाई देओ जे ओह्. (भीमभट्ट) तौला गै उनेंगी आई मिलग।" ते फी भीमभट्ट नै जुद्ध दी त्यारी करनी शुरू करी दित्ती। निश्चत समें पर सेना चली पेई। उसदे अनेक हाथिएं—घोड़ें दे बोझै कारण सारी पृथवी

थर-थर कम्बन लगी पेई।

समरभट्ट गी जिसलै फौजे दे राढ़-नगरै कोल उठी औने दी खबर मिली तां उसदा दिल डोली उट्ठेआ। उन्न बी अपनी फौज लेई ते अग्गे वधेआ। फी घमासान जुद्ध होआ ते खीर च भीमभट्ट नै समरभट्ट दी फौजै गी मात देइयै समरभट्ट गी तलोआरी दे फट्टै कन्नै मारी टकाया। जुद्ध खतम होन्दे गै भीमभट्ट नै अपने मित्तरै कन्नै नग्गरै च प्रवेश कीता ते नगर-वासियें उसदा स्वागत कीता। भीमभट्ट दी मा पुत्तरै गी मिलियै मती खुश होई। इयां परजा गी खुश करियै भीमभट्ट राढ़-देश दे सिंहासनै पर बेही गेआ। लाट देश दा राज उसनै अपने मित्तर शंखदत्त गी सौंपी दित्ता। आपूं हंसावली कन्नै राढ़-देश दा राजसुख भोगन लगा। उसनै अपने दूए मित्तरें अक्षक्षपणक आदि गी बी ग्रां ते धन-दौलत देई दित्ती। फी भीमभट्ट नै होर बी केईं राज जित्त। बल्लें-बल्लें सारी पृथवी जित्ती लेई। राजकुमारियां हरी लेई आया ते उन्दे कन्नै भोगविलास च जीवन वतीत करन लगी पेआ।

इक बारी उत्तंक नां दे मुनि भीमभट्ट गी मिलने गित्तै आए अश्कें पराने समें च शंकर आसेआ दित्ते दे सराप दा बेला उठी आया हा। द्वारपाल नै भीमभट्ट गो जाई आक्खेआ जे दरोआजे पर कोई मुनि होर आए दे हे ते उनें गी मिलना चाहन्दे हे। ओह् राग-भोग दी शानोशौकत कन्नै मस्तोए दा हा। उन्न उस बल्ल कोई ध्यान नेईं दित्ता। मुनि गी क्रोध उठी आया ते इसकरी उन्न सराप दिन्दे होई आक्खेआ—हे मदहोश राजा! तेरा राज-पाठ नश्ट होई जाग ते तूं जंगली हाथी बनियै बन-बन फिरगा।"

मुनि दे एह् बचन सुनियै राजा भीमभट्ट डरी गेआ ते दरोआजे पर जाइये मुनि दे चरणें च सिर रक्खियै बड़ी नरमेआई कन्नै बिनती करन लगा। जिसलै मुनि दा क्रोध बिन्द क मट्ठा पेआ तां उनें आखेआ—"मेरे बचन परतोई ते नेई सकदे; हाथी ते तुगी बनना गै पौग पर नागै दे सराप कन्नै अ'न्ना होए दा मृगांकदत्त दा मन्तरी प्रचण्डशक्ति तेरे कोल औग। उसगी बिश्वास च आ'नियै तूं अपना सारा हाल दस्सेआं। तदूं इस सराप

थमां तेरी मुक्ति होग। फी भगवान् शंकर दे बर कन्नै तूं गंधर्व बनी जा'गा। तेरे अतिथि—प्रचण्डशक्ति दियां अक्खीं बी नरोइयां होई जाङन।" इयां आक्खियै ओह्, मुनि उद्धर गै चली गे, जिद्दरा ओह्, आए दे हे ते भीमभट्ट दा राज पाठ छुड़की गेआ ते ओह्, हाथी बनी गेआ।

"हे मित्तर। में उयै भीमभट्ट आं ते तूं प्रचण्डशक्ति। शैद मेरे सराप दा खीरी समां आई गेआ ऐ। एह् आखदे आखदे भीमभट्ट हाथी दा शरीर छोड़ियै दिब्ब गन्धर्व बनी गेआ ते प्रचण्ड शक्ति गी बी अक्खीं मिली गेइयां। उद्धर मृगांकदत्त नै जेहड़ा ब्हूटड़ियें च छप्पियै एह् सब दिक्खै करदा हा झट्ट बाह्र आइयै अपने मन्तरी प्रचण्डशक्ति गी गलै कन्नै लाई लेआ। प्रचण्डशक्ति बी अपने स्वामी गी दिक्खियै अति-ऐन्त खुश होआ ते फी उसदे पैरें पेई गेआ। फी उसनै (मृगांकदत्त नै) भीमभट्ट दा धन्नबाद कीता ते आखेआ जे उसदी गै किरपा करियै उसगी गुआचे दा मन्तरी प्रचण्डशक्ति थ्होआ ऐ ते प्रचण्डशक्ति गी उसदियां नरोइयां अक्खियां। उस गंधर्व नै बी मृगांकदत्त गी आखेआ जे उसदे बाकी दे मित्तर बी तौले गै लब्भी जाङन ते उसी शशांकवती बी पत्नी रूपै च प्राप्त होई जा'ग ते कन्नै गै सारी पृथवी दी मलकीयत बी, ब उसगी धीरज रक्खना पौग। उस गन्धर्व नै मृगांकदत्त गी इब्बी आक्खेआ जे ओह् जदूं बी उसगी चेतै करग ओह् जरूर-बर-जरूर उस कच्छ पुज्जी जाग। एह् आक्खियै ओह् गंधर्व गासै बक्खी उड्डरी गेआ ते मृगांकदत्त नै अपने मित्तरें कन्नै ओह् दिन उत्थै गै गजारेआ।

तरंग—८

बताल पच्चीसी

मृगांकदत्त नै ओह् रात बी अपने साथियें कन्नै उत्थें गै कट्टी। वड्डला होन्दे गै ओह् सब अपने होरनें साथियें दी ते शशांकवती दी तपाशै च उज्जैनी पास चली पे। रस्तै चलदे अकाश-मार्ग राहें, कुसै डरोनी नुहारी आले मनुक्खै पर सोआर होइयै, जन्दे अपने इक होर मन्तरी विक्रमकेसरी गी दिक्खेआ। उसनै अपने होरनें साथियें गी बी ओह् दक्ख दस्सेआ, ब उसलै

ओह् गासै थमां ढलियै उन्दे कश उतरी आया। औन्दे गै विक्रमकेसरी नै मृगांकदत्त दे पैर पगड़ी ले। फी सभनें बारी-बारी उसगी गलै कन्नै लाया। विक्रमकेसरी नै उस मनुक्खै गी, जिस पर ओह् सोआर होइयै आया हा, बिदेआ कीता ते आक्खेआ जे ओह् (विक्रमकेसरी) जिसलै बो उसी चेतै करै, उसी औना पौग। उसदे उठी जाने परैन्त मृगांकदत्त नै जिसलै विक्रमकेसरी शा हाल-बाल पुच्छेआ तां ओह् सनान लगा—

"नागै दे सरापै कारण तुन्दे शा खिडियै अऊं थां-थां मता चिर खज्जल होन्द। रेहा ते फी सोचेआ जे की नेईं उज्जैनी उठी जां। तुसें सभनें बी ते उत्थें गै जाना हा। इयां चलदे-चलदे ब्रह्मस्थल नां दे इक नग्गरै च पुज्जा। उत्थै इक बौली दे कण्ढै बुड्ढा ब्रैह्मण जिसी सप्पै डंगे दा हा, उत्थें आया ते मिगी आखन लगा जे अऊं उत्थूं उठी जां नेईं तां मेरी बी उयै हालत होई जा'ग। इत्थै इक सप्प रौह्न्दा ऐ जिसदे डंगने पर में इस बौली च प्राण त्यागने पर उतरी आयां। उस दियां गल्लां सुनियै मिगी उस पर अतिऐन्त रैह्म आई गेआ। में अपनी विश-बिद्या राहें उसदा जैह्र तुआरियै उसगी प्राण त्यागने थमां रोकेआ। उस ब्रैह्मन नै मेरा हाल पुच्छेआ ते सारा हाल सुनियै खुशी खुशी आखन लगा तुसें मेरे प्राण बचाए न। इसकरी तुस मेरे शा बताले गी बस्सै च करने दा ओह् मैन्तर सिक्खी लौ जेह्ड़ा में अपने पिता हुन्दे कशा सिक्खे दा ऐ। में परता दित्ता जे में अपने स्वामी मृगांकदत्त कोला खिडे दां। इस मैन्तरै गी केह् करङ? ओह् ब्रैह्मण हस्सेआ ते आखन लगा—तुसें गी पता नेईं जे बतालें गी बस्स करियै तुस सब्भै मनोकामनां पूरियां करी सकदे ओ। पराने समें च राजा त्रिविक्रमसेन होरें बताल दी किरपा कन्नै गै बिद्याधरें दे सुखें ऐशै गी प्राप्त कीता हा। सुनो अऊं तुसेंगी उसदी कथा सनानां :—

राजा त्रिविक्रमसेन दी कथा—गदावरी नदी दै कण्ढै प्रतिष्ठान नां दा इक नग्गर ऐ। उत्थै विक्रमसेन दा पुत्तर त्रिविक्रमसेन रौह्न्दा हा। ओह् बड़ा जस्स-मानै आला हा ते इन्दर राजे तुल्ल उसदा तेज-बल हा। रोज जिसलै ओह् राज

सभा च बोह्न्दा हा तां इक भिक्षु आइयै उसगी इक फल भेंट करी जन्दा हा। राजा ओह् फल लेइयै कच्छ खड़ोते दे खजानची दे हवाले करी दिन्दा हा। इयां दस ब'रे बतीत होई गे। इक दिन जिसलै भिक्षु फल देइयै राजसभा थमां गेआ तां राजे नै ओह् फल बान्दरै दे बच्चे गी, जेह्ड़ा अपने राखे कशा छुड़कियै उत्थै आई गेआ हा, देई दित्ता। बान्दरै फलै गी खन्दे जिसलै अन्दरा दा हिस्सा त्रोड़ेआ तां उसदे विच्चा दा इक उत्तम ते बड़मुल्ला रतन निकलेआ। राजे नै ओह् रतन लेई लैता ते फी खजानची गी सद्दियै पुच्छेआ जे उसनै ओह् फल कुत्थै रक्खे दे हे जेह्ड़े राजा उसगी रोज बरोज दिन्दा रेहा हा। खजानची डरियै आखन लगा जे ओह् भण्डार खो'ले बिजन गै दुआरी चा अन्दर छन्ड कराई दिन्दा रेहा हा, ब जेकर महाराज उसगी हुकम करन तां ओह् रतन-भण्डार खो'लियै दिक्खी लैता जा। राजा नै आज्ञा देई दित्ती। खजानची गेआ ते किश चिरै परैन्त परतोइयै लगा आखन जे फल ते सड़ी-गली गेदे हे ब, डलकदे रतन उत्थै गै पे दे हे। एह् सुनियै राजा खजानची पर बड़ा परसिन्न होआ ते सब्भै रतन उसगी देई दित्ते। पैह्ले आला लेखा अगलै रोज फिरी जिसलै भिक्षु आया तां राजे नै उसगी पुच्छेआ—अज्ज में उच्चर तुसाढ़ी एह् भेंट नेईं कबूलनी जिच्चर तुस मिगी एह् गल्ल नेईं दसगेओ जे इन्ना खर्च करियै तुस मिगी एह् भेंट की दिन्दे आएओ? एह् सुनियै भिक्षु राजे गी इक बक्खी नकेबले लेई गेआ ते आखन लगा—में इक मैन्तरा दी सिद्धी करनी ऐ। उस च मिगी कुसै सूरमें दी मदद लोड़चदी ऐ। हे वीरपुरश! उस कम्मै च मिगी तुसाढ़ी मदद दी तलब ऐ। एह् सुनियै राजा नै उसगी सहायता दा बचन देई दित्ता। भिक्षु नै सन्तुश्ट होइयै आखेआ जे ओह् अगली कृष्ण-चौदेआ गी उत्थूं दी बड़ी शमशान भूमि च बड़ै दे रुक्खै हेठ बेहियै राजे दी ऐन्तजारी करग। राजा नै बचन देई दित्ता ते इयां शान्तिशील नां दा भिक्षु नचैन्त होइयै घरै गी चली गेआ।

कृष्ण-चौदेआ गी राजे गी अपने बचन चेतै उठी आए। उन्नै रातीं नीले टल्ले लाए, मत्थै चन्नन दा टिक्का लाया दे हत्थै

च तलोआर फड़ियै राजधानी थमां बाह्र निकली गेआ। उद्धर शमशान पुज्जियै उन्न दिक्खेआ जे उत्थै न्हेरा-गुप्प जन छाए दा हा। चिखां बलै करदियां हियां मनुक्खी-पिंजर, खोपड़ियां ते हड्डियां पेदियां हियां। बताल उत्थै नच्चै दे हे ते गिद्धड़ हुआंकै दे हे। राजे नै भिक्षु गी ताहीं-तुआहीं दिक्खेआ। ओह् बड़े दे रुक्खै हेठ बैठे दा ते इक मण्डल (घेरा जन) बनाऽ करदा हा। राजा उस कच्छ गेआ ते आखन लगा—दिक्ख में आई गेआं। दस्स हुन मेरे गोचरा केह् कम्म ऐ? भिक्षु आखन लगा—तुसें इत्थै आइयै मेरे पर बड़ी भारी किरपा ते कीती ऐ ब' हुन दूई इब्बी करो जे इत्थुआ दक्खनै आली भेठा चली जाओ। उत्थै शीशम दे रुक्खै कन्नै लमकदी इक मनुक्खी लाश लब्भुग। उसी इत्थै पजाई देओ तां मेरा कम्म पूरा होई जाग। राजा जलदियै-बलदियें चिखें दी लोई-लोई उत्थै जाई पुज्जा। शीशम दा रुक्ख लब्भी गेआ ते उस कन्नै लमकदी लाश बी। ओह् रुक्ख चिखें दे धुएँ कन्नै काला-स्याह होए दा हा ते उत्थूं दा सड़े दे मासै दी सड़ैन आवै करदी ही। रुक्खै कन्नै इक लाश लमकै करदी ही। राजे रुक्खै पर चढ़ियै डोर कप्पी दित्ती। लाश भुञा जाई पेई ते पौन्दी गै ओह् लाश इयां करलाई जियां उसी अतिएन्त पीड़ होई होऐ। राजे सोचेआ जे खबरै ओह् जीन्दे मनुक्खै दी देह् ही। राजे गी उस पर बड़ी दया आई गेई। उन्न उसदे अंग मलने शुरू करी दित्ते तां ओह् लाश जोरें-जोरें हस्सन लगी पेई। राजा समझी गेआ जे उस पर बताल (भूत) सोआर ऐ। जिच्चर राजे नै निडर होइयै आक्खना चाहेआ 'हस्सना की एं?' आ चलचै, इन्ने च लाश भुञा चकोइयै परतियै रुक्खै पर जाई टंगोई! राजा मुड़ियै रुक्खै पर चढ़ेआ। फी उसनै लाश ख'ल्ल तुआरी ते मूण्ढे पर धरियै चुप्पचाप चली पेआ। चलदे-चलदे राजे दे मूण्ढे पर सोआर लाशै दा बताल लगा आखन—हे राजा! रस्ता कट्टने गित्तै तुगी इक कत्थ सनानां, सुनः—

पैह्ला बताल

पद्मावती दी कथा—बनारस नां दा इक नग्गर ऐ।

उत्थै भगवान शंकर दा बासा ऐ। उत्थै पराने समें च प्रतापमुकुट नां दे इक राजा राज करदे हे। वज्रमुकुट नां आला उन्दा इक छैल-बांकड़ा ते वीर पुत्तर हा। उस राजकुमार दा इक मित्तर हा, जिसदा नां बुद्धिशरीर हा ते जेह्‌दा बब्ब प्रतापमुकुट दा मन्त्रीगुप्त नां दा मन्तरी हा। इक वारी राजकुमार वज्रमुकुट अपने उस मित्तरै कन्नै दूर शकार खेढन चली गेआ ते इक जंगलै च जाई पुज्जा। उत्थै उनें इक सरोवर दिक्खेआ जिस च भान्त-सभान्ते कमल खिड़े दे हे। ओह्‌ सरोवर दूआ समुन्दर बझोन्दा हा। उस्सै उत्थै इक कन्या शनान गित्तै आई गेई जिसदे दिब्ब शलैपे नै राजकुमार दा मन मोही लैता। राजकुमार गी दिक्खियै उसदी होश बी मारी गेई। राजकुमार सोचै करदा हा जे ओह्‌ कुन ही। इन्नें च उस कन्या ने खेढा-खेढा च गे अपना नां-थेह्‌ दस्सी दित्ता। उन्नै अपने फुल्लें दे मुकटै चा इक कमल लेआ ते उसगी कन्ना कन्नै लाया, फी दन्द खुतरने आली पत्तरी कन्नै दन्द खुरचे। इक होर कमल लेइयै सिरै पर लाया ते अपना हत्थ अपने हिरदे पर रक्खेआ ब, राजकुमार उसदा अर्थ नेईं समझी सकेआ। पर बुद्धिमान मन्त्रीपुत्र बुद्धिशरीर नै गल्ल समझी लेई। किश चिरै परैन्त कन्या गी उस दियां नौकरेआनियां घर लेई गेइयां। घर जाइयै कन्या पलंगै पर बसुरत जन होइयै पेई गेई ते राजकुमार बारै सोचें पेई गेई। राजकुमार बी घर बुरे हालें पुज्जेआ। उसगी होर सब किश बिस्सरी गेआ। इक दिन नकेबले च बुद्धिशरीर नै कारण पुच्छेआ तां जानियै लगा आखन जे उस कन्नै मिलना कोई मुशकल नेईं। राजकुमार गी चैंता एह्‌ ही जे जिसदा नां-थेह्‌ पता नेईं। उसगी मिलना बी कदूं सौखा हा। मन्त्रीपुत्र नै आक्खेआ जे उस कन्या नै अपना थौह्‌-पता शारें कन्नै दस्सी ते दित्ता गै हा। जिसलै उन्नै कन्ना कन्नै कमल लाया हा तां एह्‌ दस्सेआ हा ज ओह्‌ राजा कर्णोत्पल दे राज्जै च रौह्‌न्दी ही। दन्दे गी खुरचियै उसनै इस गल्लै गी सूचत कीता जे ओह्‌ इक दन्दें दे डाक्टर दी धी ही। अपने सिरै पर कमल टंगियै उन्न दस्सेआ जे उसदा नां पद्मावती हा ते दिलै पर हत्थ रक्खियै उन्न तुगी आक्खेआ जे उसनै तुगी

अपना दिल देई दित्ता हा।

कलिङ्गदेश च कर्णोत्पल नां दा इक मश्हूर राजा ऐ। उसदी सभा च दन्दें दा इक डाक्टर ऐ जिस पर राजे दी किरपा द्रिश्टी ऐ। संग्रामवर्धन नां दे उस दन्द-डाक्टर दी धी पद्मावती ऐ जिसी ओह् अतिऐन्त हिरख करदा ऐ। मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी आक्खेआ जे उन्न एह् सब किश पैह्ले सुने दा हा इसकरी उसनै कन्या दे शारे समझी लैते। एह् सुनियै राजकुमारै गी बिन्द स्हारा मिलेआ। अगले रोज ओह् शकारै दे पज्जों मैह्लें चा निकलियै उस्सै बक्खी चली पे। कलिङ्ग देश पुज्जियै उनें कर्णोत्पल दे वहीमै दा घर तुप्पी लैता ते उसदे गुआंढै च गै इक बुड्ढी दै घर रात रौह्ने लेई दवैं जाई बड़े। मन्त्री दे पुत्तरै नै घोड़ें गी दाना-पानी दित्ता। उनेंगी छवैलियै ब'न्नी दित्ता ते बुड्ढी कच्छ जाइयै पुच्छेआ जे क्या ओह् संग्रामवर्धन नां आले दन्दे दे बैदै गी जानदी ही। उन्न गलाया— में उन्दी गै काम्मी ही ब' बुढ़ापे कारण उनें हून मिगी अपनी धियु पद्मावती कच्छ रक्खी दित्ते दा ऐ। ब जोकी अऊं उत्थै जन्नी घट्ट गै, की जे मेरे कश शैल टल्ले गै नेईं जे उत्थै जाई बवै करां। मेरा पुत्तर नलैक ते जुआरिआ ऐ। मेरे शैल टल्ले दिक्खियै झट्ट चुक्की लेई जन्दा ऐ। बुड्ढी दी गल्ल सुनियै उन्नै उसगी टल्ले देइयै परसिन्न कीता ते फी आक्खेआ— 'तूं साढ़ी मा एं। इसलेई अस जे किश आखने आं चुप-चबीते करदी चल। जा ते जाइयै संग्रामवर्धन दी धियु पद्मावती गी सना जे जिस राजकुमार गी उसनै सरोवरै कण्ढै दिक्खेआ हा ओह् आए दा ऐ ते तुगी उसनै स्नेहा भेजेआ ऐ। बुड्ढी उन्दे आखै लग्गियै उस कच्छ गेई ते तौले गै परतोई आई। उन्न आइये उनेंगी सनाया जे पद्मावती नै स्नेहा सुनदे गै उसगी खूब गालीं दित्तियां ते मुश्ककफूरै आले दौनें हत्थें कन्नै मेरे मूहां पर चपेड़ां जड़ी दित्तियां।' बुड्ढी नै उनेंगी अपनियें खाखें पर बनकी दियें दसें औंगलें दे नशान बी दस्से। एह् सुनियै राजकुमार बड़ा दुआस होई गेआ ब मन्त्रीपुत्तर नै उसगी धीरज रखने लेई आखेआ ते कन्नै समझाया जे पद्मावती नै शारें शारें समझाया

ऐ जे शुक्लपक्खै दियां दस्स रातां मिलने लेई ठीक नेईं न । इसदे परैन्त मन्त्री पुत्तर बजार गेआ ते किश सुन्ना बेचियै आइयै बुड्ढी गी पैसे दित्ते ते आखेआ जे ओह् शैल शैल भोजन बनाई देऐ। इयां दस्स दिन उत्थै कट्टिये मन्त्रीपुत्तर नै परतियै बुड्ढी गी पद्मावती कोल भेजेआ । शैल शैल पदारथें दे लोभें बुड्ढी गेई ते परतोइयै आखन लगी जे पद्मावती नै बुड्ढी दे पिछले अपराधैं दी गल्ल करदे-करदे उसदी छात्ती पर मैंह्न्दी भरोचियां त्रै औंगलो चौभी दित्तियां। एह् सुनियै मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी समझाया जे ओह् रत्तीभर शका नेईं करै । पद्मावती नै बड़े ढंगै कन्नै आखी भेजेआ हा जें माह्वारी कारण गै त्रै रातां ठीक नेईं ।

त्रै रातां बीती जाने परैन्त राजकुमार नै परतियै बुड्ढी गी पद्मावती कच्छ भेजेआ। उस दिन पद्मावती नैं बुड्ढो दा आदर कीता ते उसगी भोजन कराया । सञा जिसलै बुड्ढी घर जान लगी तां बाह्र रौला पेई गेआ जे इक पागल हाथी सौंगलां त्रौड़ियै आई गेआ ते लोकें गी जि'ल्ली जा करदा हा । एह् सुनियै पद्मावती बुड्ढो गी आखन लगी—"तूं शिड़कै रस्तै दिक्खेआं मत जन्दी। अऊं तुगी रस्सियें नै ब'न्नियै पीढ़ी पर बुहालनियां ते बगीचे च तुआरी दिन्नियां । तू रुक्खै दे स्हारै बगीचे दी चार-दुआरी पर चढ़ी जायां फी उत्थुआं दूए रुक्खै पर चढ़ियै ख'ल्ल उतरी जायां ते उत्थुआं घर चली जायां ।

एह् आखियै उन्न रस्सी कन्नै ब'न्नी दी इक पीढ़ी पर बुहालियै बुड्ढी गी अपनियें दासियें राहें बगीचे च तुआरी दित्ता । घर पुज्जियै बुड्ढी नै एह् सारी गल्ल सनाई तां मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी आखेआ—तेरा कम्म ते होई गेआ समझो । पद्मावती नै ते उत्थै पुज्जने दा रस्ता बी दस्सी दित्ता ऐ । इसकरी तूं अज्ज गै उस रस्तै जाइयै पद्मावती गी मिली लैं। फी राजकुमार बगीचे च जाइयै पीढ़ी पर बेही गेआ ते दासियें उसी खिच्ची लैता। मते चिरै दी ऐन्तजारी परैन्त अपने प्रेमी गी दिक्खियै पद्मावती नै उसी गलै कन्नै लाई लेआ । राजकुमार नै उस कन्नै गंधर्व-ब्याह् करी लेआ ते फी गुप्तरूपै च उत्थै गै

रेहा। किश दिन बीती जाने पर राजकुमार उसगी आखन लगा—मेरे कन्नै मेरा परम मित्तर बी आए दा ऐ। ओह् इक्कला ऐ ते तेरी टैह्लन कच्छ रौह्न्दा ऐ। इसकरी अऊं अज्ज जाइयै उसी समझाई-बुझाई औन्ना।" एह् सुनियै पद्मावती पुच्छन लगी—भलेआ लोका, में जेह्ड़े शारे कीते हे दस्स हां जे ओह् तुद समझ हे जां तेरे मित्तर मन्त्रीपुत्तर नै? राजकुमार नै सच्च-सच्च गलाई दित्ता जे ओह् शारे उसनै नेईं बल्कि उसदे मित्तर मन्त्रीपुत्तर नै गै समझे हे। एह् सुनियै, किश सोचने परैन्त ओह् आखन लगी—"तुसें एह् गल्ल बड़े चिरें सनाई ऐ। एह् चंगा नेईं कीता। तुसाढ़ा मित्तर होने कारण ओह् मेरा भ्रा लग्गा। मिगी उसदा सत्कार पानै दे बीड़े कन्नै करना लोड़चदा हा।" एह् आखियै उन्न राज कुमार गी जाने दी (इ)जाजत देई दित्ती। राजकुमार, रातीं लैं, उस्सै रस्ते परतोई गेआ जिस रस्तै ओह् उस कच्छ आया हा। बुड्ढी दै घर पुज्जियै राजकुमार नै मन्त्रीपुत्तर गी होई बीती दी सब गल्ल-बात सनाई दित्ती। मन्त्रीपुत्तर गी उसदे बारै च आक्खी दियां गल्लां खरियां नेईं लग्गियां। रात बीती तां अगलै रोज पद्मावती नै दासी हत्थें किश चीजां मन्त्रीपुत्तर आस्तै भेजियां। दासी नै बड़ी चतराई कन्नै राजकुमार गी ओह् चीजां खाने थमां ठाकी दित्ता। फी मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी आक्खेआ जे ओह् इक तमाशा दिखदे जा'न जेह्ड़ा मन्त्री पुत्तर दस्सग। एह् आखियै उन्नै इक पकवान कुत्ते गी देई दित्ता। खन्दे गै कुत्ता मरी गेआ। राजकुमार नै चबातै कन्नै मित्तरै शा पुच्छेआ जे एह् केह् गल्ल ही तां ओह् आखन लगा जे उसनै पद्मावती दे शारें थमां एह् सब जान्नी लैता हा। पद्मावती नै उसगी होश्यार समझियै मरोआई देना गै ठीक समझेआ हा। उसगी डर हा जे मन्त्रीपुत्तर दे जीन्दे राजकुमार उस (पद्मावती) कन्नै प्रेम नेईं करी सकग ते मन्त्रीपुत्तर दे दवाब च रौह्ग ते इयां अपने राज्जै च परतोई जाग। उन्न राजकुमार गी सलाह् दित्ती जे ओह् पद्मावती पर रोहें नेईं होऐ बलिक उसी कड्ढी लेई जाने आस्तै उयां गै करदा जा जियां

ओह्‌ दसदा जा'ग। राजकुमार मन्त्रीपुत्तर दियां गल्लां सुनियै उसी धन्न धन्न करदा होई आखन लगा जे उसदा नां बुद्धि शरीर बिलकुल सेही गै रक्खेआ गेदा हा। इन्ने च गै बाह्‌र लोकें दा रौला पेई गेआ जे राजे दा निकड़ा जागत मरी गेआ। एह्‌ सुनियै मन्त्रीपुत्तर वड़ा परसिन्न होआ ते राजकुमार गी आखन लगा—"अज्ज रातीं पद्मावती कच्छ जा ते जाइयै उसगी खूब शराब पलेआऽ। जिसलै ओह्‌ नशे च सुध-बुद्ध गोआई देऐ ते मोई जन पेई जा, उसलै तरसूल भखाइयै उसदे लक्कै पर नशान लाइयै, उसदे गैह्‌ने-बन्धें दी पोटली ब'न्नियै रस्सी राहें दुआरी चा उतरियै उठी आवै फी अग्गे वारै ओह्‌ सोची लैंग। राजकुमार मन्नी गेआ। तरसूल लैता ते चली पेआ। उत्थै पुज्जियै उसनै पद्मावती गी खूब शराब पलेआई ते उसदे बेहोश होई जाने पर उसदे पट्टै पर नशान बनाया ते गैह्‌नें दी पोटली ब'न्निऐ घरै बक्खी टुरदा बनेआ। घर जाइयै उसनै मन्त्रीपुत्तर गी सारी गल्ल सनाई ते गैह्‌ने बी दस्से। भ्यागा ओह्‌ इक शमशानभूमि च उठी गे। मन्त्रीपुत्तर नै इक तपस्वी दा बेस बनाई लेआ ते राजकुमारै गी अपना चेला बनाई लेआ। मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी आखेआ—"इनें गैह्‌नें चा मोतियें दी इक माला लेइयै बेचने लेई तूं बजार चली जा। इसदा मुल्ल इन्ना मता दस्सेआं जे कोई खरीदी नेईं सकै। इसी लेदे तुगी सब लोक दिखङन। जेकर तुगी शपाई पकड़ङन बी ताम्मी घाबरेआं नेईं। उनेंगी आखेआं ज एह्‌ माला मेरे गुरु होरें दित्ती ऐ। उनेंगी गै पुच्छो।" राजकुमारै उस्सै चाल्लीं कीता ते खीर फगड़ोई गेआ। नगरपाल नै राजकुमारै गी तपस्वी रूपै च दिक्खियै बड़ी नरमेआई कन्नै पुच्छेआ—" महाराज, मोतियें दी एह्‌ माला तुसेंगी कुत्थुं थ्होई ऐ ? जन्दी रातीं दन्दें दे डाक्टरै दी धियू दे गैह्‌ने चोरी होई गे न। तपस्वी बेसै च राजकुमारै नै गलाया जे उसदे गुरु होरें उसी बजार बेचने गित्तै दित्ती ही। ओह्‌ उनेंगी गै जाइयै पुच्छी लैन। नगरपाल तपस्वी कच्छ पुच्छन गेआ। उन्न नगरपाल गी नकेबले च लेई जाइयै आक्खेआ—" अऊं ते तपस्वी आं। म्हेशां बनें च फिरदा

रौह्नां। जन्दी रातीं इस शमशान भूमि च आइयै डेरा लाई लैता तां दिक्खेआ केह् जें ताहीं-तुआहीं दा केईं जोगनां आई निकलियां। उन्दे चा इक जोगन मेरे चेल्ले गी इक ब'क्खी लेई गेई ते उसदा कालजा कड्ढियै भैरो गी चाढ़ी दित्ता । फो रज्जियै शराव पीऐ ओह् मस्त होई गेई ते मिगी चग्घे चघे आंदी होई रुद्राक्ष दी मेरी ओह् मालां लैने गी द्रौड़ी जिस पर में जप करै करदा हा। जिसलै उसनै मिगी अति धूँ दित्ता तां मिगी रोह् चढ़ी गेआ। में मन्तरै दे जोरें अग्ग बाली। उस च तरसूल भखाया ते उसदे पट्टै पर नशान लाई दित्ता। उस्सै लै में उसदे गलै थमां मोतिएं दी एह् मालां तुआरी लेई। पर में तपस्वी आं। एह् मालां मेरै किस कम्म ? इसलेई में इसगी बेचना चाह्नां एह् सुनियै नगरपाल राजा कच्छ गेआ ते सारी वारदात सनाई दित्ती। राजे नै मोतियें दी माला पछानी लैती । उन्न इक बशवासन बुड्ढी गी पद्मावती कच्छ भेजेआ जे ओह् पद्मावती दी जङै पर नशान दिक्खी आवै । उन परतोइयै सनाया जे सच्चें गै नशान बने दा हा । राजे गी जकीन होई गेआ जे उसदे पुत्तरै गी उस डैनै नै गै खादा होना। राजा आपूं उस तपस्वी कच्छ गेआ ते पुच्छन लगा जे पद्मावती गी केह् डन्न दित्ता जा ? उसदे आखने मताबक राजा नै उसगी नग्गरै थमां बाह्र कड्ढी दित्ता। उसदे मा-बब्ब बथ्हेरा रोन्दे-रड़ान्दे रेह्। पद्मावती गी बनै च अल्फ-नंगी करी देने पर बी उसनै आत्महत्या नेईं कीती। ओह् समझी गेई जे ओह्दे च मन्त्रिपुत्तर दी गै चाल ही। सञ्ज पेई तां राजकुमार ते तपस्वी बेसधारी मन्त्रीपुत्तर अपने भेस बदलियै घोड़े पर चढ़ियै उत्थै गे जित्थै पद्मावती दुःखी होऐ करदी ही। उनें उसगी समझाई-बुझाइयै घोड़े पर बुहालेआ ते अपने देसै गी लेई गे ते राजकुमार उत्थें सुखें-सुखें रौह्न लगी पेआ। दूई बक्खी दन्दे दे डाक्टर नै समझेंआ जे उसदी धियू गी जंगली जनौरें खाई-मकाया होना ऐ। इसकरी ओह् उसदे दुक्खें मरी गेआ। उसदी घरैआली बी मरी गेई।

इन्नी कथा सनाने परैन्त बेताल नै राजे गी पुच्छेआ—"हे राजा। तुस बड़े चतर ते बुद्धिमान ओ। इसकरी मेरा ए शक्क

दूर करो जें डाक्टर ते उसदी घरैआली दी हत्या दा दोश कुसगी लग्गा होना ? मन्त्रीपुत्तर गी, राजकुमार गी जां पद्मावती गी ? हे राजा। जेकर जानदे होई बी तुसें मिगी ठीक-ठीक नेईं दस्सेआ तां जकीन मन्नेओ जे तुन्दे सिरै दे सौ टोटे होई जाङन ।"

बेताल दे इस चाल्लीं पुच्छने पर राजे त्रिविक्रमसेन नै सरापै दे डरें आक्खेआ—'हे जोगेश्वर, इस च ऐसी कोई गल्ल नेईं जेह्ड़ी समझा नेईं आई सकदी । इन्दे त्रौंनें चा कोई बी पापी नेईं । पाप ते राजा कर्णोत्पल गी लग्गग । बेताल नै पुच्छेआ—ओह् कियां ? राजे नै परता दित्ता—मन्त्रिपुत्तर अपने स्वामी दा कम्म करै करदा हा। इसकरी ओह् निरदोश हा। पद्मावती ते राजकुमार कामाग्नि च बलै करदे हे । ओह् अपनी सुआरथ-सिद्धि च लग्गे दे हे। पर राजा कर्णोत्पल नै राजा होन्दे होई बी नीतिशास्त्तर दा प्रयोग नेईं कीता। उन्नै अपने गुप्तचरें कोला सचभूठ दा पता नेईं करोआया। ओह् चलाकें ते ठग्गें दी करनी नेईं हा जानदा । बिजन सोधे-बचारे गै उसनै पद्मावती गी सजा देई दित्ती। इसकरी ओह् पाप दा भागीदार हा।

एह् सुनियै राजे दे मूण्ढे परा बेताल चुपचाप अपनी माया दे प्रभाव कन्नै गैब होई गेआ ते राजे गी पता बी नेईं लग्गेआ। राजा घाबरेआ नेईं बल्कि उसी परतियै तुप्पी लैने दा निश्चा करी लेआ।

तरंग—९

दुआ बेताल

त्रौं जोआंटड़े ब्रैह्मणें दी कथा—उस बेताल गी लैंने गितै राजा त्रिविक्रमसेन परतिय उस्सै शीशम दे रुक्खै कोल गेआ । उत्थै उन्न दिक्खेआ जे इक लाश भुआ पेदी करलाऽ करदी ही । राजे नै लाश मूण्ढै धरी ते चुप-चाप तौले तौले गैं पुट्टनी शुरु करी दित्ती। ओह् बेताल फी बोलेआ—"हे राजा, तूं तङाने इस कलेशै च पेई गेदा एं, इसकरी तेरे मनै गी खुश करने गितै अऊं तुगी इक कत्थ सनानां। सुन :—

जमना नदी दै कंढै ब्रह्मस्थल नां आला इक थाह्‌र ऐ जेह्ड़ा ब्रैह्मणें गी दान च मिले दा ऐ। उत्थै बेदें दा ज्ञानी अग्निस्वामी

नां दा इक ब्रैह्मण रौह्न्दा हा । उसदै घर इक बड़ी रूपवती कन्या पैदा होई । उसदा नां मन्दारवती रक्खो दित्ता गेआ । जिसलै ओह् कन्या जोआन होई तां कान्यकुबज (कन्नौज) थमा त्रै ब्रैह्मण जागत उत्थै आए जेह्ड़े गुणकर्म च इक्के जनेह् हे । त्रौनें मन्दारवती दे पिता कोला उसदी मंग्ग कीती ते आखेआ जे उस आस्तै ओह् प्राणें दी बाजी तगर लाई सकदे हे ब. उस कुड़ी दे पिता नै उन्दे चा कुसै गी बी धी ब्याही देने शा इन्कार करी दित्ता । उन्न सोचेआ जे इक गी ब्याही देग ते दुआ मरोई जाग । इयां ओह् कुड़ी कुआरी गै रेही गेई । उनें त्रानें ब्रैह्मण जागतें चकोरवत रक्खी लैता ते उस्सै दे मूंहै अ'ल्ल दिक्खदे रौह्न्दे हे । इकवारी मन्दारवती गी कुआरेपनै च गै नेहा ताप चढ़ेआ जो ओह् मरी गेई। ओह् त्रैवै बड़े दुःखी होए । मन्दारवती गी शंगारियै शमशान भूमि लेता गेआ ते उसगी दाह् दित्ता गेआ ।

उन्दे चा इक ब्रैह्मण जागतै उत्थै गै इक मठ बनोआई लैता । चिखा दी भस्म दी शेज बनाई लेई ते भिक्ख मंग्गी मंग्गी उत्थै रौह्न्दा होई दिन गुजर करन लगी पेआ । दुआ ब्रैह्मण जागत उसदे फुल्ल लेइयै गंगा उठी गेआ ते त्रीआ साधु बनियै देसें-बदेसें फिरन लगी पेआ । फिरदा-फरान्दा ओह् वक्रोलक नां दे इक ग्रां च पुज्जा ते परौह्ना बनियै कुसै ब्रैह्मणै दे घर गेआ । उन्नै उसदा आदर सत्कार कीता । रुट्टी खाने गी आखेआ । ओह् रुट्टी खान गै लगा जो इन्ने चिरै च इक ञयाणा जोरें-जोरें रोन लगी पेआ । बड़ा पतेआने पर बो जिसलै ओह् चुप्प नेईं होआ तां ब्रैह्मणी नै उसगी चुक्कियै चु'ल्ली च सुट्टी दित्ता । अग्गी च पौन्दे सार ओह् ञयाणा सड़ियै सुआह् होई गेआ । एह् दिक्खियै साधु बड़ा दुःखी होआ ते आखन लगा जे ओह् ते कुसै ब्रह्मराक्षस दै घर भलेखे नै जाई पुज्जा हा । एह् ते सख्यात पाप हा । उन्न आक्खी दित्ता जे उन्दे घर ओह् अन्न नेईं खा'ग । एह् सुनियै घृस्थी आखन लगा जे ओह् इक मैन्तर जानदा हा जिस कन्ने मोए दे जीन्दे होई सकदे हे । एह् आक्खियै घृस्थी ब्रैह्मण इक कताब कड्ढियै लेई आया । उसदे चा इक मैन्तर पढ़ियै मैन्तरी दी धूड़ अग्गी च सुट्टी तां ञयाणा जीन्दा होई गेआ ते अग्गी चा

सेही-सलामत बाह्र निकली आया। उसी दिक्खियै उस ब्रैह्मण साधू दा चित्त थम्होआ ते उन्न रुट्टी खादी। घृस्थी उस कतावै गी ब'न्नियै ते कन्धा दी किल्ली कन्नै टंगियै उस साधु कच्छ गै सेई रेहा। जिसलै घरै आले सेई गे तां साधु उट्ठेआ ते अपनी प्रेमका गी जोन्दे करने गितै ओह् कताब डरदे डरदे उत्थूं लेइयै घरा बाह्र निकली आया ते रात-दिन चलदा चलदा उत्थै आई पुज्जा जित्थै उसदी प्रेमका गी दाह् दित्ते दा हा। उत्थै उसनै दुए साथी गी बी दिक्खेआ जेह्ड़ा उसदे फुल्ल गंगा प्रवाह्न गेदा हा। उत्थै गै त्रीया बी हा जिन्न झौंपड़ो बनाई लैती दी ही ते भस्म दी शेजै पर सौन्दा हा। उन्न उनें दौनें गी आक्खेआ जे ओह् पिच्छें हटो जा'न तां जे ओह् (साधु) अपनी प्रेमका—मन्दारवती गी जीन्दा करी सकै। उसनै उत्थूं दा झोंपड़ी पुट्टी दित्ती ते साधु कताब कढ़ियै मैंतर पढ़न लगी पेआ। साधु वने दे ब्रैह्मणै नै बभूत मैंतरी, झाली च सुट्टी तां मन्दारवती जोन्दा होई गेई। अग्गी च तपने करी उसदी देह् पैह्ले थमां बी मती उज्जल होई गेदी ही। उसी जीन्दे दिक्खियै त्रैवे आपूं चें लड़न लगी पे। पैह्ला आखै जे उसनै मैंतरें दे जोरें उसगी जीन्दा कीता हा। दुआ आखै उसदे फुल्ल लेइयै गंगा ते उयै गेआ हा। त्रीआ आक्खै उसदी भस्म दी राखी ते उन्नै गै कच्छ बेहियै कीती ही। इसकरी मन्दारवती उसदी गै जनानी होग। बेताल राजा गी आखन लगा—"हे राजा, तूं एं अपने न्यां कन्नै दस्स जे ओह् कुसदी जनानी होनी लोड़चदी ही। जे तूं जानदा होई बी नेईं दस्सगा तां तेरा सिर फटी जाग।" उसदे इयां आखने पर राजा बोलेआ—जिसनै कश्ट भोगियै बी मैंतरै दे जोरें मन्दारवती गी जीन्दा कीता, ओह् ते उसदा पिता होआ पति नेईं। जेह्ड़ा उसदे फुल्ल लेइयै गंगा प्रवाह्न गेआ हा, ओह् उसदा पुत्तर होना चाहिदा हा। पर जह्ड़ा भस्म दी शेजा पर उसदा स्पर्श करदा रेहा। शमशान च गै रेहा। उयै उसदा पति होने जोग ऐ। पति आला गूढ़ा हिरख ते उस्सै कीता हा। राजा त्रिविक्रमसेन नै जियां गै एह् बोल उच्चरे उयां गै वेताल उसदे मूंढे परा उतरियै उस्सै रुक्खै पर चली गेआ। राजा उसगी उस भिक्षु कोल पजाना

चाह्न्दा हा, इसकरी उन्न परतियै उसगी फगड़ने दा निश्चा करी लैता ।

तरंग—१०

त्रीआ बेताल

तोता मैना दी कथा—ओह् श्रिश्ट राजा त्रिविक्रमसेन परतियै उस बेताल गी पकड़ी आ'नने लेई शीशम दे रुक्खै कोल जाई पुज्जा। लाश चुक्कियै मूण्ढे पर धरी ते चली पेआ। फी बेताल आखन लगा—"हे राजा ! रातीं दै मौकै परती-परतियै औन्दे तुगी डर भै नेईं लगदा ? एह् बड़ो चरजै आली गल्ल ऐ। लै अऊं तेरा मन परचाने आस्तै तुगी इक कथा सनानां। सुनः—

"संसार भर च मश्हूर पाटलीपुत्तर नां दा इक शैह्र ऐ। पराने समें च उत्थै विक्रमकेसरी नां दा कोई राजा होआ। ओह् छड़ा गुणवान गै नेईं धनबान बो हा। उस कच्छ इक चतर तोता हा जेह्ड़ा शास्त्र ज्ञान रखदा हा ते जिसदा नां हा विदग्धचूड़ामणि। तोते दी जून उसगी कुसै शराप मूजब मिली दी ही। तोते दी सलाही पर उस राजे नै मगध दी राजकुमारी चन्द्रप्रभा कन्नै ब्याह् करी लैता जिसदा कुल-गोत्तर राजें दे जोग गै हा। राजकुमारी कोल बी इक मैना ही जिसदा नां सोमिका हा। उब्बी बड़ी ज्ञानन-विज्ञानन ही। ओह् दवैं तोता-मैना इक्कै पिञ्जरे च रौह्न्दे हे ते अपने अपने मालकें दी सेवा करदे हे। इक दिन तोते नै मैना गी आक्खेआ जे ओह् (मैना) उस (तोते) कन्नै ब्याह् करी लै तां मैना नै एह् आखियै नां करी दित्ती जे उसगी मर्दें दा साथ चंगा नेईं लगदा की जे मर्द किरतघ्न ते दुश्ट होन्दे न। तोता आखन लगा "दुश्ट मर्द नेईं जनानियां होन्दियां न।" इस्सै पर दौनें च झगड़ा चली पेआ। उनें शर्त लाई जे जेकर मैना दी गल्ल झूठ निकली तां उसी तोते कन्नै ब्याह् करना पौग ते जेकर तोता झूठा साबत होआ तां उसगी मैना दी चाकरी करनी पौग। इयां ओह् दवैं राज सभा च बैठे बे राजकुमार कच्छ चली गे। अपने पिता दी कचैह्री बैठे दे राजे नै झगड़े दा कारण सुनेआ ते पैह्ले मैना गी आक्खेआ जे ओह् पैह्ले

एह् दस्सै जे मर्द किस चाल्लीं किरतघान होन्दे न ? मैना ने पुरशें गी किरतघान साबत करने आली इक कत्थ सुनानी रम्भ कीती जेह्ड़ी इयां ही:—

मैना आसेआ सनाई दी कथा—इस धरती पर कामन्दिका नां दी इक नगरी ऐ। उत्थै अर्थदत्त नां दा इक बड़ा अमीर बपारी रौह्न्दा हा। उसदा इक पुत्तर होआ जिसदा नां धनदत्त रक्खेआ गेआ। अर्थदत्त दा मृतु होई गेई ते धनदत्त नै भैड़ी संगतै च पेइयै सारा धन बुरियें आदतें च खाई-मकाई ओड़ेआ। फी शरमा दे मारे दा ओह् मुल्ख छोड़ियै दुऐ देश उठी गेआ। जन्दे जन्दे ओह् चन्दनपुर नां दे इक ग्रां च पुज्जा ते रुट्टी खाने लेई कुसै बपारी दै घर चली गेआ। बपारी नै उसदे कुल बगैरा बारै पुच्छेआ ते कुलीन घराने दा जानियै अपनी धी रत्नावली ब्याही दित्ती ते कन्नै गै मता सारा धन बी देई दित्ता। धनदत्त उत्थै अपनै सौह्रै गै रौह्न लगी पेआ। उत्थै रौह्न्दे उसगी अपनी पिछली दुर्गति भुल्ली गेई ब, धन मिलने कारण परतियै ओह् भैड़े चाल्लें च पेई गेआ ते घर परतोने लेई त्यार होई गेआ। पह्लें ते उसदा सौह्रा नेईं मन्नेआ कीजे उसदा इक्कै इक धी ही ब, फी उसनै उसगीं मनाई गै लैता। गैह्ने बन्धें कन्नै लदोई दी ओह् कुड़ी रत्नावली, कन्नै इक बुड्ढी ते कन्नै धनदत्त त्रै वै उत्थुआं चली पे। चलदे चलदे जिसलै इक जंगलै च पुज्जे तां धनदत्त नै उनें जनानियें गी चोरें दा भै पाइयै, गैह्ने इक पोटली च ब'न्नी ले ते उनें दौनें गी इक खु'न्दरै च धिक्का देई दित्ता। इयां जुए ते बेसवाए दे चक्करें च फसे दे किरतघान मर्दें दे हिरदे तलोआरै आला लेखा कठोर होन्दे न। खु'न्दरे च पौन्दे गै बुड्ढी ते मरी गेई ब, रत्नावली ब्हूचड़िय च फसने कारण बची गेई। उसदी देह् जखमी होई दी ही। रस्ता पुछदी-पछान्दी ओह् प्योकै घर पुज्जी गेई। माऊ-बब्बै नै उस हालती च उसी दिक्खियै कारण पुच्छेआ तां लगी आखन जे रस्ते च उनेंगी डाकुएं लुट्टी लैता हा। उसदे पति गी ते ओह् ब'न्नियै लेई गे। बुड्ढी मरी गेई ब, ओह् ब्हूचड़ियें च फसी गेई ते फी कुसै मेह्रबान राह्-राह्न्दू नै उसी उत्थुआं बाह्र कड्ढेआ जिसदी बदौलत ओह्

उत्थै पुज्जी सकी ही। इयां उसनै पतिबर्ता रत्नावली गी भलेआं निरदोश दस्सी दित्ता। उद्धर धनदत्त नै तौले गै ओह्‌ सारा धन जूए च रढ़ाई दित्ता ते फी सौह्‌रै टुरी पेआ जे भूठ-जूठ-मारियै परतियै सौह्‌रेआ धन-दौलत लेई औग ते आखग जे रत्नावली घर गै रेही। जिसलै ओह्‌ सौह्‌रे घरा कोल पुज्जा तां उसदी जनानी नै दूरा दा गै औन्दे उसी दिक्खी लैता। उस कच्छ द्रौड़दी-द्रौड़दी गेई ते उसदे पैरें च पेइयै उसी आखन लगी जे उन्न घर आइयै डाकूएं आली कत्थ घड़ी सनाई ही। ओह्‌ हुन बड़े बशवास कन्नै सौह्‌रें घर जाई बैठा। सौह्‌रें नै समझेआ जे ओह्‌ डाकुएं कशा छुड़कियै आया हा। इसकरी उन्न उसदा स्वागत कीता। मित्तरें गी सदियै चाह्‌ पार्टी कीती। इयां उसदी उत्थै बड़ी सेवा होई ते फी इक रातीं उस पापी नै जे किश कीता, ओह्‌ भावें सनाने जोग नेईं ऐ ब, कथा दे तौर पर आखना गै पौन्दा ऐ। उस पापी नै अपनी गोदा च सुत्ती दी रत्नावली दी हत्या करी दित्ती ते गैह्‌ने-बन्धे लेइयै अपने देश उठी गेआ। इस चाल्लीं मैना नै जद आखेआ जे इयां मर्द पापी होन्दे न तां राजकुमार नै तोतें गी आखेआ जे उन्बी किश आक्खै।

तोते आसेआ सनाई गेदी कथा—तोता लगा आखन-हे राजा! जनानियां पापनां, डा'डियां ते बदचलन होन्दियां न। इसबारै इक कथा सुनोः—

हर्षवती नां आली इक नगरी च अग्रदत्त नां दा इक करोड़पति शाह्‌ रौह्‌न्दा हा। उसदी प्राणें थमां प्यारी वसुदत्ता नां आली इक्कै इक धी ही। शाह्‌ नै समुद्रदत्त नां दे इक दूए शाह्‌ दे जागतै कन्नै उसदा व्याह्‌ करी दित्ता। समुद्रदत्त ताम्रलिप्ति च रौह्‌ने आला हा। ओह्‌ बड़ा भला-लोक हा। रूपबान ते जुआन हा। उसदे शलैपे अ'ल्ल सब्भै इयां दिखदे रौह्‌न्दे हे जियां चकोर चन्नै गी। इक बारी दी गल्ल ऐ जे समुद्रदत्त अपने पिता दै घर हा ते बसुदत्ता प्यौकै ही तां उसनै इक पुरश गी दिक्खेआ। कामवश होइयै उसनै अपनी स्हेलड़ी राहें उसी चोरी चोरी सद्दी बलाया ते उस कामी कन्नै उन्नै भोग बलास कीता। ओह्‌दे परैन्त ओह्‌ उसी रोजरातीं सद्दी लैन्दी ते अपनी काम-अग्नी ठंडी

करी लैन्दी । इक रोज उसदा पति उत्थै आई पुज्जा । सारे घरै आले परसिन्न होई गे । रातीं बसुदत्ता दी माऊ नै धियु गी शगारियै उसदे पति कोल भेजेआ पर नीन्दरै दा पज्ज पाइयै ओह् पति कन्नै सुत्ती दी बी उस बल्ल बेरुख रेही । उसदे पति गी बो रस्ते दी थकावट कारण ते शराबै दे नशे कारण नीन्दर पेई गेई । जिसलै खाई-पीयै सब सेई गे तां उन्दै घर इक चोर आई बड़आ । चोरै गी दिक्खे बगैर गै ओह् उट्ठी ते बाह्‌र निकलियै अपने प्रेमी दे दस्से दे थाह्‌र चली पेई । एह् दिक्खियै चोर सोचन लगा जे जिने गैह्‌नें ब'न्दे गी चराने गितै अऊं आया हा ओह् पाई-लाइयै ते बानिये दी कुड़ी बाह्‌र जा करदी ऐ । इसकरी दिक्खां ते सेई जे एह् कुत्थै जा करदी ऐ । इयां ओह् चोर बी बसुदत्ता दै पिच्छे पिच्छे चली पेआ । बसुदत्ता नै हत्थै च फुल्ल लैते ते शारे समझने आली अपनी इक स्हेलड़ी दे कन्नै-कन्नै इक बागै च जाई पुज्जी । उत्थै उसनै अपने प्रेमी गी इक रुक्खै कन्नै लमकदे दिक्खेआ । असलै च उसी शपाइयें चोर समझियै उसदे गलै च फाई पाइयै लमकाए दा हा ते ओह् मरी गेदा हा । उसी मोए दा दिक्खियै ओह् रोन-करलान लगी पेई ते बैन पान लगी पेई । उसनै लाशै गी ख'ल्ल तुआरेआ उसी शंगारेआ ते फी उस कन्नै प्यार करन लगी पेई। जियां गै उसनै अपने प्रेमी दा मूंह् चुम्मेआ उयां गै उसदे प्रेमी दी निशप्राण देहू च बस्सी गेदे बेताल नै उसदा नक्क बड्ढी खा'दा । ओह् करलाई उठी ब, बेताल उसदा नक्क बड्ढियै उसदे प्रेमी दी लाश उत्थै धरियै आपूं चली गेआ । बसुदत्ता तौले तौले घर बापस पुज्जी गेई ते अपने कमरे च पुजदे गै करलाद्ध पाई दित्ता । लोक किट्ठे होई गे ते उन्न आक्खेआ जे उसदे दुश्ट पति नै उसदा नक्क कप्पी दित्ता हा । उसदे पिता नै जिसलै दिक्खेआ जे बसुदत्ता दा नक्क कपोए दा हा । खून बगैं करदा हा तां उन्न उसी ब'न्नी लेआ । बसुदत्ता ते उसदे सरबन्धी सब्भै उसदे बरखलाफ होई गे । समुद्रदत्त गूंगा जन बनेआ रेहा । चोर सब किश जानदे होई बी चुप्पचाप रेह् । रात बीती । समुद्रदत्त दा सौह्‌रा धियु-जुआई गी राजे कच्छ लेई गेआ । सारी घटना सनाने परैन्त राजे नै उसी फांसी

दी सजा सनाई दित्ती । समुद्रदत्त दी कुसै बी इक नेईं सुनी। इक रोज ढंढोरा फराइयै राजे दे आदमी उसी फांसी दे थाह्र लेई जा करदे हे जे उन्दे कच्छ उयै चोर आइयै आखन लगा—"इस बचैरे गी बिजन कुसै कसूर दे नेईं मारना चाहिदा । में सारी सच्चाई जानना। तुस लोक मिगी राजे कच्छ लेई चलो । में उनेंगी सारी बारदात सनाई देङ ।" इयां उसी राजे कच्छ लेता गेआ। उस चोर नै राज शा बचन लेइयै उस राती दी सारी घटना सनाई दित्ती । उन्न आखेआ—'महाराज ! जेकर तुसेंगी मेरे पर जकीन नेईं तां जनाब सारी गल्लै दी शनाखत करोआई लैन । अजें बी उस लाशै दे मूहैं च वसुदत्ता दा नक्क पेदा ऐ ।" राजे नै पड़ताल करोआई तां सच्चें गै उसदा नक्क लाशै दे मूहै च हा। इयां बचैरा बानिये दा पुत्तर मौती दे मूहैं शा बची गेआ। राजे नै उस दुश्ट वसुदत्ता दे कन्न बी कतराई ले ने उसी मुल्खा थमां कड्ढी लाया। इन्ना गै नेईं, उसदे बब्बै दा सारा धन बी जबत करा लेआ । राजे नै परसिन्न होइयै उस चोर गी उस नग्गरै दा प्रधान बनाई दित्ता ।

तोता आखन लगा—"इस चाल्लीं जनानियां दुश्ट स्भाऽ आलियां होन्दियां न। इन्ना गलान्दे सार गै तोते दा ओह् सराप मुक्की गेआ जेह्ड़ा उसगी इन्द्र कशा थ्होए दा हा । ओह् चित्ररथ नां दा गंधर्व बनियै गासै बक्खी उडरी गेआ । उसलै गै मैना दे सराप दा समां बी मुक्की गेआ ते ओह् तिलोतमा नां दी सुरगै दी अप्सरा बनियै सुरगै गी चली गेई । इयां राजसभा च उन्दे झगड़े दा फैसला नेईं होई सकेआ। एह् कथा सनाइयै बताल ने राजे गी पुच्छेआ—"हुन तुस गै दस्सो जे जनानियां दुश्ट होन्दियां न जां मर्द दुश्ट होन्दे न ? जेकर जानदे होई बी नेईं दसगेओ तां तुसाढ़े सिरै दे टोटे-टोटे होई जाङन ।" मूंढे पर बैठे दे बेताल दे एह् बोल सुनियै राजा लगा आखन—हे जोगेश्वर, आमतौर पर जनानियां गै निन्दने जोग होन्दियां न । मर्द ते शैद कोई कोई, कदें-कदें ते कुतै-कुतै दुराचारी होन्दे न ब, जनानियां सभनें जगहें इक्कै नेहियां होन्दियां न। राजा आसेआ एह् आखदे गै बेताल पैह्ले आला लेखा गैब होई गेआ ते राजा परतियै उसी

पकड़ने लेई चली पेआ।

महाकवि श्री सोमभट्ट आसेआ लिखे दे कथासरितसागर दे शंशांकवती लम्बक दो दसमी तरंग समाप्त होई।

तरंग—११

चौथा बेताल

वीरवर दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन फी ओह् लाश लैने गित्तै उस शीशम दे रुक्खै कोल जाई पुज्जा। उस लाशै च दाखल होए दा वेताल जोरें जोरें हस्सै करदा हा ब, राजा उस शा डरेआ-त्राहेआ नेईं, सगुवां उसगी मूंढे पर चुकियै उत्थुं चली पेआ।

चलदे चलदे मूंढे पर बैठे दा बेताल आखन लगा, हे राजा! तडाने तूं दुश्ट भिक्षु आस्तै इन्ना कश्ट झल्ला करना एं। मिगी ते तेरी एह् मूर्खता बझोन्दी ऐ ब, अच्छा चल तेरे मनोरंजन लेई तुगी इक कत्थ सनानां। सुन—

इस धरती दा शंगार शोभावती नां दी इक नगरो ऐ। उत्थै बड़ा गै प्रतापी राजा शूद्रक हा। उसदे राज्जै च धर्म पक्के पैरें पर खडोते दा हा। राजा दा वीरें-सूरमें कन्नै प्रेम हा। उस कच्छ इक बारी मालवा नगरी थमां वीरवर नां दा इक ब्राह्मण नौकरी दी तलब लेइयै आया। उसदे परिवारै च त्रैवै जीव हे। उसदी घरैआली धर्मवती, पुत्तर सत्त्ववर ते धी बीरबतो। सेवा करने च मददगार उस कच्छ त्रै गै साधन हे—लक्कै च करपान, हत्थै च तलोआर ते दूए हत्थै च तलोआरै दी म्यान। कुटुम्ब ते उसदा इन्ना गै हा ब, उसनै राजे थमां रोजै दियां पञ्ज सौ मोह्रां मंग्गियां। उसदा रूप-सुआतम दिखदे होई शूद्रक नै उतनी गै तनखाह् देना मन्नी लैता। ब राजे गी रूहानगी जरूर होई जे लौह्का जनेहा परिबार हा उसदा ते मोहरां उसनै पञ्ज सौ मंग्गियां हियां। भला केह् करग ओह् इन्नियें मोह्रें गी? "खबरै किश बुरे कम्म करदा ऐ जां पुन्नै आले कम्मै च पैसा लान्दा ऐ।" इस गल्लै दा पता लाने आस्तै राजे नै किश भेती

मुकर्रर करो दित्तें । बीरबर बड्ढलै राजे गो मिलियै हत्थै च हथ्यार थ'म्मिऐ दपैह्‌रीं तगर राजे दे बड्डे दरोआजे पर खड़ोता। दा रौह्‌न्दा ते फी घर जाइयै अपनी तनखाही चा इक सौ मोह्‌रां अपनी लाड़ी गी रुट्टी-रसोई आस्तै देई दिन्दा हा। इक सबै दे टल्ले पान वगैरा खरीदी लैन्दा। इक सौ मोह्‌रां न्हाई-धोइयै विश्नु ते शिवें दी पूजा च लान्दा ते बाकी बची दियां दौं सौ मोह्‌रां ब्रैह्मणें ते गरीबें-गुरबें गी दान देई दिन्दा । इयां पञ्ज सौ मोह्‌रां ओह्‌ रोज खरचियै हवन बगैरा थमां बेह्‌ले होइयै भोजन खन्दा ते फी इकले गै रातीं राजे दे मैह्‌लें पैह्‌रा देने गितै पुज्जी जन्दा। राजे ने अपने गुप्तचरें शा जिसलै एह्‌ सब सुनेआ तां उसी बड़ा सन्दोख होआ । इयां दिन लंघदे गे। सोहा गेआ । बरसांत उतरी आई। दिन-रात जोरदार बरखा होन्दी ब, बीरबर ताम्मी डटियै सिंह दरोआजें पर पैह्‌रा दिन्दा रौह्‌न्दा। राजा दिनें बी चबूतरे परा बीरबर गी डिबटी पर खड़ोते दे दिखदा ते रातीं बी दिक्खने गितै ओह्‌ चबूतरे पर चली जन्दा । इक रातीं राजे नै उत्थै जाइयै आला देई पुच्छेआ जे ड्योढ़ी पर कु'न हा? बीरबर नै परता दित्ता-अऊं आं बीरबर । राजे नै सोचेआ—एह्‌ सच्चा बीर ऐ ते मेरा परम भगत ऐ। इस करी कोई बड्डा ओह्‌दा देना चाहिदा ऐ ।" एह्‌दे परैन्त राजा मैह्‌लें च चली गेआ ते सेई गेआ । अगलै रोज जिसलै मोह्‌लाधार बरखा होऐ करदी ही । घना-गुप्प न्हेरा हा । राजे गी उस दा ख्याल आया ते ओह्‌ फी चबूतरे पर जाई पुच्छन लगा—ड्योढी पर कुन ऐ? बीरबर इक्कला गै हा बोलेआ—में आं। उसदा धीरज दिक्खियै राजे गी बड़ी र्‌हानगी होआ करदी हो जे इन्ने च उसगी दूरा दा कुसै जनानी दे रोने दी बुआंज सनोची उसदे रोने च बड़ा दर्द हा। राजे गी बड़ी दया आई । उसनै बीरबर गी आक्खेआ जे ओह्‌ जाइयै पता करी आवै जे ओह्‌ कुसदी बुआज ही, कु'न रोऐ करदी ही ते उसदे रोने दा कारण केह्‌ हा । बीरबर "जो आज्ञा महाराज दी" आखियै तलोआर लेइयै चली पेआ। उस न्हेरी बरखा-आली रातीं इक्कले जन्दे बीरबर गी दिक्खियै राजे गी उस पर रैह्‌म उठी आया ते ओह्‌ बी हत्थै च तलोआर लेइयै ओह्‌दे पिच्छे-पिच्छे टुरी पेआ । रोने आली

बुआजा दा पिच्छा करदा-करदा बीरबर नगरै थमां बाह्‌र निकली गेआ। उत्थै उसनै दक सरोबर दिक्खेआ। सरोबर दै बछकार इक जनानी ही जेह्‌ड़ी, 'हायबीर, हाय दयावान्, हाय त्यागी, में तेरे छुट्‌ट कियां रोह्‌ङ, आक्खीऐ रोऐ करदी हीं। बीरबर, जिसदे पिच्छे पिच्छे राजा शूद्रक बी हा नै पुच्छेआ–तूं कु'न एं तूं ते इत्थै की रोऐ करनी एं ? तां आह आखन लगी—"हे बीरबर ! तूं मिगी पृथवी करी समझ। मेरे स्वामीं राजा शूद्रक न। ओह्‌ धर्मात्मा न। अज्जै कोला त्रै दिन पिच्छूं उनें मरी जाना ऐ। उन्दे बाद फी में होर कुसी उन्दे आला लेखा राजे दे रूप च दिक्खुग। इसकरी दुःखी होइयै में रोआ करनो आं।" एह्‌ सुनियै बीरबर नै पुच्छेआ जो उसदा कोई उपा बी है जे जगत् दे पालक उस राजा दी मृतु गै नेईं होऐ। पृथ्वी गलान लगी "उसदा इक्कै उपा ऐ। ते ओह्‌ छड़ा तूएं करी सकनां।" बीरबर आखन लगा—'हे देवी मिगी ओह्‌ उपा तौले दस्स तां जे में उसी तुरैन्त करी लैं नेईं तां मेरे जाने दा केह्‌ लाह् ?" पृथवी आखन लगी—तेरे आला लेखा बीर ते स्वामीभक्त दूआ होर कु'न होई सकदा ऐ ? सुन, राजभवन दे कोल- गै देवी चण्डका दी थापना कीती गेदी ऐ। जेकर तूं उत्थै अज्ज गै अपने पुत्तर सत्त्ववर दी बलि देई दें तां राजा सौ ब'रा होर जी सकग नेईं तां अज्जै कोला त्रीए दिने तगर इसने मरी जाना ऐ।" एह्‌ बचन सुनियै बीरबर आखन लगा जे ओह्‌ उस्सै घड़ी एह्‌ कम्म करी देग। पृथ्वी छप्पी गेई उत्थै छप्पीऐ खडोते दे राजे नै बी एह्‌ गल्ल-बात सुनी लेई। बीरबर अपने घरै बक्खी टुरी पेआ ते राजा शूद्रक बी उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ। घर पुजदे गै उसनें अपनीं घरैआली गी सारी गल्ल सनाई दित्ती तां ओह्‌ आखन लगी—स्वामी दा कल्याण अबश्श करना चाहिदा ऐ इस करी पुत्तरै गी ठुआलियै गल्ल करी लौ बीरबर नै सुत्ते दे पुत्तरै गी ठोआलेआ ते गल्ल सनाई तां ओह्‌ बोलेआ पिता जी जेकर मेरे प्राणें दे बदलै राजा हुन्दा जीवन बची सकदा ऐ तां मेरा जीना धन्न होई जा'ग। में राजे दा अन्न खादे दा ऐ। मेरा रिन मुक्की जा'ग। इस करी चिर नेईं लाओ ते मिगी भगवती चामुण्डा दे सामनै लेई

चलो, मेरी बलि देओ तां जे मिगी शान्ति मिली सकै । वाह्र खड़ोते दे राजे नै सब किश सुनियै सोचेआ जो बीरबर होर ते सब जने गै बीर आत्मां न । बीरबर नै अपने पुत्तर गी मूण्ढे पर रक्खी लैता ते उसदी घरैआली नै अपनी धियू बीरबती गी लेआ ते दवें खस्म-त्रीमत, रातीं लै, चामुण्डा दे मन्दर जाई पुज्जे । राजा बी उन्दे पिच्छें-पिच्छें गेआ मन्दर पुज्जियै बीरबर ने सत्बबर गी मूण्ढे परा तुआ'रेआ । जागते नै देवी गी मत्था टेकदे होई बेनती कीती जे उसदे जीवन दे बदले च राजा शूद्रक होर सौ बरें तगर जोन्दे रौह्न ते निर्विधन राज सुख भोगन ।

बीरबर नै धन्न धन्न आखदे तलोआर कड्ढी ते पुत्तरे दा सिर बड्ढियै चामुण्डा गी चाढ़दे होई बेनती कीती जे उस बलिदान दे फलसरूप राजा होरें गी जीवन मिलै । उस्सैलै (आ)काशवाणी होई जे धन्न ऐ वीरवर जिसनै अपने मसां—घाली दे पुत्तरै गी देइयै राजे आस्तै जीवन ते राज मंग्गेआ । राजा छप्पियै ओह् द्रिश्श दिक्खें करदा हा । फी वीरवर दी धी वीरवती अग्गे बधी ते भ्राऊ दे सिरै गी कलावा मारियै दुक्खै कारण रोन्दी-रड़ान्दी ते बिलकदी होई प्राण देई बैठी । एह्दे परैन्त वीरवर दी त्रीमत वीरवर गी आखन लगी—"राजे दा कल्याण दे निश्चत होई गै गेआ ऐ, हून आऊं तुसेंगी किश आखना चाहन्नीआं, जद मेरी नासमझ धी भ्राऊ दे बजोगै च मरी गेई तां अपने दौनें बच्चें दे मरने परैन्त मेरा जीन कितकारी होग ? मिगी डि'रगी गी ते इन्दे थमा पैह्लें गै राजा दे कल्याण नमित्त अपना जीवन देना लोड़चदा हा, ब हुन तुस मिगी (इ)जाजत देओ जे में अपने फर्जन्दें कन्नै गै अग्गी च सड़ी मरां । वीरवर बोलेआ—हे मनस्वनी, ठीक ऐ । तूं ऐसा गै करेआं । तेरा बी भला होग । तेरे कच्छ बच्चें दे बजोगै कारण दुःख दे इलावा होर रेहा बी केह् ऐ ? "ठीक ऐ तुम्मी इयां गै करी लैयां ब, दना भर बलगी जा । में तेरी चिखा बनाने लेई लकड़ियां किट्ठियां करी लैं । तुगी इस गल्लै दा पच्छोताऽ नेईं होना चाहिदा जे तूं सभने थमां पैह्ले प्राण त्यागियै राजे दा कल्याण की नेईं कीता । भलियेलोके ! जेकर कुसै होर दे मरने कन्नै राजे दा भला होई सकदा

हो꞉दा तां सभने थमां पैह्लें अऊं आपूं नेईं हा मरी जन्दा ? बीरबर नै लकड़ियां किट्ठियां कीतियां, चिखा चिनी ते दौनें फर्जन्दे गी उस पर धरो दित्ता। फी बीरबर दी धर्मात्मा पत्नी नै पति दे पैरें गी बन्देआ ते फी देवी गी मत्था टेकियै आखन लगी जे अगले जन्मै च बी उसदा पति बीरबर गै होऐ ते राजा बी उयै शूद्रकभट्ट होऐ ते फी ओह् (जनानी) राजे दे कल्याण आस्तै शरीर त्यागी सकै। इयां आखियै उसने बी अग्गी च छाल देई दित्ती। इसदे बाद बीरबर नै सोचेआ जे (अ)काशवाणी मताबक राज दा कल्याण ते होई गेआ हा ते उन्न बी ते राजे दा अन्न खादा दा हा। उसदा दुहार ते मुक्की गेआ। फी इक्कले रेहियै ओह् करग बी केह् ? अपने परोआरे दे सभनें जीबें दा नाश करियै उसदा जीन बे-अर्थ होग। एह् सोचियै उन्न अपने शरीरै दी बी बलि देइयै चण्डिका गी परसिन्न करना चाहेआ। बीरबर नै काली दी स्तुति कीती ते फी प्रार्थना कीती जे राजा शूद्रक पर देवी किरपा द्रिश्टी गै रक्खै ते एह् आखियै उन्न तलोआर कड्ढी ते अपनी मुंडी बड्ढी टकाई। राजा छप्पियै एह् सब दिक्खै करदा हा। ओह् दुःखी होइयै सोचन लगा—जे बीरबरै तुल्ल दुआ कु'न कोई सज्जन पुरश होई सकग जिसनै बिजन दखावै दे राजे गितै अपना सारा परोआर ते अपना आप बी कुरबान करी दित्ता। इस करी जेकर ओह् उस आस्तै बदलै च किश नेईं करै तां उसदा जीन गै धिग्गलानत होग। एह् आखियै राजे नै बी तलोआर कड्ढी ते देवी दी स्तुति करियै बेनती कीती जे भगवती उसदी बलि लेई लै ब, बीरबर ते उसदे परोआरै दे सभनें जीबें गी जीन्दा करी देऐ। एह् आखियै शूद्रक अपने आपै गी तलोआर मारन गै लगा हा जे (अ)काशवाणी होई—"हे राजा ! में तेरी बीरता पर बड़ी परसिन्न आं। तूं ऐसा मत कर। एह् बीरबर अपने परिवारै समेत जी उट्ठग। एह् सुनियै राजा छप्पी गेआ ते बीरबर ते उसदी जनानी ते बच्चे नरे-नरीए शरीर लेइयै जीन्दे होई गे ते र्हानगी कन्नै इक दूए गी दिक्खन लगे। उसदी पत्नी नै आक्खेआ जे एह् भगवती दी गै किरपा होई ही। बीरबर अपने घरै आलें गी घर छोड़ियै परतियै पैह्रे पर चली गेआ। राजा बी मैह्लै दी छत्तै पर चढ़ियै

पुच्छन लगा ड्योढी पर कु'न पैह्रा देआ करदा ऐ ?' तां बीरबर आखन लगा—स्वामी अऊं आं बीरबर । तुन्दी आज्ञा मताबक अऊं उस रोने आली बुआजै दा पता करन गेआ हा ब, मेरे पुज्जने पर ओह् जनानी राशकेआनी आला लेखा छप्पी गेई ।"
बीरबर दी एह् गल्ल सुनियै राजा र्हान होई गेआ । उन्न सब किश अपनियें अक्खियें कन्नै दिक्खे दा हा । ओह् सोचन लगा जे दुनिया च नेह् बी मुनस होन्दे न । इन्ने धीरजी, बीर ते गम्भीर जेह्ड़े दूए लेई इन्ना कठन कम्म करियै बी उनेंगी जतलान्दे तगर नेईं ।

भ्यागा होई तां बीरबर राजसभा च राजे दे दर्शन करन गेआ । उसदे कम्मै पर परसिन्न होए दे राजा शूद्रक नै पिछली रातीं आली सबूरी घटना दरबारियें गी सनाई । सुनियै सभने दे चबातै कन्नै होश-हवाश उड्डरी गे । राजे ने बीरबर ते उसदे पुतरै गी लाट ते कर्णाट दा राज देई दित्ता । फी दवैं इक-दूए दा भला-चाह्ने आले मित्तर बनियै सुखें सुखें रौह्न लगी पे । एह् बिचित्र कथा सनाइयै बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन गी आक्खेआ—हे राजा ! दस्स हां इन्दे चा मता बीर कु'न हा ? जानदे होई बी जेकर तूं सेही जवाब नेईं दित्ता तां तुगी पैह्ले आंगर गै सराप लगुग । एह् सुनियै राजा त्रिविक्रमसेन नै आक्खेआ जे उनें दौनें चा मता बीर राजा शूद्रक हा । बेताल गलान लगा, क्या बीरबर मता बीर नेईं हा ? उस बरोबर होर कु'न इस धरती पर होई सकदा ऐ ? उस कशा बी बधीक उसदी जनानी ही जिन्न पति दो गल्ल मन्नियै अपने सामनै पुत्तरै दी बलि लगदी दिक्खी । ते उसदा पुत्तर बी घट्ट बीर नेईं हा जिन्न ञयाणा होन्दे होई बी इन्नी दलेरी ते ब्हादरी दस्सी । फी राजा शूद्रक कियां बड्डा होआ ?" त्रिविक्रमसेन आखन लगा—"एह् गल्ल नेईं ऐ । बीरबर दा जन्म गै ऐसे घराने च होआ हा जिसदे पुत्तर अपने प्राण, अपनी स्त्री ते अपनी लुआदे दी बलि देइयै बी अपने मालक दी रक्खेआ करना अपना फर्ज समझदे हे । उसदी जनानी बी कुलीन कुलै दी ही ते पति गी अपना परमेसर मिथदी ही । उन्दा जम्मे दा सस्वबर बी उन्दे आला लेखा गै हा । कोजे एह् गल्ल

आम प्रचलत ऐ जे जनेहा सूत्तर होन्दा ऐ उयै जनेहा कपड़ा त्यार होन्दा ऐ। पर जिनें नोकरें-चाकरें दे प्राणें कन्नै राजा लोक अपने जीवन दी रक्खेआ करदे न, शूद्रक उन्दे आस्तै अपने प्राण त्यागने गी त्यार होई गेआ हा। इस करी ओह्‌ सभने थमां मता बीर हा।

राजे दियां एह्‌ गल्लां सुनियै बेताल अपनी माया राहें चानचक्क गै मूण्ढे परा उतरियै अपनी जगाह्‌ जाई पुज्जा। राजा त्रिविक्रमसेन बी उसी परतियै आ'नने दा निश्चा करियै उस शमशान अ'ल्ल चली पेआ।

तरंग—१२

पंजमा बेताल : सोमप्रभा दी कथा

राजा त्रिविक्रमसेन फी उस शीशम दे रुक्खै कच्छ जाई पुज्जा जित्थै बेताल मनुक्खी-देह्‌ च प्रवेश करियै उस रुक्खै कन्नै लमके दा हा। राजे नै बेताल गी तुआ'रेआ। उसदी खुखल फण्डी ते लेइयै चली पेआ। रातीं लै चुप-चबीते चलदे राजे गी दिक्खियै बेताल बोलेआ—"हे राजा! तूं बड़े कठन कम्में च पेदा ए। मिगी जोका तेरे पर रेंह्‌म आवै करदा ऐ। इस लेई तेरा मन-परचाने आस्तै इक कत्थ सनान लगां, सुन—

उज्जैनी नगरी च हरिस्वामी नां दा कोई ब्रैह्मण रौह्‌न्दा हा। ओह्‌ उत्थूं दे राजा पुष्यसेन दा परम-प्यारा सेवक हा। उसदी घरैआली बी उस्सै आला लेखा ही। उन्दै इक जागत जम्मेआ जिसदा नां देवस्वामी रक्खेआ गेआ। ओह्‌ बी माऊ-बब्बै आला लेखा हा। हरिस्वामी दै इक कन्या नै बी जन्म लेआ जिसदा नां सोमप्रभा रक्खी दित्ता गेआ। ओह्‌ बड़ी गुणबती ते रूपवती ही। जिसलै उसदे ब्याह्‌ दा समां आया तां रूपै दी उस अभिमाननी नै अपनी माता राहें बब्बै गी खोआई दित्ता जे ओह्‌ उसदा ब्याह्‌ कुसै ज्ञानवान बीर जां परा-बिद्यां जानने आले कन्नै करी देऐ नेईं तां ओह्‌ कुआरी गै रौह्‌ग। एह्‌ सुनियै उसदा बब्ब उस लेई पसिन्दा दा बर तुप्पने आस्तै चैन्ता च पेई गेआ। इस्सै समें च उज्जैनी-नरेश नै हरिस्वामी गी

आक्खेआ जे ओह् दूत बनियै दक्खन देसै गी जा ते उत्थूं दे राजे कन्नै सुलाह् करी आवै की जे ओह् जुद्ध करने दियें त्यारियें च पेदा हा।

उत्थै जिसलै हरिस्वामी नै अपना कम्म पूरा करी लैता तां उस कोल इक ब्रैह्मण, जिसनै हरिस्वामी दी धियु दे शलंपे बारै सुनेआ दा हा, आया ते सोमप्रभा दा साक मगन लगा। हरिस्वामी नै गल्ल साफ साफ दस्सी दित्ती जे उसदी कन्या सिर्फ उस्सै गी बरना चाहन्दी ही जेहड़ा ज्ञानबान्, बीर ते परा-विद्याएं गी जानदा होऐ। इसकरी ओह् (ब्राह्मण) दस्सो देऐ जे उस च केहड़े-केहड़े गुण हे। एह् सुनियै ओह् ब्रैह्मण आखन लगा जे ओह् अलोकक बिद्यां जानदा हा। हरिस्वामी नै उसगी कोई करिश्मा दस्सने गित्तै आक्खेआ। एह् सुनदे गै उस अलोकक-विद्यां जानने आले नै अपनी विद्या दे प्रभाब कन्नें अकाश रस्तै चलने आला इक रथ त्यार कीता ते फी गल्लें-गल्लें च गै, माया दे उस रथै पर बुहालियै उन्न हरिस्वामी गी सुरगलोक दस्सी आन्दा फी उसनै हरिस्वामी गी दक्खन दे राजा दी सेना कच्छ तुआरी दित्ता जित्थै ओह् कम्मै मूजब आए दा हा। हरिस्वामी नै उस कन्नै अपनी धियु दा साक पक्का करी दित्ता ते ब्याह् दी तरीक सत्तमै दिन मुकर्रर करी दित्ती। उद्धर उस्सै मौकै उज्जैनी च देवस्वामी कोल कोई ब्राह्मण गेआ ते उस शा उसदी भैणु दा साक मगन लगा। देवस्वामी नै बी अपनी भैणु दीआं शर्तां उस सामनै रक्खियां तां ओह् आखन लगा। जे ओह् बी बीर पुरश हा। देवस्वामी नै उसगी अपनी अस्त्र-शस्त्रें च कुशलता दस्सने लेई आक्खेआ। उन्न जिसलै ओह् दस्सेआ तां देबस्वामी नै उस कन्नै भैणु दा साक पक्का करी दित्ता। उसलै गै हरिस्वामी दी पत्नी कच्छ बी कुसै आइयै सोमप्रभा दा नाता मंगेआ तां उन्न धियु दियां शर्तां दस्सी दित्तियां। उन्न आक्खेआ जे ओह् ज्ञानी पुरुश हा। सोमप्रभा दी माऊ ने उस कश अतीत-बर्तमान ते भविक्ख दियां गल्लां पुच्छियै तसल्ली करियै सत्तमै रोज उसदी धियु गी ब्याही लैने बखा उसी आक्खी दित्ता।

अगलै रोज हरिस्वामी घर परतोई आया ते आइयै पुत्तरै

ते जनानी गी सनान लगा जे ओह् धियू दा साक पक्का करी आया हा ते उनं दोनें माऊ-पुत्तरें वी वक्ख-वक्ख सनाया जे उन बी साक तै करी लेआ दा हा। फी इक्कै रोज त्रै जान्नियां उठी औने दी चैन्ता उसी खान लगी पेई। उसदे परैन्त मुकर्रर तरीका गी ज्ञानी, ब्हादुर ते पराविद्या जानने आला – ओह् त्रैवै मर्हाज जान्नियां चाढ़ियै हरिस्वामी दै घर आई ढुक्कै। उद्धर चानचक्क सोमप्रभा कुतै गैब होई गेई ते उसदी कुतुआं दा बी सूह् नेई लग्गी। घाबरियै हरिस्वामी नै ज्ञानी मर्हाजै गी पुच्छेआ जे ओह् गै दस्स जे सोमप्रभा कुत्थें ही। ओह् आखन लगा जे धूमशिख नां दा इक राशक उसगी चुक्कियै विन्ध्याचल दे जंगलै च अपने घर लेई गेआ हा। एह् सुनियै हरिस्वामी रोन लगी पेआ ते आखन लगा जे हुन उसदी धियु दा ब्याह् कियां होई सकग। पराविद्यां जानने आला आखन लगा जे चैन्ता करने दी कोई लोड़ नेईं। ओह् उनें सभनें गी उत्थें लेई चलग जित्थै ज्ञानी हुन्दे आखने मताबक सोम-प्रभा गी लेता गेदा हा। फी उन्न झट्टपट अकाशगामी इक रथ त्यार कीता। उस च हरिस्वामी, 'ज्ञानी' ते वीर मर्हाजें गी बुहालियै उत्थै लेई गेआ जित्थै ज्ञानी नै राशकै दा घर दस्सेआ हा। एह् घटना जानियै राशक बड़ा रोहें होआ। घरा बाह्र निकली आया तां हरिस्वामी नै 'वीर' मर्हाजै गी शस्त्र लेइयै उस कन्नै लड़ने गित्तै अग्गै भेजेआ। बड़ा घोर जुद्ध होआ। उयां गै जियां सीता पिच्छे राम-रावण दा जुद्ध होआ हा। खीरै च बीरा नै अर्द्ध चन्द्रमा दी शकली आला बाण मारियै राशकै दा सिर कप्पी दित्ता ते सोमप्रभा गी लेइयै ओह् सब्भै घर परतोई आए। घर पुज्जियै जदूं ब्याह् दा समां आया तां फी त्रौनें च झगड़ा होई गेआ। ज्ञानी आक्खै जे जेकर ओह् नेईं दसदा ज सोमप्रभा कुत्थें ही तां उनेंगी ओह् कुत्थुआं लब्भनी ही। इस करी उसदा ब्याह् उस्सै कन्नै होना बनकदा हा। अलौकक-बिद्यां जानने आला आक्खै जेकर ओह् विचित्र रथ नेईं बनान्दा तां उनें उत्थें पुज्जना कियां हा? राशकै कन्नै जुद्ध कियां होना हा? इस करी सोमप्रभा उसी मिलनी लोड़चदी ही। 'बीर' आक्खै जेकर ओह् राशकै नै नेईं लड़दा। उसगी नेईं मारदा तां सोमप्रभा कियां बापस थ्होनी ही?

इस करी उसदा गै ब्याह्. उस कन्नै (वीर कन्नै) होना लोड़चदा हा। एह् झगड़ा दिक्खिऐ हरिस्वामी घाबरी गेआ ते किश चिर चुप्पचाप होइयै बेही गेआ।

बेताल बोलेआ—"हे राजा। तूऐं दस्स जे ओह् कुड़ी कुसगी ब्होनी लोड़चदी ही? जेकर जानदे होई बी तूं उत्तर-पत्तर नेईं दित्ता तां तेरा सिर फटी जाग।" बेताल दी गल्ल सुनियै त्रिविक्रमसेन आखन लगा। ओह् कन्या 'वीर' गी मिलनी चाहिदी ही की जे उस्सै नै उद्यम करियै अपनियें बाहियें दे जोरें उसगी जित्तेआ हा। ज्ञानी ते अलौकक-बिद्यां जानने आलेंगी बधाता नै उसदे कम्म करने आले बनाए दा हा। गणक ते तरखान क्या दूए लोकें दे कम्मै दे साधन नेईं बनदे? एह् सुनियै बेताल पैह्ले आंगर राजे दे मूण्ढे परा उतरियै अपनी जगाह् जाई पुज्जा ते राजा बी बिजन कुसै घबराह्ट दे उसदे पिच्छें-पिच्छें चली पेआ।

तरंग—१३

छेमां बेताल : धोबी दी कन्या दी कथा

राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शीशम दे उस रुक्खै कोल गेआ। बेताल गी तुआरियै मूण्ढे पर रक्खेआ ते चुपचाप बत्ता चली पेआ। रस्ते च बेताल आखन लगा—हे राजा! तूं बुद्धिमान ते वीर एं इसकरी मेरा परम-प्रिय बी एं। लै सुन अऊं तुगी तेरा मन पतेआने आस्तै इक रोचक कत्थ सनानां:—

शोभावती नां दी इक नगरी च बड़ा गै परसिद्ध यशकेतु नां आला राजा राज करदा हा। उत्थै गोरां दा इक मन्दर हा ते उसदी दक्खनी भेठा गौरीतीर्थ नां दा इक सरोवर हा। उत्थै सालोसाल शुकल-चौदेआ गी इक मेला लगदा हा। दूरा दूरा दा लोक उत्थै शनान करन औन्दे हे। इक बारी ब्रह्मस्थल नां दे ग्रां शा धवल नां दा इक धोबी जागत बी उत्थै शनान करन आया। उसनै शनान गित्तै आई दी मदन-सुन्दरी नां दी इक कुआरी कुड़ी दिक्खी ते ओह् उस पर मोह्त होई गेआ। उसदा नां-थेह् जानियै ओह् काम-बासना दा शकार होइयै घर परतोई आया। मदन-सुन्दरी दे बजोगा च ओह् भुक्खा-तरेहाए दा पेआ दा रौह्न्दा हा

उसी दिक्खियै उसदी माऊ नै दुखी होइयै पुच्छेआ तां उसनै सारी गल्ल साफ-साफ दस्सी दित्ती। माऊ नै बी उसदे बब्बै कन्नै सारी गल्ल करी दित्ती । फी उसदा बब्ब उस कच्छ आइयै लगा आखन-पुत्तरा। जिसदे मिलने च कुसै किसमा दी कोई औख नेईं ऐ, उस लेई तूं कैत दुःखी होआ करनां ? अस मंगगे तां शुद्धपट अपनी धी असेंगी जरूर गै देई देग की जे उसदा कुल, धन ते कम्म-रुजगार साढ़े बरोबर गै न। अस इक दुए गी जानने बी आं। इसकरी एह् कम्म तूं मेरे पर छोड़ी दे। इस चाल्ली उन्न पुत्तरै गी समझाई-बुझाइयै उसी खान-पीने लेई मनाया ते दुए रोज दवैं बब्बै-पुत्तरैं शुद्धपट कच्छ जाइयै उसदी धियु दा साक मंग्गेआ । उन्न बड़े आदर-सत्कारै कन्नै हां करी दित्ती । अगलै रोज ब्याह् दा म्हूर्त निश्चत होई गेआ। दौंने दा ब्याह् करी दित्ता गेआ । धवल ब्याह् करियै, अपनी मनोकामनां पूरा करियै पिता दे घर लाड़ी लेइयै परतोई आया। किश चिरै मगरा मदनसुन्दरी दा भ्रा स्नेहा लेइयै आया जो उन्दै देवो दा पूजन हा, इसकरी उसदे पिता-शुद्धपट होरें मदनसुन्दरी ते जुआई धवल गी सद्दी बलाए दा हा । सभने सरबन्धियें उसदा आदरमान कीता। शैल-शैल भोजन खलाए ते अगलै रोज धवल, मदनसुन्दरी ते उसदा भ्रा-त्रैवै जने चली पे। शोभावती कोल धवल नै गौरां दा मन्दर दिक्खेआ ते लाड़ी ते साले गी आक्खेआ-चलो पैह्ले देवी दे दर्शन करी औचै । उसदा साला लगा आक्खन-सक्खने हत्थें देवी दे दर्शन थोह्ड़ करने न ? धबल नै आक्खेआ तां ओह् सब उत्थै गै ठैह्रन तां जे ओह् (धवल) इक्कला गै मत्था टेकी आवै । मन्दरै अन्दर जाइयै धबल नै प्रबल तेजस्वनी ते राशकै दा नाश करने आली देवी गी प्रणाम कीता। उसदे मनै च देवी दे प्रभाव कन्नै गै सोच आई जे लोक केई चाल्लीं दियां प्राणी-बलां देई-देइयै देवी गी पूजदे न। इसकरी ओह् भला सिद्धिपाने आस्तै अपनी गै बल देई देवी गी नेईं की देई देऐ। एह् सोचियै उन्न देवी दे मन्दरा दे अन्दरा दा गै तलोआर लेई जेह्ड़ी कोई यात्रु भेंट करी गेदा हा ते अपनी मुंडी कप्पी धरी । कटोन्दे गै धड़ भुञा जाई पेआ। उसी गेदे मता चिर होई गेआ व ओह् परतोआ नेईं हा तां उसदा साला बी देवी

दे मन्दर उसगी दिक्खन चली गेआ। सिर कटोए दे भनोए गी दिक्खियै ओह् घाबरी गेआ ते उस्सै तलोआरा कन्नै उन्न बी अपना सिर कट्टी दित्ता। जिसलै ओह् बो नेईं परतोआ तां मदन-सुन्दरी दा मन घाबरन लगा ते ओह् आपूं बी मन्दरा अन्दर चली गेई। अन्दर जाइयै उनेंगी दिखदे गै उसनै रोन-बान पाई दित्ता। फी उट्ठी ते सोचन लगी जे उन्दे मरी जाने परैन्त उसनै बी जीयै केह् करना होग। शरीर त्यागने लेई त्यार होइयै ओह् बी देवी दी स्तुति करदी होई आखन लगी—"हे देवी ! तूं सोहाग देने आली ए। संसार दिये सभनें जनानियें दे दुक्ख क्लेश कट्टनी एं। मेरा पति ते भ्रा खबरै तुद की खूसी लैते न ? में ते म्हेशां तेरी पुजारन रेही आं। तूं एह् ठीक ते नेईं कीता ब, खरा हुन अऊं बी शरीर छाड़ा करनी आं ब, मेह्र करेआं जे अगले जन्मै च में जित्थै बी जम्मां इयै दवैं जने मेरा पति ते भ्रा होन।" एह् आखियै मदनसुन्दरी नै रुक्खै पर बेले दा फन्दा बनाया ते जियां गै गलै च पाया (अ)काशबाणी होई—हे बेटी ! एह् का कम्म मत करेआं। तेरे जिगरे पर अऊं बड़ी परसिन्न आं। तूं अपने गलै चा फाई कड्ढी दे ते झटपट अपने पति ते भ्राऊ दे धड़ें पर उन्दियां मुण्डियां रक्खी दे। मेरे बर कन्नै दवैं जीन्दे होई जाङन। एह् बचन सुनदे गै मदनसुन्दरी बड़ी खुश होई। अपने गले चा फाई कड्ढी बैठी ते तौले तौले बिजन सोचे-बचारे दे पति दा सिर भ्राऊ दे धड़ै कन्नै ते भ्राऊ दा सिर पति दे धड़ै कन्न जोड़ी दित्ता की जे बिधाता दा इयै बिधान हा। ओह् दवैं जीन्दे होई गे। नरे-नराए शरीर आले। दौनें इक दूए कशा कथा सुनी-सनाई भगवती गी मत्था टेंकेआ ते फी अपने घरै गी टुरी पे। रस्त चलदे चलदे मदनसुन्दरी गी बचार आया जे उसनै गल्ती कन्नै मुण्डियां बदली दित्तियां न। हुन ओह् घाबरी गेई ते सोचन लगी जे केह् कीता जा।

बेताल नै राजे गी पुच्छेआ जे शरीर बदली जाने करी मदनसुन्दरी दा पति हुन कु'न केह्ड़ा होग ? उन्न इब्बी आक्खेआ जे जानदे होई बी जेकर राजा गल्लै दा जवाब नेईं देग तां उसगी पैह्ले आला गै सराप लग्गुग। एह् सुनियै राजा लगा आखन जे

दौने चा जिसदे धड़ै पर पति दा सिर होग उयै उसदा पति होग कीजे सिर गै मनुक्खै दे सबूरे अंगें च प्रधान होन्दा ऐ । उस्सै राहें मनुक्खै दी पछान होन्दी ऐ। राजे आसेआ इयां आखने पर बेताल फिरी मूंढे परा उतरियै अपने थाह्‌र उठी गेआ ते राजा बी उसी लैने गित्तै परतियै चली पेआ ।

तरंग—१४

सत्तमा बेताल

सत्त्वशील दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नै परतियै उस्सै शीशम दे रुक्खै परा बेताल गी तोआ'रेआ, मूंढे पर चाढ़ेआ ते रस्तै चली पेआ। रस्ते च बेताल राजे गी आखन लगा जे रस्ते दी हुट्टन दूर करने आस्तै ओह्‌ इक कत्थ सनाना चाह्‌ग जेह्‌ड़ी इयां ऐ—

पूर्वी समुन्दरै कण्ढै ताम्रलिप्ति नां दी इक नगरी ऐ । परानें समें च उत्थें चण्डसेन नां दा इक राजा होआ । ओह्‌ बड़ा चरित्तरवान ते बीर हा। इक बारी उसदे दरोआजै दक्खनै दा कोई सत्त्वशील नां दा लोकें दा, प्यारा, राजकुमार आई खड़ोता । उसने राजे कच्छ अपने औने दी सूचना भेजी दित्ती । अपने साथियें समेत राजे सामनै जाइयै उन्न अपनी गरीबी दस्सने मगरा टल्ले पाड़ी सुट्टे। मेदवार होइय उसनै उत्थै क्या चिर राजे दी सेवा कीती ब, उस थमां उसगी कोई (इ)नाम-कनाम नेईं थ्होआ। उन्न सोचेआ—राजघराने च जम्मियै बी में इन्ना गरीब की आं ते फी परमात्मा नै मेरे मनै च इन्नी बड्डी कांखेआ की भरी दित्ती दी ऐ? में इत्थै इस चाल्ली अपने साथियें राजें दी सेवा च लग्गे दा आं। इन्ने कश्ट भोगै करनां पर राजा साढ़ अ'ल्ल अक्ख पुट्टियै दिखदा तगर बी नेईं ऐ । ओह्‌ अजें सोचै गै करदा हा जे राजा शकार खेढने गी निकली पेआ । घुड़-सोआरें ते प्यादें कन्नै आह्‌ बनै च पुज्जी गेआ ओह्‌ मेदवार बी हत्थै च डन्डा थ'म्मए उन्दे अग्गै अग्गै द्रौड़ा करदा हा । राजा इक मस्तोए दे सूअरै दा पीछा करदा करदा जंगलै च दूर जाई पुज्जेआ सूअर ते उत्थै घा-पत्तरै च छप्पी गेआ ब, राजे गी रस्ता

भुल्ली गेआ। राजे दे पिच्छै-पिच्छै इक्कला-मुक्कला ओह्‌ मेदबार गी भुक्खा-तरेहाएआ उस बनै च पुज्जी गेआ। राजे नै उसगी उस हालतो च दिक्खियै लाडै कन्नै पुच्छेआ जे क्या उसगी ओह्‌ रस्ता सेई हा जिद्धरा दा ओह्‌ आए हे ? उसनै हत्थ ब'न्नियै जवाब दित्ता — हां महाराज ! ब तुस अजें थोह्‌ड़ा चिर बलगी जाओ कीजे सूरज बड़ा तपै करदा ऐ। एह्‌ सुनियै राजे नै आक्खेआ—दिक्खो हां भला कुद्धरा दा पानी दा बन्दोवस्त होई सकदा ऐ ? 'चंगा महाराज !" आखियै ओह्‌ इक रुक्खै पर चढ़ी गेआ ते उत्थूं उसी इक नदी नजरी आई। ख'ल्ल उतरियै ओह्‌ राजे गी उत्थे लेई गेआ। उत्थै उन्न घोड़े परा काठी तुआरी. घोड़े गी फरेआ-टोरेआ, घा खलाया, पानी पलेआया ते उसदी किश थकावट दूर कीती। इन्ने च राजे नै शनान करी लेआ। फी उसनै किश मिट्ठे आमले अपने कपड़े दी चूं'का दा कड्ढे ते राजे गी खाने गित्तै भेंट कीते। राजे नै पुच्छेआ जो उन्न ओह्‌ आमले कुत्थूआं ले तां उन्न सनाया जो ओह्‌ पिछले दस्सें सालें थमां उन्दे पर गै गजारा करदा आवै करदा हा ते बौद्धमुनि दा बत धारियै राजे दी सेवा करै करदा हा। राजे नै उसगी आक्खेआ जो उसदा नां सत्वशील बिल्कुल सेही हा। राजा मनोमन बड़ा शर्मसार होआ ते बड़ी मुशकलें उसदे आक्खने पर दों आंवले खादे ते पानी पीता। पिच्छूआं सत्वशील नै बी आंवले खादे ते पानी पीता। राजे ने उत्थै बिन्द क बसां कीती। फी सत्वशील नै घोड़े पर काठी पाई। राजे गी उसपर बुहालेआ ते आपूं अग्गे अग्गे रस्ता दसदे होई चली पेआ। राजे नै उसी रस्ते च बथ्हेरी बारी आक्खेआ जे ओह्‌ बी घोड़े पर पिच्छे बेही जा ब, ओह्‌ नेईं गै बैठा। रस्ते च दूए शपाई बी मिली गे। सबभै राजधानी पुज्जी गे। उत्थें जाइयै राजे नै सबने गी सत्वशोल दी स्वामिभक्ति बारै दस्सेआ ते फी उसगी खूब धन देइयै दुहार तुआरेआ। इयां सत्वशील कृतार्थ होआ ते राजा चण्डसिंह दे कोल रौह्‌न लगी पेआ। इक बारी राजे नै उसगी सिंहलदीप भेजेआ तां जे ओह्‌ राजे आस्तै सिंहल-नरेश दी कन्या मंग्गी आ'न्नै। समुन्दरै रस्तै जाने गितै उन्न पूजन कीता ते फी ब्रैह्मणें गी

कन्नै लेइयै ओह् ज्हाजै पर जाई बैठा । ज्हाज अजें समुन्दरै दे अद्धबश्कार गै पुज्जा हा जे उत्थूं दा इक झण्डा उबड़ा निकलेआ जिसी दिक्खियै सब र्हान होई गे । ओह् बड़ा उच्चा झण्डा हा, जिसदा डण्डा सुन्ने दा हा ते जिस पर रंग-बरंगियां झंडियां झुल्लै करदियां हियां । चानचक्क उसलै बदल घिरी आए । तेज बरखा व'रन लगी पेई ते तेज ब्हाऊ कारण खचोइयै ओह् ज्हाज उस झण्डे दे डण्डे कन्नै जाई बज्झा । बस फी झण्डे समेत ओह् ज्हाज बल्लें बल्लें पानियै च डुब्बन लगी पेआ । एह् दिक्खियै उस ज्हाजै पर बैठे दे ब्रैह्मण राजा चण्डसिंह गी पुकारदे-पुकारदे रोन-करलान लगी पे । सत्वशील शा उन्दा दुक्ख बरदाश्त नेईं होआ । उसनै हत्थै च तलोआर पकड़ी ते पानियै च छाल देईं दित्ती । उस्सै लै ब्हा ते लैह्रें ज्हाजै गी दूर छन्डी दित्ता । उसदे टोटे-टोटे होई गे ते उसपर बैठे दे लोक समुन्दरी जनौरें दे मुंहें च जाई पे। सत्वशील नै समुन्दरै च गोता लाइयै चबक्खी दिक्खेआ तां उसगी समुन्दरैं थाह्र इक शैल-शन्हाकड़ी नगरी लब्भी । उस नगरी च सुन्दर मणियें आले भवन, आलीशान बाग-बगीचे बने दे हे । उत्थें उसगी मेरू पर्वतै आला लेखा इक बड़ा उच्चा कात्यायनी दा मन्दर बी लब्भा । उसदियां कन्धां मणियें दियां हियां ते झण्डें च बी रतन हे टंगोए दे । उसनै देवी गी मत्था टेकेआ ते सोचें पेई गेआ जे भला माया-जाल ऐ । फी ओह् देवी दे सामनै जाई बैठा । भित्त खो'लियै देवी दे प्रभा-मण्डल चा इक दिब्ब कन्या निकली आई । फी ओह् कन्या इक ज्हार जनानियें कन्नै घिरी दी मन्दरै दे अन्दरले हिस्से च चली गेई । उस कन्नै गै सत्वशील दा हिरदा बी चली गेआ । पूजा करियै ओह् कन्या परतियै बाह्र आई ब, सत्वशील दे दिलै चा नेईं निकली सकी । ओह् उसदे पिच्छें पिच्छें चली पेआ । प्रभामण्डल दै अन्दर सत्वशील गी इक दूआ नग्गर लब्भा । उस'च उन्न उस कन्या गी मणियें दी इक गद्दी पर बैठी दी गी दिक्खेआ । ओह् बी उस कच्छ जाइयै बेही गेआ ते मूरतै सतुल्ल उस कन्या गी बिजन अक्ख झपके दे दिखदा गै रेहा । उसदे अंगे-अंगें कम्मनी छिड़ी पेदी ही जिन्दे थमां सेई होऐ करदा हा जे उसदी मनोकामना उस कन्या

गी गलै कन्नै लाने दी ही । सत्वशील गी काम दे बस्स होए दा दिक्खियै उस कन्या नै अपनियें दासियें राहें उसी आक्खेआ जे ओह्. उन्दा परौह्.ना हा इस करी उट्ठियै शनान करी लै ते रुट्टी खाई लै । उसगी किश मेद होई गेई । ओह्. उट्ठेआ ते दासियां उसगी इक बगीचे च लेई गेइयां । उत्थें उसनै इक बौली च गोता लाएआ ते भी जिसलै बाह्.र आया तां उसनै दिक्खेआ जे ओह्. राजा चण्डसिंह दी बौली चा घाबरे दा बाह्.र निकलै करदा हा । ओह्. सोचन लगा जे कुत्थै ते ओह्. दिब्ब नगरी ते कुत्थै राजा चण्डसिंह दा ओह्. बाग । क्या एह्. कोई सुखना ते नेहा ब उसनै ते सब किश अपनियें अक्खियें कन्नै प्रतक्ख दिक्खेआ हा । फी उस सोचेआ जे जकीनन उसगी उस सुन्दर कन्या दिएं दासियें ठग्गीं लैता होना । एह्. सोचियै ओह्. उस कन्या दे बजोगा च बतोई जन गेआ ते बरलाप लगी पेआ करन । मालियें उसगी उस हालती च दिक्खिए राजे गी उस बारै खबर करी दित्ती तां जो राजा आपूं उसदा पता लैन आई गेआ ते उसगी स्हारा सब्हारा देइयै पुच्छन लगा जे ओह्. गेआ कुत्थें हा ते आई कुत्थै पुज्जा ? उसनै राजें गी सारी घटना सनाई दित्ती । राजे नै सोचेआ जे उस्सै दी बदौलत उसगी काम-वासना दा शकार होना पेआ हा, इसकरी उसदा (राजे दा) बी फर्ज ऐ जे ओह्. उस (सत्वशील) दा किश तां दुहार चकाऽ । राजे नै उसगी आक्खेआ जे ओह्. चैन्ता नेईं करै । राजा आपूं सत्वशील गी उस्सै रस्तै उस असुरकन्या कच्छ लेई जा'ग जिस रस्ते ओह्. गेआ हा ते उस कन्नै मलाई देग । दूए रोज राज-पाट दा कम्म इक मन्त्री गी सौंपियै राजा चण्डीसिंह सत्वशील आसेआ दस्से गे दे रस्तै ज्हाजै राहें समुन्द्री यात्रा पर चली पेआ पैह्.ले आले थाह्.रै पर गै डण्डे दै स्हारै इक भण्डा उप्पर चकोआ सत्वशील नै राजे गी आक्खेआ जो जिसलै ओह्. (सत्वशील) पानियै च छाल देऐ, राजा बी उसदे कन्नै गै छाल देई देऐ । इयां जिसलै ज्हाज भण्डे कच्छ पुज्जेआ तां पैह्.लें सत्वशील ते भी राजे नै समुन्दरै च छालीं मारी दित्तियां । दोऐ उस दिब्ब नगरी च देवी पार्वती दे मन्दर जाई पुज्जे । देवी गी मत्था टेकिए राजा बी सत्वशील कच्छ बेही गेआ । इन्ने च

एह् दस्सै जे मर्द किस चाल्लीं किरतघान होन्दे न ? मैना ने पुरशें गी किरतघान सावत करने आली इक कत्थ सुनानी रम्भ कीती जेह्ड़ी इयां ही: —

मैना आसेआ सनाई दी कथा—इस धरती पर कामन्दिका नां दी इक नगरी ऐ । उत्थै अर्थदत्त नां दा इक बड़ा अमीर बपारी रौह्न्दा हा । उसदा इक पुत्तर होआ जिसदा नां धनदत्त रखेआ गेआ । अर्थदत्त दा मृतु होई गेई ते धनदत्त नै भैड़ी संगतै च पेइयै सारा धन बुरियें आदतें च खाई-मकाई ओड़ेआ । फी शरमा दे मारे दा ओह् मुल्ख छोड़ियै दुऐ देश उठी गेआ । जन्दे जन्दे ओह् चन्दनपुर नां दे इक ग्रां च पुज्जा ते रुट्टी खाने लेई कुसै बपारी दै घर चली गेआ । बपारी नै उसदे कुल बगैरा बारै पुच्छेआ ते कुलीन घराने दा जानियै अपनी धी रत्नावली ब्याही दित्ती ते कन्नै गै मता सारा धन बी देई दित्ता । धनदत्त उत्थै अपनै सौह्रै गै रौह्न लगी पेआ । उत्थै रौह्न्दे उसगी अपनी पिछली दुर्गति भुल्ली गेई ब, धन मिलने कारण परतियै ओह् भैड़े चाल्लें च पेई गेआ ते घर परतोने लेई त्यार होई गेआ । पह्लें ते उसदा सौह्रा नेईं मन्नेआ कीजे उसदा इक्कै इक धी ही ब, फी उसनै उसगीं मनाई गै लैता । गैह्ने बन्धें त्रैवै उत्थुआं चली पे । चलदे चलदे जिसलै इक जंगलै च पुज्जे तां धनदत नै उनें जनानियें गी चोरें दा भै पाइयै, गैह्ने इक पोटली च ब'न्नी ले ते उनें दौनें गी इक खु'न्दरै च धिक्का देई दित्ता । इयां जुए ते बेसबाए दे चक्करें च फसे दे किरतघान मर्दे दे हिरदे तलोआरै आला लेखा कठोर होन्दे न । खु'न्दरे च पौन्दे गै बुड्ढी ते मरी गेई ब, रत्नावली ब्हूचड़िय च फसने कारण बची गेई । उसदी देह् जखमी होई दी ही ! रस्ता पुछदी-पछान्दी ओह् प्योकै घर पुज्जी गेई । माऊ-बब्बै नै उस हालतो च उसी दिक्खियै कारण पुच्छेआ तां लगी आखन जे रस्ते च उनेंगी डाकुएं लुट्टी लैता हा । उसदे पति गी ते ओह् ब'न्नियै लेई गे । बुड्ढी मरी गेई ब, ओह् ब्हूचड़ियें च फसी गेई ते फी कुसै मेह्रबान राह्-राह्न्दू नै उसी उत्थुआं बाह्र कड्ढेआ जिसदी बदौलत ओह्

करो। में कोई धोफेबाजन नेईं। ते फी तुन्दे जनेह् पूजने जोग पुरशें गी कियां धोफा देई सकनी आं। में तुसाड़ी वीरता मूजब तुन्दी गुलाम होई गेई आं। इस लेई तुसेंगी इस चाल्लों मेरी बनती टालनी नेईं चाहिदी।" फी राजा मन्नी गेआ ते सत्वशील कन्नै प्रभामण्डल कच्छ पुज्जी गेआ। ओह् उनेंगी उस्सै चाल्लीं खु'ल्ले दरोआजे चा अन्दर लेई गेई। उत्थै उनें दिब्ब नगर दिक्खेआ। उत्थै म्हेशां सब्भै रुत्तां रौह्न्दियां हियां। रुक्ख फलें-फुल्लें नै सदा लदोए दे रौह्न्दे हे ते ओह् नग्गर सुन्ने ते रतने कन्ने बने दा हा। उस असुर कन्या नै उत्थै राजे गी उच्चे सिंहासनै पर बुहालेआ पूजा, सत्कार करियै आखन लगी—"में असुरें दे राजा महात्मा कालनेमि दी धी आं। चक्रधारी भगवान् विष्णु होरें मेरे पिता होरें गी सुरग पजाई दित्ता। एह् दवै नगर मेरे पिता होरें विश्व-कर्मा कोला बनाए दे न। इत्थै बढ़ेपा ते मौत दवैं नेईं ढुकदियां ते सब मनोरथ पूरे होई जन्दे न। हून तुस गै मेरे पिता ओ। में ते एह् दवैं नग्गर हुन तुन्दे गै गोचरे न।" इयां उस कन्या नै जिसलै अपना सब किश राज दे सुपुर्द करी दित्ता ता राजा बोलेआ—"धीए, जे इस चाल्लीं दी गल्ल ऐ तां मैं तेरा ब्याह् इस सत्वशील कन्नै करना चाह्न्नां। एह् ब्हादर ऐ ते मेरा मित्तर ते सरबन्धी बी ऐ।" उस कन्या नै भुकियै राजे दी आज्ञा कबूल करी लैती। इयां सत्वशील दा ब्याह् उस असुर कन्या कन्ने करी दित्ता गआ। सत्वशील गा दौ सुन्दर नग्गरें दा सुख बा मिली गेआ। राजे नै उसगी आक्खेआ जे उस (राजा) नै उसदे जेह्ड़े दौं आमले खादे हे उन्दे चा इक दा दुहार उतरी गेआ हा ते इक दा अजें बकाया रेही गेआ हा। राजे नै फी असुर कन्या गी आक्खेआ जे ओह् राजे गी घर परतोने दा रस्ता दस्सी देऐ। जन्दे राजे गी उस कन्या नै अपराजित नां दी इक तलोआर दित्ती ते इक ऐसा फल देई दित्ता जेह्ड़ा बढ़ेपे ते मौती गी मटाने आला हा। दवैं चीजां लेइयै राजे नै उस कन्या आसेआ दस्सी दी बौली च गोता लाया ते अपने नग्गरै च जाई पुज्जा। उसदे सब्भै मनोरथ पूरे होई गे। सत्वशील बी उस असुर कन्या दे नग्गरे पर ह्कूमत करन लगी पेआ। "हुन दस्सो जे समुन्दरै च छाल मारने

च मती ब्हादरी उनें दौनें चा कुन्न दस्सी ?" बेताल आसेआ पुच्छे गे दे इस सोआलै दे परते च शराप दे डरे दे त्रिविक्रमसेन नै आक्खेआ—"मिगी उन्दे चा सत्वशील गै मता ब्हादर बझोन्दा ऐ। कीजे उसगी कक्ख बी पता नेईं हा ते बिजन कुसै आसै-मेदै दे उसने समुन्दरै च छाल देई दित्ती, जद के राजें गी उसनै सब किश दस्सी दित्ते दा हा । इस करी ओह्, बड़े बिश्वास कन्नै समुदन्रै च कुद्दी पेआ हा चुप्पी तरोड़ियै त्रिविक्रमसेन नै जिसलै इन्नी गल्ल कीती तां बेताल उसदे मूण्ढे परा फी चुपचाप उतरेआ ते खिसकियै अपने थाह्‌र जाई पुज्जा । राजा बी उसी लैने गित्तै तेजी कन्नै चली पेआ की जे बुद्धिमान लोक रम्भे दे कम्म गी सबूरा कीते बिजन नेईं तज्जदे ।

तरंग—१५

अठमां बेताल

त्रौं चतर मुनसें दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नै परतियै उस शीशम दे रुक्खे कोल जाइयै बेताल गी मूण्ढे पर चुक्केआ ते बत्ता पेई गेआ । चलदे चलदे बेताल आखन लगा—हे राजा ! थकोट दूर करने गित्तै मेरा इक सोआल सुन—

"अंगदेश च बृक्षघट नां दा इक ग्रां हा । एह् ग्रां ब्रैह्मणें गी दान च मिलेदा हा । उत्थै अग्नीहोत्री नां दा इक बड़ा धनवान ब्रैह्मण रौह्न्दा हा। उसदी घरैआली उसदे समान गै सुआतम आली ही। उन्न त्रै जागत होए । त्रैवै समां पाइयै जुआन होए ते बड़े चतर निकले । इक बारी उन्दे पिता ने इक यज्ञ रम्भ कीता ते उस आस्तै इक कछुआ लैने गित्तै त्रौनें गी भेजेआ। त्रैवै भ्रा समुन्दरै-कण्ढै गे । कछुआ लब्भा तां बड्डा भ्रा लौह्के दौं गी आखन लगा—तुन्दे दौनें चा कोई केह्‌ड़ा इसगी पिता हुन्दे कोल लेई चलै । में इसगी दुगन्ध भरोचा ते थिन्दा होने कारण नेईं चुक्की सकदा । इयां आखने पर दवैं लौह्के भ्रा बोले -'तुसेंगी जेकर एह् कम्म करदे मुशक औन्दी ऐ तां असेंगी की नेईं औन्दी । एह् सुनियै बड्डा भ्रा बोलेआ—"जेकर तुस इस कछुए गी पिता जो कच्छ नेईं लेई

गे तां पिता जी दा यज्ञ सबूरा नेईं होग ते पिता हुन्दे कन्नै गै तुस बी नरकै च जा'गेओ।" बड्डे भ्राऊ दे इयां आक्खने पर लौह्के आखन लगे—"तुगी साढ़े धर्म दा ने पता ऐ ब, एह् नेईं पता जे तेरा बी उयै धर्म ऐ।" इस पर बड्डा भ्रा आखन लगा—तुस लोक मेरी चतराई नेईं जानदे ? मैं भोजन कुशल आं। इस लेई घृणत पदार्थें गी नेईं छूई सकदा।" एह् गल्ल सुनियै मझला भ्रा बोलेआ—में ते तेरे शा बी बधीक चतर आं। में नारी चतर आं।' तां बड्डा बोलेआ जे ऐसा ऐ तां सभनें थमां लौह्का कछुआ लेई चलग। एह् सुनदे गै लौह्का लगा आखन—मूर्खो अऊ तुन्दे कोला बी बधिय चतर आं ते सेज-कुशल आं। इयां त्रैवे जने झगड़दे झगड़दे कछुआ उत्थै गै छोड़ियै आपूं न्यां प्राप्त करने गितै विटकपुर नगरै दे राजे कोल चली गे ते राजे गी सारी गल्ल सनाई। राजे नै उनें त्रौनें गी एह् आक्खियै रोकी लैता जे उन्न त्रौनें दी बारी बारी परीखेआ लैती जा'ग। त्रैवे मन्नी गे ते उत्थै रुके रेह्। राजे नै भोजन दे समैं त्रौनें गी उच्चे आसने पर बुहालेआ ते सभने अग्गे छे रसें आले पदार्थं रखोआए। सभने भोजन खादा ब, भोजन कुशल ब्रैह्मण घृणा कन्नै मूंह् चाढ़ियै बेही रेहा ते मूहैं च इक बी ग्राह् नेईं पाया। रेई-र्हाइयै राजे नै उसगा पुच्छेआ-भोजन ते सुआदला ऐ फी बी तुस कीं नेईं खा दे ?" तां ओह् बोलेआ जे भोजनै थमां मुड़दे दे धुएं दी दुर्गन्ध आवै करदी ही, इस करी उस शा ओह् भोजन नेईं खलोई सकेआ। उसदे इयां आखने पर दूएं बी भत्त सिंघेआ तां उनें उसदी सिफत कीती। राजा आसेआ परख-पड़ताल करोआने पर पता लग्गेआ जे जिस खेतरै दे ओह् चौल हे ओह् खेतर शमशान भूमी दे कच्छ गै हा। राजे नै आखेआ—तुस पक्क गै भोजन-कुशल ओ। लैओ तुस दूआ भोजन करो।

भोजन परैन्त राजे नै त्रौनें गी बक्खरे-बक्खरे कमरें च भेजी दित्ता ते फी इक अति गै शैल बेसवा गी सदाइयै उसी शैल चाल्लीं शंगारेआ ते फी सेवकें कन्नै उस गी नारी कुशल ब्रैह्मणै दे कमरे च भेजी दित्ता। उसदे अन्दर बड़दे गै न्हेरा हटी गेआ। चबक्खी चिटट-चनैन होई गेई ब, नारी कुशल नै अपने खब्बे

हत्थै नै नक्क दबाई लेआ ते लेई पेआ नौकरें अग्गे बासते पान जे ओह्. उस (बेसवा) गी जिन्ने तौले होई सकै उसकमरे शा बाह्.र लेई जान नेईं ते ओह्. मुशकै कारण मरी-मुक्की जा'ग । उन्न दस्सेआ जे उस बेसवा थमां उसगी बकरे दी मुश्क आवै दी ही । बेसवा घाबरी दी राजे कच्छ गेई ते सारी बारदात सनाई दित्ती । राजे नै नारी-चतर गी सद्दियै गलाया जो बेसवा दे अंग-उप्पर चन्नन, कफूर जदेइयां कशबाइयां मली दियां हियां फा उसगी मुश्क कुत्थुआं दा आवै दी ही ? नारी-चतर जिसलै नेईं गै मन्नेआ तां राजे नै बड़े ढन्ग-तरीके कन्नै उस बेसवा थमां हकीकत जाननी मनासब समझी । ओह्. बोली जे अयाणपुने च गै उसदी मा ते खडाबी दवें मरी गेइयां हियां । इसकरी उसगी बकरी दे दुद्धै कन्नै पालेआ गेआ हा । राजा नारी-कुशल दी चतराई पर बड़ा र्.हान होआ। ते उसदी अतिऐन्त प्रशैंसा कीती ।

ओह्.दे परैन्त राजे नै 'सेज-कुशल ब्रैह्मणै गी उस रातै मताबक 'सेज' बछोआई दित्ता। जिस पर सत्त गद्दे बछाए दित्ते गे । ओह्. 'सेज कशल' बड़े कीमती भवन च उस पलंगै पर जाई सुत्ता । उस सेजे पर धोती दी मलैम चादर बिछी दी ही । अजें रात अद्धी-दुब्बी बी नेईं ही बीती दी जो 'सेजचतर' अपनी कच्छै गी हत्थै कन्नै दबाए दे पीड़ै मूजब रोन-करलान लगी पेआ । राजे दे सेवकें जेह्.ड़े उत्थै गै हे दिक्खेआ जो उसदी कच्छै पर बालै दा कठोर गैह्.रा ते सूहा जनेहा दा'ग पेई गेदा हा । उनें गद्दे चुक्कियै दिक्खेआ तां सभनें थमां हेठले गद्दे दै ख'ल्ल इक बाल पेदा हा । नशान बी बिल्कुल उस्सै दा पेदा हा । राजा बी एह्. दिक्खियै बड़ा र्.हान होआ जो सत्तें गद्दें हेठ पेदे बाल मूजब कियां करी उसदे शरीरै पर उस्सं चाल्लीं दा नशान पेई गेआ होग । इस्सै भन्न-त्रोड़ै ते सोचै च राजे नै रात गजारी । दूए रोज उनें त्रौनें गी सद्दियै उन्दी चतराई कोला प्रभावत होए दे राजा नै उनेंगी त्रै लक्ख सुन्ने दियां मोह्.रां देई दित्तियां । ओह्. सुखें सुखें रौह्.न लगी पे ते बब्बै दे यज्ञै च कछुआ नेईं लेने थमां लग्गने आले पापै गी बी भुल्ली गे ।

बेताल नै त्रिविक्रमसेन गी पुच्छेआ जो ओह्. नथारा करी

दस्सै जे त्रौंनें चा मता कुशल कु'न केह्‌ड़ा हा ? नेईं तां उसगी उयै पैह्‌ले आला सराप लग्गग। एह्‌ सुनदे गै राजे नै परता दित्ता जे ओह्‌ उन्दें चा सेजचतर गी मता चतर समझदा हा। कीजे उसदी चतराई च किश बी छप्पे-गुज्झे दा नेईं हा। उसदे शरीरै पर बालै दा दाग साफ नजरी औन्दा हा जद के होरनें चतरें, हांई सकदा हा, दूएं लोकें कोला भोजन जां बेसवा बारै गल्लां पैह्‌ले गै सुनी लैत्ती दियां होन। राजे आसेआ इयां आखने पर बेताल झट उसदे मूंढे परा उतरेआ ते उस्सै शीशम दे रुक्ख पर जाई बैठा। राजा त्रिविक्रमसेन बी बिना कुसै घबराह्‌टै दै उसगी परतियै लैन ओह्‌दे पिच्छे-पिच्छे चली गेआ।

तरंग—१६

नौमां बेताल

राजकुमारी अनंगरति दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतियै उस शीशम दे रुक्खै कच्छ चली गेआ ते बेताल गी मूण्ढे पर रक्खियै अगड़ा चली पेआ। चलदे चलदे बेताल राजे गी आखन लगा हे राजा! राजपाठ दा सुख कुतां ते घटाटोप न्हेरी इस शमशान भूमि च— जित्थै भूतें दा गै बासा ऐ ते जित्थै मुड़दें दे धूएं कन्नै बी न्हेर-गफार पेदा ऐ—तेरा भड़कना कुतां ? खबरै को तूं उस भिक्षु दे आखने पर एह्‌ कम्म सिर चुक्की लेआ ? खरा फी लै मेरा इक प्रश्न सुन :—

स्त्रिश्टी दे रम्भ च देवताएं आसेआ बसाई दी, शिवें दे विराट शरीर आला लेखा, अवन्ती नां आली इक नगरी ही। उत्थै सुखी ते भोगी लोक बसदे हे। उयै नगरी सतयुग च पद्मावती, त्रेता च भोगवती, द्वापर च हिरण्यवती खुआन्दी रेही ब, हून कलयुगै च उज्जैनी खुआन लगी पेई ऐ। इस्सै नगरी च पैह्‌ले वीरदेव नां दा इक राजा हा। उसदी बड्डी रानी दा नां पद्मावती हा। पुत्रप्राप्ति दी कामना च राजें नै रानी समेत मन्दाकिनी नदी दै कण्ढै तप करियै महादेव शिवें गी परसिन्न कीता। तां इक रोज (आ)काश-बाणी होई—हे राजा ! तेरै घर इक बड़ा गै प्रतापी पुत्तर जन्म लैग

ते कन्नै गै इक रूपवती कन्या बी होग जिसदा शलैपा अप्सराएं गी बी चग्गियां चघाने आला होग। एह् बोल सुनियै राजा रानी गी लेइयै नग्गरै गी परतोई आया। पैह्ले उन्दे पुत्तर होआ जिसदा नां शूरवीर रक्खेआ ते फी इक दिब्ब शलैपे आली कन्या जम्मी उसदा नां अनंगरति रक्खी दित्ता गेआ। जिसलै ओह् कन्या ब्याह्ने जोग होई तां राजे नै सारी पृथवी दे राजें दे फोटू मंगवाए। राजे गी उन्दे चा इक बी पसिन्दा नेईं आया तां उसनै लाडै कन्नै धियू गी आखेआ जे ओह् स्वम्बर च अपना बर आपूं तुप्पी लै। उन्न राजे गी आक्खेआ जे स्वम्बर च वर तुपदे ते उसगी शर्म औन्दी ही इसकरी राजा होर आपूं गै उस लेई कोई नेहा बर तुप्पी लैन जेह्ड़ा कोई कला जानदा होऐ। इसदे लावा उसगी होर किसै चीजै दी तलब नेईं ही। बस फी राजा आपूं कन्या लेई बर दी तपाशै च लग्गी पेआ। इस्सै दरान लोकें दी जबानी (राजकुमारी कन्नै) ब्याह् दी खबर सुनियै उत्थै दक्खन पासेआ चार जने आई पुज्जे। ओह् ब्हादर, कलापारखी हे ते शैल रूपवान हे। राजे नै उन्दी आवभगत कीती ते फी बारी बारी करियै ओह् मुनस अपनी कला-कुशलता गी बखानन लगे। उन्दे चा पैह्ले नै आक्खेआ—"में नीच जाति दा आं। मेरा नां पचपट्टिक ऐ। में रोजै परतो पंजजोड़े कपड़े दे इक्कला त्यार करी लैनां। उन्दे चा इक जोड़ा पशाक में देवते गी चाढ़ना ते इक जोड़ा ब्रैह्मणै गी दिन्नां। इक जोड़ा अपने लाने गितै रक्खो लैनां। जेकर इस राजकुमारी दा ब्याह् मेरे कन्नै होई गेआ तां इक जोड़ा इसगी देई देङ ते इक जोड़ा बेचियै खाने-पीने दा ऐन्तजाम करी लै करङ। इसलेई तुस अनंगरति मिगी ब्याही देओ।" फी दूआ बोलेआ—"में भाषाज्ञ नां दा वानिया आं। भाशाएं दा मैह्रम ते सभनें पशुएं-पखेरुएं दिया बोलियां जाननां। इस करी राजकुमारी दा व्याह् मेरे कन्नै करी देओ।" जिसलै दूए नै अपनी गल्ल मकाई तां त्रिया लगा आखन—"में तेजस्वी क्षत्री राजा आं। तलोआर चलाने च मेरी बरोबरी कोई नेईं करी सकदा। इसकरी राजकुमारी मिगी देई दित्ती जा।" चौथा बोलेआ—"में ब्रैह्मण आं। मेरा नां जीवदत्त ऐ। जेह्ड़ी विद्या मेरे कच्छ ऐ, उस राहें में मोएं दें गी जीन्दा करी सकनां। इसकरी मेरे पराक्रम

मूजब तुस मिगी राजकुमारी दा पति स्वीकार करी लैओ।"

एह् सुनियै राजे दा मन शशोपंज च पेइयै अग्गें-पिच्छें होन लगी पेआ। इस चाल्लीं दी कथा सनाइयै बेताल राजे गी पुच्छन लगा--राजा तूएं दस्स जे उन्दे चौनें चा कुसगी राजकुमारी ब्याही दित्ती लोड़चदी हो ?" राजा आखन लगा—तुस समां कट्टने खातर गै मिगी खमोशी त्रोड़ने पर मजबूर करदे ओ, नेईं ते एह् प्रश्न केह्ड़ा इन्ना मुशकल ऐ। नीच जुलाहे गी क्षत्री कन्या कियां दित्ती जाई सकदी ही। बानिये गी बी क्षत्री दी कन्या नेईं दित्ती जाई सकदी ते फी पशुयें-पखेरूयें दी भाशा जानने आले दा लाह् बी केह् हा। रेही गल्ल ब्रैह्मणै दी, ओह् बी उस कन्या दे जोग बर नेईं हा। की जे उसगी बहादर होने दा छड़ा गुमान हा। ओह् ते अपना कम्म (पढ़ना-पढ़ाना) छोड़ियै अश्कें बाजीगिर बनो गेदा हा ते इस्सै लेई गिरे दा मुनस हा। राजकुमारी दा ब्याह् खड़गधर नां आले उस क्षत्री कन्नै करना गै मनासब हा जिसदा कुल-सुआतम बरोबरी दा हा ते जेह्ड़ा प्रतापी बी हा।

राजे दी गल्ल सुनियै, पैह्लें आला लेखा, ओह् बेताल उसदे मूण्ढे परा उतरियै, योगबल राहें झट्ट अपने थाह्रै पर पुज्जी गेआ। राजा बी उसदे पिच्छें पिच्छें चली गेआ कीजे वीरपुरशें दे हिरदें दा धन उत्साह् गै होन्दा ऐ।

तरंग—१७

दसमां बेताल

महासेना दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नै शीशम दे रुक्खै कोल जाइयै बेताल गी फी अपने मूण्ढे पर धरेआ ते बत्ता पेई गेआ। जन्दे होई बेताल राजे गी आखन लगा—राजा तूं थक्की गेदा एं, इस करी तेरा हुट्टन दूर करने गित्तै तुगी इक कथा सनानां :—

अनंगपुर नां दे इक नगरै च वीरबाहू नां आला इक राजा हा। उत्थै गै इक बड़ा पैसे आला बपारी बी रौह्न्दा हा। उस बपारियै दे बड्डे जागतै दा नां धनदत्त हा ते कुड़ी दा नां मदनसेना। मदनसेना इक नारीरतन ही। इकरोज ओह् स्हेलड़ियें

कन्नै बागै च खेड्ढै करदी ही जे उसगी उसदे ग्राऊ धनदत्त दे मित्तर-धर्मदत्त नै दिक्खी लैता । उसदे अंग-अंग चा शलैपा डु'ल्ली-डु'ल्ली पवै करदा हा । उसी दिखदे गै धर्मदत्त उस पर मोह्‌त होई गेआ ते सोचन लगा जे खबरै परमेसरै उसदा हिरदा कामदेव दे तीरें कन्नै बेधने आस्तै गै बनाए दा हा । झट्ट गै दिन बीती गेआ । मदनसेना अपने घर परतोई गई । रात पौने पर ओह्‌ घर गेआ ते लेटियै पास-परतदा रेहा । उसदे-साक-सरबन्धियें ते यारें-दोस्तें उसदी घबराह्‌ट दा कारण पुच्छेआ, व ओह्‌ काम कारण वसुर्तजन होए दा किश बी नेईं दस्सो सकेआ । रातीं बड़ी मुशकलें उसगी नीन्दर पेई । सुखने च बी उसगी उस्सै मदनसेना दी नुहार लभदी रेही । बडला होन्दे गै ओह्‌ बागै च गेआ तां उसगी अपनी स्हेलड़ी दी ऐन्तजारी च इक्कली-मुक्कली बैठी दी मदनसेना लब्भी गेई । ओह्‌ उस कच्छ गेआ ते उसदे पैरें च झुकियै उसदी खशामद करन लगी पेआ । मदनसेना आखन लगी—"में कुआरी आं ते कुसै दी (अ)मानत आं । हून में तेरी नेईं होई सकदी की जे मेरे पिता होरें समुद्रदत्त नां दे कुसै बपारी कन्नै मेरे रिश्ते दा बचन करी दित्ता दा ऐ । तौले गै मेरा ब्याह्‌ होने आला ऐ । इसलेई तुस चुपचाप इत्थुआं चली जाओ । कोई दिक्खी लैग तां खरा नेईं होग ।" एह्‌ बचन सुनियै धर्मदत्त आखन लगा—"मेरा भावें किश बगाड़ होऐ ब, में तेरे बिजन हुन नेईं जो सकदा ।" उसदी गल्ल सुनियै मदनसेना डरी गेई जे कुदरै ओह्‌ (धर्मदत्त) ताकत दा प्रयोग नेईं करी ब'वै । इसकरी आखन लगी—"तुसें मेरा दिल अपने प्रेमै कन्नै जित्ती लैता ऐ, ब पैह्‌लें मेरा ब्याह होई लैन देओ । पिता होरें गी कन्यादान दा फल, जिसदी उनेंगी चिरै थमां आकांख्या ऐ, मिली लै फी अऊं तुन्दे कश उठी औंग ।" धर्मदत्त आखन लगा जे ओह्‌ एह्‌ गल्ल कदाचित्त नेईं चाह्‌ग जे उसदी प्रेमका पैह्‌लें होर कुसै दी होई जा । मदनसेना आखन लगी जे लगन होन्दे गै ओह्‌ पैह्‌ले उस (धर्मदत्त) कोल उठी औग ते फी ब्याह्‌ने आले पति कच्छ जा'ग । फी बी बानिये दे पुत्तर नै उस (मदनसेना) शा पैह्‌ले सगन्ध चकोआई ते फी उसी घर जान दित्ता । ओह्‌दे शा छुटियै घाबरी दी ओह्‌ झट्ट घर पुज्जी । लगनें दा बेला उठी आया ।

लामा-फेरे होए ते ओह्‌ सौह्‌रे चली गेई । हासें-मखौलें च दिन बतीत होई गेआ । रातीं ओह्‌ पति कन्नै सौने आले कमरे च गेई । व समुद्रदत्त कच्छ सेजा पर बैठे दे बी उसनै उसदिएं हिरखी खेढें गी टाली दित्ता ते जिसलै समुद्रदत्त हिरख-प्यारै दी गल्ल बी करन लगदा। तां उसदी अक्खीं च अत्थरूं छलकी पौन्दे। समुद्रदत्त सोचन लगा जे खबरै मदनसेना उसगो पसिन्द नेईं ही करदी। इसकरी उन्न उसगी साफ आक्खी दित्ता जे जकर उसगी ओ पसिन्दा नेईं तां ओह्‌ (मदनसेना) जिसगी चाहन्दी होऐ उस कच्छ उठी जा। समुद्रदत्त गी बी उसदी कोई ख्वाश नेईं ही । एह्‌ गल्ल सुनियै मदनसेना नै अपना सिर न्हीठा करी लेआ ते समुद्रदत्त गीं आखन लगी—"तुस मिगी प्राणें शा बी बद्ध प्यारे ओ ब, में तुसेंगी किश आक्खना चाह्‌न्नी आं, उसी पैंह्‌ले सुनी लैओ ते खुश रेहियै मिगी किश नेईं आखने दा बचन देओ तां जे में पैह्‌ले मनै दी गल्ल आक्खी सकां।" बड़ो मुश्कलें समुद्रदत्त नै सगन्ध खादी तां ओह्‌ लज्जेआ, दुक्ख ते डरै कन्नै सनान लगी जे इक बारी जदुं ओह्‌ अपने घरै दे बगीचे च इक्कली खड़ोती दी ही, उसदे भ्राऊ दे मित्तर धर्मदत्त नै काम बासना च उसगी शकार होइयै घेरी लेआ। जिसले ओह्‌ हठ करियै खड़ोई गेआ तां उसनै (मदनसेना नै) उसगी एह्‌ आक्खियै जान छड़काई जे ब्याह्‌ होने परैन्त ते उसदे पिता गी कन्यादान दा फल मिली लैने परैन्त पैह्‌लें ओह्‌ उस कच्छ (धर्मदत्त) गै औग ते फी अपने पति कच्छ जा'ग । इयांलोकनिन्देआ थमां बी बचाऽ होई जा'ग। की जे उसनै उसगी बचन दित्ते दा हा इस करी ओह्‌ (समुद्रदत्त) उसगी उस बचन दा पालन करने दी (इ)जाजत देई देऐ । ओह्‌ उस कोला होइयै तौले गै परतोई औग ब, जिस सच्चाई दा ओह्‌ बचपुने थमां पालन करै करदी आई ही उसगी ओह्‌ छोड़ी बी नेईं ही सकदी ।

एह्‌ सुनदे सार गै समुद्रदत्त पर अश्कें वज्रपात होई गेआ होऐ पर बचनें बद्धे दा ओह्‌ सोचदा रेहा जे वखले मर्दै च दिलचस्पी रक्खने आली उस जनानी गी धिग्गलानत हो। उन्न सोचेआ जद उसनै जाना गै तां, फी ओह्‌ तड़ाने कच्चा बनै । उस कन्नै

छोए दा ते है गे हा। एह् सोचिऐ समुद्रदत्त नै उसगी जाने दी (इ)जाजत देई दित्ती। ओह् बी उट्ठी ते बाह्र चली गेई। चबक्खी चाननी चमकै करदी ही। मदनसेना इक्कली रस्तै चलदी जा करदी ही जे कुसै चोरे नै द्रौड़ियै उसदा दवट्टा फगड़ियै उसगी रोकी लेआ। चोरै उसगी पुच्छेआ जे ओह् कु'न ही ते इक्कली-मुक्कली कुतांह् जा करदी ही? मदनसेना डरदी-डरदी बोली जे उसगी इस कन्नै केह् लग्गा? उसी कोई कम्म हा ते ओह् जा करदी ही। उन्न दस्सेआ जे ओह् ते चोर हा इस करी मदनसेना उस कशा बचियै कुत्थै जाई सकग। एह् सुनियै मदनसेना आखन लगी—"जे चोर एं तां तूं लेई लै मेरे गैह्नें ब'न्दे।" चोर आखन लगा—"भोलिये। इनें पत्थरें गी लेइयै में केह् करनां? तेरा रूप मणियें आला लेखा ऐ। में तुगी कियां छोड़ी सकनां।" चोरै दे इयां गलाने पर मजबूर होई दी मदनसेना नै अपना सारा हाल सनाइयै उस अग्गै प्रार्थना कीती जे थोह्ड़े चिरै लेई ओह् उसी माफ करी देऐ ते उत्थै गै ठैह्रै तां जे ओह् बचन पूरा करियै उस कच्छ तौले गै आई सकै। की जे उसनै सच्ची गल्लै गी जीवन च कदें बी नेईं हा टालेआ दा। चोरै नै उसगी सच्चाई पर कैम रौह्ने आली समझियै छोड़ी दित्ता ते आपूं उत्थै उसदी ऐन्तजारी च रुकेआ रेहा। मदनसेना धर्मदत्त बानिये कच्छ चली गेई। धर्मदत्त मदनसेना गी चांह्दा हा। इक्कली-मुक्कली अपने कच्छ आई दी गी उसनै सारा हाल पुच्छेआ ते फी बिन्द भर सोचनें परैन्त आखन लगा—"तेरी सच्चाई पर में बड़ा खुश आं, ब तूं हुन बखलो नार एं। मिगी तेरे शा केह् लाह् ऐ? इस करी, इस थमां पैह्ले जे कोई तुगी दिक्खो लै, तूं इत्थुआं उत्थै गै चली जा जित्थुआं आई एं। इयां ओह् धर्मदत्त थमां छुड़कियै चोरै कच्छ आई गेई। ओह् उत्थै उसदी ऐन्तजारी च खड़ोते दा हा। चोरे नै उसगी धर्मदत्त कश जाने ते होई-बीती बारै पुच्छेआ-गिच्छेआ तां उन्न धर्मदत्त दे आखे दे बचन सनाई दित्ते। फी चोरै नै उसगी आखेआ जे ओह् बी उसगी छोड़ी दे'ग की जे ओह् (चोर) उसदी सच्चाई पर बड़ा खुश हा। उन्न आखेआ जे ओह् अपने गैह्नें ब'न्दे समेत घरै गी उठी जा। सगवां उसदी हफाजत आस्तै चोर आपूं उसगी उसदे घर छोड़ी

आया। मदनसेना नै अपने चरित्तर दी रक्खेआ करी लेई ही, इस करी ओह् खुशी-खुशी अपने पति कच्छ पुज्जी गेई । उसी दिखदे गै उसदे पति नै जिसलै होई-बीती गल्ल पुच्छी तां उन्न सब किश सनाई दित्ता । पति नै उसदे चेह्रे परा बी सेई करी लेआ जे ओह् भलेआं पवित्तर ही । उसदे शरीरै पर कुदरै बी भोग दा कोई नशान नेईं हा ते उसदा मन बी शुद्ध हा । फी उसनै मदनसेना दे चरित्तरवती होने ते सच्चाई पर कैम रौह्ने आली मन्नियै उसदा मनासब आदर-सत्कार कीता ते इयां ओह् पति-पत्नी सुखें-सुखें रौह्न लगी पे । उस शमशान भूमि च एह् कथा सनाइयै बेताल नै राजे गी परतियै आखेआ—"हे राजा । हून एह् दस्स जे उनें त्रौनें चा मता त्यागी कु'न हा। जेकर जानदे होई बी तूं नेईं दस्सगा तां तेरे सिरै दे सौ टोटे होई जाङन ।"

एह् सुनियै राजा त्रिविक्रमसेन बोलेआ ज सभनें चा त्यागी चोर गै हा । बानिये दे ओह् दवें पुत्तर त्यागी नेईं हे । पति नै उस चाल्लीं दे चरित्तर आली जनानी गो, ब्याह्ता होने पर तज्जने जोग समझिऐ तज्जी दित्ता हा । ओह् कुलीन बानिया हा ते बखले मर्दै कन्नै फसी दी जनानी गी कियां कबूली लैन्दा ? दूआ बानियां (धर्मदत्त) काम दा बुआल समें कन्नै ठन्डा होई जाने कारण, हुन उसगी नेईं हा चांह्दा। दूआ उसगो इब्बो डर हा जे सभनें गल्लें दा पता लग्गी जाने पर उसदा पति बडला होन्दे गै राजे गी सनाई देग । इसकरी उसनै उसी तज्जी दित्ता, पर चोरै गो कोई डर-भौ नेईं हां । ओह् ते गुप्त रूपै च पापकर्मै च लग्गे दा हा । उसनै गैह्नें समेत थ्होई दी बी जनानी गी छोड़ी दित्ता । एह् सुनदे गै बेताल राजे दे मूण्ढे परा उतरेआ ते चुप-चबीते अपने थाह्रै पर चली गेआ । राजा बी बड़े धीरज कन्नै उसी लैने गितै परतियै चली गेआ ।

तरंग—१८

ञारमा बेताल

राजा धर्मध्वज दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन ने परतियै उस शीशम दे रुक्खै कोल जाइयै बेताल गी मूण्ढे पर धरेआ ते चली पेआ । चलदे चलदे बेताल नै राजे गी इक्क कत्थ

सनानी इयां रम्भ कीती—

पराने समें च उज्जैनो च धर्मध्वज नां दा इक राजा रौह्न्दा हा। उस दियां त्रै रानियां हियां जिनेंगी ओह् अतिऐन्त हिरख करदा हा। उन्दे चा इक दा नां इन्दुलेखा हा, दूई दा तारावली ते त्री दा मृगांकवती। त्रै वे बडियां गै शैल हियां। इक वारी बसैन्त-रुत्तै च राजा त्रौनें रानियें कन्नै बागे च गेआ। उत्थै उन्न फुल्लें कन्ने लदोई दियां बड़ियां गै शैल बेलां दिक्खयां। राजे ते उसदियें त्रौने रानियें नशा-पानी कीता। फी खेडढा खेड्ढा च उसनै इन्दुमति दी चोटी खिच्ची जिसकरी उसदे कन्नै पर टंगोए दा कमलै दा फुल्ल उसदी गोदा च जाई पेआ। उस कारण उसदे पट्टै पर जखम होई गेआ। रानी 'हाय हाय' करदी मूर्छत होई गेई। एह् दिक्खियै राजा ते उसदे नौकर-चाकर घाबरी उठे। उनें गलाबै दा जल आ'नियै उस पर त्रौंकेआ ते बड़ी मुशकलें कन्नै उसगी होश आई। उसदे परैन्त राजा उसगी राजधानी लेई गआ ते खासा चिर वहीमै दियें मलम-पट्टियें कन्नै उसदा जखम भरोईआ। इन्दुमति दो डौल बिन्द बलल होई दो दिक्खियै इक रातीं राजा अपनी दूई रानी तारावली दे मैह्लै च गेआ उठी। तारा-वली राजे दी गोदा च सेई गेई। दुआरी चा आई-आई उसदे नंगे शरीरै पेर जिसलै किरणां पेइयां तां ओह् झट जागी पेई ते लगी पेई करलान। "जली मोई जली मोई" आखदो होई पलंगा परा उठिटयै अपना शरीर मलन लगी पेई। राजे नै उट्ठियै जद दिक्खेआ तां तारावली दे शरीरै पर छाले बनी आए दे हे। पुच्छने पर रानी लगी आखन जे नंगे शरीरा पर चन्द्रमा दियां किरनां पेइयां हियां जिस कारण उसदा शरीर जली गेआ। रोन्दी रानी गी दिक्खियै गोल्लियां द्रौड़दियां आई गेइयां ते उसदे शरीर पर चन्ननै दा लेप लगो पेइयां करन। इस दरान च राजे दी त्री रानी मृगांकवती जागी पेई ते राजे कोल जाने गित्तै अपने मैह्ला चा बाह्र निकली आई। सुन्नमसान रातीं च उसने धान छड़दे मोह्ले दो दूरा दा औन्दी बुआज सुनी। सुनदे सार गै ओह् 'हाय मरी गेई' आखदी-आखदी हत्थ मलदी होई पीड़ै कन्नै रस्ते च गै बेही गेई। गोल्लियां उसी चुक्कियै मैह्लें च लेई गेइयां

ते उसदे हत्थ दिक्खन लगी पेइयां जिन्दे पर मोह्लें दे नशान पेई गेदे हे। राजे गी इसबारै खबर कीती गेई। उन्न आइयै कारण पुच्छेआ तां रानी नै दस्सेआ जे मोह्लें दी बुआज सुनने कन्नै उसदे हत्थें पर फलुए पेई गे हे। र्हान होए दे राजे नै उसदे हत्थें पर पेदे फलुएं गी दूर करने गितै चन्ननै दा लेप लगोआया। राजा धर्मध्वज सोचन लगा—"मेरी इक रानी गी कमल डिग्गने कारण जखम होई गेआ, दूई दे अंग चन्द्रमें दियें किरणें कारण जली गे ते त्री दे हत्थें च मोह्ले दी बुआज सुनने कारण इयै जनेह् नशान पेई गे। कैसी कुदरत ऐ। इन्दे लेई उच्चे घराने च जन्म लैना गै इक दोश बनी गआ ऐ।" इयां सोचदे सोचदे ते मैह्लें च फिरदे गै रातीं दे त्रै पैह्र बतीत होई गे।

वडलै व्हीमें ते सर्जनें लाज कीते ते त्रै वै रानियां ठीक-ठाक होई गेइयां। इस चाल्लों दी बचित्तर कत्थ सनाइयै बेताल राजा त्रिविक्रम गी पुच्छन लगा जे सभनें चा मती नाजक रानी कु'न केहड़ी ही ते जानदे होई बी जेकर उसनै सुआलै दा परता नेईं दित्ता तां उसगी पैह्लें आला स्राप लग्गग। एह् सुनियै राजे नै आक्खेआ जे उन्दे चा मती नाजक ओह् रानी ही जिसनै मोह्ले गी छूह्त्ता बी नेईं, छड़ा बुआज सुनने कन्नै गै जिसदे हत्थें पर फलुए पेई गे हे। होरनें दौं रानियें दै जखम ते दाग कमल ते चन्द्रमा दियां किरणां पौने कारण होए हे। राजै आसेआ इयां आक्खे जाने पर बेताल उसदे मून्ढे परा उतरियै अपनै थाह्र चली गेआ ते पक्के इरादे आला राजा धर्मध्वज बी उसदे पिच्छें पिच्छें चली गेआ।

तरंग—१९

बाह्रमां बेताल

यशकेतु दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शीशम दे उस रुक्खै कोल गेआ ते बेताल गी चुक्कियै चुपचाप चली पेआ। बेताल लगा आखन—"राजा! तूं मिगी अपने हठ कारण जित्ती लेआ ऐ ते मिगी बड़ा प्यारा लग्गन लगी पेआ एं, इसकरी लै सुन तुगी इक कत्थ सनानां—

पराने समें च यशकेतु नां दा इक राजा रौह्न्दा हा । उसनै अपनियें बांहियें दे जोरें सभनें शत्रुएं गी जित्ती लैता दा हा । उसदे मन्त्री दा नां दीर्घदर्शी हा जेह्ड़ा इन्द्र दे मन्त्री बृहस्पति आला लेखा गै हा । बल्लें बल्लें उस राजे नै अपना राज-पाठ मन्त्री दै हत्थ सौंपी दित्ता ते आपूं उमर ते शलैपे च मस्तोए दा सुख भोगें च मस्त रौह्न लगी पेआ । ओह् म्हेशां जनानकें मैह्लें च रौह्न्दा ते राज सभा च भुल्ल भलेखे बी नेईं हा जन्दा । जनानियें च ब्रेहियै रंगीले रागड़े सुनदा रौह्न्दा ते हितेशियें दियां गल्लां बी नेईं हा सुनदा ।

मन्त्री बशक्क राज-काज तनदेही कन्नै चलांदा हा ब, ताम्मी लोक गल्लां बनान लगी पे ते आखना शुरु करी बैठे जे मन्त्री राजे गी भोग-बलासै बक्खी पाइये आपूं राजलछमी भोगै करदा हा ते राज-खूसने दे जतनै च लग्गे दा हा । फी उस दीर्घदर्शी नै अपनी बुद्धिमान् घरैआली गी आक्खेआ—"भलियै लोके सुन हां ? राजा भाएं आपूं भोग-बलासें च फसी गेदा ऐ ते में गै उसदा राज-काज चला करनां, भी बी लोक गल्लां कड्ढा करदे न जे मैं राज-पाठ-खूसने दियां कोशशां करा करनां । लोकनिन्दा झूठी बी होऐ तां बी क्लेश पजान्दी ऐ । लोकापवाद कारण गै ते राम नै सीता गी तज्जी दित्ता हा । इस मामले च दस्स हां मिगी केह् करना लोड़चदा ऐ ? एह् सुनियै बड़ी धीरजी, शान्ति आली ते समझदार उसदी घरैआली बोली—'हे बुद्धिमान् स्वामी । तुस राजे कशा (इ)जाजत लेइयै किश चिरै लेई तीर्थयात्रा दा पज्ज करियै बदेश चली जाओ । इयां लोकें दे मूंह् बी बन्द होई जाङन ते राजा बी तुन्दी गैर मजूदगी च अपना राजपाठ दिक्खन लगी पौग । उसदे परैन्त बल्लें बल्लें उसदे दोश दूर होई जाङन । फी जदुं तुस औगेओ तां अपना मन्त्री पद कबूल करी लैओ । फी कोई नेईं लगा किश बी आखन ।" घरैआली दी गल्ल मन्नियै मन्त्री राजे कच्छ गेआ ते आखन लगा जे उसी किश चिरै लेई कम्म-काजै थमां छुट्टी दित्ती जा तां जे ओह् तीर्थ परा होई आवै । कीजे उसी धर्मै च खासी शरद्धा ही ।" राजे नै उसगी तीर्थें पर जाने थमां रोकदे होई आखेआ जे घरै च रेहियै बी मनुक्ख दान बगैरा देइयै

सुरग प्राप्ति दे जतन करी सकदा ऐ। मन्त्री बोलेआ—"दान देइयै मनुक्खै दी धनशुद्धि होन्दी ऐ ब, तीर्थें पर जाने कन्नै गै परम मुक्ति लभदी ऐ। इसकरी समझदार लोकें गी चाहिदा ऐ जे ओह् जुआनी च गै तीर्थ-यात्रा करी लैन कीजे शरीर दा कोई बसाह् नेईं। समां लंघी जाने पर तीर्थयात्रा कियां होई सकदी ऐ? इयां जिसलै मन्त्री गला करदा हा ते राजा होर बी उसगी ठाकै करदे हे जे इन्ने च द्वारपाल नै महाराज गी सनाई दित्ता जे सूरज चढ़ी गेदा हा ते इस लेई ओह् आइयै शनान करी लैन। राजा झटपट्ट उट्ठी खड़ोता ते मन्त्री बी नमस्कार करियै चली गेआ। उसदी घरै आली बी जाना चाह्न्दी ही ब, ओह् उसगी उत्थै गै रोकियै आपूं बड़ी हिम्मती कन्नै इक्कला गै चली गेआ। इसदी खबर नौकरें-चाकरें तगर बी नेईं पुज्जी। पक्के इरादे दा मालक ओह् मन्त्री इक्कला-मुक्कला केइयें मुल्खें च फिरदा-फरान्दा पौण्ड्र देश च जाई पुज्जा। उस देश दे इक नग्गरै च समुन्दरै कच्छ गै इक शिवें दा मन्दर हा। दीर्घदर्शी उस मन्दरे च गेआ ते बेह्ड़े च बेही गेआ। देव पूजा आस्तै उत्थै आए दे निधिदत्त नां आले इक बानिये नै दूरा औने कारण मिट्टी नै भरोचे दे ते धुप्पै कन्नै झुलसोए दे उसगी दिक्खेआ। बानिया उसदे लक्खनें थमां उसगी श्रिश्ट ब्रैह्मण समझियै आदर-सत्कार कन्नै घर लेई गेआ। मन्त्री नै उसदे घर जाइयै शनान कीता, भोजन खादा ते फी उसदे किश चिर बसां करने परैन्त बानिये नै पुच्छेआ जे ओह् कु'न हा ते कुत्थुं दा रौह्ने आला हा ते कुत्थै जा करदा हा? दीर्घदर्शी नै दस्सेआ जे ओह् ब्रैह्मण हा ते तीर्थयात्रा नमित्त उत्थै आई पुज्जा हा। बपारी निधिदत्त उसी आखन लगा जे ओह् (बपारी) बपार गित्तै स्वर्णदीप जा करदा हा; इस लेई जिच्चर ओह् उत्थुआं नेईं परतोन्दा। ब्रैह्मण उन्दे घर रेही वैंप ते बसां करी लै दीर्घदर्शी आखन लगा जे ओह् उत्थै रेहियै केह् करग? इसलेई ओह् बी उस कन्नै गै चलग। बानियां मन्नी गेआ। रात बसां करियै अगले रोज ओह् ब्रैह्मण बी बानिये कन्नै समुन्दर तटै पर गेआ ते ज्हाजै पर जाई चढ़ेआ। बचित्तर ते भयानक समुन्दरै गी दिखदे दिखदे ओह् स्वर्णदीप जाई पुज्जेआ। किश चिर ओह् बी दीर्घदत्त कन्नै उत्थै गै रेहा ते फी जदुं ओह्

दवें ज्हाजी राहें परतोए करदे हे तां उसनै समुन्दरी लैह्रें पिच्छे उठदे रुक्खै गी दिक्खेआ। उस रुक्खै दियां शाखां मूंगें आंगर शन्हाकड़ियां हियां। तना सुन्ने आला लेखा चमकै करदा हा ते फल ते फुल्ल मणियें आंगर मनभाने लग्गै करदे हे। उसनै उस रुक्खै उप्पर रतनें नै जड़त पलंगै पर लेटी दो इक दिब्ब कन्या गी दिक्खेआ। ओह् अजें सोचै गै करदा हा जे ओह् कु'न होग तां जे इन्ने च ओह् कुड़ी हत्थें च सतार फगड़ियै किश गान लगी पेई जिसदा भाव हा जे मनुक्ख अपने कर्में दा जनेहा बी राह्दा ऐ उनेहा गै उसदा फल उसगी भोगना पौन्दा ऐ। इयां कीते दे कर्में दे फल गी बिधाता बी नेईं टाली सकदा। इस चाल्लीं किश चिर गाने परैन्त ओह् कन्या सने पलंगै दे समुन्दरै च समाई गेई। दीर्घदर्शी सोचें पेई गेआ जे उन्न भला अजीब सुखना दिक्खेआ हा। कुतां ते समुन्दर ते कुतां रुक्खै ते उस गीत गी गाइयै छपन होई जाने आली ओह् दिब्ब कन्या। नमस्कार ऐ नेह् समुन्दरै गी। उन्न अपने आपै गी सुआल कीता जे क्या उस्सै समुन्दरै चा लक्ष्मी, चन्द्रमा ते पारिजात वगैरा निकले हे ? ओह् अजें सोचै गै करदा हा जे मल्लाह् उसगी सनान लगे जे ओह् कन्या म्हेशां गै इस्सै चाल्लीं उत्थै गान्दी रेही हा तें फी छप्पी जन्दी रेही। उसनै (दीर्घदर्शी नै) उसगी शैद पैह्ली साईं गै दिक्खेआ होग। इयां गल्लां-गप्पां मारदे दीर्घदर्शी ते निधिदत्त ज्हाजै पर बैठे बैठे समुन्दरै पार जाई पुज्जे। निधिदत्त दे नौकरें हसदे हसदे ज्हाजै परा सारा माल-असबाब तोआरिया सब्भै जने घर गे। किश चिर दीर्घदर्शी उत्थै रेहा ते फी इकदिन बानिये गी आखन लगा जे उत्थै रौह्न्दे उसगी मता चिर होई गेआ हा इसकरी ओह् घर जाना चाह्न्दा हा। ब सेठ बानिया उसगी जान नेईं हा देऐ करदा। दीर्घदर्शी ने उसगी बड़ा समझाया बुझाया ते फी चली पेआ। अपने गै आसरमें चलदा चलदा ओह् अपने देश अंग कोल कोल जाई पुज्जा। उत्थै अग्गै गै राजा यशकेतु नें अपने नौकर-चाकर दीर्घदर्शी गी तुप्पी आ'नने लेई भेजे दे हे। उसी दिखदे सार गै ओह् राजे कच्छ गे ते जाइयै खबर देई दित्ती। राजा बी मन्त्री कोला बिछड़ने कारण बड़ा दुःखी हा होए

दा इसकरी ओह् आपूं गै उसगी मिलने गित्तै नगरा थमां बाह्र निकली आया । राजे नै उसी गलै कन्नै लाइयै उसदा स्वागत कीता ते फी उसगी अपने मैह्लें च लेई गेआ । यात्रा करने कारण मन्त्री बड़ा कमजोर होई गेदा हा । मैह्लें पुज्जियै राजे नै मन्त्री गी आक्खेआ—'असेंगी तज्जियै तूं बड़ा गै कठोर होई गेआं । मड़ेआ ! तूं ते अपनी जिन्दू दा बी ध्यान नेईं रक्खेआ । कदेई हालत करी दित्ती दी ऐ इसदी । खैर परमेसरा नै जे किश लिखे दा ऐ ओह् ते होना गै हा । हून तूं असेंगी एह् गल्ल दस्स जे कुत्थै कुत्थै सैल कीती ते केह्ड़े-केह्ड़े मुल्खें च फिरियै केह् केह् दिक्खेआ सुनेआ ?" दीर्घदर्शी नै फी राजे गी स्वर्णदीप नगर दी यात्रा दा सबूरा हाल-चाल सनाया । उसनै समुन्दरै चा निकले दे कल्परुक्ख ते दिब्ब कन्या आली गल्ल बी सनाई । कन्या दी गल्ल सुनदे सार गै राजा इयां काम-अधीन होई गेआ जे उसगी उस कन्या बगैर अपना जीवन ते राजपाठ बेमैने बझोन लगी पेआ । मन्त्री गी नकेवले च लेई-जाइयै राजा आखन लगा—उस कन्या गी दिक्खें बिजन हून अऊं रेही नेईं सकदा ! इसकरी होनी गी मत्था टेकियै तेरे दस्से दे रस्तै अऊं हुन चलेआं । दिक्खेआं मिगी इस कम्मैं थमां रोकदा होएं । में तुगी बी कन्नै नेईं लेना । इक्कला गै इत्थुआं जाङ । तूं मेरे राज-काज दी दिक्खभाल करेआं । जेकर मेरी गल्ल नेईं मन्नगा तां में जान देई देङ । इयां मन्त्री गी बरोध करने दा मौका दित्ते बगैर राजे नै उसगी चिरैं थमां बिछड़े दे सरबन्धियें कच्छ भेजी दित्ता । उत्थै हांस्से-खुशी दे माहौल च बी मन्त्री दुआस होई गेआ की जे मालक जेकर औखी बत्तै च पवै करदा होऐ तां मन्त्री किस चाल्लीं सुखी रेही सकदा ऐ ? अगलै रोज राज्जै दी बागडोर मन्त्री दे हत्थै च देइयै राजा तपस्वी दा बेस धारियै रातीं लै बाह्र निकली गेआ । जन्दे जन्दे गै रस्ते च कुशदत्त नां आला कोई मुनि लब्भा । तपस्वी बेसधारी राजे नै उस गी प्रणाम कीता । मुनि नै राजे गी आक्खेआ जे ओह् बेफिक्री कन्नै अग्गै बधदा जा । रस्ते च उसगी लक्ष्मीदत्त नां दा इक बानिया मिली जाग । उस कन्नै ज्हाजै पर चढ़ियै राजे गी उसदी इच्छत कन्या लब्भी जाग ।

उसदी गल्ल सुनियै राजा बड़ा परसिन्न होआ ते परतियै,

मुनि गी नमस्कार करियै अग्गै चली पेआ । केईं देशें, दर्याएं ते प्हाड़ें गी लंघदा लंघदा ओह् समुन्दरै कन्ढै जाई पुज्जा । मुनि दे आक्खने मताबक उत्थै राजा दी मुलाकात लक्ष्मीदत्त नां दे बानिये कन्नै होई जेह्ड़ा स्वर्णदीप जा करदा हा । उसनै राजे दे पैरें पर पेदे चक्र ते होर चिन्ह दिक्खियै उसगी प्रणाम कीता । राजा उस बानिये कन्नै ज्हाजै पर सोआर होइयै समुन्दरी सफरै च पेई गेआ । जिसलै ज्हाज समुन्दरै दे अद्ध-बछकार पुज्जा तां उत्थुआं इक कल्परुक्ख निकलेआ जिस पर ओह् दिब्ब कन्या बैठी दी ही । राजा उसगी दिक्खदा रेहा ते ओह् पैह्लें आला गीत गान लगी पेई । राजे नै जिसलै ओह् गीत सुनेआ, जिस च होनी दा स्नेहा हा, तां ओह् काम-बाणें दा शकार होई सैल-पत्थर बनेआ दा, क्या चिर उस कन्या बक्खी दिखदा रेहा । एह्दे परैन्त राजा समुन्दरै गी प्रणाम करिय उसदी स्तुति इयां करन लगी पेआ ।— हे रत्नाकर ! अथाह् हिरदे आले । धन्न एं तूं । तूं इस कन्या गी अपने अन्दर छपैलियै, बिष्णु भगवान होरें गी लक्ष्मी कशा बंचत रक्खेआ । जिसलै तूं पर्वतै गी आसरा दित्ता हा तां देवतालोक बी तेरा भेत नेईं हे जानी सके । हुन अऊं तेरी शरनां आए दां । मेरियां मनोकामनां पूरियां कर ।'' इयां राजा स्तुति करै गै करदा हा जे समेत कल्परुक्खै दे ओह् कन्या समुन्दरै च छपन होई गेई । एह् दिक्खियै राजे ने बी उसदे मगरो-मगरी समुन्दरै च छाल देई दित्ती । बानियै गी बझोआ जे राजा ते मरी गेआ होग इसकरी ओह् बी प्राण-त्यागने पर उतरी आया तां जे अकाशवाणी होई– "इस चाल्लीं दा हठ दिक्खेआं करदा होएं । डुबने आले इस मनुक्खै गी इस समुन्दरै च कोई खतरा नेईं । तपस्वी बेसधारी इस राजे दा नां यशकेतु ऐ । एह् कन्या पिछले जन्मै शा इस दी जनानी ऐ । एह् इस्सै मूजब इत्थै आया ऐ । अपना मनोरथ पूरा होने पर अपने मुल्ख अगरा गी उठी जा'ग ।" एह् सुनियै बानिये गी किन्द शान्ति होई ते ओह् अपनी मनोरथ पूरने गित्तै इच्छत स्थान पर चली गेआ ।

उद्धर समुन्दरै च इक दिब्ब नगरी दिक्खियै राजा यशकेतु गी बड़ा चबात लग्गा । नगर भाएं बड़ा गै समृद्ध हा ब उत्थै

कोई जियाजैन्त नजरी नेईं सा औन्दा। अपनी प्रेमका गी तुपदा तुपदा राजा इक उच्चे मणि-मैह्लै जाई चढ़ेआ। उत्थै अन्दर जाइय राज नै दिक्खेआ जे कोई जना रतनें-जड़त-पलंगै पर चादर तानियै-सुत्ते दा हा। राजे गी सोच आई जे कुदरै उयै उसदी प्रेमका नेईं होऐ। उन्न उसदे मूंहा परा चादर पुट्टियै दिक्खेआ तां सच्चें गै उयै हो। मन-भानी कन्या ही। उसगी दिक्खियै राजे गी इन्नी खुशी होई जिन्नी सोहे दे-दिनें रेगीस्तान दे तरेहाए-जात्रू गी नदी दिक्खियै होन्दी ऐ। उसनै (कन्या नै) बी जिसलै अक्खियां गुहाड़ियै सलक्खनें लच्छनें आले राजे गी चानचक्क सामनै आए देगीं दिक्खेआ तां घाबरियै छजा परा उट्ठी बैठी। उन्न राज दी आवभगत कीती, मत्था टैकेआ ते फी पुच्छन लगी— 'तुस कु'न ओ? इस दुर्गम पतालै च की आए ओ? तुसाढ़े शरीरै पर राज चिन्ह लब्भा करदे न, फी तुसें तपस्वी दा भेस की कीता दा ऐ? जेकर मेरें पर तुसाढ़ी किरपा होऐ तां मिगी एह् सब दस्सी देओ। उसदियां गल्लां सुनने परैन्त राजा सनान लगा—"में अंगदेश दा राजा आं ते मेरा नां यशकेतु ऐ। मिगी इक बिशवासी मनुक्खै दस्सेआ जे तूं इस समुन्दरा च राजघ्याड़ी लब्भनी ए। फी तेरे गितै गै में एह् भेस बनाया ते राजकाज तज्जियै इत्थै टुरी आयां। भो तेरै पिच्छ-पिच्छै समुन्दरा च छाल मारी दित्ती। हून तूं दूस्स जे तूं कु'न एं?" राजे दे एह् बचन सुनियै ओह् दना क शरमाइय ते परसिन्न होइयै आखन लगी—'अऊं विद्याधरें दे राजा मृगांकसेन दा धी मृगांकवती आं। मेरे पिता होर खबरै को मिगी इक्कली-मुक्कली छोड़ियै आपूं नगरबासियें कन्नै कुदरै होर थाह्रै चली गे दे न। इसकरी इस सुन्न-मसान नगरी शा दुआस होइयै समुन्दरै च उतरियै जादूं दे कल्परुक्खै पर चढ़ियै में होनहार दे गीत गान्दी रौह्न्नी आं। मृगांकवती दी गल्ल सुनियै ते उस मुनि दे बचन चेत्तै करदे होई राजे नै उसगी अपनी स्त्री समझियै मिट्ठियें-मिट्ठियें गल्लें कन्नै खुश कीता। उस कन्या नै बी हिरखै दे बस्स होई जाने करी उस वीर राजा दी पत्नी बनना कबूल करी लैआ ते कन्नै गै इक शर्त बी लाई दित्ती। उसनै आखेआ जे हर म्हीनै दे चानने ते

न्हेरे पक्खै दी अट्ठँआं ते चौदेआ गी ओह् राजे दै अधीन नेईं र'वै करग। इनें दिनें ओह् जित्थै जाना चाह्ग राजा उसगी नां ते रोकग ते नां गै उस बारै कोई सोआल करा करग। की ज उसदा बी इक कारण हा। राजे नै शर्त मन्नी लैती ते फी गंधर्व विधि कन्नै उसगी ब्याही लैता। राजा उस कन्नै भोग विलास करदा सुखें-सुखें रौह्न लगी पेआ। इक दिन मृगांकवती उसगी लगी आखन–"मेरी अज्ज न्हेरे पक्खै आली चौदेआ ऐ। इसलेई में कुसै कम्मै कारण जा करनीआं। तुस इत्थै गै मेरी ऐन्तजारी करेओ। पर स्वामी, दिक्खेओ मत शीशमह्ल च जन्दे होवो की जे उत्थै इक बौली ऐ। उस बिच पौन्दे गै तुस भूलोक च पुज्जी जागेओ।"

इ'यां राजे गी समझाइयै ओह् उस नगरी थमा बाह्र निकली गेई। राजे गी मनै च खुतखुती होन लगी जे भला कुत्थें जन्दी होग। ओह् हत्थै च तलोआर थ'म्मयै मृगांकवती दे पिच्छोपिच्छे चली गेआ। उत्थै राजे ने न्हेरे आला लेखा स्याह काला ते बकराल मूंहैं आला राशक दिक्खेआ जेह्ड़ा सख्यात पताल बझोंदा हा। उन्न जोरै कन्नै गरजियै मूंह् खोलेआ ते मृगांकवती गी समूलची निगली लैता। एह् दिक्खियै राज गी रोह् चढ़ी गेआ। उन्न म्याना चा तलोआर कड्ढी ते कुद्दियै उस राशक दा सिर कप्पी दित्ता। उसदे धड़ै चा बगने आले ल्हूऐ कन्नै राजे दा क्रोध ते मट्ठा पेई गेआ ब पत्नी दा बजोग अजें बी उसगी जालै करदा हा। राजा उस मोह्जाल मूजब अ'न्ना जन होइऐ खड़ोते दा हा जे इन्ने च चतरफी लो खलारदा चन्न चढ़ी गेआ। तां जे उस राशकै दे ढिडडै गी फाड़ियै सेही-सलामत नरे-नरोए शरीरै आली मृगांकवती निकली आई। राजे नै दिक्खेआ जे उसदी पत्नी वड़ा बड्डा संकट भोगी आई ही। उसनै द्रौड़िऐ उसी गलै कन्नै लाई लेआ ते फी पुच्छन लगा जे उसनै जे किश दिक्खेआ हा क्या ओह् मायाजाल हा जां इक सुखना मात्तर? विद्याधरी ओह् कन्या बोली जे नां ते ओह् सुखना हा ते नां गै कोई मायाजाल हा। बल्कि विद्याधरें दे राजा ते उसदे पिता आसेआ दित्ते गेदे सरापै दा गै फल हा। उन्न दस्सेआ जे

उसदे पिता उत्थै गै रौह्न्दे हे । मते सारे पुत्तर होन्दे-सोन्दे बी ओह् उसी (मृगांकवती गी) बड़ा लाड करदे हे ते उस बगैर रुट्टी बी नेईं हे खन्दे । उसी (मृगांकवती गी) शिवें दी पूजा च बड़ी लगन ही । इसकरी ओह चानने ते न्हेरे पक्खें दी अट्ठेआं ते चौदेआ गी उस सुन्न-मसुन्ने थाह्रै पर उठी जन्दी ही । इक बारी चौदेआ गी मृगांकवती उत्थै गेई ते गौरां दी पूजा च इस चाल्ली सुध-बुध भुल्ली गेई जे पूरी ध्याड़ी उत्थै गै बतीत होई गेई । उस दिन उसदे पिता भुक्खे-भाने उसगी बल्गदे रेह् ते उस पर बड़े रोहें बी होए । कसूरबार होने मूजब सिर सुट्टियै ओह् (मृगांकवती) जिसलै रातीं घर परतोई तां उसदे पिता नै उसगी सराप देई दित्ता । होनी इन्नीं जाबर ही जे उसदे पिता दे हिरदे च उस गितै हिरख बी सम्भी गेआ । सराप दिन्दे होई उसदे पिता नें आक्खेआ—"जिस चाल्ली मेरी परवाह् नेईं करदो होई तूं मिगी सबूरा दिन भुक्खा-भाना रक्खेआ ऐ, उस्सै चाल्लीं हर म्हीनै अट्ठेआं ते चौदेआ तित्थें गो शिवें दी पूजा गितै तूं शैह्रा बाह्र जा करगी तां कृतान्तसन्त्रास नामधारी इक राशक तुगी निगली जा करग ब, तू हर बारी उसदा हिरदा चीरियै जीन्दी-जागदो बाह्र निकली आवै करगो । तूं उत्थै इक्कली-मुक्कली र'वै करगो तें नां तुगो मेरे सरापै दा गै चेत्ता रौह्ग ते नां गै राशकै आसेआ निगलो जाने दा कश्ट-क्लेश होऐ करग । पिता हुन्दे आसेआ सराप पाई चुकने परैन्त में उनें गी बड़े छन्दे-बास्ते पाइयै मनाया तां सराप थमां बचनें दा उपाऽ उनें इयां दस्सेआ—

"अंगदेश दा राजा यशकेतु जदुं तेरा पति होग ते तुगी राशक आसेआ निगली लैने पर उसगी मारी मकाग,तदुं उसदे हिरदे चा निकलियै तूं सराप-मुक्त होई जा'गी । उसलै तुगी इस सरापै दा ते अपनी बिद्या दा बी चेत्ता उठी औग । इयां गलाइयै अपनी सारी परजा गी कन्नै लेइयै मेरे पिता होर मिगी इत्थै इक्कली मुक्कलो गी सुट्टियै आपूं भूलोक च निषध नां दे पबतै पर चली गे । तदुआं दी अऊं इत्थै गै र'वै करनी आं । अज्ज सरापै थमां मेरा छुटकारा होआ ऐ ते भुल्ले-बिस्सरे दा बी सब किश चेत्त उठी आया ऐ । हून आम्मी निषध पर्वतै बक्खी जा करनी आं । सराप मुक्की जाने पर अस

विद्याधर परतियै अपनी गै स्थिति च आई जन्नेआं। तुसेंगी पूरी खु'ल्ल ऐ जे इत्थै रौह्ना चाहो इत्थें रेही लौ, जेकर अपने अंगदेश गी जाना चाहो तां उत्थै चली जाओ। मृगांकवती दे इस चाल्लीं गलाने पर राजा बड़ा दुखी होआ ते उस अग्गें अर्ज लगा करन जे ओह् सिर्फ इक हफते आस्तै उत्थै रुकी जा तां जे ओह् उस कन्नै हिरखी-खेढां करी लै। शैल चाल्लीं सन्दोख करी लै ते फी भावें ओह् अपने पिता कच्छ चली जा। राजा बी अपने अगदेश गी उठी जाग। मृगांकवती मन्नी गेई। राजा छे दिन उस कन्नै भोग-बिलास करदा रेहा ते सत्तमैं दिन उसगी बड़े ढंगै कन्नै उस कमरे च लेई गेआ जित्थै भूलोक च लेई जाने आले जादूई दर्रे आंगर इक बौली बनो दी ही। उत्थै पुज्जियै मृगांकवती दे गलै च बांह् पाइयै राजा उस बौली च कुद्दी पेआ ते इयां उसगी कन्नै लेइयै अपने देसै दी बौली चा जाई निकलेआ। स्त्री समेत (अपने देसै दे बाग च पुज्जे दे) राजे गी दिक्खियै माली बड़े खुश होए ते झट्ट राजे दे मन्त्री दीर्घदर्शी गी सनाई दित्ता। सब्भै लोक ते मन्त्री उत्थै आई पुज्जे ते राजे गी उसदे मैह्लें च लेई गे। मन्त्री मनोमन सोचन लगो पेआ जे राजें ने उस दिब्ब स्त्री गी जिसगी उसनें खिनमात्र लेई गासै च चमकने आली बिज्ज आला लेखा समझी लैता हा, कियां प्राप्त कीता होग? उन्न आक्खेआ ठीक ऐ जे मत्थे च लिखे दा सब किश, नामुमकन होने पर बी मुमकन होई जन्दा ऐ।

उद्धर मृगांकवती गी राजे कन्नै रौह्न्दे हफता होई गेदा हा। उन्न अपने देसै च पुज्जी गेदे राजे अग्गै अपनी इच्छेआ प्रगट कीती जे ओह् बिद्याधरें दी जून च प्रवेश करना चाह्न्दी ही ब, उसगी गासै च उड्डरने दी विद्या गै बिस्सरी गेदी ही। उसी बझोआ जे ओह् ठगोई गेई ही। ओह् बड़ी दुखी होई। उन्न राजे गी दस्सेआ जे सराप थमां छुटने परैन्त बी ओह् उस (राजे) कन्नै मते दिनें तगर उसदी परसिन्नता मूजब रेही पेई ही, इस्सै कारण उसगी ओह् विद्या भुल्ली-बिस्सरी गेई ही। राजा अतिऐन्त खुश होआ। उन्न सोचेआ जे मृगांकवती म्हेशां आस्तै उस लेई होई गेई ही। एह् दिक्खियै मन्त्री दीर्घदर्शी जिसलै अपने घर गेआ तां सुत्ते-सुत्ते

दी दिलै दे दौरे कारण मौत होई गेई । एह्दे परैन्त मृगांकवती कन्नै रौह्न्दे होई ओह् मता चिर राज-काज चलान्दा रेहा । एह् कत्थ सनाइयै बेताल राजा त्रिविक्रमसेन दे मुण्ढे परा आखन लगा— हे राजा । एह् गल्ल दस्स जो राजे दी उन्नति दिक्खियै बी महामन्त्री दोर्घदर्शी दा हिरदा की फटी गेआ ? क्या उसदा हिरदा इस मूजब फटो गेआ हा जो जिस स्त्री गी राजा लेई आया हा ओह् दिब्ब स्त्री उसगी को नेईं थ्होई ? जां उसगी राजपाठ दी इच्छेआ ही ते राजे दे परतोई औने पर उसगी दुख होआ ? जेकर जानदे होई बी मेरी इस गल्लै दा परता नेईं दे'गा तां तेरा धर्म नश्ट होई जा'ग ते कन्नै तेरे सिरै दे सौ हिस्से होई जाङन ।" एह् सुनियै राजे नै बेताल गी परता दित्ता जे उच्चे चरित्तर दे मालक उस मन्त्री बारै इनें दौनें चा इक्क गल्ल बी बाजब नेईं बझोंदी । इसदे उलट एह् गल्ल होई सकदी ऐ जे उन्न सोचेआ होऐ जे साधारण जनानियें च मस्त रौह्न्दे राजे नै राजकाज बक्खी लापरवाई बर्ती ही ते हुन जद ओह् दिब्बस्त्री लेई आया हा तां राजपाठ दा केह् बनग । इस आस्तै उन्न (मन्त्री नै) जेह्ड़ा कश्ट झल्लेआ हा उस च लाभ दे थाह्र नुकसान मता होआ । इयां सोचने कारण उसदी मौत होई गेई होग । राजे आसेआ इयां आखने पर ओह् फरेबो बेताल मूण्ढे परा उतरियै परतियै अपने थाह्र जाई पुज्जा ते धीरजी राजा बी उसगी धियें-धियें फगड़ी आ'नने लेई उसदे पिच्छो-पिच्छी चली पेआ ।

तारंग—२०

तेह्रमा बेताल

हरिस्वामी ब्रैह्मणै दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतियै उस शीशम दे रुक्खै कोल जाई पुज्जा ते बेताल गी मूण्ढे पर चुक्कियै लेई आया । रसते च चलदे-चलदे बेताल आखन लगा जे ओह् राजे गी इक लौह्की हारी कत्थ सनाना चाह्ग । राजा उसी सुनै । उन्न आखेआ :—

वाराणसी (बनारस) नां दी इक नगरी ऐ जिसगी शिवभूमि आक्खेआ जन्दा ऐ । उत्थै देवस्वामी नां आला इक ब्रैह्मण

रोह्न्दा हा । बनारस दे राजा होर उसदा बड़ा आदर मान करदे हे । उस धनवान ब्रैह्मण दे घर इक जागत होआ जिसदा नां हरिस्वामी रक्खी दित्ता गेआ । उस जागतै दो घरेआली दा नां लावण्यवती हा ते ओह् बड़ी गै श्रिश्ट जनानी ही । इक बारी हरिस्वामी अपनी स्त्री कन्नै भवन च सुत्ते दा हा जे मदनवेग नां आला इक विद्याधरकुमार अकाश-माग थमा सैर करदा-करदा उद्धरा लंघेआ । उसनै अपने पति कच्छ सुत्ती दी लावण्यवती गी दिक्खेआ जिसदे टल्ले भोगबिलास कारण अंग परा खिसकी गे दे हे ते ओह्दे अंग बड़े गै शैल लब्भै करदे हे । उनेंगी दिक्खियै मदनबेग नै बासना दे नशे च अ'न्ना जन होइयै उसपर झड़फ मारी ते सुत्ती दी लावण्यवती गी लेइयै गासै उड़री गेआ। झट्ट गै हरिस्वामी जागी पेआ ते अपनी प्राणप्यारी गी गैब दिक्खियै घाबरी गेआ ते एह्, सोचदे, सोचदे जे ओह् कुत्थै गेई होग, उसी केह् होआ होग, क्या ओह् रोहें होई गई होग जां कुदरै छप्पिऐ उसगी (हरिस्वामी गी) बनझाऽ करदी होग जां मखौल करै करदी होग, दुखी होई गेआ । अटकलां लाने परैन्त ओह् घाबरी गेआ ते रातोरात थां थां उसगी तुपदा रेहा । बरलाप करदे करदे लो होई गेई । सज्जनें-मित्तरें आसेआ धीरज देने पर बी उसगी चैन नेईं हा औन्दा । रोई-रोई ओह् आखदा फिरदा हा जे ओह् फलाने थाह्र बौह्न्दी हीं, फलानी जगाह् न्हौन्दी ही, फलाने थाह्र हार-शंगार करदी ही । लोक उसगी आखदे जे ओह् धीरज रक्खै । ओह् मरी दी नेईं जोन्दी गै होग ते इक्क नां इक्क दिन अवश्श लब्भी जाग । इयां लोकें दे समझाने पर उसगी थोह्ड़ा मता सबर होई गेआ । उन्न सोचेआ जे ओह् पाप नाश करने खातर अपना सब्भै किश दान करियै ब्रैह्मणें गी देई देग ते भी नचैंत होइयै अपनी प्राणप्यारी दी तपाशै च निकली पौग । इयां उसनै अगले रोज शनान पानी कीता ते यज्ञ करियै ब्रैह्मणें गी भोजन कराया ते अपना सारा धन फी दान करियै देई दित्ता । ते फी घरा निकलियै अपनी स्त्री गी तुपदा तुपदा तीर्थें बक्खी चली पेआ । फिरदे-फरान्दे बत्ता च गै सोहा उठी आया ते तत्तियां ब्हावां चलन लगी पेइयां अश्कें बजोगियें दे

तत्ते-तत्ते साह् चलैं करदे होन। धुप्पै कन्नै ब्याकुल होए दा, भुक्खा तरेहाए दा, मतवातर चलने कारण हुट्टे-हारे दा, सुक्किऐ कमजोर होए दा, मैला कुचैला बने दा हरिस्वामो कुसै ग्रां च जाई पुज्जा। उत्थै पद्मनाभ नां आला कोई ब्रैह्मण जग्ग करा करदा हा। हरिस्वामो भोजन दी इच्छेआ लेइऐ उत्थै जाई पुज्जा। अन्दर मते सारे ब्रैह्मण भोजन करा करदे हे। हरिस्वामी दरोआजे दी चगाठ फगड़ियै चुप-चबीता खड़ोता रेहा। जग्ग करने आले ब्रैह्मण पद्मनाभ दी जनानी उस स्थिति च खड़ोते दे उसी दिक्खियै सोचन लगी जे "एह् भुक्ख बी जली जानी किन्नी बलवान ऐ। सभनें गी खज्जल करदी ऐ। दिक्खो हां कियां एह् बचैरा मुंडी नींदी सुट्टियै खड़ोता दा ऐ। लम्मा सफर करियै आए दा बझोंदा ऐ। न्हाते दा बी लगदा ऐ। इसदियां इन्द्रियां बी शिथल होई गेदियां न। इसकरी एह् भोजन लैने दा हक्कदार ऐ।" इयां सोचियै ओह् ब्रैह्मणी घियो-खण्ड ते खीरू दा इक भाण्डा भरियै लेई आई ते खीरू दा भाण्डा उसगी दिन्दी होई नरमेआई कन्नै आखन लगी जे ओह् कुसै बौली उप्पर जाइयै खीर खाई लै की जे ओह् थाह्रा ब्रह्म-भोज कारण भूठा होई गेदा हा। ओह् भाण्डा लेइयै कोला आली बौली पर गेआ ते उत्थै उन्न बड़ै हेठ खीरू आला भाण्डा रक्खी दित्ता। हत्थ पैर धोइयै ओह् खीर खान गै लगा हा जो इन्ने च इक बाज उस बड़ै पर आई बैठा। उन्न अपने पैंचड़ुएं ते चुंजा कन्नै, इक काला सप्प फगड़े दा हा। ओह् सप्प ते मरी गेदा हा ब, उसदे मूंहां चा जरीली लार निकलै करदी ही जेह्ड़ी बड़ै हेठ धरे दे खीरू दे उस भाण्डे च आनो पेई ही ब, हरिस्वामी गी इसदा पता नेईं लग्गा ते ओह् उस खीरू गो खाई गेआ।

भुक्खा दा ओह् सारी गै खीर खाई गेआ ते खन्दे सार गै उसी जेह्र चढ़ी गेआ। ओह् तड़फन लगी पेआ। फी सोचन लगा जे बुरे दिन औन्दे न तां सब किश उलटपलट होई जन्दा ऐ। दुद्ध, खण्ड, खीर कन्नै बनेआ दा अन्न बी उस लेई जैह्र बनी गेआ। एह् सोचदा ओह् डिगदा-ढौंदा जग्ग करने आले ब्रैह्मण दे घर गेआ ते उसदी स्त्री गी आखन लगा जे उसने जेह्ड़ा अन्न दित्ता हा उस

कन्नै उसगी जैह्‌र चढ़ी गेआ हा, इस करी ओह्‌ कुसै ऐसे आदमी गी सद्‌दी बलावै जेह्‌ड़ा जैह्‌र तुआरी लैन्दा होऐ नेईं तां ब्रैह्मणी गी ब्रह्म हत्या दा दोश लग्गग। एह्‌ आखदे गै हरि-स्वामी दियां अक्खीं फिरकी गेइयां ते उसदे प्राण निकली गे। ओह्‌ भलोलोक जनानी घाबरियै सिर्फ इन्ना गै आक्खी सकी—"एह्‌ केह्‌ बीती गेई ऐ ?" बशक्क ओह्‌ जनानी नर्दोश ही। उसनै ते अतिथि दा आदर-सत्कार कीता हा। फी बी जग्ग करने आले ब्रैह्मण नै अतिथि गी मारने दे झूठे लजाम कारण रोहें होइयै ब्रैह्मणी गी घरा कड्ढी लाया। उस साध्वी नै ते परोह्‌नचारी नभाही ही ब, फी बी उसी झूठा लजाम लगा जिस कारण उसदी बेज्जती होई गेई। इस करी ओह्‌ तपस्या करने गित्तै तीर्थैं गी चली गेई। एह्‌दे परैन्त धर्मराज दे सामनै इस गल्लै पर बैह्‌स होई जे सप्प, बाज ते खीर देने आली उस ब्रैह्मणी चा ब्रह्म-हत्या दा पाप कुसी लग्गा होग पर फैसला कोई नेईं होई सकेआ। इसकरी "हे राजा ! तूं गै दस्स जे ब्रह्म-हत्या दा पाप कुसगी लग्गा ? नेईं तां तुगी पैह्‌ले आला सराप लग्गग। बेताल दी गल्ल सुनियै सराप कारण मजबूर राजा त्रिविक्रमसेन मौन त्रोड़ियै आखन लगा—"सप्पै गी पाप कियां लग्गी सकदा ऐ ? दुशमन उसगी खा करदा हा। इसकरी ओह्‌ मजबूर हा। इस च बाज दा बी कोई दोश नेईं हा की जे ओह्‌ भुक्खा हा ते चानचक्क मिले दे भोजन (सप्पै) गी खा करदा हा। अन्न देने आले उस ब्रैह्मण-ब्रैह्मणी दा बी इस च कोई दोश नेईं ओह्‌ दवैं खस्म-त्रीमत धर्मी-कर्मी हे। ब्रह्महत्या दा दोशी ते ओह्‌ मुट्टी बुद्धी आला ऐ जेह्‌ड़ा बिजन सोचे समझे इन्दे चा कुसै इक दे मत्थै दोश मढ़ा करदा ऐ। एह्‌ आखदे गै बेताल परतियै अपनै थाह्‌र जाई पुज्जा ते उस धीरजी राजे नै परतियै उसदा पीच्छा कीता।

तरंग—२१

चौ'द्‌मा बेताल

बानिये दी कुड़ी दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन शीशम दे रुक्खै थमां बेताल गी लेइयै चलेआ तां बेताल नै परतियै राजे दे

थकेमे गी दूर करने गित्तै इक अचम्भे आली कत्थ सनानी शुरु कीती। उन्न आक्खेआ —

रत्नवती दी कथा---राशक कुलै दा नाश करने गित्तै राम दे रूपै च अवतार लैने आले विष्णु हुन्दी जुद्धया नां दी इक नगरी ऐ। उत्थै बीरकेतु नां दा इक राजा होआ। उस राजा दे राज च बानिये दे समाज दा मोह्‌तबर रत्नदत्त नां दा इक बानिया रौह्‌न्दा हा। उसदी नन्दयती नां दा पत्नी नै इक कन्या गी जन्म दित्ता। रत्नवती नां दी ओह्‌ कन्या दिनोंदिन रूप-शलैपा लेइयै मठोन लगी। नां सिफ बड्‌डे बड्‌डे बानिये गै बल्कि राजे लोक बी उस कन्नै ब्याह्‌ करने लेई बानिये अग्गे नवेदन करन लगे। पर ओह्‌ कन्या पुरुश जाति कन्नै गै घृणा करदी ही। उसी ते पति रूप च इन्द्र राजा बी नापसिन्दा हा। ब्याह्‌ दी गल्ल सुनदे गै ओह्‌ प्राण त्यागने पर आई जन्दी।

लूआदी दे प्रति हिरख मूजब बानिया उसदे इस चाल्लीं दे वतीरे पर दुखी ते होन्दा हा ब, चुप्प रौह्‌ने दे लावा होर करदा बी केह्‌। एह्‌ गल्ल सारी जुद्धया च मशहूर होई गेई। इस दरान च जुद्धया च लगातार डाके पौन लगे। लोकें राजा वीरकेतु गी प्रार्थना कीतो जे ओह्‌ चोरियां रोकने दा कोई पुआ करन।

राजे दे पैह्‌रेदारें शा बी जद चोरी दा पता नेईं लग्गी सकेआ तां फी राजा आपूं इक रातीं हथ्यारें नै लैस होई मैह्‌लै चा बाह्‌र निकली आया ते चार दुआरी टपदे उन्न कुसै गीं दिक्खेआ। राजा एह्‌ सोचियै उस कच्छ चली गेआ जे उय चोर उसदी नगरी च चोरियां करदा होना। राजे गी कोल पुज्जे दे दिखियै चोरै उसदा परिचे पुच्छेआ। राजे नै गलाया जे ओह्‌ चोर हा। चोरै राजे गी उस कन्नै घर जानै गितै आक्खेआ। राजा चोरै कन्नै जाने गितै राजी होई गेआ। चोरै दा घर जंगलै च जमोनै अन्दर हा। उस घरै च सब्भै ऋद्धियां-सिद्धियां हियां। राजा जाइयै आसनै पर बराजमान होई गेआ ते चोर घरै दे अन्दरले कमरे च चली गेआ। इन्ने च इक दासी नै आइयै राजे गी सलाह्‌ दित्ती जे ओह्‌ तौले थमां तौले उत्थुआं निकली जा की जे उस घरा दा मालक बड़ा नामी चोर हा ते ओह्‌ उस (राजे) कन्नै वश्वासघात करग।

राजे नै अपनी राजधानी जाइयै सेना त्यार कीती ते फी उस चोरै दे घरै गी जाने आली सुरंगै दे रस्ते गी घरी लेआ। चोर बी बलवान हा। ओह् हत्थै च तलोआर फड़ियै जुद्ध करने गी निकली आया। इक्कले नै गै राजसेना दे हाथी, घोड़े ते जोधे मारी टकाए। फी राजे कन्नै बी दो हत्थ कीते पर खीर च पकड़ोई गेआ। राजा उसी धन-दौलत समेत अपनी राजधानी च ब'न्दी बनाइयै लेई गेआ। डौंडी पिटवाई दित्ती गेई जे चोरै गी सूली चाढ़ेआ जा'ग। जिसलै उसगी फाह् देने गित्तै लेई जा करदे हे तां उसी दिक्खियै रत्नवती दी काम-वासना जागी पेई। उसनै अपने पिता गी गलाया जे ओह् उस चोरै दी जान बचाई लै नेईं तां ओह् (रत्नवती) मरी जा'ग। उसनै तें उसी (चोरै) पति रूपै च मिथी लेआ ऐ।

बानिया सुनियै आखन लगा—तूं ते तलबदार राजें-राएं गी नेईं ही गंढी ब'नदी ते हून मसीबतै च फसे दे चोरै गी बी बरै करनी एं! पर रत्नवती अपने बोलें पर कैम रेही। उसदे पिता नै राजे गी सुन्ने दियां करोड़ मोह्रा बी दित्तियां, वास्ते बी पाए ब, राजा नेईं मन्नेआ। खीर जदूं चोरै गी सूली चाढ़ी दित्ता गेआ तां रत्नवती बी न्हाई-धोइयै पालकी पेइयै सूली चढ़ने गितै उत्थै जाई पुज्जी जित्थै चोर छड़का करदा हा। रत्नवती दे मा-बब्ब ते साक-सरबन्धी बी पिच्छें पिच्छें रोन्दे-रड़ान्दे उत्थै जाई पुज्जे। उनेंगी औन्दे दिक्खियै लोकें चोरै गी सनाएआ तां ओह् बिन्दक रोया ते दना'क हस्सेआ ते फी प्राण त्यागी बैठा। रत्नवती नै लाशै गी सूली परा उतरवाया ते उसी लेइयै चिखा पर जाई बैठी। उसदी पति भक्ति गी दिक्खियै शिवशंकर नै उत्थै सामधाम हाजर होइयै उसी बर मंगने लेई आक्खेआ। रत्नवती नै देवाधिदेव गी मत्था टेकियै अपने पिता लेई सौ पुत्तरें दी प्राप्ति दा वर मग्गेआ। शिवें आखेआ दूआ वर मंग्गने बखा आखने पर उन्न अपने पति दे जी उठने ते उसदी धर्म च रुचि पैदा होने दा वर मंग्गेआ। शिवें उब्बो दित्ता। रत्नदत्त बानिया अतिऐन्त प्रसन्न होआ ते धी-जुआई गी घर लेई आया। पुत्तर प्राप्ति दा वर पाइयै रत्नदत्त नै जशन मनाया। राजे नै रत्नवतो दे पति गी

अपना सैनापति बनाई लेआ। चोर धर्मात्मा बनी गेआ ते उन्न बानिये दी धी ब्याही लैती ।

बेताल नै एह् कत्थ सनाइयै पैह्ले आले शरापै दा डर पाइयै राजे गी पुच्छेआ जो ओह् दस्सै क माऊ-बब्बै समेत औन्दो बानिये दी धियू गी दिक्खियै सूली चढ़े दा ओह् चोर पैह्ले रोया ते फी हस्सेआ की हा। राजे ने परता दित्ता जो ओह् रोया इस मूजब हा क जेह्ड़ा बानिया उसदा साक बनेआ उसदा दुहार उस (चोरै) कशा मुक्की नेईं सकेआ ते हस्सेआ इस कारण हा जो राजें-राएं दा साथ छोड़ियै बानियै दी धियू नै उस हाल्ती च पेदे (सूली पर टंगोए) कन्नै की करी हिरख पाई लेआ ? एह् जबाब सुनदे सार बेताल राजे दे मूंढे परा उतरियै रुक्खै पर जाई बैठा, व राजा बी पैह्ले आला लेखा उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ,

तरंग---२२

पंद्रमा बेताल

राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शीशम दे रुक्खै परा बेताल गी चुक्कियै चली पेआ। चलदे चलदे राजे गी बेताल नै एह् कत्थ सनानी शुरु करी दित्ती :–

नेपाल च शिवपुर नां दे इक नग्गरै च यशकेतु नां आला इक राजा हा। प्रजासागर नां दे अपने इक मन्त्री गी राजपाठ सौंपियै ओह् राजा अपनी रानी चन्द्रप्रभा कन्नै सुखभोग करन लगी पेआ। उन्दै इक कन्या नै जन्म लेआ। उसदा नां शशीप्रभा रक्खेआ गेआ। शशीप्रभा दिनोदिन जुआन होन्दी गेई। इक रोज ओह् अपनियें दासियें कन्नैं वसैन्त रुत्तै च यात्रा दा मेला दिक्खन चली गेई।

शशीप्रभा दी कथा---उस मेले च मनस्वामी नां आला इक धनवान ब्रह्मण बालक बी आए दा हा। फुल्ल चुनदी शशीप्रभा गी दिक्खियै उसदा मन उस कन्या पासै खचोई गेआ। मनस्वामी दे मनै दा संजम जन्दा रेहा। ओह् सोचें पेई गेआ जो खबरै ओह् रति ही जेह्ड़ी कामदेव दे बाण बनाने आस्तै फुल्ल चुना करदी ही जां फी बनदेवी ही जेह्ड़ी बसन्तपूजन लेई फुल्ल किट्ठे करै

करदी ही। उद्धर राजकुमारी दी नजर बी उस पर पेई गेई। उसी दिखदे गै ओह् उस पर मोह्त होई गेई। फुल्ल ते फुल्ल उसी अपनी बी सुध-बुद्ध नेईं रेही। इयां ओह् दवें इक-दूए गी दिक्खै गै करदे हे जे इन्ने च 'हाय-हाय' दी बुआज सुनचन लगी पेई। उनें उवड़े होई दिक्खेआ तां इक मस्तोए दा हाथी द्रौड़दा औन्दा लब्भा। कुसै दूए हाथी दी गन्ध लग्गने कारण क्रोधै च आइयै ओह् रस्सा त्रड़ाइयै रस्ते च रुक्खें बूह्टे गी मिन्धदा आवै करदा हा।

हाथी दिक्खिऐ राजकुमारी दे अगरक्षक नस्सी गे ब, मनस्वामी नै इक्कले गै राजकुमारी गी दौनें हत्थें चुक्की लैता ते हाथी कशा बचाई लेआ। राजकुमारी डर, लाज-शर्म ते प्रेम कन्नै भलखोई दी उसदे अङ्गें कन्नै पलमोई दी रेही। इन्ने चिरै च राजकुमारी दे अंगरक्षक उठी आए ते मनस्वामी दी प्रशंसा करियै राजकुमारी गी मैह्लें लेई गे।

राजकुमारी जन्दी जन्दी पलै-पलै पिच्छें मुड़ियै मनस्वामी गी दिक्खै करदी हो। मैह्लें पुज्जियै बी उसी मनस्वामी दा चेत्ता औन्दा जा दा हा ते ओह् दिनरात काम-वासना दी अग्गी च जलै करदी ही। उद्धर मनस्वामी गी बी राजकुमारी बिजन जीन बेसुआदा लग्गन लगा। उसी ख्याल आया जे उस स्थिति च उसदा सिद्ध गुरु श्री मूलदेव गै उसदी मदाद करी सकदा हा।

श्री मूलदेव दी कथा---रात गजारियै ते बडला होन्दे सार ओह् अपने गुरु कच्छ चली गेआ। उसदे गुरु श्री मूलदेव होर अपने मित्तर शशी कन्नै उत्थै बराजमान हे। मनस्वामी नै प्रणाम करियै अपनी मनोकामना प्रगट कीती। गुरु होर पैह्ले हस्से ब, फी उसदी कामना पूरी करने दा बचन बो दित्ता

धूर्तशिरोमणि मूलदेव होरें अपने मूंहै च इक गोली रक्खी जिस कन्नै उन्दा रूप इक बुड्ढे ब्रैह्मण आला होई गेआ ते दूई गोली मनस्वामी गी मूंहै च रक्खने गी दित्ती जिस कन्नै ओह्दा रूप इक सुन्दर कन्या आला होई गेआ। कन्या रूप च मनस्वामी गी लेइयै धूर्त गुरु ब्रैह्मण रूपै च मनस्वामी दी प्रेमका दे पिता कच्छ लेई गेआ ते आखन लगा—

महाराज ! मेरा इक्कै-इक पुत्तर ऐ । में एह् कन्या उस लेई कुतुआं मंगियै आन्दी ऐ ब, मेरा पुत्तर कुद्धरै उठी गेदा ऐ। मैं उसी तुप्पन जा करनां । इसकरी तुस इस कन्या गी उच्चर कोल रक्खी लैओ जिच्चर में अपना पुत्तर तुप्पी आनी लें ।

राजा यशकेतु नै श्राप दे डरै कारण उसदी गल्ल मन्नी लैती । उसनै अपनी धियू शशिप्रभा गी सद्दियै आक्खेआ जे ओह् उसी (बनौटी कन्या गी) अपने कन्नै मैह्लें च रक्खी लै ते उसदे भोजन दा ते सोने दा प्रबन्ध बी अपने कच्छ गै कराई लै । पिता दी आज्ञा मताबक शशिप्रभा कन्या रूपै च मनस्वामी गी अपने कन्नै लेई गेई ।

ब्रैह्मण मूलदेव अपने रस्तै ते चली गेआ । मनस्वामी स्त्री रूप च अपनी प्रेमका कच्छ रौह्न लगी पेआ । राजकुमारी शशिप्रभा थोह्ड़े दिनें च गै नमी कन्या कन्नै घुली-मिली गेई ते उस पर पूरा वश्वास करन लगी पेई । इक रातीं दवें कोल कोल सुत्तें दे हे तां कन्यारूप च मनस्वामी नै राजकुमारी गी पलंगै पर पलेसटें मारदी दिक्खियै पुच्छेआ जे ओह् दिनोदिन पोली भुस्सी की होन्दी जा करदी हो ? उन्न आक्खेआ जेकर ओह् उसगी नेईं दस्सग तां मनस्वामी अन्न-जल बी नेईं करग । एह् सुनियै राजकुमारी नं लम्मा साह् भरेआ ते फी लगी आखन जे इक बारी बसन्त रुत्तै च यात्रा दिक्खने गित्तै ओह् बागै च गेई ही । उत्थै उन्न इक ब्रैह्मण बालकै गी दिक्खेआ हा । उसी दिक्खदे गै उसदी कामवासना जागी पेई ही । उत्थै कोई मस्तोए दा हाथी जंजीर त्रड़ाइयै आई निकलेदा हा ते उस ब्रैह्मण बालकै गै उसदी (राजकुमारी) जान बचाई ही । डरै नै ओह उस कन्नै पलमोई गेई ही तां उसदे अंगे कन्नै छुह्न्दे गै उस च कामवासना जागी पेई ही ब, इन्ने च उसदे (राजकुमारी दे) अंग रक्षक उठी आए ते उसी मैह्लें लेई आए । अदुआं दी ओह् अपने प्रमी कन्नें सुखनें च गै मिलदी आवै दी ही । उस आक्खेआ जे उसदा प्रेमी सुखने च उसी बड़ा लाड़ करदा हा ब ओह् ते उसदा नां-थौह् बी नेईं ही जानदी । सिर्फ उसदे बजोगै दी अग्गी च जलदी रौह्न्दी ही ।

राजकुमारी दियां गल्लां सुनने परैन्त मनस्वामी दा मन

परसिन्न होई गेआ। उन्न मूंहा चा गोली कड्ढी ते अपने असल रूपै च प्रगट होइयै बोलेआ—

हे देवी। बागै च अपना दर्शन देइयै जिसी तूं खरीदी लेआ हा ओह् ब्रैह्मण बालक में गै आं। राजकुमारी अपने प्रेमी गी सामधाम दिखदे सार गै हिरख-प्रेम ते लाज-शर्म कन्नै व्याकुल होई गेई। इसदे परैन्त गन्धर्व रीति कन्नै व्याह् करियै ओह् दवैं अपनी इच्छा मताबक सुख-भोग करन लगी पे। मनस्वामी अपना मनोरथ सिद्ध करियै दौं रूपें च उत्थें रौह्‌न लगी पेआ। दिनें मूंहै च गोली पाइयै स्त्री बनेआ रौह्‌न्दा ते रातीं गोली कड्ढियै पुरश बनी जन्दा। किश समां बतीत होने पर यशकेतु दे साले दा मृगांकदत्त दी धियू मृगांकवती दा ब्याह् प्रज्ञासागर नां आले ब्रैह्मण महामन्त्री दे पुत्तरै कन्नै जुड़ी पेआ। राजकुमारी शशीप्रभा बी अपनियें दासियें कन्नै मामे दी धियू दा ब्याह् खान गेई। उस कन्नै सुन्दर कन्या रूपधारी ओह् मनस्वामी बी गेआ।

उत्थै महामन्त्री दे पुत्तरै नै जिसलै कन्यारूप च मनस्वामी गी दिक्खेआ तां ओह् उसदे रूप-शलैपे कन्नै भलखोई गेआ। मनस्वामी नै उसदा चित्त चराई लेआ हा। लाड़ी लेइयै महामन्त्री दा पुत्तर घर गेआ उठो ब, उस सुन्दर कन्या (मनस्वामी) दे बगैर उसी सब किश फिक्का फिक्का लग्गन लगा। ओह् उसदा गै चिन्तन करदा रौह्‌न्दा हा। इयां ओह् शदाई जन होई गेआ। उसदी दशा दिक्खियै लोक घाबरी गे। एह् खबर सुनियै महामन्त्री प्रज्ञासागर होर बी उत्थै पुज्जी गे।

पिता आसेआ दलासा दित्ते जाने पर उन्न शदापुने च अपनी मनोकामना प्रगट कीती। महामन्त्री नै जिसलै दिक्खेआ जे हालत काबू शा बाह्‌र होई गेदी ही तां उन्न राजे गी सारी गल्ल सनाई दित्ती। सारी गल्ल जानियै राजा आखन लगा—"ब्रैह्मण जेह्‌ड़ी कन्या मिगी सोंपी गेदा ऐ, में उस कन्या गी कियां देई देआं ब, इब्बी सच्च बझोन्दा ऐ जे इस कन्या दे बिजन महामन्त्री दे पुत्तर दा जीना कठन ऐ। जेकर एह् (महामन्त्री दा पुत्तर) मरी गै गेआ तां मेरे महामन्त्री दे प्राण बी नेईं लगे बचन ते मन्त्री दे मरने

कारण मेरा राज-पाठ बी नश्ट होई जाग । ऐसी हालत च तुस्सै दस्सो जे मिगी केह् करना चाहिदा ऐ ।

एह् सुनियै परजा बोली उठी जे राजा दा धर्म ते इयै ऐ जे ओह् धर्म दी रक्षा करै । धर्म दी रक्षा परामर्श यानि के सलाह्-सूत्तर कन्नै होई सकदी ऐ ते सलाह्-सूत्तर मन्तरी कशा गै थ्होई सकदा ऐ । इयां मन्तरी दी मौती कारण धर्म नश्ट होई जाग । दूई गल्ल इब्बी ऐ जो मन्तरी दी पुत्तरै कारण मौत होई जाने मूजब पाप बी लग्गुग । इस करी ब्रैह्मण दी मानत कन्या दा ब्याह् महामन्तरी दे पुत्तरै कन्नै करी गै देना चाहिदा ऐ । जेकर ब्रैह्मण आइयै क्रोध करुग तां उसदा ऐन्तजाम करी लैता जाग ।

परजा दा आखा मन्नियै राजे नै मन्त्री पुत्तर कन्नै उस कन्या दा ब्याह् करने गितै शुभ म्हूर्त कढोआया ते राजकुमारी दे घरा शा उस कन्या गी लेई आया । कन्यारूपी मनस्वामी नै राजे गी आक्खेआ—"महाराज जेकर कुसै आसेआ इत्थै आनी दी मिगी तुस कुसै दे लड़ जेकर लाना गै चाह्न्दे ओह् तां बशक्क लाई देओ । एह् रेहा थुहाड़ा धर्म, ब मेरी बी इक शर्त ऐ । ओह् एह् जे जदुं तकर तीर्थ गे दे ओह् ब्रैह्मण होर नेईं परतोन्दे तदुं तगर में पति शेजै पर नेईं चढङ, नेईं तां दन्दें दन्दें अपनी जीभ टुक्की धरङ । प्राण देई देङ ।"

राजे नै जिसलै एह् शर्त मन्तरी पुत्तर गी जाई सनाई तां उसनै मन्नी लैती ते इयां उसगो ब्याही लैता । फी अपनी पैह्ली ब्याह्ता मृगांकवती गी ते उस बनौटी लाड़ी गी इक सुरखत घरै च रक्खियै आपूं पत्नीप्राप्ति दी इच्छेया लेई तीर्थयात्रा लेई उठी गेआ । मृगांकवती ते मनस्वामी किट्ठ खन्दे सौन्दे रेह् ।

इयां रौह्न्दे रौह्न्दे खासा समां बतीत होई गेआ तां इक रातीं कच्छ लेटे दे मनस्वामी गी मृगांकवती आखन लगी—मड़िये । नीन्दर नेईं पवै करदी । कोई कत्थ गै सनां हां । उसलै मृगांकवती दियां टैह्लनां बी बाह्र सुत्ती दियां हियां । जनानी रूप धारे दे मनस्वामी ने ओह् कत्थ सनानी रम्भ कीती जिसदे च पराने जमाने च सूर्यवंशी ऐल नां दे राजर्षि गी गौरां दे शराप कारण स्त्रीरूप च उसगी नन्दनबन च मोह्नी रूप धारण करना पेआ हा ।

दिक्खियै बुद्ध मोह्त होई गेआ हा ते उस प्रेमी दे संयोग कन्नै पुरुरवा दा जन्म होआ हा।

एह् कत्थ सनाइयै ओह् नीच आखन लगा—इस चाल्लीं देवाज्ञा कन्नै जां मैंतरें ते औषधें दे प्रभाव कन्नै कदें कदें मर्द जनानी रूपधारी लैन्दे न ते जनानियां मर्द रूप धारी लैन्दियां न। काम थमां पैदा होने आले इस चाल्लीं दे संजोगें दे शकार बड्डे-बड्डे लोग बी बनी जन्दे न।

मृगांकवती गी इक ते उसदा पति छोड़ियै गेआ दा उठी हा ते ओह् जुआन मटेयार ही ते दूआ मनस्वामी कन्नै रौह्न्दे-रौह्न्दे उसी उस पर भरोसा होई गेदा हा। इसकरी उस कथा गी सुनिये ओह् आखन लगी—

अड़िये! भला एह् केह् गल्ल होई सकदी ऐ जे तेरी कथा सुनदे सार मेरी देहू गी कम्मनी छिड़ी पेई ऐ। मन किश-किश दुख बुज्झै करदा ऐ। स्त्री रूपधारी बैठे दा ओह् मन स्वामी बोलेआ—तेरे च कामवासना जागी पेई ऐ। मिगी इसदा तजरबा होई चुके दा ऐ ब, में तेरे नै गल्ल नेईं कोती।

मृगांकवती लगी आखन—तेरे शा केह्दी छपैल ऐ? तूं ते सब किश समझनी एं। कुसै चाल्लीं इत्थै कोई मर्द नेईं आई सकदा?

धूर्तराज मूलदेव दा शगिर्द मन-स्वामी उसदे मनै दी इच्छेआ जानियै आखन लगा--जेकर एह् गल्ल ऐ तां सुन। मिगी भगवान बिष्णो हुन्दा बर प्राप्त ऐ जे में अपनी मर्जी मताबक रातीं लै मर्द बनी सकनिआं। अज्ज अऊं गै तेरे गित्तै मर्द बनी जन्निआं।

एह् आखिय मनस्वामी नै मूंहै चा गोली कड्ढी ते जुआनी भरोचा सन्हाकड़ा मर्द रूप धारियै उस सामनै खड़ोई गेआ। इयां उनें इक दूए दा विश्वास प्राप्त करी लैता ते दोऐ सुखभोग करन लगी पे। एह् सिलसिला रोज चलन लगी पेआ। दिनें मनस्वामी जनानी बनी जन्दा ते रातीं मर्द। थोह्ड़े चिरै मगरा जिसलै मन्त्री-पुत्तरै दे औने दा समां होआ तां मनस्वामी मृगांकवती गी लेइयै नस्सी गेआ।

इनें सभनें वारदातें दा पता लग्गने पर मनस्वामी दा नीच गुरु मूलदेव वुड्ढे ब्रैह्मणै दा रूप धारियै राजा कच्छ आइयै आखन लगा—'महाराज, में अपने पुत्तरै गी लेई आया आं। हुन तुस मेरी नूंह्, मिगी परताई देओ।' शरापै दे डरै कारण राजा सोची-बचारियै आखन लगा—ब्राह्मण महाराज। माफ करना तुन्दी नूंह् ते खबरै कुत्थै नस्सी गेई ऐ। इस अपराधै दे दंड रूपै च में तेरे पुत्तरै गी अपनी धी ब्याहो दिन्नां।

बुड्ढे ब्रैह्मण दा रूपधारण करने आला धूर्तराज मूलदेव बनौटी रोह् छंडदा जा करदा हा ते भला बूरा आक्खै करदा हा ब, राजे नै उस बुड्ढे दे कन्नै उसदा पुत्तर बनियै आए दे शशी कन्नै अपनी धियू शशिप्रभा दा विधि कन्नै ब्याह् करी दित्ता।

मूलदेव उनेंगी लेइयै अपने घर उठी आया। जिसलै मनस्वामी उत्थै पुज्जा तां आखन लगा जे शशी उसगी देई दित्ती जा की जे गुरु किरपा कन्नै पैह्ले उसदा ब्याह् शशिप्रभा कन्नै होआ हा। शशी आक्खै जे शशिप्रभा दे पिता नै अग्नी गी गुआह् साखी बनाइयै शशिप्रभा दा ब्याह् उस कन्नै (शशी कन्नै) कीता हा। इयां दौनें (शशि ते मनस्वामी) च झगड़ा होई गेआ ते फैसला नेईं होई सकेआ। इसकरी हे राजा! तूऐं दस्स जे राजकुमारी सेही मैंने च कुस दी जनानी होई? तुगी पैह्ले आली गै सगन्ध ऐ।'

राजा त्रिविक्रमसेन बोलेआ जे सेही अर्थें च जनानी शशी दी गै ही की जे उस्सै कन्नै राजे नै अपनी धियू दा विधि कन्नै ब्याह् कीता हा। मनस्वामी नै ते चोरी उस कन्नै गंधर्व ब्याह् कीता हा। बगाने धनै पर चोरें दा अधिकार गैरकनूनी होन्दा ऐ।

बेताल परता सुनदे सार राजा त्रिबिक्रमसेन दे मूंढे थमां उतरियै रुक्खै पर जाई बैठा। राजा फी उसदे पिच्छें-पिच्छें टुरी पेआ।

तरंग—२३

सो'लमां बेताल

राजा त्रिबिक्रमसेन नै शीशम दे रुक्खै परा लाश चुक्कियै

मूंढै धरी ते चली पेआ। चलदे-चलदे गी बेताल आखन लगा—हे राजा ! लै तुगी इक अति उत्तम कथा सनानां सुनः—

इस धरती पर हिमाला नां दा इक पर्वतराज ऐ जेह्ड़ा रतनें दी खान ऐ। गंगा ते गौरां दी जन्मभू ऐ ते शिवशंकर गी प्यारी ऐ। उस पर कांचनपुर नां दा इक नग्गर ऐ। पराने समें च उत्थै विद्याधरें दा स्वामी जीमूतकेतु रौह्न्दा हा। उसदे मैह्लै दे बागै च परम्परा कोला चलदा आवै दा इक कल्परुक्ख हा जेह्ड़ा सब मनोरथ पूरे करदा हा। उस देववृक्ष दी पूजा करियै राजा गी पुत्तर प्राप्त होई जिसगी अपना पैह्ला जन्म बी चेत्तै हा ते ओह् पुत्तर बोधिसत्व दे अंश थमां पैदा होए दा हा। राजे नै सभनें प्राणियें पर दया-भाव रखने आले उस पराक्रमी पुत्तरै दा नां जीमूतबाहन रक्खी दित्ता। गुरुएं दी सेवा च लग्गे दा ओह् राजपुत्तर जुआन होआ तां राजे ने उसदे गुणें थमां प्रभावत होइयै ते अपने मन्तरीयें कन्नै सलाह्-सूत्तर करियै उस गी युवराज बनाई दित्ता।

जीमूतवहन दी कथा—युवराज बनो जाने पर इक रोज उसदे हितचिन्तक मन्तरी आइयै गलान लगे—महाराज ! तुन्दे सब्भै मनोरथ पूरा करी सकने आला, एह् कालजयी कल्पबृक्ष ऐ। साह्ब जेकर इसदी पूजा करदे रौह्ङण तां होर ते होर खुद इन्दर राजा बी साह्बें दा बाल बांका नेईं करी सकदा। एह् गल्ल सुनदे गै जीमूतवाहन मनोमन सोचें पेई गेआ ते आखन लगा स्हाड़े पुरखें इस देवता तुल्ल रुक्खैगी पाइयै बी इस थमां कोई लाभ नेईं ठुआया। उनें सिर्फ सधारण-सुआरथै दी कामना करियै अपने आप दा ते कल्पवृक्षै दा बी अपमान कीता ऐ। में इसदा पूरा लाभ ठुआंग। एह् सोचियै जीमूतवाहन पिता कच्छ जाई पुज्जा ते आखन लगा—पिता जी तुस जानदे गै ओ जे इस संसार च शरीर आला लेखा सब्भै चीजां लैह्रें आगुङर चैन्चल न (अस्थिरन) सन्ध्या; बिजलो ते लक्ष्मी खास करियै घड़ी भर दियां परौनियां होदियां न ते दिखदे दिखदे पलै च छपन होई जन्दियां न। संसार च सिफ परोपकार गै चिरै तगर टिकने आला गुण ऐ। इस कन्नै धीरज ते जस्स प्राप्त होन्दा ऐ ते सैकड़े ब'रे बनेआ

रौह्न्दा ऐ। फी खिनभर टिकने आलें भोगें आस्तै गै इस कल्पवृक्ष गी किस कारण रक्खी दित्ते दा ऐ ? इस गी 'मेरा मेरा' आखने आले स्हाड़े पुरखे अज्ज कुत्थें न ? इसकरी जे तुन्दी आज्ञा होऐ तां में मनोरथपूरक इस रुक्खै दा उपयोग परोपकार दी फलप्राप्ति आस्तै गै करां।

पिता दी आज्ञा प्राप्त करियै जीमूतवाहन नै कल्पवृक्ष अग्गे बेनती करदे होई आखेआ—हे देववृक्ष । तुस मेरे पुरखें दियां मनोकामनां पूरियां करदे रेह्, ओ, अज्ज मेरी कामना बी पूरी करो। कोई ऐसा उपा करो जे में इस धरती दे बसनीकें गी दरिद्रता (गरीबी) थमां मुक्त दिक्खी सकां। जाओ तुन्दा कल्याण होऐ। धनै दे इच्छुकें आस्तै में तुन्दी समर्पणा करना।" जीमूतवाहन नै हत्थ ब'न्नियै जिसलै इयां बेनती कीती तां रुक्खै दे अन्दरा बुआज आई—"तूं मेरा त्याग कीता ऐ, इसकरी अऊं इत्थूं चलेआं उठी।" इयां पलै च रुक्ख गासै बक्खी उडरी गेआ। उत्थुआं उस्नै इन्ना धन बराहेआ जे धरती पर कोई बी मनुक्ख गरीब नेईं रेह्‌ा। इयां प्राणिमात्र लेई दयालु जीमूतवाहन दा जस्स त्रैलोकी च फैली गेआ।

जीमूतवाहन दे शरीक इस कारण उस कन्नै जलन-भुज्जन लगी पे। उनें सोचेआ जे जीमूतवाहन नै विपदा दूर करने आला कल्पवृक्ष लोककल्याण आस्तै देई दित्ता ऐ इसकरी ते इयां उसदे पिता गी जित्ती लैने दा कम्म सैह्ल होई गेआ ऐ। इयां लोक उनें गी जित्तने दे मनसूबे बनान लगी पे।

जुद्धै दियें त्यारियें च लग्गे दे शरीकें-भाइयें गी दिक्खियै जीमूतवाहन अपने पिता गी आखन लगा-उयां ते शस्त्रविद्या च तुन्दा मकाबला केह्‌ड़ा माई दा लाल करी सकदा ऐ, ब अपने भ्राएं-भाइयें गी मारियै कु'न भलालोक इस नाशवान शरीर लेई राज्जै दी कामना बी करै। इसकरियै अस लोक कुतै दूए थाह्र जाइयै पर-लोकहित लेई धर्म दा पालन करनेआं। राज्जै दे लोभी एह् स्हाड़े उत्तराधिकारी राज लेई लैन ते खुश रौह्न। जीमूतवाहन दे पिता होर बोले जे उनें ते जीमूतवाहन आस्तै गै राज दी कामना कीती ही ते जेकर उयै उसदा त्याग करै करदा हा तां उनें ढलदी

बरेसा च राजपाठ दा मोह् भला किस लेई करना ? इयां जीमूत वाहन माता-पिता गी लेइयै मलय-पर्वता पर चली गैआ ते उत्थै चन्ननै दे बनै च इक झरणे कोल बनो दी गुफा च आश्रम बनाइयै माऊ-बब्बै दी सेवा च लग्गी पेआ ।

मलयवती दी कथा—उत्थै गै सिद्धें दे राजा विश्वावसु बी रौह्न्दे हे । उन्दा मित्राबसु नां दा इक पुत्तर हा । जीमूतबाहन ते मित्रावसु दी आपूं चें मित्तरी होई गेई । इक रोज जीमूतवाहन लागे आले बागै च बने दे गौरजां दे मन्दरै गी दिक्खन चली गेआ तां उत्थै उसनै स्हेलड़ियें कन्नै आई दी इक अतिऐन्त शैल कन्या गी दिक्खेआ जेह्ड़ी गौरजां गी परसिन्न करने गित्तै सतार बजा करदी ही । दौनें इक दूए गी दिक्खेआ । जीमूतवाहन गी बझोआ अश्कें ओह् कन्या उसदा दिल चराइयै कड्ढी लेई गेई होऐ । जीमूतवाहन गी दिक्खियै ओह् कन्या बी उस पर मुग्ध होई गेई । उसदी सतारा चा ब्याकल करने आला सुर निकलन लगी पेआ ' जीमूतवाहन आसेआ उस कन्या दी स्हेलड़ी कशा उस दा नां गोत्र बगैरा पुच्छे जाने पर उन्न दस्सेआ जे उस दा नां मलयवती हा ते ओह् सिद्धें दे राजा मित्रावसु दी भैन ही ।

एह् दे परैन्त मलयवती दी स्हेलड़ो नै जीमूतबाहन दे कन्नै आए दे मुनिकुमार कशा उसदा (जीमूतवाहन दा) बी नां गोत्र पुच्छी लेआ ते जाइयै मलयवती गी आखन लगी—अड़िये ! संसारै च पूजने जोग विद्याधरें दा राजा परौह्ना बनियै इत्थै आए दा ई । इसकरी ओह्दा आदर सत्कार करी लै । मलयवती शरमा कन्नै संगचोइयै बैठी रेहो । फी उसदी स्हेलड़ी नै जीमूतवाहन गी आक्खेआ—मलयवती तुन्दे कोला शरमाऽ करदी ऐ इसकरी अऊं गै इस दी तरफा दा तुन्दा सत्कार करनी आं । "एह् आक्खियै उसनै जीमूतवाहन मी माला फगड़ाई दित्ती । जीमूतवाहन नै ओह् माला मलयवती दे गलै च पाई दित्ती । इयां बिजन किश आक्खे गलाए दे दौनें स्वयंबर दी बिधि पूरी करीं लेई । इन्ने चिरै च इक दासी ने आइयै मलयवती गी आखेआ जे उसदी माता होर उसगी सद्दा करदियां

हियां। इक दूए लेई प्रेम लेइयै मलयवती ते जीमूतवाहन दोऐ अपने अपने घरें गी चली गे। मलयवती माऊ गी मिलियै पलंगै पर जाई लेटी ते उसदी देह् कामवासना दी अग्गी च जलन लगी पेई। उसदी स्हेलड़ियें उसदे शरीरै पर चन्ननै दे लेप बी कीते ब उसगी चैन कुत्थें हा? दूए पास्सै जीमूतवाहन बी कामाग्नि च जलदा-भुजदा रेहा, ब लज्जेया मूजब उब्बी मूंहा किश नेईं बूहासरेआ। इयां कुसै चाल्लीं रात कट्टियै भ्याग होन्दे गै जीमूतवाहन गौरजां दे मन्दर पुज्जी गेआ ते उत्थै उसनै सिद्ध कन्या मलयवती गी दिक्खेआ। जीमूतवाहन दा मित्तर मुनिपुत्तर बी पिच्छै-पिच्छै आइयै उसी स्हारा-सब्हारा देआ करदा हा। मलयवती इक्कली छप्पियै उस सुन्न-मसुन्ने थाह्‌र आई दी ही पर बूह्‌टे दे ओह्‌लै छप्पे दे अपने प्रीतम गी नेईं हो दिक्खी सकी। इसकरी अक्खियें च अत्थरूं भरियै ओह् मां गौरजां अग्गे बेनती करदी होई बोल्ली—हे देवी पार्वती! इस जन्म च ते में जीमूतवाहन गी पति रूपै च नेईं पाई सकी, ब अगले जन्म च मिगी पति रूप च उयै मिलन। ऐसा बर देओ। एह् आक्खियै उन्न सामनै लग्गे दे अशोकबृक्ष दी डाह्‌ली कन्नै अपनी चादरी दा फन्दा बनाया ते जीमूतवाहन दा नां लेइयै गलै च पाई लैता। उसलै गासा थमां देवी दे बचन सनोचे—"वेटी! इन्ना हठ नेईं कर। बिद्याधरें दा राजा जीमूतबाहन चक्रवर्ती बनियै तेरा गै पति बनग।

जिसलै जीमूतवाहन ने बी एह् वचन सुने तां ओह् अपनी प्रेमका मलयवती कोल आई पुज्जा। मुनिपुत्तर ने मलयवती गी आक्खेआ—तुसें गी देवी दा बरदान सच्चें गै प्राप्त होई गेआ ऐ। ओह्‌दे आखदे आखदे जीमूतवाहन नै मलयवती दे गलै चा फन्दा कड्ढी लेआ। दौनें गी मसूस होन लगा जिश्कें उन्दे पर फुल्लें दी बरखा होऐ करदी होऐ। इन्ने च मलयवती दी स्हेलड़ी आइयै उसी सनान लगी—"अड़िये तेरा मनोरथ पूरा होई गेआ ऐ। कीजे मेरे सामनै कुमार मित्रावसु होरें तेरे पिता महाराज विश्वावसु होरें गी आक्खेआ जे विद्याधरे दा राजकुमार जेह्‌ड़ा कल्पवृक्ष दा दान करने आला ते संसार च पूजने जोग ऐ, ओह्

इत्थै परौह्ना बनियै आए दा ऐ, इसकरी उसदा सत्कार करना चाहिदा ऐ । उस जैसा बर बी होर कोई दूआ नेईं मिली सकदा। इसकरी तुस अपनी कन्यारतन उनेंगी सौंपियें उन्दा सत्कार करो। राजे ने उन्दा आखा मन्नी लैता ते फी तेरे भ्रा होर इस्सै कम्मै खातर आश्रम चली गे। इसकरी तूं घर चल। मिगी बझोआ करदा ऐ जे तेरा ब्याह् तौले गै होने आला ऐ । इब्बी हून अपने अपने घरै गी जा'न उठी ।

मलयवती खुशी खुशी ते बेसब्री नै राजकुमार जीमूतवाहन बक्खी पिच्छे दिखदी दिखदी घर चली गेई । जीमूतवाहन बी आश्रम जाई पुज्जा ते मित्रावसु कशा मनोरथ पूरा होने दी खबर सुनियै उन्न उसदा स्वागत कीता।

जीमूतवाहन गी अपना पिछला जन्म चेत्तै आई गेआ तां उन्न मित्रावसु गी सनाया जे पिछले जन्म च बी ओह् (मित्रावसु) उसदा मित्तर हा ते उसदी भैन (मलयबती) उसदी (जीमूतवाहन दी) पत्नी ही। मित्रावसु नै एह् शुभ सूचना जीमूतवाहन दे माऊ-बब्बै ते अपने माऊ-बब्बै गी सनाइयै उनें गो बी परसिन्न कीता। उसदे परैन्त जीमूतवाहन गी घर लेई जाइयै मलयवती कन्नै उसदा ब्याह् करी दित्ता। दवें पति-पत्नी सुखें सुखें उत्थै रौह्न लगी पे ।

इक बारी मित्रावसु कन्नै मलयपर्बत पर चाएं चाएं फिरदा फरांदा जीमूतवाहन समुन्दरै दे कच्छ बनै च जाई पुज्जा ते हड्डियें दा ढेर दिक्खियै मित्राबसु गी पुच्छन लगा जे ओह् हड्डियां कुस जीवै दियां होङन । फी उसदे साले मित्राबसु ने जीमूतवाहन गी जेह्ड़ी कत्थ सनाई, ओह् इस चाल्ली ऐः—

वासुकी ते गरुड़ दी कथा—पराने समें च सप्पें दी माऊ कद्रू नै गरुड़ दी माऊ विनता गी रह्‌इयै अपनी दासी बनाई लेआ। गरुड़ नै माऊ गी गलामी शा अजाद ते कराई लेआ ब, बैर बनेआ गै रेहा जिस कारण उन्न सप्पें गी खाना शुरू करी दित्ता। गरड़ पताल बी पुज्जी जन्दा तै सप्पें गी खाइयै मि'द्दियै ते डराइयै समाह्न लगा। नागराज वासुकि गी बड़ी चैन्ता होई गेई जे इयां ते नागकुल दा नश्ट पटोई जा'ग । इसकरी उन्न बड़ी ल्हीमी कन्नै गरुड़ अग्गे अर्ज कीती ते वायदा कीता जे

उसगी रोजै परती इक इक सप्प दक्खनी समन्दरै दे कंढै भेजी दित्ता जाग। इसलेई गरुड़ पताल नेई जा करै। सप्पें दा इक्कै बारी नाश करियै उसी केह् लाह् होग।

गरुड़ गी एह् गल्ल मनै गी लग्गी। उसी इस च अपना गै लाह् नजरी आया। इसकरी उन्न शर्त मन्नी लेई। "इस चाल्लीं एह् ढेर उनें सप्पें दियें हड्डियें दा ऐ जेह्ड़े गरुड़ ने खादे न।"

एह् कथा सुनियै दयालु ते धीरजी जीमूतवाहन गी बड़ा कश्ट पुज्जेआ। उन्न आक्खेआ--अफसोस ते वासुकि दी बुज़दिली पर औन्दा ऐ जेह्ड़ा अपने हत्थें रोजै परती इक-इक सप्प भेंट करदा रेहा। वासुकि दे ज्हार मूंह् न ब, उसदे इक मूंहा बी एह् की नेईं खोआ जे गरुड़ पैह्ले उसगी खाई लै। नागनियें दे बैन सुनियै कठोर वनी गे दे बासुक्रि नै गरुढ़ गी बेनती की कीती? मोह् बी बड़ी चीज ऐ। गरुड़ कश्यप दा पुत्तर ऐ। वीर ऐ। कृष्ण दा वाह्न होने कारण पवित्तर ऐ, फी बी इस चाल्लीं पाप करदा ऐ?" एह् आक्खियै उस महान् आत्मा (जीमूतवाहन) नै मनै च निश्चा करी लेआ जे ओह् उस दिन गरुड़ दे शकंजै चढ़ने आले कम-स-कम इक बेस्हारे ते डरे दे सप्पै दै थाह्र अपना शरीर देइयै इस नाशवान शरीर च अमरता प्राप्त करग।

जीमूतवाहन मनै च एह् किश सोचै गै करदा हा जे इन्ने च मित्रावसु दे पिता नै इक सेवकै हत्थें स्नेहा देइयै उनेंगी सदाई भेजेआ। जीमूतवाहन नै मित्रावसू गी आक्खेआ—तूं घर चल अऊं हुनै औन्नां।

मित्रावसु दे चली जाने परैन्त जीमूतवाहन इक्कला ताहीं-तुआंई चक्कर ला करदा हा जे इन्ने च उसनै दूरा दा रोने दी बुआज औन्दी सुनी। उसने उत्थै जाइयै दिक्खेआ जे इक सुन्दर गभरू उच्ची चट्टाने कच्छ दुखी बैठे दा हा। कुसै सरकारी नौकरै उसी उत्थें पजाइयै बुहाली दित्ते दा हा। उस कच्छ इक बुडढी जनानी रोआ करदी ही ते ओह् नौजुआन उसी परतोई जाने आस्तै बास्ते पा करदा हा। जीमूतवाहन दया दे भाव कन्नै प्रभावत

होए दा छप्पियै उन्दियां गल्लां सुनन लगी पेआ ते उसी सनोचा जे बुडढी पलै पलै दुख कन्नै जुआंटड़े माह्नु गी आक्खै करदी ही—"हे पुत्तर शंखचूड़ ! सैंकड़े कश्ट भ्कल्लियै गुणवान् तुगी प्राप्त कीता हा। पुत्तरा तूं कुलै दा इक्कै इक स्हारा हा। हून अऊं तेरा मूंह्‌ कुत्थै दिक्खुंग। हे पुत्तरा ! चन्नै आला लेखा तेरा चेह्‌रा छप्पी जाने पर तेरा बुड्ढा बब्ब कियां उमर कटुटग तेरे ओह् अंग जेह्‌ड़े सूरजै दियें किरणें दे छूही जाने कारण कमलाई जन्दे हे उनेंगी जिसलै गरुड़ खाग तां ओह् कियां पोड़ जरङन। नागलोक ते बड़ा व्यापक ऐ, फो नागस्वामी वासुकि नै मेरे बदकिस्मत दे इक्कै इक पुत्तरै (तुगी) गी कियां चुनी लेआ ?

इस चाल्लीं रोन्दी करलान्दी माऊ गी उसदे जुआंटड़े पुत्तरै नै आक्खेआ—मां में अग्गे गै दुखी आं। तूं मिगी होर दुख देआ करनी एं। में तुगी खीरी बारी मत्था टेकनां। तूं हून चली जा। गरुड़ दे औने दा बेला होऐ करदा ऐ।" एह्‌ सुनिय बुड्ढी नै बैन पाने शुरु करी दित्ते ते आखन लगी—"हाय ! मेरे बच्चे दी रक्खेआ कु'न करग।" एह् आखदे आखदे ओह् दुखिया चतर्फी दिखदे होई करलान लगी पेई।

एह्‌ सब दिक्खी-सुनियै बोधिसत्व दे अंश-रूप च जीमूतवान गी बड़ा रैह्‌म आया ते ओह्‌ सोचन लगा—क्या शंखचूड़ नां आला इयै ओह्‌ नाग ऐ जिसी बासुकि नै गरुड़ दे भोजन आस्तै भेजे दा ऐ ते एह्‌ उसदी बुड्ढी मा ऐ जेह्‌ड़ी इक्कै इक पुत्तरै दे प्रेमे कारण उसदे पिच्छोपिच्छी इत्थै आइयै दुखै कारण बरलाप करा करदी ऐ ? इसकरी जेकर में इस नाशवान शरीर कन्नै इक दुखी नाग दी रक्खेआ नेईं करी सकङ तां मेरे निष्फल जीने गी धिगलानत ऐ।" मनै च एह्‌ बचार करियै जीमूतवाहन उस कच्छ जाइयै बुड्ढी गी आखन लगा—मां ! तेरे पुत्तरै दी अऊं रक्खेआ करङ। बुड्ढी नै समझेआ जे ओह्‌ उयै गरुड़ हा। डरै नै सैह्‌मी दी उन्न आक्खेआ—गरुड़ मिगी खाई लै ब, मेरे पुत्तरै गी कक्ख नेईं आक्खेआं। शखचूड़ नै माऊ गी तसल्ली दिन्दे होई आक्खेआ जे चन्नै साईं आनन्ददायक ओह् (जीमूतवाहन) कुतां ते अति डरौना गरुड़ कुतां। शंखचूड़ दे बचन

सुनियै जीमूतवाहन बोलेआ—मां ! में विद्याधर आं ते तेरे पुत्तरै दी रक्खेआ लेई इत्थै आया आं। में भुक्खे गरुड़े गी चादरी नै खट्टे दा अपना शरीर देई देङ। तूं अपने पुत्तरै गी लेइयै घर जा उठी।" एह् (वाक्) सुनियै बुड्ढी बोली - इयां नेईं आख बच्चेआ। तूं मसीबतै च स्हाड़े पर मेह्‌र कीती, इसकरी तूं मेरे ताईं पुत्तरै थमां बी बधीक एं। जीमूतबाहन नै आक्खेआ जे ओह् (मा-पुत्तर) उसदा मनोरथ भंग नेईं करन।

इयां गलान्दे जीमूतवाहन गी शंखचुड़ आखन लगा—हे प्राणी श्रेष्ठ ! तूं ते दया भाव दस्सेआ ऐ ब, में तेरे शरीर कन्नै अपनी रक्खेआ नेईं करान लगा। इस संसार च मेरे जनेह् बत्थेरे लोक न पर तेरे जनेह् बिरले गै न जेह्ड़े दूएं लेई दयाभाव रखदे न। में शंखपाल दे पवित्र कुलै गी दा'ग नेईं लुआना चाह्न्दा। इयां आक्खियै जीमूतवाहन गी रोकियै शंखचूड़ माऊ गो लगा गलान—हे माता तूं दिक्खै नेईं करदी जे एह् मृतुशिल ऐ जेह्ड़ी सप्पें दे लहुऐ नै सूही घुट्ट होई दी ऐ ते यमराज दे बछैने आला लेखा भयानक ऐ। तूं इस भयानक जंगलै चा उठी जा। गरुड़ दे औने दा समां होआ करदा ऐ। इसकरी अम्मी पैह्‌ले समुन्दर तट पर जाइयै भगवान गोकर्ण गी मत्था टेकी आवां। एह् गलाइयै शंखचूड़ रोन्दो-करलान्दी माऊ दे चर्णवन्दियै गोकर्ण गी नमस्कार करने गितै चली गेआ।

जीमूतबाहन मनै च सोचन लगा जो इस बछकार जेकर गरुड़ आनी निकलै तां ओह् अपना मनोरथ पूरा करी लै। इन्नें च गरुड़ दे परें दी फड़-फड़ छेड़ सुनियै रुक्ख-बूह्‌टे झुल्लन लगी पे अश्कें गरुड़ गी रोकै करदे होन। जीमूतबाह्‌न नै समझेआ जे खबरै गरुड़ दे औने दा समा होई गेदा हा। ओह् झट्ट मृतुशिला पर जाई पुज्जा। इन्ने च गरुड़ आया ते झपटी मारियै अपनी चुञ्जै कन्नै उस महान् बली गी चुक्की लेआ। उसदे शरीरा चा लहुऐ दे तोदे बगन लगी पे। सिर धड़ै शा खंडोई गेआ। गरुड़ उसगी लेइयै खानै गितै मलय-पर्वत पास्सै चली गेआ। गरुड़ जिसलै जीमूतबाहन गी खा करदा हा तां ओह् (जीमूतबाहन) सोचै करदा हा जे उसी परोपकार करने आस्तै बारम्बार शरीर मिलना

चाहिदा ऐ। उसनै ध्यायी लेआ जे परोपकार बिजन उसी मोक्ष जां सुरग दी लोड़ नेईं। उसदे एह् आखदे आखदे गासा थमां फुल्लें दी बरखा होई। इन्ने चिरै च उसदी मूंडी, जिस चा लहुऐ दे दोह्‌दे निकला करदे हे, उसदी लाड़ी मलयवती कच्छ जाई डिग्गी। उसनै उसी पछानी लैता ते र्‌हानगी कन्नै सस्सू-सौह्‌रै गी दस्सी जिसी दिक्खियै उब्बी घाबरी उट्ठे। फी अपनी विद्या दे जोरें सारी घटना दा पता लाइयै जीमूतकेतु अपनी घरैआली ते नूहैं गी कन्नै लेइयै तत्काल उत्थै चली पेआ जित्थै गरुड़ ते जीमूतबाहन हे।

दूऐ पास्सै जिसलै शंखचूड़ गोकर्ण गी मत्था टेकियै परतोआ तां उन्न दिक्खेआ जे मृतुशिला पर लहू पेआ दा हा। ओह् घाबरो गेआ। उन्न अक्खियें च अत्थरूं भरियै अपने आपैगी सम्बोधत करदे होई आखेआ—मैं पापी नह्‌क्क मरोई गेआ। उस भले माह्‌नुएं नै मेरै थाह्‌र अपने आपै गी गरुड़ दै हवालै करी दित्ता। इस लेई जन्नां ते इस गल्ला दा पता लान्नां जे सप्पें दा बैरी (गरुड़) उसी कुत्थै लेई गेआ। जेकर में उसी जीन्दे दिक्खी सकेआ तां बड़ी बड्डी लोक बदनामी शा बची जाङ।

जीमूतबाहन दे शरीरा चा निकले दे लहुऐ दी धारै दा पीछा करदा करदा ओह् उत्थै जाई पुज्जा जित्थै गरुड़ जीमूत-वाहन गी खा करदा हा ब, जीमूतबाहन फी बी खुश होआ दा हा। एह् दिक्खियै गरुड़ सोचन लगा—जकीनन एह् कोई बचित्तर जीब ऐ जिसी अऊं खा करना इसदे प्राण बी निकलै करदे न फी बी खुश होआ दा ऐ। इसदी कायां दा थोह्‌ड़ा-मता जिन्ना हिस्सा बचेदा ऐ उस च बी रोमांच ऐ। इसदे अंग अश्कें ब्यहार होन खन्दे गी मिगी इयां दिक्खा करदा ऐ जियां अऊं इस पर कोई परोपकार करै करदा होआं। मिगी एह् सप्प नेईं बझोंदा। जरूर एह् कोई सज्जन पुरुश ऐ। इसकरी अऊं इसी खन्दा नेईं पुच्छनां जे एह् कु'न ऐ।

गरुड़ सोचै गै करदा हा जे जीमूतबाहन बोली पेआ—हे श्रेष्ठ पक्षी। तुस रुकी की गे ? ऐसा ते नेईं जे मेरी देह् च हून रत्त-मास सम्भी गेआ ऐ ते तुसेंगी अजें सन्दोख नेईं होआ ? तुस खन्दे चलो। रुको नेईं।

पक्षीराज गरुड़ एह् सुनियै बड़ा र्हान होआ ते आखन लगा – हे महात्मा । तूं सप्प ते है नेईं ब, एह् दस्स जो तूं है कु'न एं ? जीमूतवाहन नै परता दिन्दे होई गलाया जे ओह् सप्प गै हा इसकरी गरुड़ उसी खन्दा चलै । इन्ने च शंखचूड़ उत्थै आई पुज्जा ते दूरा दा गै दुहाई दिन्दा आखन लगी पेआ—"हे विनीता पुत्तर – महापाप दिक्खेआं करदे । तुस केह्ड़े भरमें च पेई गे दे ओ ? सप्प एह् नेईं जिसी तुस खा करदे ओ, सप्प ते में आं ।" एह आखियै ओह् (शंखचूड़) दौनें दै बछकार आई खड़ोता । गरुड़ गी शशोपंज च पेदे दिक्खियै शंखचूड़ आखन लगा—"मेरियां दौं जोह्बां न ते फिन्नऐ जद के उस विद्याधर दी सूरत-सीरत इक सम्मने मनुक्खे आली ऐ ।"

इन्ने चिरै च जीमूतवाहन दे मा-बब्ब ते पत्नी मलयवती बी उत्थै आई पुज्जे ते जीमूतवाहन दे कटोए दे अंगें गी दिक्खियै रोन्दे आखन लगी पे —"हे पुत्तर जीमूतवाहन, गरुड़ नै सोचे समझे बिजन तेरी केह् हालत बनाई दित्ती ऐ ?" गरुड़ पशेमान होऐ करदा हा जे उन्न की भला भलेखे च बोधिसत्व ते अंश गी खाई लैता ! ओह् ते परोपकारी जीमूतवाहन दी देह् ही । जेकर उस दी मृतु होई गेई तां उसी अग्नि परवेश करना पौग । गरुड़ इनें सोचें च पेदा गै हा जे जीमूतवाहन नै अपने सरबन्धियें गी दिक्खेआ ते प्राण त्यागी दित्ते । एह् दिक्खियै उसदे मा-बब्ब रोन-पिट्टन लगो पे। शंखचूड़ बारम्बार अपने आपै गी निन्दन लगी पेआ ब मलयवती अक्खियें च अत्थरूं भरियै गासै बक्खी दिखदी होई मां गौरजां गी लाह्मा देआ करदी ही ते आक्खै करदी ही जे पैह्लें ते उनें गलाया हा जे मलयवती दा पति चक्रबर्ती राजा होग व ओह् ते सब झूठ साबत होआ । इन्ने च मां पार्वती सामधाम प्रगट होई गेई ते आखन लगी जे उसदा गलाए दा कदें झूठ नेईं होग । एह् आक्खै उन्न अपने करमण्डलै चा पानी लेइयै उसपर (जीमूतवाहन) तरौंकेआ जिसकारण उसदे अंग-अंग नरोए होई गे ते ओह् पैह्ले शा बी सुन्दर देह् लेइयै जीन्दा होई गेआ ।

जीमूतवाहन नै उट्ठियै देवी गी मत्था टेकेआ । होरने बी

प्रणाम कीता। देवी आखन लगी जे ओह्‌ उसदे देहदान मूजब बड़ी परसिन्न होई गेई ही, इसकरी ओह्‌ चाह्न्दी ही जे अपने हत्थें जीमूतवाहन गी चक्रवर्ती बनाने लेई तिलक लोआऽ। एह्‌ आक्खियै; जे ओह्‌ इक कल्प तगर विद्याधरें पर राज करग, गौरां छपन होई गेई।

उस्सै लै उत्थै फुल्लें दी बरखा होन लगी पेई। गासै च देबतें बाजे बजाए। गरुड़ नै बड़ी नमैंआई कन्नै जीमूतवाहन गी आक्खेआ जे ओह्‌ (गरुड़) उसदी बचित्तर मर्दानगी शा बड़ा प्रभावत होआ हा, इसकरी जीमूतवाहन उसकशा (गरुड़ कशा) कोई वर मंग्गी लै। जीमूतवाहन नै गरुड़ गी आक्खेआ जे ओह्‌ अगुआं थमां सप्पें गी खाना छोड़ी देऐ ते जिनें सप्पें गी खाई बैठा दा हा ते जि'न्दियां हड्डिया गै बची दियां हियां उब्बी जीन्दे होई जा'न। गरुड़ नै आक्खेआ "वैसा गै होग" ते अगुआं शा ओह्‌ शान्त होइयै रौह्‌ग ते जिनें सप्पें गी ओह्‌ खाई चुके दा हा उब्बी जीन्दे होई जाङन।

इयां ओह्‌ सब्भै सप्प—जिनें गी गरुड़ समाही बैठे दा हा—जीन्दे होई गे। मां गोरजां दी किरपा कन्नै जीमूत वाहन दे तेज ते बल दी खबर झट्ट विद्याधरें च फैली गेई। फी देवते, नाग, मुनि सब उत्थै किट्ठे होई गे। पार्वती नै अपने हत्थें जीमूतवाहन दा राजतिलक कीता। फी अपने माता-पिता, मलयवती, मित्रावसु ते शंखचूड़ समेत रौह्‌न्दे रौह्‌न्दे जीमूतवाहन नै मता चिर चक्रवर्ती रूप च राज कीता। एह्‌ कत्थ सनाइयै बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन गी सवाल कीता जे ओह्‌ दस्सै जे उन्दे दौनें चा मता बलशाली कु'न हा—जीमूत वाहन जां शंखचूड़? शर्त ऐतकीं बी पेह्‌ले आली गै रौह्‌ग सराप दे भै कारण त्रिविक्रमसेन नै परता दित्ता जे जीमूतवाहन दी शूरबीरता च किश बी चर्जे आली गल्ल नेईं ही की जे उस कच्छ ते अनेक जन्में दियां सिद्धियां हियां। सराह्‌नेजोग ते शंखचूड़ हा! उसी मृतु थमां छुटकारा बी थ्होई गेदा हा, फी बी ओह्‌ नस्सदा नस्सदा मौती कोल जाई पुज्जा।

राजे दी गल्ल सुनदे गै बेताल उसदे मूंढे परा उतरियै

अपनै थाह्र जाई पुज्जा । राजा फी उसदे पिच्छै-पिच्छै चली गेआ ।

तरंग—२४

सताऽरमा बेताल

इकबारी फी राजा त्रिविक्रमसेन शीशम दे रुक्खै कच्छ गेआ, लाश चुक्कियै मूंढे पर धरी ते बत्ता पेई गेआ । राजे दा हुट्टन दूर करने लेई बेताल नै जेह्ड़ी कत्थ सनाने लाई, ओह् इस चाल्लीं ही—

उन्मादनी दी कथा---गंगा दै कण्ढै कनकपुर नां दा इक नग्गर हा । ओह् नग्गर धर्म दा गढ़ हा । उत्थै कलि दी पहुंच नेईं ही । उत्थूं दे राजा दा नां यशोधन हा ते ओह् सारी पृथ्वी दा राखा हा । राजा यशोधन दे राजै च इक बड़ा बड्डा सेठ रौह्न्दा हा । उन्मादनी नां आली उसदी इक बड़ी शैल कन्या ही । जेह्ड़ा कोई उसगी दिखदा ओह् उस पर मोह्त होई जन्दा हा । होर ते होर खुद कामदेव दा मन उसदा शलैपा दिक्खियै स्थिर नेईं हा रौह्न्दा । जिसलै ओह् जुआन होई तां सेठ नै राजे गी बड़ी नर्मिआई कन्नै आक्खेआ जे ओह् (राजा) उसदी धियू गी ब्याही लै । राजे नै कन्या दे शुभ लच्छन जानने लेई म्हूर्तं मतावक ब्रैह्मणें गी भेजेआ । उस अद्भुत सुन्दरी गी दिक्खियै ब्रैह्मणें दे जात बी बकोई गे पर उनें सोचेआ जे राजा जेकर उस कन्या कन्नै ब्याह् करग तां उसदा राज-पाठ नश्ट होई जा'ग की जे उन्न उस्सै च मगन र'वै करना । इसकरी राजे गी एह् सनाना बी नेईं हा लोड़चदा जे कन्या सलखनी हो । ओह् राजे कच्छ गे ते साफ झूठ बोलदे होई आक्खी दित्ता जे सेठ दी कन्या ते कलच्छनी ही । राजे नै सेठ गी नां करी दित्ती,

इसदै परैन्त उन्मादनी दे पिता नै धियू दा ब्याह् बलधर नां दे सैनापति कन्नै करी दित्ता । उन्मादनी पति कन्नै सुखें-सुखे रौह्न लगी पेई ब, उसदे मनै च एह् गल्ल तीरै आंगर चुभी गेई जे

राजे नै उसगी कलच्छनी आखियै उसदा अपमान कीता हा। होन्दे होन्दे बसैन्ती ब्हार उठी आई ! राजा यशोधन हाथी पर चढ़ियै बसैन्त दा मेला दिक्खन आया। उसदे बाह्‌र निकलने दा टंडोरा फराई दित्ता गेआ। टंडोरे गी सुनियै तज्जीं दी उन्मादनीं नै अपने मैह्‌लै दे छत्ता परा अपना आप राजे गी दस्सेआ। उसी दिखदे सार राजे दे मनै च कामाग्नि जागी पेई ते राजा मूर्छत होई गेआ। सेवकें बड़ी कठनाई कन्नै राजे गी राजधानी पजाया। पुच्छ-पड़ताल करने पर राजे गी पता लग्गेआ जे ओह्‌ उयै कन्या ही जिस दा उन्न त्याग करी दित्ता हा।

राजे ने उनें ब्रैह्मणें गी, जिनें उस कन्या गी कलच्छनी आक्खेआ हा, देस निकाला देई दित्ता ते आपूं दिनोदिन उसलेई बेचैन रौह्‌न लगी पेआ। सुकदा गेआ ब, शरमांदे कुसै नै बुहासरें बी नेईं। खीर बशवासी जनें आसेआ पुच्छे जाने पर उन्न अपना मनोरथ प्रगट कीता। उनें आक्खेआ दुःखी होने आली केह्‌ड़ी गल्ल ऐ। तुस उस कन्या गी अपनाई लैओ। ओह्‌ थुहाड़े गै (अ)धीन ऐ। पर धर्मातमा राजा नै उन्दा मशवरा नेईं मन्नेआ।

बलधर नां दा इक सेनापति राजे दा भगत हा। जिसलै उसगी इस गल्लै दा पता लग्गा तां ओह्‌ राजे कच्छ जाइयै, मत्था टेकिऐ आक्खन लगा—महाराज। तुन्दे इस दास (सेनापति) दी ओह्‌ पत्नी बी तुन्दी दासी ऐ। ओह्‌ कुसै बखले दी जनानी ते नेईं। इस कारी अऊं आपूं तुसेंगी ओह्‌ भेट करना नेईं तां उसगी देवमन्दर छोड़ी औन्नां। जिसलै ओह्‌ देवकुलै दी स्त्री होई जा'ग तां उत्थुआं ग्रैह्‌ण करने च तुसेंगी कोई दोस नेईं लग्गुग।

सेनापति आसेआ इयां आखने पर राजा रोहै नै सूहा-पीला होए दा आखन लगा—में इस चाल्लीं दा पाप नेईं लगा करन। जेकर मींएं मरजादा त्रोड़ी देङ तां होर कुस इसदी पालमां करनी ऐ ? मेरा भगत होइयै बी तूं मेरे शा पाप करोआना चाह्‌न्नां ? जे तुम्मी अपनी धर्मपत्नी गी तज्जगा तां अऊं तुगी कदें माफ नेईं करुंग। ग्रां दे होरनें लोकें बी जद इस चाल्लीं दी सलाह्‌ दित्ती तां राजे नै उनें गी बी फंड चाढ़ो। राजे दी देह्‌ काम दी अग्गी कन्नै जलदी-बलदी दिनोदिन सुकदी गेई ते

खीर उसदा जस्स गै रेही गेआ। प्राण-पखेरू उडडरी गे। अपने मालक दी मौती दा सदमा नेईं जरोने कारण सेनापति बी अग्गी च सड़ियै मरी गेआ।

राजा त्रिविक्रमसेन दे मूंहे पर बैठै दे बेताल नै चरजै आली एह् कत्थ सनाइयै राजे गी पुच्छेआ जो उनें दौनें च मता पक्के निश्चे आला कु'न हा? बेताल नै शर्त पैह्ले आली गै रक्खी दित्ती। राजे नै खमोशी त्रोड़ी ते गलाया जो उन्दे दौनें च मता पक्के-इरादे आला राजा हा।

बेताल सुनियै आक्खन लगा—"राजा! उन्दे चा सेनापति मता दृढ़चरित्री नेईं हा? उसदी जनानी परम सुन्दरी ही। चिरै तगर उस कन्नै रेहियै भोग करियै बो ओह् स्वामी भक्ति कारण राजे गी सौंपा करदा हा ते फी राजे दी मृतु दे बाद आपूं बी अग्गी च जली मोआ। राजे नै ते उसदी उस स्त्री दा बिना भोग सुख जान्ते दे त्याग करी दित्ता।

बेताल आसेआ इयां गलाने पर राजा त्रिविक्रमसेन बोलेआ जो सेनापति कुलीन घराने दा हा। स्वामी भक्ति कारण जो उसनै ऐसा कीता हा तां कोई चरजै आली गल्ल नेईं। सेवक दा ते एह् धर्म ऐ जे ओह् प्राण देइयै बी मालक दी सेवा करै। पर राजे ते मस्तोए दे हाथिएं आला लेखा बेलगामें होन्दे न। विशें-वासनाएं च पेइयै ओह् मरजादा दियां सौंगलां तरोड़ी दिन्दे न। नहुष जनेह् राजे बी कामबासना दे शकार होइयै मसीबतें च फसी गे हे। एह् राजा बी पृथ्वी दा बजेता हा ब, फी बी उन्मादनी पर इन्ना मोह् त नेईं होआ। उसनै प्राण तज्जी दित्ते पर गल्त रस्तै गैं नेईं रखी। इस करी गै उसगी (राजा गी) मता दृढ़ चरित्र आक्खेआ गेआ हा।

राजे दियां गल्ला सुनदे गै बेताल माया दे प्रभाव कन्नै उसदे मूंढे परा उतरियै अपनी जगहा जाई पुज्जा। राजा बी उसी लैने आस्तै उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ की जे महांपुरुश कुसै कम्मै गी रम्भिऐ अद्धबछकार नेईं छोड़दे।

तरंग—२५

ठाह्‌रमां बेताल

ब्रैह्मण पुत्तर दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शमशान च शीशम दे रुक्खै कच्छ जाई पुज्जा। उत्थै उन्न मतियां लाशां दिक्खियां ते सोचें पेई गेआ जे कुस केह्‌ड़ी गी चुक्कै। उन्न सोचेआ खबरै बेताल उसदी परीख्या लै करदा होऐ। ओह्‌ चतूनियां करा गै करदा हा जे बेताल नै अपनी माया समेटी लेई ते राजे गी इक्कै मनुक्खी-लाशै च बेताल नजरी आया। उसी मूंढे पर धरियै राजा बत्ता चली पेआ।

चलदे चलदे राजा त्रिविक्रमसेन गी बेताल आखन लगा— हे राजन्! बड़ा तज्जब ऐ जे तूं तंग नेईं पौन्दा। लै इक कत्थ सुन :—

जुआरियें दा वर्णन---उज्जैनी नां दी इक नगरी ऐ जिसदी गिनतरी नागभूमि भोगवती ते देवभूमि अमरावती दे बाद त्रीये नम्बरै पर कीती जन्दी ऐ। गौरां नै जिसलै कठन तप करियै शिवें गी बरेआ हा तां उनें इसी (उज्जैनी गी) गै अपना निवास स्थान बनाई लैता। ओह्‌ नगरी पुन्नें थमां प्राप्त होने आले अनेक सुख-भोगें कन्नै पूर्ण ही।

उत्थै चन्द्रप्रभ नां दा इक राजा हा ते उसदा देवस्वामी नां आला इक ब्रैह्मण मन्तरी हा। देवस्वामी नै बड़े यज्ञ कीते। ओह्‌ धनवान हा। उसदै चन्द्रस्वामी नां आला इक पुत्तर होआ जिसनै सभनें विद्याएं गी पढ़ेआ ब, जुआनी च उसगी जूआ खेढने दी आदत पेई गेई। इक बारी ओह्‌ जुआ खेढने गित्तै इक बड़े बड्डे जूआघरै (द्यूतशाला) च चली गेआ। चन्द्रस्वामी जुआरियें कन्नै जुआ खेढन लगी पेआ। अपने लाए दे टल्ले तगर हारी गेआ ते दूएं शा जित्ते दा धन बी हारी बैठा। मंगी मंगी जिसलै दुहार मता चढ़ी गेआ ते उस शा मकान नेईं होआ तां द्यूतशाला दे मालकै नै सोटें कन्नै मारी मारी उसी घाल करी टकाया। ओह्‌ सि'ल जन बने दा उत्थै गै पेआ रेहा। जिसलै दौं त्रै रोज उस शा उट्ठन नेईं होआ तां द्यूतशाला दे मालकै दूएं जुआरिएं गी गलाया

जे ओह् जेकर उसगी चुक्कियै दूर कुदरै जाइयै खूहै च सुट्टी औङन तां ओह् उन्दा धन देई देग । जुआरी उसी चुक्कियै खूहै दी तलाश च जन्दे जन्दे दूर इक बनै च जाई पुज्जे । उत्थ इक जुआरी होरनें गी आखन लगा जे खूह् ते कुदरै लब्भै नेईं हा करदा । दूआ ओह् जुआरी मरी बी गेदा हा, इसकरी खूहै च सुट्टने दा लाह् बी केह् हा ? इयां उसी उत्थै गै सुट्टी देना चाहिदा हा । सभनें एह् गल्ल मन्नी लैती । उनें सोचेआ जे ओह् जाइयै द्यूतशाला दे मालकै गी गलाई देङन जे ओह् खूहै च सुट्टी आए हे । जिसलै ओह् सब चली गे तां चन्द्रस्वामी उट्ठेआ ते इक शिवमन्दरै च चली गेआ जित्थै कोई बी नेईं हा । जिसलै उसी बिन्द सुरत फिरी तां ओह् सोचन लगा –भले ठग्ग निकले न एह् जुआरी । मेरे टल्ले तुआरियै मिगी नंगमनुंगा छोड़ी गे । इस हाल्ती च हून में जां बी कुत्थै ? मेरा बब्ब, मेरे साक नाते मिगी केह् आखङन । इस मूजब अजें इत्थै गै रौह्न्नां । रातीं लै बाह्र निकलियै दिखुंग जे खाने गित्तै किश सरिस्ता करी सकुंग जा नेईं । इयां जिसलै सोच च गै सब घिरी आई तां कोई तपस्वी उत्थै आई पुज्जा । उसदी सारी देह् पर बभूत मलोई दी ही । उसदियें जटें कशा ते फगड़े दे तरसूल थमां ओह् शिव सेई होन्दा हा ।

चन्द्रस्वामी गी दिक्खियै उन्न (शिव नै) तपस्वी गी उसदा परिचे पुच्छेआ ते फी गलाया "तूं (चन्द्रस्वामी) मेरा परौह्ना एं । एह् मेरा गै आश्रम ऐ । इस करी उट्ठ, न्हौ धो ते जो किश मिगी भिक्खेआ च थ्होए दा ऐ उसी खाई लै । चन्द्रस्वामी नै नवेदन कीता जे ओह् ब्राह्मण होने कारण उसदी भिक्खेआ गी कियां बंडाई लै । एह् सुनियै परौह्नचारी दा इच्छक ओह् तपस्वी अपनी कुटिया अन्दर बड़ियै अपनी इष्टदेवी दा सिमरन करन लगी पेआ । सिमरोंदे गै इष्टदेवी उत्थै आई पुज्जी ते तपस्वी गी पुच्छन लगी जे उस लेई केह् कम्म हा ? तपस्वी नै आक्खेआ जे ओह् (देवी) उसदे परौह्ने (चन्द्रस्वामी) दी आवभगत करै । चन्द्रस्वामी दे दिखदे दिखदे उस देवी नै सुन्ने दा इक मैह्ल बनाई धरेआ जिस च बगीचा बी हा ते जनानियां बी । उस नगरा चा निकलियै मुस्करान्दियां जनानियां उस कच्छ आइयै उसगी शनान

पानी करियै थकेमा दूर करने बखा आखन लगियां । ओह्, उसी कन्नै लेई गेइयां । शनान करोआया । अति सुन्दर अंगें गी अंगराग मलेआ । शैल शैल टल्ले लुआए ते फी दूए कमरे च लेई गेइयां जित्थै इक सर्वांग सुन्दरी जुआंटड़ी ही जेह्की उन्दी सभने दी प्रधान ही । इयां ब्रभोंदा हा अश्कें बधाता ने उसी अपनी उत्सुकता कारण घढ़े दा हा ।

उस जनानी नै बड़े चाएं उट्ठियै चन्द्रस्वामी गी अपने कच्छ अपने अद्धे आसनै पर बुहाली लेआ । फी दौनें जनें किट्ठे स्वादला भोजन कीता । भोजन परैन्त पक्के दे फल खादे ते फी पान चापे । रात पेई तां किट्ठे इक्कै छेजै पर सुत्ते बी । चन्द्रस्वामी नै उस कन्नै सम्भोग सुख बी भोगेआ । बडलै उट्ठियै उन्न दिक्खेआ जे नां ते उत्थै कोई नग्गर हा । नां गै ओह् दिब्ब जनानी ही नां गै उस दियां दासियां-टैह्लना ।

इन्ने च मठै चा निकलियै ओह् तपस्वी हसदा हसदा चन्द्र-स्वामी गी पुच्छन लग्गा जे रात ते सुखें कटाई ही क नेईं ? चन्द्रस्वामी बड़ा दुआस होइयै आखन लगा—महाराज तुन्दी मेह्र-बानी मूजब रात ते बड़े सुखें कट्टो ब, हून उस दिब्ब जनानी बिजन मेरे प्राण निकला करदे न । तपस्वी ने आक्खेआ जे ओह् उत्थै गै र'वै ते परतियै रातीं उस्सै चाल्लीं दा सुख प्राप्त करै । तपस्वी पासेआ इयां आखे जाने पर चन्द्रस्वामी बी हर रातीं तपस्वी दी किरपा कारण ओह् सब भोगन लगी पेआ ।

बल्लें बल्लें इस विद्या थमां प्रभावत होइयै चन्द्रस्वामी नै तपस्वी गी अर्ज कीती जे ओह् अद्भुत प्रभाव आली ओह् बिद्या उसगी बी सखलाई देऐ । तपस्वी ने दस्सेआ जे ओह् बिद्या-सिक्खना उसलेई (चन्द्रस्वामी लेई) सौखा कम्म नेईं हा की जे उसी सिक्खने गितै पानियै च खड़ोइयै साधना करनी पौन्दी ऐ । जेह्ड़ा बी कोई साधक उस साधना गी करन लगदा ऐ तां उसी भरमाने गितै मायाजाल रची दित्ता जन्दा ऐ जिस कारण ओह् सिद्धि हासल नेईं करी सकदा । उसी ऐसा भरम पैदा होई जन्दा ऐ जे नां ते उसी इस जन्म दा पता रौह्न्दा ऐ ते नां गै इस गल्लै दा थौह् रौह्न्दा ऐ जे उसदे जतन साधना लेई होऐ करदे न ।

जिस शगिर्दैं गी एह्. बिद्या दित्ती जन्दी ऐ, उसी जेकर सिद्धि नेईं मिलै, तां अधिकार-रैह्.त उस पात्तर गी विद्यादान देने कारण गुरु दी बिद्या बी नश्ट होई जन्दी ऐ।

तपस्वी नै आक्खेआ—तूं मेरीं सिद्धि थमां गै फल भोगदा चल। हठ नेईं कर। मेरी सिद्धि नश्ट होई जाग तां उस थमां थ्होने आलें सुखें थमां बी हत्थ धोने पौङ्गन। तपस्वी दे इन्ना समझाने पर बी जिसलै चन्द्रस्वामी नै हठ कीता ते आक्खेआ जे तपस्वी होर उसदी दना बी चैन्ता नेईं करन, तां तपस्वी नै ओह्. बिद्या सखालनी रम्भ करी दित्ती। ओह्. उसी दर्या दे कण्ढे लेई गेआ ते आखन लगा—"बेटा। इस मैंतरै दा जप करदे होई जदुं माया दे दक्ख दिक्खन लग्गगा तां मेरे मैंतरै दे जोरें चकन्ना होइयै माया दी अग्गो च प्रवेश करी लैएआं। अऊं उसले तगर इत्थै नदी दै कण्ढै गी रौंह्.ग। चन्द्रस्वामी नै आचमन कीता ते फी तपस्वी नै उसी ओह्. बिद्या सखलाई।

जलै अन्दर बड़ियै चन्द्रस्वामी जिसलै मैंतर जपन लगा तां उसी इस जन्मै दा सब्भै किश भुल्ली-भलाई गेआ। उसनै मसूस कीता जे ओह्. कुसै दूई नगरी च कुसै ब्रैह्मणै दे घर पैदा होई गेआ। उत्थै बल्लें बल्लें मठोन्दा गेआ। जनेऊ पौन्दे गै सब्भै बिद्यां पढ़ियै थ्होई गेआ ते फी लुआद बी होई गेई। पुत्तर प्रेमै मूजब ओह्. उत्थै कम्म-काज करदा होई माऊ-बब्बै ते कुटंब-कुटुंबियें नै हिरख-प्रेम करदा होई रौह्.न लगी पेआ। इयां ओह्. झूठे जन्मै दा अनुभव करा करदा हा जे गुरु नै सेही मौका ताड़ियै चेतना जगाने आली (दूई) बिद्या दा प्रयोग कीता, जिसदे मूजब उसदा भरम मिटी गेआ ते उसी अपना ते अपने गुरू दा चेता उठी आया। उसी माया जाल कन्नै बी पछान होई गेई। ओह्. इस दिब्ब ते असाध्य फल प्राप्ति लेई जिसले अग्नि च प्रवेश करन लगा तां उसदे गुरू ते साक-सरबन्धियें उसी ऐसा करने थमां रोकी लैता।

उन्दे आक्खने-ठाकने पर बी, दिब्ब सुख भोगने दा लोभी ओह्. (चन्द्रस्वामी) अपने साक-सरबन्धियें कन्नै दर्या पर गेआ जित्थै चिखा बनी दी। उन्न दिक्खेआ जे उत्थै उसदे बुड्ढे मा-बब्ब

ते उसदी जनानी मरने पर तुले दे हे । अपने जयाणें गी रोन्दे दिक्खियै ओह्‌ मोह्‌ च पेइयै सोचन लगा जे जेकर ओह्‌ अग्गी च प्रवेश करी लैग तां उसदे साक-सरबन्धी बी मरो जाङन । खबरै गुरु दी गल्ल सच्ची है बी ही जां नेईं । उसलै तगर ते सभै गल्लां सच्चियां निकलियां हियां, इसकरी ओह्‌ कियां भूठी होई सकदी ही । इयां मनोमन सोचदा ओह्‌ अग्नि प्रवेश करी गेआ । अग्नि दा स्पर्श होंदे गै ओह्‌ उसी बरफू आला लेखा शीतल लग्गी । ओह्‌ बड़ा र्‌हान होआ ब, हूनै तगर उसदा मोह्‌ भङ्ग होई गेदा हा ओह्‌ नदी चा निकलियै कण्ढै आई पुज्जेआ । गुरु होर उत्थै खड़ोते दे हे । उन्न पैर बन्दे ते फी मुंढा शा खीरै तगर दिक्खो-सुनी दो सब सनाई दित्ती ।

गुरु होरें उस कशा जिसलै सुनेआ जे अग्ग बरफू आला लेखा शीतल होई गेई तां उनें आक्खी दित्ता जे जरूर उस (चन्द्रस्वामी) कशा कुदरै नां कुदरै भुल्ल होई गेई दी होनी ही नेईं तां उस विद्या दी साधना च कदें ऐसा होआ नेईं हा । चन्द्रस्वामी नै बड़ा जकीन दुआया जे उसनै कोई भुल्ल नेईं ही कीती, पर गुरु नै अग्गी दा बरफू आला लेखा शीतल बनी जाने दा भेत जानने गितै अपनी विद्या गी सिमरण कीता ब ओह्‌ बिद्या हून नां ते गुरु अग्गें हाजर होई ते नां गै उसदे शगिर्दै (चन्द्रस्वामी) कश । दवें दुखी होइयै चली गे ।

एह् कत्थ सनाइयै बैताल नै पैह्‌ले आली सगन्ध पाइयै त्रिविक्रमसेन गी पुच्छेआ —मेरे खतोले गी दूर करने नमित्त राजा एह्‌ दस्स हां जे सभै किश ठीक-ठाक करने पर बी उन्दा दौनें दी बिद्या कियां नश्ट होई गेई ?

राजे नै परता दिन्दे होई आक्खेआ जे उसी सेई हा जे ओह्‌ ते समां टालने दे गै जत्न हे ब, फी बी ओह्‌ ते आक्खुग जे जदुं तगर मनुक्खें दा मन दुबिदा चा निकलियै निरमैल, धीरजबान ते मजबूत नेईं होग तद तगर ठीक चाल्लीं कीते दे बी कठन कम्में च सिद्धि प्राप्त नेईं होई सकग । ओह्‌ मूरख ब्रैह्मण चेतना प्राप्त करियै बी दुबिदा च पेआ रेहा । इस करी उसी सिद्धि नेईं मिली सकी । नकाबल शगिर्द गी बिद्या सखलाने कारण गुरु

दी विद्या बी नश्ट होई गेई। इयां गलाने पर बेताल परतियै रुक्खै पर चली गेआ ते राजा बी उसदे पिच्छै पिच्छै चली गेआ।

तरंग---२६

उन्नीमां बेताल

चन्द्रास्वामी दी कथा—शीशिम दे रुक्खै परा बेताल गी तुआरियै मूंढे पर धरियै राजा चली पेआ ते चलदे चलदे गी बेताल इक कथा सनान लगा—

"वक्रोलक नां आला इक नग्गर ऐ। उत्थै सूर्यप्रभ नां आला इक राजा राज करदा हा। उस कच्छ होर सब सुख हा ब, सिर्फ इक्कै दुक्ख हा जे मतियें सारियें रानियें दे होन्दे-सोन्दे बी ओह् राजा ब-लुआद हा।

उनें दिनें ताम्रलिप्ति नां दी इक महानगरी च धनपाल नां आला इक म्हाजन रौह्न्दा हा। उसदी इक्कै-इक धी ही जिसदा नां धनवती हा। उसदे शलैपे थमां सेई होन्दा हा जे ओह् असल च कोई विद्याधरी ही ते कुसै शरापै कारण धरती पर र'व करदी ही। उस कुड़ी दे जुआन होन्दे गै ओह् म्हाजन मरी गेआ। उसदे रिश्तेदारें राजे दा स्हारा लेइयै उन्दा सारा धन खूसी लेआ। म्हाजनै दी स्त्री हिरण्यवती नै जेह्के गैह्ने ब'न्दे ते होरे रतन छपैली रक्खे दे हे उनेंगी लेइयै ते धनवती गी कन्नै करियै इक सञा घरा निकली गेई। रातीं मूजब घना न्हेरा छाए दा जिसकरी किश बी नजरी नेईं हा आवै दा। न्हेरे च जन्दी उसदा मूंढा सूली टंगोए दे इक चोरै कन्नै वज्जी गेआ। ओह् चोर अजें जीन्दा हा। तपाक बोलेआ—ओ कु'न ऐ जेह्ड़ा मेरे जखमें पर लून बर्हूरा करदा ऐ ?

म्हाजन स्त्री दे पुच्छने पर सूली टंगोए दे उस मनुक्खै दस्सेआ जा ओह् ते इक चोर हा ब, सूली टंगोने पर बी उस पापी दे प्राण नेईं हे निकलै करदे। उन्न बी उस जनानी गी पुच्छेआ जे ओह् कु'न ही ते कुतां जा करदी ही ? ओह् जिसलै अपना हाल सना करदी ही तां चढ़दो बक्खी दा चन्न चढ़ी आया। चोरै उसदी रोशनी च म्हाजन कन्या धनवती गी दिक्खेआ। उसी

दिक्खदे सार ओह् म्हाजन-स्त्री गी मा आखदा होई बेंनती करन लगी पेआ जे ओह् उसगी (चोरै गी) धनवती देई देऐ ते सुन्ने दियां इक ज्हार मोह्‌रां उस कशा लेई लै । ओह् जनानी हसदी हसदी पुच्छन लगी—तुगी एह्‌दे कन्नै केह् कम्म ऐ ? तां ओह् आक्खन लगा—मेरी आरबला हून सम्भी गेदी ऐ ब, में औतर जा करना । पुत्तर बिजन मुक्ति नेईं होन्दी । इस करी जेकर एह् (धनवती) मेरी आज्ञा कन्नै कुसै दा पुत्तर पैदा करग तां ओह् मेरा क्षेत्रज पुत्तर होग । इस्सैकरी में तेरे अग्गे बेनती करा करनां । तूं मेरी मनोकामनां पूरी करी दे ।" एह् सुनियै म्हाजन जनानी पैसे दे लोभै हेठ आई गेई ते उसदी गल्ल मन्नी गेई । कुतुआं दा पानी आनियै उन्न चोरै दे हत्थै पर सुटदे होई आक्खेआ—लै में अपनी कन्या तुगी देगी दित्ती । उस चोरै नै उसदी कन्या गी आक्खेआ जे ओह् उसदा क्षेत्रज पुत्तर पैदा करै । उसदै परैन्त उसनै म्हाजन स्त्री गी गलाया जे ओह् बड़ै दे बूह्‌टे हेठा जमीन पुट्टियै सुन्ने दियां मोह्‌रां कड्ढी लै । उन्न (चोरै) आक्खेआ जो उसदे मरने परैंन्त उसदा दाह्‌कर्म करियै उसदे फुल्ल कुसै तीर्थै पर परवाहियै ओह् (म्हाजन स्त्री) धनवती गी कन्नै लेइयै वक्रोलक नगरी गी उठी जा । उत्थै सूर्यप्रभ नां दा राजा होग । उसदे उत्तम राज्जै च ओह् दवैं सुखें सुखें बिजन कुसै चैन्ता-चतूनो दै रेही सकङन । एह् गलाइयै तरेहाए दे उस चोरै हिरण्यवती आसेआ आन्दा गेंदा ओह् पानी पीता ते भी प्राण त्यागी ओड़े ।

फी ओह् म्हाजन स्त्री बड़ै हेठा सुन्ने दियां मोह्‌रां पुट्टियै ते धियु गी कन्नै लेइयै कुसै गुप्त रस्तै अपने पति दे मित्तरै दै घर चली गई । उत्थै उन्न विधि-बिधानै कन्नै उस चोरै गी दाह् दुआया । उसदे फुल्ल तीर्थै च प्रवाहे । अगलै रोज अपनी कन्या गी ते छपाले दे धनै गी लेइयै निकली पेई ते चलदी चलदी वक्रोलक नगर जाई पुज्जी । उत्थै उसनै बसुदत्त नां आले कुसै सेठ बानिये शा मकान खरीदी लेआ ते दवै मा धी रौह्‌न लगी पेइयां उनें दिनें उस नगरै च बिष्णुस्वामी नां आले इक माश्टर होर रौह्‌न्दे हे । उन्दा इक शगिर्द हा जेह्‌दा नां मनस्वामी हा ते ओह् बड़ा गै छलैपे आला हा । उयां ते ओह् उच्च घराने दा हा ब,

जुआनी दा गलाम बनियै ओह् इक चालू जनानी दे प्रेम-जालै च फसी गेआ। उस जनानी दा नां हंसावली हा। हंसावली नै अपनी फीस सुन्ने दियां पंज सौ मोह्रां रक्खी दी ही। उस कच्छ इन्ना धन है नेईं हा। इसकरी ओह् रातीं-दिनें दुखी रौह्न्दा हा। इक रोज उस म्हाजन कन्या धनवती नै अपने कोठे परा उस गभरु गी दिक्खेआ जेह्ड़ा लिस्सा-फंग होन्दे होई बी शैल लब्भा करदा हा। धनवती उसी दिक्खियै उस पर मोह्त होई गेई ते उसी अपने चोर पति दा चेत्ता उठी आया। उन्न कच्छ बैठी दी अपनी माऊ गी आक्खेआ जे ओह् उस ब्राह्मणपुत्तर दे रूप-शलैपे गी दिक्खै ते सेई। धनवती दी मा समझी गेई जे उसदी धियु दा चित उस गभरु च फसी गेआ दा हा। ओह् मनोमन सोचन लगी—पति दी आज्ञा कन्नै, पुतर प्राप्ति लेई, मेरी धियु नै कुसै नां कुसै मर्दै दा बरण ते करन गै ऐ, इसकरी की नेईं अऊं इस्सै गभरू गी बेनती करां। उन्न अपनी दासी गी भेजेआ जे ओह् उसगी लेई आवै। दासी गेई ते नकेबले च उस ब्रैह्मण कुमार गी सद्दियै उसनै सारी गल्ल-बात सनाई। सुनियै ओह् कामी गभरु आखन लगा—जेकर मिगी हंसाबली आस्तै सुन्ने दियां पंज सौ मोह्रां थ्होन तां अऊं इक रातीं लेई आई जाङ। दासी नै म्हाजन स्त्री गी जिसलै आई सनाया तां उन्न उस्सै हत्थें पंज सौ मोह्रां भेजी दित्तियां। मनस्वामी बी मोह्रां लेइयै दासी कन्नै गै धनवती दे भवन च पुज्जी गेआ। धनवती गी दिक्खियै ओह् बड़ा परसिन्न होआ। रात उन्न उस कन्नै भोगें च गजारी ते भ्याग होन्दे सार गुप्त रस्तै उत्थुआं निकली गेआ। म्हाजन-कन्या धनबती आशाबैन्ती होई गेई ते समां औने पर उन्न इक जागत जम्मेआ जिसदे लच्छन सन्हैरी भविक्ख बल्ल सारत करा करदे हे। पुत्र जन्म कारण धनवती ते उसदी मा दवै सन्तुष्ट हियां। रातीं शिवें सुखने च उनेंगी दर्शन देइयै आक्खेआ—"ज्हार स्वर्ण मोहरें कन्नै इस बालक गी बडलै पंघूड़ च पाइयै राजा सूर्यप्रभ दे दरवाजे पर छोड़ी देओ। इस्सै च इसदा कल्याण ऐ। शिबें दे इयां गलाने पर दवै मा-धी उट्ठियै इक-दूए गी सुखना सनान लगियां। भगवान दियें गल्लें पर बिश्वास करदे होई उनें उस जागतै गी सुन्ने दियें मोह्रें

समेत राजमैह्‌लै दे दरोआजे पर धरी दित्ता। उद्धर पुत्तर्‌ प्राप्ति लेई म्हेशां दुखी रौह्‌ने आले राजा सूर्यप्रभ गी बी शिवें सुखने च आक्खेआ—हे राजा। उट्‌ठ ! तेरे सिंहदरोआजे पर पंघूड़ै पाए दा इक बालक कुसै धरेआ दा ऐ। उसी लेई लै।

भ्याग होन्दे जिसलै राजे दी अक्ख खु'ल्ली गै ही तां उस्सै लै पैह्‌रेदारें राजे गी जाई सनाया। राजे नै डयोढी जाइयै पघूड़ै पेदे बालकै गी दिक्खेआ। उस कच्छ धनराशि बी पेईदी ही ते बालक बी सलक्खना हा। राजे नै सोचेआ जे शिवें उसगी उसदे जोग गै बालक देई दित्ता हा। राजा आपूं अपने हत्थें चुक्कियै बालकै गी मैह्‌लें लेई गेआ। फी उसनै गज्जी बज्जियै सूत्तरा पाया ते बालकै दा नां चन्द्रप्रभ रक्खी दित्ता ओह्‌ बल्लें बल्लें मठोन लगी पेआ ते जिसलै जुआन होई गेआ तां शूरबीरता, दानबीरता ते बिद्या बगैरा कन्नै उन्न अपनी परजा दा मन जित्ती लैता। राजे नै जिसलै उसो हर चाल्लीं काबल समझेआ तां उसी राजपाठ सौंपियै आपूं काशी चली गेआ। उत्थै जाइयै उन्न घोर तपस्या कीती ते उत्थै गै प्राण बी त्यागी दित्ते। बब्बै दी सनौनी मिलने पर चन्द्रप्रभ नै सोग मनाया। दिन कीते ते फी मैंन्तरियें गी आखन लगा जे ओह्‌ बब्बै दा रिन तुआरने गितै उन्दे फुल्ल लेइयै गंगा जी प्रबाह्‌ना चाहन्दा हा ते सारें पितरें गी पिण्ड दान करना चाह्‌न्दा हा। इन्ना गै नेईं ओह्‌ समुन्दरै तगर यात्रा बी करना चाह्‌न्दा हा। एह्‌ सुनियै मैंतरी बोले—राजे आस्तै एह्‌ मुनासब नेईं। राज-काज दे कम्में च केईं चाल्ली दे दोस होन्दे न। जेकर राज्जै दी रक्खेआ नेईं कीती जा तां ओह्‌ इक खिन बी नेईं टिकी सकदा। इस लेई तुस अपने पिता हुन्दा एह्‌ कम्म कुसै होरस शा करोआई लैओ। थुआड़ी तीर्थयात्रा अपने धर्म दा पालन करना गै ऐ। एह्‌ सुनियै राजा लगा आखन—पिता हुन्दे लेई एह्‌ यात्रा ते में अवशश करनी ऐ। इस च कोई दूआ मत्त नेईं होई सकदा ब, जद तगर में जुआन जक्का आं, में तां तीर्थयात्रा करनी गै। कु'न जानै जे इस नाशवान शरीरै दा केह्‌ बनग। इस लेई जद तगर में परतोई नेईं आवां तुस मेरे राज्जै दी रक्खेआ करेओ।

राजे दी पक्की अड़ी अग्गे मैन्तरी चुप्प करी गे ते फी

इक दिन शैल म्हूर्त दिक्खियै राजे नै रथ चड़ियै तीर्थयात्र बक्खी रुख कीता । राजकाज मैंतरियें दे हवालै करियै थाह्‌रै-थाह्‌रै पर फिरदे-फरान्दे भान्त-सवान्ते लाबै-लबास दिखदे ते बक्खो-बक्ख भाशां सुनदे ओह् गंगा कनारै जाई पुज्जा । रथै परा उतरियै उन्न बब्बै दे फुल्ल बड़ी शरधा कन्नै प्रवाहे । सराध करोआया ते फी अपने साथियें गी लेइयै प्रयाग जाई पुज्जा । उत्थै जाइयै राजे नै बर्त रक्खे, दान कीता, सराध्र करोआया ते फी बनारस पुज्जा । उत्थै बी नित्त बर्त रक्खी रक्खी राजे नै शिवें गी खुश कीता ते फी गया चली गेआ । गयाकूप च जिसलै ओह् पिण्ड देआ करदा हा तां लैने तांई त्रै हत्थ बाह्‌र निकले । एह् दिक्खियै राजा घाबरी गेआ । उन्न ब्रैह्मणें शा पुच्छेआ जे ओह् कुस केह्‌ड़े हत्थै च पिण्ड रक्खै । उनें आक्खेआ—जिस हत्था चा तरशूल लब्भा करदा ऐ ओह् ते पक्क चोरै दा हत्थ ऐ । दूआ हत्थ कुसै ब्रैह्मणै दा ऐ कीजे उस च पवित्तरी पेदी ऐ । पर उत्तम लक्खनें आला ते डूठी आला त्रीया हत्थ कुसै राजे दा ऐ । अस शशोपंज च पेई गेदे आं ते समझ नेईं आवै करदा जे पिण्ड कुसगी देई दित्ते जान ।" एह् सुनियै राजा कोई निश्चा नेईं करी सकेआ । त्रिविक्रमसेन दे मूण्ढै चढ़े दे बेताल नै चरजै आली कत्थ सनाइयै पुच्छेआ जे उन्दे चा कुस हत्था गी पिण्ड देना लोड़चदा हा । त्रिविक्रमसिंह गी पैह्‌ले आली गै सगन्ध पाइयै उसनै आक्खेआ ।

धर्मी त्रिविक्रमसेन ने बेताल दी गल्ल सुनियै आक्खेआ जे उसगी चोरै दे हत्थै च पिण्ड देना लोड़चदा हा की जे ओह् चोरै दा गैं क्षेत्रज पुत्तर हा । उसगी जन्म देने आले ब्रैह्मणै गी उसदा बब्ब इस करी नेईं हा मन्नेआ जाई सकदा की जे उन्न धन लेइयै इक रातीं लेई अपने आपै गी बेची दित्ता हा । राजा सूर्यप्रभ नै बशक्क उसदी पालमा कीती, राह्-रीतां कीतियां ब, बब्ब खुआने दा हकदार ओह् इस करी नेईं हा होई सकदा की जे पंघूड़े च पेदे जागतै कन्नै उसगी सुन्ने दियां जेह्‌ड़ियां मोह्‌रां थ्होइयां ओह् उस जागतै दा गै धन हा ते उसदी पालमां लेई दित्ता गेआ हा । इस करी राजा चन्द्रप्रभ उस्सै चोरै दा क्षेत्रज पुत्तर हा जिसगी जल कन्नै

संकल्प करियै उसदी माता (धनवती) दित्ती गेई ही ते जिन्न उसदी आज्ञा कन्नै गै जागत जम्मेआ हा। उस्सै (चोरै) दे हत्थै च पिण्ड देना बनकदा हा।

राजे दे इयां गलाने पर बेताल बल्लें हारी राजे दे मूण्ढे परा उतरियै अपनी धेले आली थाह्‌रा जाई पुज्जा ते राजा बी उसदै पिच्छे-पिच्छे चली पेआ।

तरंग—२७

बीह्‌मां बेताल

राजा ते ब्रैह्मण पुत्तर दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नै परतियै शीशम दे रुक्खै हेठ जाइयै बेताल गी चुक्केआ ते चली पेआ। चुपचाप चलदे राजे गी मूण्ढै चढ़े दा बेताल लगा आखन-- हे राजा! नहक्क हठ करै करनां एं। जा जाइयै रातीं दा सुख भोग। उस भिक्खु कच्छ मिगी लेई जाइयै तूं ठीक नेईं करा करदा ब, जेकर तेरा हठ बनी गै गेदा ऐ तां उयै कर ब, मेरी एह्‌ कहानी सुनी लै:—

चित्रकूट नां आला इक नग्गर ऐ। उत्थूं दे बसनीक अपनी अपनी जाति दी मरजाद नेईं त्रोड़दे। उत्थै चन्द्रावलोक नां दा इक राजा हा जेह्‌ड़ा परजा गी बड़ा सुख दिन्दा हा। ज्ञानी लोक उसी बीरता, त्याग ते सुन्दरता दी खान गलान्दे हे ब, उसी इयै इक चैन्ता ही जे उसी अपने जोग पत्नी नेईं ही प्राप्त होई सकी दी। इक रोज ओह्‌ राजा अपना मन परचाने गितै अपने घुड़सोआर सेबकें कन्नै शकार गित्तै बनै च चली गेआ। तीर-कमान्नै कन्नै उत्थै उन्न केई शकार मारे। ओह्‌ प्हाड़ै स्तुल्ल शरभें (अट्ठ पैरें आलें जनौरे) दे फंग कट्टी-कट्टी उनेंगी ढाह्‌न्दा जा करदा हा। उसदा घोड़ा उच्ची-नीन्दी धरती दी परवाह्‌ कीते छुट्ट बाऊ आला लेखा बड़ी रफतार च द्रौड़दा जा करदा हा ते मैण्टें च दस योजन रस्ता तैह्‌ करियै राजे गी दूर दूए जंगलै च लेई गेआ। राजे दे होश-हवाश उड्डरी गेदे हे। जिसलै घोड़ा रुकेआ तां राजे गी रस्ते दा थौह्‌ भुल्लो गेदा हा। हुट्टे-हारे दा राजा ताहीं-तुआईं दिक्खन लगा तां जे उसी इक सर नजरी आया।

नै सरै कच्छ पुज्जियै घोड़ दी काठी तुआरी ते उसी खु'ल्ला छोड़ी दित्ता, नुहालेआ, पानी पलेआया ते भी रुक्खै दी छामां ब'न्नियै खानेई घा-पत्तर पाया। ओह् फी आपूं न्हाता-धोता, पानी पीता, दना'क रमान कीता ते फी उस शन्हाकड़े थाह् रै चतर्फी नजर फेरन लगी पेआ। तां जे उसदी नजर इक मुनिकन्या पर पेई जेह्दी स्हेलड़ो बी उस कच्छ बैठी दी हो। उस कन्या दा शलैपा फुल्लें दे गैह्नें-ब'न्टें, भकमें टल्लें कन्नै ते जटाए कन्नै बड़ा शैल लग्गा दा हा। कामदेव दे बाणें दा शकार बने दा ओह् सोचें पेई गेआ जो ओह् कन्या खबरै सवित्री ही जेह्ड़ी सरै च शनान आस्तै आई दी ही, जां खबरै शिवें दो गोदा चा छुड़कियै पावती ही उठी आई दी जेह्ड़ा परतियै तप करना चाह्न्दी ही, जां फी खबरै चन्नै दी चाननी ही जिन्न बर्तं धारे दा हा। राजा वरदान हासल करने दी भावना कन्नै उस कच्छ जाई पुज्जा। राजे गी औन्दा दिक्खियै ओह् कन्या बी सोचें पेई गेई जो उस बनै च औने आला ओह् परम रूपवान माह्नु कु'न होई सकदा हा। खबरै कोई सिद्ध हा जां बिद्याधर। फुल्ल परोन्दी परोन्दी दे हत्थ रुकी गे। मनोमन इस चाल्लीं सोचदी ते शरमा कन्नै कनक्खियें नै राजे गी दिखदी होई ओह् उट्ठी खड़ोती। उत्थूं जान ते लगी ब, उसदे पैर गै नेईं हे पटोआ करदे।

राजा अग्गें बधियै ते उस कच्छ जाइयै बड़ी ल्हीमी कन्नै आक्खन लगा—हे सुन्दरी! तुसाढ़ा आश्रम बासियें आसेआ कुसै परौह्ने दी खातरदारी करने दा एह् भला तरीका ऐ जो इक माह्नु जेह्ड़ा तेरे दरशनें लेई आया ऐ, तूं उस कशा दूर नस्सै करनी एं। राजे दे इस चाल्लीं आक्खने पर उस मुनिकन्या दी स्हेलड़ी नै, जेह्ड़ी राजे आला लेखा गै चतर ही, राजे गी ब्हालेआ, उसदा आदर-सत्कार कीता। राजे नै बड़ी प्रीति कन्नै उस कशा उस मुनि कन्या दे कुल-गोत्र नां बगैरा बारै पुच्छ-गिच्छ कीती ते इब्बो पुच्छेआ जे ओह् अपनी फुल्लें साईं कायां गी तपस्वनियें आला लेखा तप-त्याग च किस मूजब कश्ट देआ करदी ही? परते च मुनिकन्या दी स्हेलड़ी नै गलाया—"कण्व मुनि दे इस आश्रम च गै इसदी पालमां होई ऐ। इसगी जन्म देने आली मेनका ही ते इस

कन्या दा नां इंदीवर ऐ । पिता कण्व दी आज्ञा लेइयै एह्. इस सरोबरै च शनान लेई आई ही । महर्षि कण्व दा आश्रम बी इत्थूआं कच्छ गै । सुनियै राजा बड़ा परसिन्न होआ ते घोड़े पर चढ़ियै ओह्. कण्व मुनि कशा ओह्. कन्या मंगन आश्रम बक्खी चली पेआ । घोड़े गी बाह्.र छोड़ियै ओह्. राजा आश्रम च गेआ जेह्.ड़ा तपस्वियें कन्नै भरोचा दा हा । तपस्वी जटाएं मूजब रुक्ख जन लब्भा करदे हे । राजे नै रिखियें कन्नै घिरे दे तेज आले कण्व रिखी गी दिक्खआ ते फी कोल जाइयै उनेंगी मत्था-टेकेआ । कण्व होरें बी उसदा सत्कार कीता । जिसलै राजे नै बिन्द राम करी लेआ तां ओह्. ज्ञानी मुनि बोले—में तुन्दे हितै दी गल्ल सनान लगां—सुनो । संसार च जीबें गी मौती शा जिन्ना भै लग्गदा ऐ सै ते तुस जानदे ओ । फी बिजन कुसै बजाह्. दे इनें बचैरें हिरणें दी हत्या की करा करदे ओ ? परमेसरै नै क्षत्री आस्तै शस्तरें दा निर्माण इस मूजब कीता हा जे ओह्. डरें दे दी रक्खेआ करै । इस करी तुस धर्म दी बत्ता चलियै परजा दी पालना करो । बरोधियें दा दमन करो । राजसुख भोगो धन दान करो ते चौनें कूटें अपना जस्स-मान पजाओ । कालक्रीड़ा सतुल्ल शकार दो लामत तज्जी देओ । अनर्थकारी शकार प्रवृत्ति कन्नै लाह्. बी केह्. ऐ ? एह्. ते मारने, मरने आलें ते होरने लेई बी शदाईपनै दा कारण ऐ । तुसें राजा पाण्डु दा हाल नेईं गे सुने दा ?

कण्व मुनि दे एह्. बोल सुनियै बड़े सत्कार कन्नै राजा आखन लगा—महाराज ! तुसें मेरे पर एह्. बड़ा किरपा कीती ऐ जेह्.ड़ी मिगी इयां सिक्ख दित्ती ऐ । में शकार छोड़ै करनां । हून सब्भै प्राणी निडर होई जान । सुनियै मुनि आक्खन लगा—तुसें प्राणो रक्खेआ दा जेह्.ड़ा बोल देई दित्ता ऐ उस थमां में बड़ा परसिन्न होआं । इस करी मंग्गो जेह्.ड़ा वर मंगना ऐ । राजे नै नवेदन कीता जे सच्चें गै जेकर मुनि हुन्दी उस पर किरपा ही तां ओह्. अपनी कन्या इन्दीवरप्रभा उसगी देई देन ।

उसदे इयां आखने पर मुनि होरें शनान करी बैठी बी, अप्सरा दी जायी दी ओह्. कन्या, जेह्.ड़ी राजे दे बरने काबल ही, राजें गी देई दित्ती । राजा मुनिकन्या कन्नै ब्याह्. करियै घर चलने दी त्यारी

करन लगी पेआ । इन्दीवरप्रभा गी मुनि-पत्नियें शंगारी दित्ते हा। राजा उसी घोड़ै चाढ़ियै उत्थुआं बरधी गेआ ते अत्थरूएं भरोचियें अक्खियें आले मुनि उसगी आश्रम दी हद्दै तगर बरधान आए। राजे दे चलदे चलदे सञ घिरी आई ते फी रात बी ढली आई। उसनै रस्ते च बड़ै दा बूह्‌टा दिक्खेआ जेह्‌ड़ा इक निर्मल सरोवरै कण्ढै हा । राजा घोड़े परा ख'ल्ल उतरेआ । घोड़े गी पानी पलेआया ते घा खलाया । तलाऽ कण्ढै उत्तम जल पीयै, बाऊ च बसां करियै ओह्‌ राजा उस रुक्खै हेठ अपनी प्राण-प्यारी उस मुनि कन्या कन्नै फुल्लें दी शेजा सेई गेआ । चन्नै दी चाननी च राजे नै इन्दीवरप्रभा कन्नै कामसुख प्राप्त कीता । इन्दीवरप्रभा दे अंग अंग दा रस भोग करदे करदे रात खिनें च बतीत होई गेई। भ्याग होन्दे उन्न शनान-पानी कीता, सन्धया बंदन कीता ते पत्नी गी घोड़ै बुहालियै अपनी सैना गी मिलने गितै अग्गें बधी गेआ। चन्द्रमा छपन होई गेआ ते सूरज भगबान चढ़ी आए। चानचक्क उत्थै ब्रह्मराक्षस आई पुज्जा। उसदे केस बिजली आला लेखा पीले हे। कज्जलै साईं ओह्‌ काला हा ते उन्न पसलियें (ऐंतड़ियें) दी मालां ते केसें दा जनेऊ पाए दा हा । ओह्‌ मनुक्खै दा मास खा करदा हा ते खोपड़ी चा लहू पीऐ करदा हा । रोहै कारण उसदे मूंहैं चा अग्गी दे ङारे निकलै करदे हे । उसदियां दाढ़ां अत्त डरौनियां हियां। ओह्‌ जोरै दे गड़ाके मारदा होई बड़े अनादरै नै राजे गी आक्खन लगा —

नीच ! में ज्वालामुख नां आला ब्रह्मराक्षस आं । बड़ै दा एह्‌ बूह्‌टा मेरा निवासस्थान (ठकाना) ऐ । रातीं अऊं चक्कर लान (फिरन-टुरन) उठी गेआ ते तूं इत्थै हमला करी दित्ता । स्त्री कन्नै रात कट्टी लेई । इस नीचता दा फल हून भोग । पापिआ। काम-बासना कारण तेरी सुध-बुध मारी गेदी ऐ । में तेरा कालजा कड्ढियै खाई जाङ ते लहू पी जाङ।

राजे नै ब्रह्मराक्षस दियां गल्लां सुनियां ते दिक्खेआ जे ओह्‌ बड़ा भयानक हा। उसी मारी देना मुमकन बी नेईं हा ते कन्नै गै उसदी पत्नी (इन्दीवरप्रभा) बी डरी-सैह्‌मी गेई दी ही, इस करी राजे नै बड़ी नर्मेआई कन्नै आक्खेआ —'बेखबरी च मेरे

शा जेह्ड़ी गल्ती होई गेई ऐ उसी तुस खिमा करी देओ। में तुन्दे आश्रम च आए दा परौह्ना आं। तुन्दी गै शरनीं च आं, में तुसेंगी मन भान्दा मनुक्ख जां पशु-जनौर आनी देङ जिस कन्नै तुन्दा सन्दोख होई जाग। इसकरी क्रोध छोड़ी देओ ते परसिन्न होई जाओ। राजे दे बचन सुनियै ब्रह्मराक्षस किश किश शान्त होई गेआ। ओह् मनोमन सोचन लगा जे उस च हर्ज बी कोई नेईं। उन्न गलाया—'जेकर तूं सत्तें रोजें अन्दर कुसै ऐसे ब्रैह्मण पुत्तरै दी मिगी भेंट चढ़ाई देंं, जेह्ड़ा सत्तें बरें दी बरेसा दा होने पर बी बड़ा बीर, ज्ञानवान् होऐ ते अपनी मर्जी कन्नै अपने आपें गी तेरै ब्हालै करी देऐ, ते जिसलै उसी मारेया जा तां भुञा लटाइयै उसदे मा-बब्ब उसदे हत्थ-पैर घोटियै फगड़ी रक्खन। उन्न आक्खेआ—उसी बड्ढना बी तूं गै। तां तुगी माफी थ्होई सकग नेईं तां फौजै समेत तुगी मारी दित्ता जाग।" डरै दे मारे राजे नै हामीं भरी लेई। ब्रह्मराक्षस बी चली गेआ ते राजा दुआस मनें अपनी फौजै गी तुप्पने गित्तै निकली गेआ। राजे सोचेआ जे उब्बी किन्ना शदाई निकलेआ शकारै ते कामबासना दे लोभें च पेइयै पाण्डुएं आंगर बिनाश गी प्राप्त होई गेआ। उसी ब्रह्मराक्षस गी देने आस्तै भेंट भला कुत्थुआं थ्होग। उन्न सोचेआ नगर चलियै दिक्खेआ जा जे होनी नै केह् बनाई धरेदा हा। इन्ने च राजे गी तुपदी तुपदी उसदी सेना आई पुज्जी। सेना ते पत्नी समेत राजा जिसलै अपने नगर पुज्जा तां उसी दिक्खियै परजा ने खुशियां मनाइयां, पर राजा अत्त दुआस हा। दूए दिन उन्न अपने मैन्तरियें गी सारी गल्ल सनाई तां सुमति नां दा इक मैन्तरी आखन लगा जो चैन्ता करने आली कोई गल्ल नेईं। ओह् कुतुं नां कुतुं उस भेंट दा सरिस्ता करी लैग। मैन्तरी नै सत्तें बरें दे जागतै दी स्वर्णमूर्ति बनाई, उसी गैह्नें-बन्दें नै शंगारेआ ते भी पालकी ब्हालियै सारे नगरै च पालकी फेरियै घोषणा कीती जे सत्तें ब'रें दी आयु आला जेह्ड़ा बी ब्रैह्मणपुत्तर, सभनें दी भलाई गित्तै ते अपनी बी इच्छेआ कन्नै, अपने माऊ बब्बै दी जाजत लेइयै अपना शरीर ब्रह्मराक्षस गी अर्पत करी देग पर जिसी मारदे बेल्लै उसदे मा-बब्ब आपूं उसदे हत्थ-पैर फगड़ियै

रखङन—माऊ-बब्बै दा भला-सोचने आले उस जागतै गी राजा सौ ग्रां ते कन्नै सुन्ने दी रतन-जड़त ओह्‌ मूर्ति देई देग।

इयां सुन्ने दा बनी दी जागतै दी मूर्ति जगाह्‌-जगाह्‌ फराई जा करदी ही ते ढन्डोरा बी फिरै करदा हा। खीर इक ग्रां च सत्तें ब'रें दे कुसै वीर ते अद्‌भुत बालक नै एह्‌ घोषणा सुनी लैतो। पिछले सस्कारें मूजब ओह्‌ म्हेशां परोपकारी कम्में च लग्गेआ रौह्‌न्दा हा। उन्न ढन्डोरची गी बलगाया ते गलाया जे ओह्‌ माऊ-बब्बै दी जाजत लेइयै तौले गै आया समझो। घर जाइयै माऊ बब्बै गी लगा आखन—में सबनें जीबें दी भलाई आस्तै अपना एह्‌ नाशवान् शरीर अर्पन करना लाया ऐ, तुस इस कम्मै च मेरी मदद करो ते अपनी गरीबी बी दूर करो। राजो नै मिगी सौ ग्रां ते सुन्ने दी मूर्त देनी ऐ। ओह्‌ अऊं तुसेंगी देई देङ। इयां अऊं तुन्दे दुहार कशा बरी होई जाङ।

पुत्तरै दियां गल्लां सुनियै उसदे मा-बब्ब लगे गलान—तूं शदाई होई गेदा एं। जां फी तेरे पर कोई ग्रैह्‌ आई गेदा ऐ, नेईं तां तूं पागलें आलियां गल्लां नेईं हा करदा। भला धनै आस्तै कु'न कोई अपने पुत्तरा दी हत्या करोआना चाह्‌न्दा ऐ ते कु'न जागत इस चाल्लीं अपना शरीर देई दिन्दा ऐ। माऊ-बब्बै दे बचन सुनियै जागत बोलेआ—मेरी बुद्ध नश्ट नेईं होई दी, तुस मिगी समझने दा जतन करो। एह्‌ कायां अपवित्तर बस्तुएं कन्नै भरोची दी ऐ। दुखें दा घर ऐ। इन्न मरी-मुक्की ते जाना गै। बुद्धिमानें दा गलाना ऐ जे इस शरीर कशा जिन्ना पुन्न होई सकै—कमाई लैओ। सभनें जीबें दी भलाई दे कम्मै शा बद्ध पुन्न आला होर केह्‌ड़ा कम्म होई सकदा ऐ ? इस चाल्लीं दियां अनेक गल्लां करियै उस जागतै माऊ-बब्बै गी मनाई लैता। सौ ग्रां ते सुन्ने दी मूरत लेइयै माऊ-बब्बै गी दित्ती ते आपूं ढण्डोरची कन्नै चित्रकूट चली पेआ। राजा उस तेजवान जागतै गी दिक्खियै बड़ा प्रसिन्न होआ ते उसी बझोआ जे उस बालकै दे रूपे च उसदी रक्खेआ करने आला रतन उस कशा आई पुज्जा हा। राजा उस बालक गी चन्ननै दा लेप करियै शंगारियै ते हाथी पर चाढ़ियै ब्रह्मराक्षस दे निवास स्थान पर लेई गेआ। बूह्‌टे हेठ जाइयै राज-परोह्‌तै

जिसलै बिधि कन्नै अग्गी च ओह्‌रत पाई तां गड़ाके मारदा ब्रह्मराक्षस आई पुज्जा। उसगी दिक्खियै राजे ने नमैंआई कन्नै गलाया—मेरी प्रतिज्ञा दे अज्ज सत्त दिन होई गे न ते में एह्‌ ब्राह्मणबालक तुन्दी भेंट आस्तै लेई आयां। इसी ग्रैह्‌ण करो। जागतै बक्खी दिखदे सार ब्रह्मराक्षस दी जीह्‌ब लपलपान लगी पेई। जागत सोचन लगी पेआ जे उस पुन्न-कम्मै कन्नै उसगी कुतै मुक्ति गै नेईं मिली जा जिस कारण उसी फी परोपकार दा मौका गै नेईं मिलै। उसी ते तांह्‌ग ही जे जन्में-जन्में तगर उसदा शरीर परोपकार दै कम्म औन्दा र'वै। जिसलै ओह्‌ जागत एह्‌ किश सोचै करदा हा उसलै गासैं थमां फुल्लें दी बरखा होई।

उस बालकै गी ब्रह्मराक्षस सामनै आन्दा गेआ। ओह्‌दी माऊ नै उसदे हत्थ फगड़ी लैते ते बब्बै नै पैर। राजा तलौआर चुक्कियै मारन लगा तां जागत जोरें-जोरें हस्सी पेआ। ब्रह्मराक्षस ते होर सब्भै बड़े चबातै कन्नै जागतै दा मूंह्‌ दिक्खन लगी पे।

एह्‌ बचित्तर कथा सनाइयै बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन गी आक्खेआ—मरने दी घड़ी बालकै दे हस्सने दा केह्‌ कारण हा? मिगी बी एह्‌ समझ नेईं आया। जे जानदे होई बी तूं जबाब नेईं दित्ता तां तेरे सिर दे टोटे टोटे होई जाङन।

बेताल दियां गल्लां सुनियै राजा आखन लगा जो जेह्‌ड़ा प्राणी कमजोर होन्दा ऐ, डर लग्गने पर ओह्‌ प्राणें दी रक्खेआ लेई अपने माऊ-बब्बै अग्गै बेनती करदा ऐ। मा-बब्ब नेईं होन तां राजे गी पुकारदा ऐ ते जिसलै रक्खेआ करने आले राजा दा बी स्हारा नेईं थ्होऐ तां ओह्‌ अपने कुलदेवता दा सिमरण करदा ऐ। उस जागतै आस्तै एह्‌ सब्भै उत्थै हाजर हे, पर ओह्‌ उसदे राखे नेईं हे। माऊ-बब्बै नै धनै दे लुब्बैं उसदे हत्थ-पैर फगड़ी लैते दे हे। राजा अपनी प्राण-रक्खेआ लेई आपूं उसदी हत्या करने गी त्यार हा ते देवता रूपै च ब्रह्मराक्षस उसदा भक्षक हा। शरीर ते नाशबान् ऐ। उसदा अन्त बड़ा बिसला ऐ। जेह्‌ड़ा शरीर सैंकड़ें रोगें कन्नै खोखला होई चुके दा हा उस आस्तै बी उनें मूरखमतें इन्ना ढोंग रचाए दा हा। एह्‌ दिक्खियै उसी चर्ज बझोआ। जिनें शरीरें च ब्रह्मा, बिष्णु, इन्द्र ते शिब दा बास होन्दा ऐ, उन्नी मरो-मुक्कियै

नश्ट होई जन्दे न। उस्सै शरीर गी हरीकाम रक्खने आस्तै उन्दे च कैसी नराली बासना ही । उनें लोकें दी एह् ममता दिक्खियै उसी चरज लग्गा ते अपनी आशा पूर्ण समभियै उसी खुशी होई । इस्सै चम्भे ते खुशी आले रले-मिलें भावें कारण ओह् जागत हस्सेआ हा।

एह् गलाइयै राजा चुप्प होई गेआ ते बेताल अपनी माया दे बलै कन्नै राजे दे मूण्ढे परा उतरियै अपनी जगाह् जाई पुज्जा। राजा त्रिविक्रमसेन ने बी आगा-पीच्छा नेईं दिक्खेआ ते भट्ट उसदे पिच्छे पिच्छे चली पेआ !

तरंग—२८

इक्कीमां बेताल

अनंगमञ्जरी ते मणिवर्मा दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नै परतियै शीशम दे रुक्खै हेठ जाइयै बेताल गी तुआरी लेआ, मूण्ढै चाढ़ेआ ते रस्तै चली पेआ। रस्ते च बेताल लगा आखन—हे राजा में तुगी इक शृंगाररस प्रधान कत्थ लगां सनान, सुनेआं—

इस धरती पर विशाला नां दी इक नगरी ऐ जिसगी दूई इन्द्रपुरी समझेआ जाई सकदा ऐ। उत्थै पद्मनाभ नां दा इक राजा रौह्न्दा हा। जिस चाल्लीं उत्तम चक्र ते नन्दक नां दी तलोआर धारण करने आले विष्णु भगवान होरें बलि गी बस कीते दा हा उस्सै चाल्लीं सज्जन-समूह गी (अ)नन्द देने आले उस राजे ने तेजस्वी ते बलवान लोकें गी आपबस्स करी लेदा हा। उस राजा दी नगरी च इक बड़ा बपारी रौह्न्दा हा जिसदा नां अर्थदत्त हा। उन्न अपने धनै कन्नै कुबेर गी बी आपबस्स करी लेदा हा। उस बपारी दै घर इक कन्या पैदा होई। उसदा नां अनंगमंजरी रक्खी दित्ता गेआ। ओह् इस चाल्लीं सुन्दर ही जे बझोंदा हा अश्कें ब्रह्मा नै उसगी आपूं घड़े दा होऐ। बपारी नै उस कन्या दा ब्याह् ताम्रलिप्ति च रौह्ने आले इक सेठ दे मणिवर्मा नां आले पुत्तरै कन्नै करी दित्ता ? अर्थदत्त दी धी मसां-घाली दी ही ते उस कन्नै उसगी हिरख बी बड़ा हा इसकरी राजे नै उसगी घरजोआई रक्खी लैता।

अनंगमञ्जरी गी अपने पति कन्नै आक्खो जे बिन्द बी

हिरख हा। पर उसदा पति उसगी प्राणें शा बी वधीक हिरख करदा हा। इक बारी मणिवर्मा माऊ-बब्बै गी मिलन ताम्रलिप्ति गेआ ते गर्मियें च तौला परतोई नेईं सकेआ। अनंगमञ्जरी, इक रोज स्हेलड़ियें कन्नै झरोखे च बैठी दी ही तां जे उसदी नजर रस्तै चलदे इक जुआन गभरु पर पेई। ओह् राजपरोह्त दा कमलाकर नां दा पुत्तर हा। ओह् सख्यात कामदेव दा रूप लब्भै करदा हा। उसदी नजर बी झरोखे बैठी दी सुन्दरी पर पेई। ओह् उसी दिक्खियै इयां खिड़ी पेआ जियां चन्नै गी दिक्खियै कमल खिड़ी पौन्दा ऐ। इक दूए पास्सै खचोए दे उनें दौनें गी घर चैन नेईं हा आवै करदा। काम दे सन्ताप कारण अनंगमञ्जरी अपने प्रेमी दा सिमरन करदी होई छेजै पर ब्याकल तड़फदी रेही। उसी नां किश लब्भै ते नां गै सुनचै करदा हा। इस्सै हाल्तो च त्रै दिन बतीत होई गे। अनंगमञ्जरी पीली भुस्सो पेई गेई ब, प्रेमी कन्नै मलाप बड़ा गै कठन हा। खीर उसनै प्राण त्यागने दा निश्चा करी लेआ। जिसलै गोल्लियां सेई गेइयां तां बल्लें जनेई उट्ठियै ओह् छुत कीते बगीचे च बौली बक्खी निकली गेई। उन्न उत्थै स्थापत अपनी कुलदेवी चामुण्डा गी मत्था टेकेआ ते बर मंग्गेआ जे इस जन्म च ते उसगी कमलाकर मिली नेईं सकेआ ब, अगले जन्मै च उयै उसदा (अनंगमञ्जरी) पति बनै। इयां गलाइयै उन्न अपनी चादरी दा फंदा बनाया, ते अशोक रुक्खै कन्नै बद्धा ब इन्ने चिरै च उसदी गूढ़ी स्हेलड़ी उत्थें आई पुज्जी। उसदी नीन्दर खु'ल्लने पर जिसलै उसी अनंगमञ्जरी नेईं ही लब्भी तां ओह् उसगी तुपदी-तुपदी उद्धर आई निकली ही। अनंगमञ्जरी गी फाह् लगदे दिक्खियै उन्न द्रौड़िये झट फंदा कप्पेआ। अनंगमञ्जरी खु'ल्ल डिग्गी पेई ब, ओह् बड़ी दुखी होई। स्हेलड़ी नै जिसलै उसदा दुक्ख पुच्छआ तां उन्न दस्सेआ जे ओह् अपने प्रेमी गी नेईं मिली सकने कारण फाह् लग्गै करदी ही की जे उसी मिलने दा कोई रस्ता गै नेईं हा। दुखै कन्नै ओह् बसुरत होई दी पेई गेई। उसदी स्हेलड़ी मालतिका नै रोन्दे रोन्दे उस पर पानियै दे छट्टे कराए पक्खी झोल्लो, इयां ओह् उसी होशै च आनने दा जतन करन लगी। अनंगमञ्जरी नै स्हेलड़ी अग्गें बेनती कीती जे ओह् जिस

चाल्लीं बी होई सकै अनंगमञ्जरी गी उसदे प्रेमी कन्नै मलाई देऐ नेईं तां उसदी जिन्द नेईं लगो वचन । मालतिका नै गलाया जे रात बड़ी होई गेदी ही, इसकरी उसलै ते उसदा प्रेमी मलाने दा प्रबन्ध करना कठन हा ब, भ्याग होने पर किसै चाल्लीं ओह् अवश्श प्रबन्ध करी लैग । इस करी ओह् अन्दर जाइयै रमान करै ।

स्हेलड़ी दे इयां आखने पर उसी बिन्द साह् फिरेआ ते उन्न गलै चा फंदा तुआरियै उसगी फगड़ाई दित्ता । फी दवैं घरै गी चली गेइयां । बडला होआ तां मालतिका छप्पियै कमलाकर दै घर जाई पुज्जी । उन्न दिक्खेआ जे ओह् आपूं बगीचे च चन्ननै दे पानियै कन्नै सिज्जी दी कमलछेजै पर लेटे दा हा ते उसदा जिगरी मित्तर केले दे पत्तरें कन्नै उसगी पक्खी झोल्ला करदा हा । मालतिका सोचन लगी जे खबरै उसदी स्हेलड़ी-अनंगमञ्जरी दे बजोगा च गै उसदी ओह् हाल्त बनी गेदी ही । इस भेतै दा पता कढने खातर ओह् छप्पियै उनें दौनें दियां गल्लां सुनदी रेही । उसदा मित्तर सलाह् देऐ करदा हा जे कमलाकर बगीचे बक्खी दिक्खियै अपना दिल हौला करी लै करै ब, कमलाकर आक्खै करदा हा जे उस बपारी दी कन्या अनंगमञ्जरी नै उसदा दिल चराई लैता दा हा । ओह् अपने आपै गी कियां तसल्ली देऐ। उन्न मित्तरै गी आक्खेआ जे ओह् कोई नेहा उपा करै जिस कन्नै उसी उसदी अनंगमञ्जरी प्राप्त होई सकै ।

ब्रैह्मण पुत्तरै दियां गल्लां सुनियै मालतिका दा सन्देह मिटी गेआ ते ओह् सामनै होइयै आक्खन लगी—मिगी अनंगमञ्जरी नै तुन्दे कश भेजेआ ऐ । ओह् तुन्दे बजोगा च तड़फा करदी ऐ । जे तुस आज्ञा देओ तां अऊं तुन्दो मलाटो दा कोई उपा करां । कमलाकर आखन लगा जे जियां होई सकै तौले कोई उपा कीता जा । मालतिका दस्सन लगी जे ओह् उस रातीं अनंगमञ्जरी गी गुप्त रूप च बगीचे च लेई जाग । कमलाकर उत्थै बाह्‌र गै ठैह्‌रे । फी ओह् उसी कोई उपा करियै अन्दर सद्दी लैग । इयां दौनें दा मिलन होई जाग । कमलाकर गी इस चाल्ली खुश करियै मालतिका अनंगमञ्जरी कश गेई ते उसगी बी मिट्ठियें गल्लें कन्नै परसिन्न कीता । सञ्झ विहदे गै कमलाकर अपने घरा

निकलेआ ते अनंगमञ्जरी दे बागै च जाई पुज्जा । औखे सौखे दिन बतीत करियै अनंगमञ्जरी बी अपनी स्हेलड़ी कन्नै बगीचे च गेई । उसगी अम्बै दे बूह्टे हेठ ब्हालियै मालतिका कमलाकर गी उत्थै सद्दी लेई आई । कमलाकर उसगी दिक्खियै खिड़ी पेआ । अनंगमञ्जरी नै लाज-शरम इक बक्खी तुआरियै कमलाकर गी द्रौड़ियै गलें लाई लेआ डा-बडां दियां गल्लां करदी होई ओह्, कमलाकर गी आक्खै करदी ही जे ओह् उसी छोड़ियै कुत्थै चली जाग ? उन्न उसी प्राप्त ते करी गै लेआ हा । एह् आखदे आखदे उसी साह् चढ़ी गेआ ते ओह् मरी गेई । धरती पर डिग्गी पेई । कमलाकर बी उसी दिक्खियै मूर्छत होई गेआ । जिसलै सुरत फिरी तां प्रेमका गी गोदा च पाइयै बैन पान लगी पेआ । उस घातक दुक्ख कारण उसदा बी कालजा फटी गेआ ते उब्बी मरी गेआ । मालतिका उनेंई दिक्खियै दुखी होई गेई । भ्याग होने पर जिसलै दौनें दे घरै आलें गी पता लग्गा तां ओह् लोकलाज, हरानगी ते कन्नै दुक्ख ते मोह् कन्नै ब्याकल होए दे उत्थैं पुज्जे । दवैं धड़े सिर सुट्टियै सोचें पेई गे जे केह् कीता जा ।

तां जे अनंगमञ्जरी दा पति मणिवर्मा बी घरा दा उत्थै आई पुज्जा । सौह्रै आइयै उसगी जिसलै सारी घटना दा पता लग्गा तां रोन्दा-रड़ान्दा उब्बी बगीचे च जाई पुज्जा । उत्थै अपनी जनानी गी बशक्क बखले मरदै कन्नै मोए दे दिक्खेआ ब, फी बी उसदा मन इन्ना दुखी होई गेआ जे उन्न बी उत्थै गै प्राण त्यागी दित्ते । उत्थै नेहा चीकोभ्काड़ा पेआ जे सारा नग्गर किट्ठा होई गेआ । अनंगमञ्जरी दे बब्बै नै पैह्ले गै उत्थैं चामुण्डा दा मन्दर बनोआए दा हा । देवी दे गणें देवी अग्गे बेनती कीती जे ओह् अपने प्रतिष्ठावान भगत अर्थदत्त पर दुखै दो घड़ी च दया करी देऐ । गणें दी प्रार्थना सुनियै देवी बोली जे ओह् त्रैवे नरे-नरोए अंगें समेत जीन्दे होई जाङन ।

बस फी देवी दी किरपा कन्नै ओह त्रैवे इयां उट्ठी खड़ोते अश्कें सुत्ते दे हे । उन्दी कामवासना बी सम्भी गेदी ही । उनेंई जीन्दे जागदे दिक्खियै सभै खुश होई गे । कमलाकर मारे शरमा दे नीन्दी मुंढी सुट्टियै घर चली गेआ । अर्थदत्त बी अपनी शर्मसार

धियू गी ते उसदे पति गी घर लेई गेआ जित्थै बाजे - वज्जै करदे हे ।

एह् कत्थ सनाइयै बेताल नै राजे गी पैह्ले आली गै सगन्ध पाइयै पुच्छेआ जे अनगमञ्जरी कन्नै उन्दे त्रौन्नें चा मता प्रेम कुसगी हा ?

बेताल दियां गल्लां सुनियै राजा आक्खन लगा जे उन्दे त्रौनें चा उसी मता हिरख करने आला मणिवर्मा बझोंदा हा की जे दूए दवै जने इक-दूए कन्नै हिरख-प्यार करदे हे ते समां पाइयै ओह् हिरखै च लीन होई गे । इस करी उनें दौनें जेकर प्राण त्यागे तां चंगा कीता ब, मणिवर्मा गै मोह् च मता अ'न्ना, हा जिन्न बखले मर्दै लेई हिरखै कारण प्राण त्यागने आली बी जनानी गित्तै दुखै कारण जान देई दित्ती ।

राज थमां इयां परता मिलने पर बेताल फिरी अपने थाह्रै पर जाई पुज्जा ते राजा बी उनें खिनें उसदे पिच्छे-पिच्छे होई पेआ ।

तरंग—२६

बाईमा बेताल

चौं ब्रैह्मणें दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शीशम दे रुक्खै कच्छ गेआ । बेताल गो मूण्ढे पर धरियै जिसलै चलेआ तां बेताल उसदी सज्जनता ते हिम्मत दी तरीफ करदा होई उसी इक अद्भुत कथा इयां सनान लगा —

पराने समें च इस धरती पर कुसुमपुर नां दा इक नग्गर हा जिसदा राजा धरनीवराह हा । उसदे राज च ब्रैह्मण मुगते हे इसकरी उनेंगी ब्रह्मस्थल नां आला इक ग्रां दान दे रूपै च दित्ता गेदा हा । उत्थै विष्णु स्वामी नां दा इक ब्रैह्मण रौह्न्दा हा । उसदी पत्नी नै, जेह्ड़ी उस ब्रैह्मण दे जोग ही, चार पुत्तर पैदा कीते । बेद पढ़ी-पढ़ियै जिसलै ओह् जुआन होए तां विष्णुस्वामी ते उसदी घरैआली दवै जो परमेसरै गी प्यारे होई गे । सिरै परा माऊ-ब्बबै दी छत्तरछां हटी जाने पर उन्दे शरीकें-भाइयें उन्दा सब किश खो'ई लैआ । उनें चौनें आपूं चें सलाह्-सूत्तर कीता जे उन्दी गुजर

उत्थै मुश्कल होई जा'ग इसकरी यज्ञस्थल नां दे ग्रां च जित्थै उन्दा ननिहाल हा—उठी जाना चाहिदा ।

इयां ओह् रस्ते च मंग्गी-खन्दे होई मतें रोजें पिच्छुआं ननिहाल पुज्जे । नाना बशक्क मरी-मुक्की गेदा हा ब, उन्दे मामें उनेंगी आसरमां दित्ता । उत्थै ओह् खान-पीन ते बेद-पढ़न लगी पे । किश समां बीतेआ तां मामें बी उन्दी नरादरी करनी शुरू करी दित्ती । इस कन्नै उन्दे मनें गी खासी ठेस लग्गो । इक रोज नकेबले बेहियै ओह् पर्रतियै अपनी दशा पर बचार करन लगे तां उन्दे चा बड्डा बोलेआ – भ्रावो ! असें लोकें केह् करना ऐ ? करने आला ते परमेसर ऐ । मनुक्खै दे कीते दे किश नेईं सरदा । अज्ज अऊं दुक्खो होइयै भौन्दा-मौन्दा शमशान भूमि च जाई पुज्जा । उत्थै में इक मनुक्खे दी लाश दिक्खी ते में उसदी तकदीर दी सराह्ना कीती जे ओह् सभनें दुक्खें शा छुड़कियै मजे कन्नै बसां करा करदा हा । एह् सोचियै मिम्मी मरने दा निश्चा कीता । इक रुक्खै कन्नै फाह् लाया ते लमकी गेआ । में बसुरत ते होई गेआ ब, प्राण नेईं हे निकलै करदे । इन्ने च मेरा फंदा त्रुट्टी गेआ ते अऊं भुञा डिग्गी पेआ । जिसलै होश आई ते में दिक्खेआ जे कोई दयालु माह्नु कपड़े कन्नै तौले-तौले ब्हा झोल्लियै मिगी होशै च अ'नने दी कोशश करा करदा हा ।

(उन्न आक्खेआ) मित्तरा ! विद्वान् होन्दा होई बी तूं इन्ना दुक्ख जानी बुज्झै करना एं । सुख-दुख मनुक्खें गी चंगें ते माढ़ें कमें कारण थ्होन्दा ऐ । इसकरी जेकर तूं दुखें शा घाबरी गेदा एं तां चंगी करनीं च लग्गी पौ । आत्महत्या करियै नरक को मंग्गै करनां एं ? इयां समझाई बुझाइयें ओह् चलदा होआ ते अऊं बी मरनें दा इरादा छोड़ियै इत्थै उठी आया । सेई होन्दा ऐ जे परमेसरै दी मेह्र बिना मरण बी नेईं होन्दा । हून कुसै तीर्थै पर जाइयै तप करंग ते उत्थै प्राण त्यागङ तां जे मिगी दूई बारी गरीबी नेईं भोगनी पवै । बड्डे भ्राऊ दे बोली लैने परैन्त लौह्के भ्रा लगे आखन—

हे कुल श्रेष्ठ ! तुस एड्डे बड्डे विद्वान् होइयै बो धनै दे नेईं होने कारण दुखी की होन्दे ओ ? तुसें गी पता नेईं जे धन स्यालू

बदलै आला लेखा चैंचल होन्दा ऐ । बैड़े दी दोस्ती, बेसबा ते लच्छमी—एह् त्रैवै खीर च अक्खों फेरी लैन्दियां न । इन्दी फ़हाजत जिन्नी मर्जी करो एह् कदें नेईं टिकदियां । इसकरी भले मनुक्खै गी कोई नेहा जतन करना लोड़चदा ऐ जिस कन्नै धन कच्छ टिके दा र'वै । लौह्कें भ्राएं दी गल्ल सुनियै बड्डे नै पुच्छेआ जे उनेहा केह्ड़ा गुण होई सकदा हा तां सब सोची समझियै बोले जे उनेंगी चाहिदा जे ओह् सारी दुनिया छानियै कोई बशेश ज्ञान हासल करी लैन । एह् निश्चा करियै ते मिलने दा इक ठकाना तैह् करियै ओह् चारै चौनें कूटें चली गे ।

समां पाइयै ओह् चारै निश्चत थाह्रै पर आई मिले ते इक-दूए गी पुच्छन लगे जे केह् केह् सिक्खी आए हे । उन्दे चा इक सनान लगा जे उन्न जेह्की विद्या सिक्खी ही उस राहें ओह् कुसै जीबै दी हड्डी दा टुकड़ा लेइयै खिनें च उस जीबैं दा मास त्यार करी सकदा हा । दूआ बोलेआ जें उस जीबै दी हड्डी दे टुकड़ें च मास भरोई जाने पर ओह् हूबहू उसदी चमड़ी ते रोयें जमाई सकदा हा । त्रीया लगा आक्खन—चमड़ी मास ते रोयें पैदा होई जाने पर में उस जोबै दे अंग त्यार करी सकनां ? फी चौथा गलान लगा जे अंग, शकल बनी जाने पर उस च रूह् पैदा करी देने दा ज्ञान ओह् हासल करी आए दा हा ।

इयां उनें चौन्नें भ्राएं जिसलै अपनी-अपनी बिद्या दे असर-असराऽ दा बखान करी लेआ तां फी ओह् हड्डी दा टुकड़ा तुप्पन चढ़ी पे । संजोगै दी गल्ल ही जे उनें गी शेरा दी हड्डी दा टुकड़ा लब्भेआ ते उनें बिजन सोचे-समझे उसी चुक्की लेआ । इक नै उस हड्डी दे जोग मास बनाई धरेआ । दूए नै उस च उसदे जोग चमड़ी ते रोयें त्यार करी दित्ते । त्रीये नै उसदे सब्भै अंग बनाई दित्ते ते चौथे नै उस च रूह् पाई दित्ती ते फी इक शेर उट्ठी खड़ोता जेह्ड़ा खड़े उट्ठे दे बालें कन्नै बड़ा भयानक लब्भै दा हा । उसदा मूंह् दाढ़ें कारण डरौना ते पंजे ते नैहें दे रूप च अंकुश हा । उन्न द्रौड़ियै उनें चौने गी खाई लैता जिनें उसगी बनाया हा ते फी ढिड्ड भरियै जंगलै गी चलो गेआ । इयां ओह् चारै ब्रैह्मण शेरै गी जोन्दे करने दी गल्ती मूजब मरोई गें ।

दुश्ट जीवें गी बजझालियै भला कु'न सुखी रेही सकदा ऐ ? जिसलै तकदीर पुट्ठी होऐ तां गुणी होने नै बी सुख नेईं थ्होन्दा ।

रातीं बत्ता चलदे राजा त्रिविक्रमसेन गी बेताल नै पैह्‌ले आला शराप चेत्तै कराइयै पुच्छेआ जे ओह्‌ इस गल्लै दा परता देऐ जे शेरै गी बनाने दा सभनें थमां मता अपराध कुस दा हा ।

राजे नै सोचेआ जो बेताल उसदी खमोशी भंग करियै परतोई जाना चाह्‌न्दा हा । जन्दा हा तां बशक्क जा उठी । ओह्‌ फी लेई औग । मनोमन इयां सोचियै ओह्‌ आक्खन लगा—''जिन्न उस शेरै गी रूह्‌ दित्ती, उयै मता जुम्मेवार ते कसूरबार हा । जिनें एह्‌ भाखे बिजन जे ओह्‌ हड्डी कुस जीवै दी ही—उसगी अपनी बिद्या जोरें मास, चमड़ो, रोम ते अंग बगैरा दित्ते, उन्दा दोस इस मूजब नेईं हा जे उनेंगी असलीयत कन्नै बाकफी नेईं ही । पर जि नै शेरै दी देह्‌ दिक्खियै बी अपनी विद्या दा असर-असराऽ दस्सने आस्तै उस च रूह्‌ पाई, असल च उयै ब्रह्महत्या दा दोसी हा ।

उस फरेबी बेताल नै जद राजा दियां गल्लां सुनियां तां ओह्‌ उसदे मूण्ढे परा उतरियै अपनी जगाह्‌ जाई बैठा ते फी राजे ने बी उसदा पीछा कीता ।

तरंग—३०

त्रेईमां बेताल

दूए दी देह्‌ च प्रवेश करने थमां पुज्ज रोने आले तपस्वी दी कथा—उस श्रेष्ठ राजा नै परतियै शीशम दे हक्खै थमां उस बेताल गी तुआरियै मूण्ढै चुक्की लेआ ते रस्तै चली पेआ । बेताल ने बड़े चलित्तर दस्से ब, राजा मौन गै रेहा । फी बेताल लगा आखन—

हे राजा ! एह्‌ कम्म करना तुगी सोभदा नेईं ब तेरा एह्‌ हठ रोकेआ बी नेईं जाई सकदा । इसकरी लै सुन तेरा थकेमां दूर करने गित्तै तुगी इक कत्थ सनानां--

कलिंग च इन्द्रपुरी स्तुल्ल शोभावती नां आली

इक नगरी ही । उत्थै बड़े शैल चाल-चलन आले लोक रौह्न्दे हे। उस नगरी च धन-दौलत ते तेजबल दे मती मात्रा च होने कारण प्रद्युम्न आला लेखा प्रद्युम्न नां दा राजा राज करदा हा । नग्गरै दी इक चूका राजे आसेआ ब्रैह्मणें गी इक गैह्र देई दित्ता गेदा हा जिसदा नां यज्ञस्थल हा । उत्थै यज्ञसोम नां दा इक ब्रैह्मण रौह्दा हा जेह्ड़ा बेदें गी जानने आला, धनदौलतो आला, अग्निहोत्री ते घर आए दे परौह्नें गी देवतें स्तुल्ल पूजने आला हा । ढलदी जुआनी च उसदी पत्नी नै इक जागत जम्मेआ जिस लेई सौ सौ सुक्खनां कीतियां गेदियां हियां । ओह् पिता दै घर मठोन लगी पेआ । बिधि-बिधानें कन्नै ब्रैह्मणें ने उसदा नां देवसाम रक्खी दित्ता। बिद्या नर्मेआई बगैरा दे गुणें दा अधार ओह् जागत सो'लहे ब'रें दा गै होआ हा जे चानक ताप चढ़ेआ ते ओह् मरी गेआ। यज्ञसोम ते उसदी पत्नी—दवें खसम-त्रीमत—अति प्रेमै कारण जागतै दी लाशै गी कलावे च लेइयै बेहो रेह् ते उसगी दाह् देने लेई नेईं हे लेन देआ करदे । खीर किठ्ठे होए दे लोकें बड़ा समझाया ते आक्खेआ—'तुस ते भूत-भबिक्ख गी जानदे ओ । जलै दे बुरबले साईं अस्थिर इस संसार दी गति बी थुआड़ें शा छप्पी गुज्झी दी नेईं । एह् ते गन्धर्वनगरी आला लेखा ऐ । इत्थै बड़े-बड़े महारथी होए जिनें अपनो फौजें कन्नै धरतो गी भरी टकाया । रतन-जड़ोऐ पलंगें पर सौने आले, संगीत दा नन्द लैने आले, शरीर पर चन्ननै दा लेप मलने ते शैल-शैल स्त्रियें कन्ने कामसुख भोगने आले मौतो दे मूंहा चा नेईं बची सके ते इक्कले मसानघाट च जाई पुज्जै जित्थें उन्दे नक्शें कदमें पर चलने आले प्रेत रोऐ करदे हे । चबक्खी गिद्दां होआंका करदियां हियां । जद उब्बो मौती दे शकंजे चा नेईं बची सके तां उनें उस मृतदेह गी जानी जक्कड़ जफ्फा मारी धरे दा हा। उसगी ओह् केह् करङन ?"

इयां लोकें दे आक्खने-गलाने पर उन्न पुत्तरै दी लाशै गो नोहालेआ ते फी पालको च पाइयै छमछम अत्थरूं केरदे पिटदे-बैन पान्दे ओह् किट्ठे होऐ दे भाई-बन्धुवें कन्नै मसानघाट लेई गे । उस मसानघाट च कुटिया बनाइयै इक बुड्ढा रौह्न्दा हा । ओह्

शैवमत दा जोगी हा। घोर तप कारण उसदी देह् सुक्की गेदी ही। नाड़ियां साफ लभदियां हियां। उस दा नां बामशिव हा। उस कुटिया च उस कन्नै उसदा इक चेला बी रौह्न्दा हा। थोह्ड़ा चिर पैह्लें उसी गुरु थमां निक्खर-भाड़ पेई दी ही इसकरी ओह् बुस्से-बुस्से दा हा। जोगध्यान करने कारण उसगी किश किश घमण्ड बी होई गेदा हा। उयां बी मूर्ख ते नीच हा। मंगी-चुंगियै नर्वाह् करी लैन्दा हा। दूरा दा औन्दी लोकें दे कैंकोरोले दी बाह्र बुआज सुनियै जोगी नै अपने चेले गी आक्खेआ—"बाह्र जाइयै दिक्ख हां जे मसान भूमि च इन्ना शोर किस मूजब पेदा ऐ। पैह्लें ते इयै नेहा रौला कदें नेईं हा पेआ।"

गुरु-बचनें गी सुनियै चेला आक्खन लगा तुस्सै जाओ मेरे शा नेईं जनोन्दा। मेरी भिक्खेआ दा बेला खुन्भा करदा ऐ। गुरु नै उस मूर्ख ते पेटू चेले गी फिट्लानत आक्खी तां चेला रोहै च आई गेआ ते परते च अखान लगा—बुड्ढेआ फिट्लानत ऐ तुगी। नां में तेरा चेला ते नां तूं मेरा गुरु में कुतै दूऐ थाह्र जा करनां। तूं अपना करमण्डल साम्भ। एह् गलाइयै उन्न जोगी दे सामनै डण्डा-करमण्डल धरेआ ते उत्थुआं चली गेआ।

पिच्छूं जोगी बी कुटिया थमां बाह्र आया ते हस्सदा-हस्सदा उत्थै आई पुज्जा जित्थै ब्रैह्मण-जागतै गी दाह् देने गितै आनेआ गेदा हा। उसनै दिक्खेआ जे लोक उस शेर-जुआनै दी मौती पर दुख प्रगट करै करदे हे। बढ़ापै कन्नै कमजोर होए दे उस जोगी नै उसदे शरीर च प्रवेश करने दा निश्चा करी लेआ।

झटपट ओह् पैह्लें नकेवले च जाइयै रज्जियै रोया ते फी अंगें गी ठीक चाल्लीं ल्हाई-भलाइयै नच्चन लगी पेआ ते उसदै बाद अपनी कायां छोड़ियै जागतै दे शरीरै च प्रवेश करी गेआ। गल्लें-गल्लें च ब्रैह्मणपुत्तर आकड़ां लैन्दा चिखा परा उट्ठी बैठा। उसी दिक्खियै सब करलाई पे जे ओह् ते जीन्दा हा। ब्रैह्मण-पुत्तर दे शरीर च प्रवेश कीते दे जोगी नै सनाया जे ओह् मरियै जिसलै परलोक पुज्जा तां भगवान शिवें उसी जीबादान देई दित्ता ते आक्खेआ जे ओह् पाशुपात बर्त धारण करी लै। उन्न

आक्खेआ– मिगी हून नकेबले च जाइयै ओह्. बर्त धारण करना चाहिदा ऐ। जेकर में एह्. नेईं धारङ तां बची नेईं सकङ। इसकरी तुस लोक जाओ उठी। मिम्मी जा करनां।" इयां आक्खियै उसनै सभनें गी भेजी दित्ता। अपने पैह्.ले शरीरै गी कुसै गह्.रै च सुट्टियै बर्तं धारण करियै ओह्. महायोगी कुतै चलो गेआ।

एह्. कत्थ सनाइयै बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन गी पुच्छेआ जे ओह्. इस गल्लै गी स्पश्ट करै जे दूई देह्. च प्रवेश करने थमां पुज्ज ओह्. जोगी रोया की हा ते फो नच्चन की लगी पेआ हा ? बेतालै आक्खेआ जे उसी तें एह्. गल्ल बड़ी चबात आली लब्भै करदी ही।

बेताल आसेआ पुच्छे जाने पर उस बुद्धिमान् ते श्रिश्ट राजा त्रिविक्रमसेन नै शराप दे भै कारण मौनबर्त त्रोड़ियै गलाया जे रोया ओह्. इसकरी हा जे जिस शरीरै गी उसदे माऊ-बब्बै नै बड़ चायें-मल्हारें पालेआ-पोसेआ हा ते जिस कन्नै उन्नै मतै चिर साधना करियै सिद्धियां हासल कीतियां हियां उसगो ओह्. छोड़ै करदा हा। एह्. सोचियै उस दुक्ख होआ हा। की जे शरीर दा मोह्. तज्जना कठन कम्म ऐ। इयां गै ओह्. हस्सेआ बा एह्. सोचियै गै हा ज ओह्. नमें शरीर च प्रवेश करा करदा हा ते उस (नमें शरीर) कशा बी उन्न हार मती साधना करानी ही।

राज दियां गल्लां सुनियै लाशै च बराजमान बेताल त्रिविक्रमसेन दे मूण्ढे परा उतरेआ ते अपने पैह्.ले थाह्.रै पर चलो गेया। राजा नै बी बड़े उद्धमै कन्नै उसदा पीच्छा कीता।

तरंग—२१

चौबीमां बेताल

अद्भुत कथा— राशकेआनी साईं उस न्हेरी रातीं बी बीर राजा मसानभूमि च पुज्जियै शीशमै परा लाश तुआरियै ते मूण्ढे पर रक्खियै चलो पेआ। बेताल परतियै लगा आक्खन—में ते घड़ीमुड़ी आओ-जाई करी तंग पेई गेआं ब, राजा तेरे पर कोई असर नेईं पेआ। खरा लै फी तुगी हून आऊं इक मुश्कल जनेहा सुआल पान्नां, सुन—

दक्खनै पास्सै धर्म नां आला इक मण्डलीक राजा हा जेह्ड़ा गुणें दी गुथली हा। उसदी पत्नी चन्द्रावती मालवा थमां ही। उच्चे घराने ते उत्तमगुणें आली चन्द्रावती नै इक कन्या गी जन्म दित्ता जिसदा नां लावण्यवती रक्खेआ गेआ। अपने नां गी सार्थक करने आली लावण्यवती जिसलै ब्याह्ने जोग होई तां राजै दे शरीकें-भाइयें कलाह् पाई दित्ती ते राजे गी सिंहासनै परा तुआरी दित्ता। राजा रातीं लै पत्नी ते धी-लावण्यवती गी लेइयै उत्थुआं नस्सी निकलेआ। उसनै किश हीरे-रतन कन्नै लेई लैते दे हे। राजा सौह्‌रियें दे नग्गर मालवा बक्खी जा करदा हा। जन्दा जन्दा बिन्ध्याचल प्हाड़ै दे जंगलें च जाई पुज्जा। इन्ने चिरै च रात बतीत होई गेई ते लो होई गेई। पैदल टुरने कारण राजे दे, पत्नी ते धियु समेत, पैर छाननी होई गंदे हे। इयां ओह् इक भीलें दे ग्रां च पुज्जी गे। ओह् चोरें ते डाकुयें दा ग्रां हा। गैह्ने ब'न्दे पाए-लाए दे ते शैल टल्लें च उनेंगी दिक्खिय लुट्टने-त्रूड़ने गितै भील अस्तर-शस्तर लेइयै द्रौड़ी पे। उनेंगी दिक्खयै राजे नै पत्नी ते धियू गी आक्खेआ जे, उस थमां पैह्ले जे ओह् चोर उनें दौनें पर हमला करी देन, ओह् दवैं बनै च चली जा'न। दवैं डरो-त्राही दियां उठी गेइयां। ढाल-तलोआर फगड़ियै राजे नै सुद्धे भील मारी-मकाए ब, बाणें दी बरखा कारण राजे दी देह् बी छाननी होई चुकी दी ही। भीलें अपने सरदार भील दे हुकम नै राजे पर हमला करियै उसी जानों मारी दित्ता। उसदी लोथै परा टल्ले-गैह्ने तुआरियै चोर-भीलें दी फौज परतोई गेई। बूह्‌चड़ियें चा पति गी मरोंदे दिक्खियै चन्द्रावती अपनी धियू गी लेइयै नस्सदी-द्रौड़दी दूए जंगलै च चली गेई। उत्थै अशोक-रुक्खै ख'ल्ल धियू गी बी ब्हालियै रानी चन्द्रावती बैन पान लगी पेई।

चन्द्रसिंह ते प्राक्रमसिंह दी कथा—इन्ने च कोई राजा ते उसदा राजकुमार शकार खेढदे-खेढदे उत्थै आई पुज्जे। उस राजे दा नां चन्द्रसिंह हा ते उसदे पुत्तरा दा नां हा। सिंहप्राक्रम मिट्टी च बने दे उन्दे (चन्द्रावती ते लावण्यवती दे) पैरें दे नशान बत्ता दिक्खियै राजे नै पुत्तरै गी गलाया जे उनेंई उनें शैल ते उत्तम रेखाएं आलें पैरें दी सेद्धै च चलना चाहिदा ते जेकर पैरें दे ओह्

शन्हाकड़े नशान जनानियें दे निकलन तां उन्दे दौने चा जेह्ड़ी राजकुमार गी शैल जचै उसी ओह् ब्याही बी लै ।

बब्बै दियां गल्लां सुनियै पुत्तर लगा आक्खन – जिसदे एह् निक्के निक्के पैर न मिगी ते ओह् मेरी गै जनानी बझोंदी ऐ ब, जेह्ड़ी वड्डपैरी ऐ ओह् तुसाढ़े जोग ऐ । राजा बोलेआ—तूं ऐमें गल्लां घड़ा करनां एं । तेरी माऊ गी मोए दे अजें किश गै चिर होआ ऐ । उसी मृहाइयै हून मिगी कुसदी चाह् होई सकदी ऐ ? राजकुमारें फी आक्खेआ – पिता जी ! इयां मत आखदे । जनानी बिजन घर सुन्नमसान होन्दा ऐ । तुसें मूलदेव दी कथा ते सुनी दी गै । में जिसगी पसिन्दा कीता ऐ उस थमां जेह्की दूई होग ओह् तुसेंगी कबूलनी गै पौग नेईं तां मेरी सोह् लग्गुग । पुत्तरै दियां गल्लां सुनियै चन्द्रसिंह नै हामी भरी दित्ती । चन्द्रसिंह ने इक सरै दे कण्ढै कच्छ रुक्खै हेठ बैठी दी चन्द्रावती ते उसदी धियू गी दिक्खेआ दवै (बब्ब-पुत्तर) उन्दे कच्छ जाई पुज्जे । चन्द्रावती उनेंगी दिखदे सार घाबरी गेई ते उट्ठी खड़ोती । लावण्यवती बोल्ली मां मत घाबरदी होएं । एह् चोर नेईं बझोंदे । इन्दी ल्हीमी आली शकल-सूरत ते शैल पशाक थमां सेई होन्दा ऐ जे एह् कोई शकार खेढन न आए दे ।

इन्ने चिरै च चन्द्रसिंह नै घोड़े परा उतरियै उनेंगी आक्खेआ ज ओह् घाबरन नेईं । ओह् ते उनेंगी प्रेम-भाव मूजब मिलन आई गे हे । राजे नै उनेंगी जकीन दुआइयै उन्दा पता-थौह् पुच्छेआ-भालेआ ते फी आक्खेआ—इयां बझोन्दा ऐ जे शिवें दे अग्निबाणें नै भस्म होए दे कामदेव दी, तुस रति ते प्रीति ओ । असें गी बड़ा दुख पुज्जा ऐ जे मैह्लें च रौह्ने जोगियें तुसेंगी कंडे आली बत्त टुरना पेआ ऐ ।"

चन्द्रसिंह आसेआ पता-थौह् पुच्छे जाने परैन्त रानी चन्द्रावती ने लाज शरम ते दुखै कन्नै सारी होई-बीती दी सनाई । चन्द्रसिंह गी जद उन्दे बे-स्हारा होने दा पता लग्गा तां ओह् उनें दौनें गी मिट्ठियां-मिट्ठियां गल्लां गलाइयै ते दलासा देइयै, घोड़ै ब्हालियै अपनी नगरी च लेई गेआ । रानी चन्द्रावती नै उसगी अपना दूआ जन्म समझेया । किश समां बतीत होई जाने पर सिंहप्राक्रम नै चन्द्रावती गी अपनी

पत्नी बनाई लेआ की जे उसदे पैर निक्के हे ते उसदे पिता नै चन्द्रावती दी धियू लावण्यवती कन्नै ब्याह् करी लेआ की जे उसदे पैर बड्डे हे। उन्दे पैरें दे निक्के-बड्डे नशान दिक्खियै बब्बै-पुत्तरै पैह्ले गै फैसला करी लैते दा हा। इयां पैरें दी पछान सरबन्धी गड़बड़ी कारण चन्द्रावती अपनी धियू दी नूंह् बनी गेई। समां बीतदा गेआ। दौनें दै कुड़ियां जागत होए फी पोत्तरियां पोत्तरे दोह्तरे बी जम्मे।

बेताल नै रातोरात चलदे राजा त्रिविक्रमसेन गी एह् कत्थ सनाइयै आक्खेआ—हे राजा! जेकर तुस जानदेओ तां दस्सो जे उस माऊ-धियू नै बारी बारी उनें बब्बै-पुत्तरै दियां जेह्ड़ियां लुआदां जम्मियां, उन्दा आपूंचे केह् साक बनेयां? जे जानदे-बुझदे बी नेईं दसगेओ तां तुसें गी पैह्ले आला शराप लग्गुग।

बेताल आसेआ इयां पुच्छे जाने पर बी राजे गी समझ नेईं लग्गी तां ओह् चुपचाप बल्लें बल्लें चलदा रेहा। लोथै च प्रवेश कीते दा ते राजे दे मूण्ढै चढ़े दा बेताल मनोमन हसदा सोचन लगा-मेरे सुआलै दा जबाब राजे गी नेईं गै औन्दा होना तां गै साम्भी-साम्भी गेईं टकान्दा चुपचाप चलै करदा ऐ। एह् राजा सच्चें गै बड़ा बलवान ऐ। इसकरी एह् ठगोने जोग नेईं ऐ। इसदे लावा ओह् भिक्षु जेह्का मेरे कन्नै चलाकी करै करदा ऐ ओह् ते इन्ने कन्नै चुप्प नेईं लगा रौह्न। इस करी उस नीच गी गै ठग्गुङ ते उसदी सिद्धि इस राजे लेई सैह्ल बनाई देङ। भविक्ख च इस्सै दा कल्याण होने आला ऐ। एह् सोचियै उसनै राजे गी आक्खेआ—हे राजा! इस भयानक न्हेरी रातीं बार-बार आइयै तुसेंगी बड़ा कश्ट होआ ऐ। ताम्मी तुस अपने निश्चे थमां पिच्छे नेईं हटे। तुस सुख भोगने दे अधिकारी ओ। मिगी तुन्दे धीरज थमां बड़ा सन्दोख होआ ऐ। हून तुस इस लोथै गी लेई जाओ। अऊं इस बिच्चा निकली जन्नां। तुन्दी भलाई-बेह्तरी आस्तै जे किश में आखना, उसी सुनो ते उस्सै चाल्लीं अमल करो।

तुस जिस दुश्ट भिक्षु आस्तै एह् लोथ लेइयै जा करदे ओ उसी

इस शरीर च मिगी बलाइयै मेरी पूजा करनी पौग । फी ओह्
दुश्ट तुन्दी गै बलि चाढ़ने आस्तै तुसेंगी दण्डवत् प्रणाम करने गी आखग । हे राजा त्रिविक्रमसेन ! तुस उसी आक्खेओ जे ओह् पैह्ले आपूं मत्था टेकै ते जिसलै ओह् धरती पर लेटियै मत्था टेकन लगै तां तुसें तलोआरी कन्नै उसदी मुण्डी कप्पी लैनी । इयां बिद्याधरें दी धन-सम्पत्ति ते सुख जेह्का ओह् भिक्षु प्राप्त करना चाह्न्दा ऐ ओह् तुसेंगी मिली जाग ते तुस उसदी बल देइयै इस धरती दा भोग करगेओ । जेकर तुसें इयां नेईं कीता तां ओह् तुन्दी बल देई देग । इस्सै मूजब में तुन्दे इस कम्मा च बिघ्न पैदा करदा रेहा । जाओ हून तुसेंगी सफलता मिलै । एह् आक्खियै बेताल राजे दे मूण्ढे पर रक्खी दी लोथै चा निकलियै चली गेआ ।

परसिन्न होए दे राजे नै उस बेताल दी गल्ल सुनियै शान्तिशील भिक्षु गी अपना बैरी समझी लेआ ते फी लोथ लेइयै बड़ दे बूह्टे कच्छ बैठे दे उस भिक्षु अ'ल्ल चली पेआ ।

तरंग—३२

पंजी'मां बेताल

भिक्षु शान्तिशील दी कथा :—राजा त्रिविक्रमसेन होर मूण्ढे पर लोथ लेइयै भिक्षु शान्तिशील कच्छ जाई पुज्जे ते उत्थै उनें न्हेरे पक्खै दी उस ड्रौनी रातीं, उस मसानघाट च रुक्खै दी जड़ै पर बराजमान इक्कले-मुक्कले उस भिक्षु गी दिक्खेआ जेह्ड़ा उन्दा गै रस्ता दिक्खै करदा हा । उन्न मसानघाट दी धरत लहुऐ नै धोती दी ही । हड्डियें दे चिट्टे चूर्ण कन्नै चौक पूरे दा हा । चौनें कूटें लहुऐ नै भरियै घड़े धरे दे हे मनुक्खै दी चरबी नै भरे दा दीया बलै करदा हा । कच्छ गै बलदी अग्गी च औह्‌रतां दित्ती दियां हियां । इयां उसनै अपने इष्टदेव दी पूजा आस्तै सबूरी त्यारी करी लैती दी ही ।

भिक्षु नै लोथ लेइयै आए दे राजा त्रिविक्रमसेन दी बड़ी सिफत कीतीं ते फी भिक्षु नै राजे दे मूण्ढे परा लोथ तोआरी । उसगी न्हालेआ । चन्नतै दा लेप कीता फी मुड़दे दा कफ्फ़न (आपूं) लाया ते परतियै किश चिरै लेई

ताड़ी लाइयै बेही गेआ। एह्दे बाद भिक्षु नै मैन्तरै दे जोरें लोथै च बेताल गो सद्दी लेआ ते भी उसदी विधी कन्नै पूजा करन लगी पेआ। उन्न मनुक्खी खोपड़ी दा अर्घ बनाइयै, मनुक्खें दे गै दन्दें दे फुल्ल चाढ़ियै ते कशबोई आला तेल चुपड़ियै उसदो पूजा कीती। फी उसगी मनुक्खै दियं अक्खियें दा धूफ धुखाया, मास खलाएआ ते इस चाल्लीं पूजा करने परैन्त भिक्षु कच्छ खड़ोते दे राजा त्रिविक्रमसेन गी लगा आक्खन —महाराज। इत्थै (लोथै च) मैंतरें दे देवता पधारे दे न। तुस डडौंत प्रणाम करियें इनेंगी मत्था टेको जिस कन्नै एह् प्रसिन्न होइयै तुसेंगी मूंह् मंगेया बर देङन। एह् बोल सुनदे सार राजे गी बेताल दी गल्ल चेतै उठो आई। उन्न भिक्षु गी अक्खेआ जे पैह्लें ओह् आपूं प्रणाम करियै जाच दस्सै। इस चाल्लीं जियां गै उस भिक्षु नै धरती कन्नै मत्था छुहाएआ राजे ने तलोआरी कन्नै उसदी मुण्ढो कप्पी दित्ती। फी उसदा ढिड्ड चीरियै दिल कड्ढी लेआ ते फी खापड़ी ते दिल बेताल गी भेंट करी दित्ता। मसानघाटै दे भूतें-प्रेतें राजे गी ममारख दित्ती। तृप्त होए दा बेताल लोथै दे अन्दरा बोलेआ—हे राजा। एह् भिक्षु बिद्याधरें दे जिस इन्द्रपदवी दी कामना करै करदा हा, ओह् पदवी राज-पाठ भोगने परैन्त हुन तुगी थ्होग। मेरे कारण तुगी बड़ा कश्ट पुज्जेआ ऐ इस करी जेह्ड़ा बर मंगना ऐ मंग्गी लै। राजा आक्खन लगा—उयां ते तुन्दी परसिन्नता गै मेरे लेई बरदान ऐ ब, फी वी जेकर तुन्दी किरपा ऐ तां में इयै बरदान मंगनां जे भान्त-भान्त दियें कत्थें कन्नै रोचक ते मनभानियां एह् कत्थां—पैह्ली श। लेइयै चौवी'मो तगर ते खीरली पंजीमी कथा बी संसार च प्रसिद्धि पान ते इनें गी मान-सम्मान थ्होऐ। राजे दे बोल्ली लैने परैन्त बेताल गलान लगा—एह् ते होना गै ब, में इस कोला बी बधीक जे किश आक्खना चाह्न्नां ओह् इस चाल्लीं ऐ—पैह्लियां चौ'बी कत्थां (खीरली पंजी'मी कत्थै समेत) संसार च 'बेताल पचीसी" दे नां कन्नै प्रसिद्ध होङन। लोक इन्दा आदर-सत्कार करङन ते एह् कल्याणकारी बी होङन। जेह्ड़ा कोई आदर पूर्वक इसदा इक्क बी श्लोक पढ़ग जां सुनग, उसदे दौनें लोकें दे पाप-माफ होङन ते जित्थै कुदरै बी एह् कत्थां

पढ़ियां–सुनियां जाङन उत्थै भूत-प्रेतें ते राक्षसें बगैरा दा प्रभाव नेईं पौग। इन्ना गलाइयै बेताल उस मनुक्खी लोथै चा निकलियै जोगमाया दे बल कन्नै अपने लोक च चली गेआ।

राजा त्रिविक्रमसेन पर शिव बड़ प्रसिन्न होए ते दूएं देवतें बी आइयै राजे गी सख्यात् दर्शन दित्ता ते त्रिविक्रमसेन गी आखन लगे – बेटा! धन्न एं तूं जिन्न इस नीच तपस्वी गी मारेआ ऐ। एह् ते हठै दै जोरें बिद्याधरें दी चक्रबर्ती पदवी हासल करना चाह्न्दा हा। पैह्लें ते में तुगी मलेच्छ रूप च अबतार लैने आलें गी शान्त करने गितै सिरजेआ हा ते हुन तुगी इनें जाबर मलेच्छें गी दबकाने लेई त्रिविक्रमसेन दे नां कन्नै तुगी श्रेष्टराजे दे रूपै च पैदा कीता ऐ। तूं तौले गै केइयें लाकें (द्वीपें) पताल लोक समेत इस धरती पर कब्जा करियै बिद्याधरें दा स्वामी बनी जा'गा। लै तूं अपराजित नां आली मेरी एह् तलोआर फगड़। इस कन्नै तुगी ओह् सब प्राप्त होई जा'ग जिसदा में हूनै जिकर कीता ऐ। इन्नी गल्ल आक्खियै शिव जी छपन होई गे। रात बी बीती चुकी दी ही। भ्याग होई गेई दी ही। इसकरी राजा अपने नगर परतोई आया ते जिसलै परजा गी सारी गल्ल दा पता लग्गा तां इक बड्डी भारी खुशी मनाई गेई। बाजे-बज्जी उठे ते नाच-गाने बी होन लगी पे। तौले गै राजा त्रिविक्रमसेन नै शिवें आसेआ दित्ती गेदी तलोआरै दे जोरें मते सारे नग्गर-नगरोटे जित्ती लैते ते भी निर्विघ्न राज कीता। शिव दी किरपा कन्नै राजा बिद्याधरें दे चक्रबर्ती दी पदवी गी भोगियै खीरै च देवरूप गी प्राप्त करी गेआ।

इयां सारा हाल सनाने परैन्त विक्रमकेसरी, जेह्ड़ा शराप कारण बिछड़ी गेदा हा मृगांकदत्त गी आक्खन लगा – महाराज! उस ग्रां च ओह् बुड्ढा ब्रैह्मण 'बेताल पच्चीसी' दियां जिसलै सारियां कत्थां सनाई बैठा तां मिगी लगा गलान—जियां बेताल दी मेह्र कन्नैं राजा त्रिविक्रमसेन दे सब्भै मनोरथ पूरे होई गै हे, इयां गै तुस्मी मेरे शा एह् मैंतर लै ते बड्डे बेताल गी खुश कर जिस कन्नै तूं अपने स्वामी मृगांकदत्त कन्नै मिली सकगा। तूं मेरा सप्पै दे जैह्र आला कश्ट दूर कीता ऐ इसकरी मेरा मित्तर

एं। में परसिन्न होइयै जे किश आक्खन लगां सै तूं करेआं।

इयां उस ब्रैह्मणै शा बिधी समेत मैन्तर लेइयै अऊं बिदेआ लेइयै उज्जैनी चली गेआ। फी में रातीं लै मसानघाट गेआ ते इक लोथ लेई आया। उसी नूहालेया ते फी मैन्तरै दे जोरें उस च बेताल गी सद्दियै उसदी पूजा कीती, खाने गी उसी मनुक्खी मास दित्ता। मास थोह्ड़ा हा। बेताल नै होर मास मंगेआ तां में तौलै च होर कोई बन्दोवस्त नेईं करी सकने कारण अपना गै मास कप्पी कप्पी देन लगी पेआ। इस कन्नै बेताल बड़ा खुश होआ ते आक्खन लगा—में तेरी ब्हादरी ते जिगरा दिक्खियै बड़ा प्रभावत होआं, इसकरी तेरे सब्भै अंग नरे-नरोए होई जाङन। इयां शीर्वाद देइयै उन्न मिगी कोई बर मंगने बखा आक्खेआ। में फौरन आवखेआ जे मिगी मेरे स्वामी मृगांकदत्त हुन्दे कन्नै मलाई दित्ता जा। मेरे लेई इस कशा बड्डा होर कोई बर नेईं हा होई सकदा। इयां आक्खने पर बेताल नै मिगी मूण्ढै ब्हालियै तुन्दे कश पजाई दित्ता ऐ ते आपूं चली गेआ। इयां मृगांकदत्त नै शराप कारण खिडी गेदे अपने मित्तर विक्रमकेसरी थमां सारी होई-बीती सुनी। इन्ने च उसदे होर मैन्तरी बी आई पुज्जे। राजा अतिऐन्त प्रसिन्न होआ।

तरंग---३३

शराप कारण बिछड़ी गेदे होरने मैन्तरियें गी तुपदे तुपदे शशांकवती गी प्राप्त करने खातर राजकुमार मृगांकदत्त होर उज्जैन पास्सै चली पे। हून ओह् अट्ठ जने हे। चलदे चलदे ओह् इक जगलै च पुज्ज जित्थ अति दी गर्मी कारण जल सुक्की गेदा हा। कोई रुक्ख बूह टा नेईं हा। मृगांकदत्त नै उस भ्यानक ते वशाल बनै गी दिखदे होई मैन्तरियें गी हुक्म दित्ता जे ओह् जिन्ना तौला निक्ली सकन उस मरुभूमि चा निकली जा'न कीजे उत्थै रस्ते बी म्हिसी गेदे हे। बनै चा निकलियै अग्गे उनेंगी इक बड़ा बड्डा सरोवर लब्भा जिस च निरमल ते ठन्डा पानी हा। सरै दे पच्छमी कण्ढै इक रुक्ख बी हा। मृगांकदत्त अजे रुक्खें गी धरोइयै दिक्खै गै करदा हा जे मैन्तरियें भुक्खै कारण उसदे फल खाने शुरू करी दित्ते। ओह् रुक्खै पर बी जाई चढ़े तां जे सब मैन्तरी मनुक्खी देह् तज्जियै फल बनी गे। मृगांकदत्त गी जद

कोई नेईं लब्भा तां ओह् इक इक दा नां लेइयै आले लगी पेआ मारन, पर उसी नां ते उन्दा कोई परता थ्होआ ते नां गै उन्दा कोई परछौरा लब्भा। राजकुमार मृगांकदत्त रोन्दा-बिलखदा मूर्छत होइयै धरती पर डिग्गी पेआ। उस कोल सिर्फ श्रुतधि नां आला ब्रैह्मण हा जेह्ड़ा रुक्खै पर नेईं हा चढ़े दा। उसनै राजे गी स्हारा-सब्हारा देइयै सबर करने गितै आक्खेआ। उन्न गलाया—नाग दे शराप कारण खिडी गे दे सब मैन्तरी परतियै मिली गै न। पर मृगांकदत्त आक्खी जा करदा हा जे परमात्मा नै उन्दा नास पुट्टने गित्तै गै एह् खेढ खेढे हे। इस्सै करी भीमप्राक्रम गी बेताल मिलेआ हा। शशांकवती दा सूह् कड्ढने गितै ओह् जिसलै जुद्धेया दा निकले हे तां उसी (मृगांकदत्त) सारे गै लच्छन नासपुट्टने आले लब्भे हे। मृगांकदत्त आक्खन लगा जे अपने मैन्तरियें बिजन ओह् शशांकवती गी हासल करियै बी केह् करग। इसकरी उसदा जीन कुसै जोगड़ा नेईं रेहा। श्रुतधि दे रोकने-समझाने पर बी मृगांकदत्त सरै च छाल मारने गित्तै त्यार होई गेआ। इन्ने च अकाशबाणी होई—मृगांकदत्त ऐसा मत करेआं तेरे मनोरथ तौले गै पूरे होने आले न। इस रुक्खै पर श्रीगणेश दा बासा ऐ। तेरे मैन्तरियें भोलपुने च उन्दा नरादर कीता हा। ओह् (मैन्तरी) शुद्ध नेईं हे। उनें आचमन नेईं हा कीता दा ते नां गै हत्थ-पैर धोते दे हे। (इस हालती च) ओह् भुक्ख मटाने खातर गणेश जी दे निबासस्थान-रुक्खै-पर जाई चढ़े जिसकरी बिघ्न-नाशक गणेश जी दा उनेंगी शराप लग्गी गेआ ऐ। तेरे चार मैन्तरी पैह्ले बी इद्धर आए हे ते इस चाल्लीं दे कसूर कारण उब्बी फल बनी गेदे न। इसकरी तूं तप कर ते अपनी भगती कन्नै श्रीगणेश जी गी प्रासिन्न कर। उन्दी किरपा कन्नै तेरे सारे मनोरथ पूरे होई जाङन।

गासा थमां आई दी बुआजे गी सुनियै मृगांकदत्त नै मरने दा ख्याल छोड़ी दित्ता। उसी बिन्दक बिश्वास होआ तां उट्ठियै उन्न सरोवरै च शनान कीता। फी रुक्खै पर रौह्ने आले गणपति दा पूजन कीता; बर्त रक्खेआ ते भी हत्थ ब'न्नियै अरदास करन लगा स्तुति करियै उन्न गणेश होरें गी मत्था टेकेआ।

ग्रारां रोज बिजन किश खादे-पीते दे कुशा दे आसनै पर बेहियै उन्न तप कीता। इन्ने दिन श्रुतधि गै उसदी (राजा दी) दिक्ख-भाल करदा रेहा। बाह्‌रमें दिन रातीं सुखनें च गणपति होरें मृगांकदत्त गी आक्खेआ – बेटा ! तेरे पर अऊं बड़ा प्रसिन्न आं। तेरे शा खिडै दे सब साथी तुगी तौले गै मिली जाङन। उन्दे कन्नै गै तुगी शशांकवती बी प्राप्त होई जा'ग। उसी लेइयै तूं अपनी राजधानी उठी जायां ते राजपाठ भोगेआं।

भ्याग होन्दे मृगांकदत्त नै पैंह्‌ले श्रुतधि गी रातीं आला सुखना सनाया फी शनान कीता ते गणपति दी पूजा च बेही गेआ। इन्ने च उसदे दस्सै मैन्तरी फलें दा रूप छोड़ियै बूह्‌टे परा मनुक्ख रूपै च ढली आए ते आइयै मृगांकदत्त दे पैरें पेई गे। इयां मृगांकदत्त गी इक्कै बारी दस्सै मैन्तरी मिली गे। ओह्‌ सभनें कन्नै गलें मिलेआ। मैन्तरियें दियां अक्खियां बी राजे गी दिक्खियै अत्थरुयें कन्नै भरोई गेइयां। उनें अपने भाग सराहे। सभनें सरै च शनान कीता ते नन्द मनाया।

तरंग—३४

मृगांकदत्त नै सरोवरै कण्ढे बेहियै जिसलै बिछड़े दे मैन्तरियें कशा उन्दे कन्नै होई-बीती बारै पुच्छेआ तां सभनें थमां पैह्‌लें व्याघ्रसेन नै अपनी आपबीती सनानी इयां रम्भ कीती —

"पारावत नां दे उस नागै दे शराप कारण जिसलै अऊं तुन्दे कोला खिडी गेआ तां में मूर्छत होई गेआ। जिसलै सुरत फिरी तां रात पेई गेई दी ही। न्हेरे च ढौन्दा-भौन्दा ताहीं-तुआहीं फिरदा रेहा ते रात कटोई गेई। बडला होन्दे सोच आई जे तुस इक्कले-मुक्कले खबरै केह्‌ करै दे होगेओ पर तुसेंगी तुपदा बी कुत्थै ? खीर बचार आया जे तुन्दी तपाशा च उज्जैनी चलेआ जा। तुसें शशांकवती खातर जाना ते उत्थै गै हा। इस करी कदें नां कदें मिली गै जागेओ एह्‌ सोचियै अऊं चली पेआ। रस्ते च इक सर लब्भा जिस च कमल खिड़े दे हे ते हैंस तरै करदे हे। में उत्थै शनान कीता नन्दड़ू खादे, पानी पीता ते इन्ने चिरै च एह्‌ त्रै जने–दृढ़मुष्टि, स्थूलबाहु ते मेघबल औन्दे लब्भे। इनें कोल आइयै

मिगी थुआड़े बारे च पुच्छेआ। अस सब घाबरी गे दे ते हे तुन्दी गी चैन्ता लग्गी दी ही। असें सभनें फी शरीर त्यागी देने दी सलाह् करी लैती। इन्ने च शनान करने गित्तै उत्थै इक मुनिकुमार आई निकलेआ। ओह् दीर्घतप दा पुत्तर महातप नां आला हा। उस कन्नै किश जागत हे ते कन्नै किश हिरण बी। असेंगी उस सरै च छालीं मारियै मरने गितै दिक्खियै उसनै असेंगी ज्ञान दियां गल्लां सनाइयै आत्मघात करने थमां रोकी लैता ते गलाया जे आत्मघात करना बुजदिलें दा कम्म ऐ। इस कन्नै पाप लगदा ऐ। स्हाड़ी राम क्हानी सुनियै उसने असेंगी तसल्ली दित्ती जे स्हाड़ा कम्म जरूर-बर जरूर पूरा होग। इयां शनान करियै ओह् असेंगी अपने पिता दीर्घतप हुन्दे आश्रमै च लेई गेआ। उत्थै बड़े-बड़े उच्चे-लम्में रुक्ख जम्मे दे हे। मुनिकुमार नै स्हाड़े हत्थ-पैर धुआइयै बुहालेआ ते फी आपूं इक रुक्खै कोल जाइयै उस था भिक्खेआ मंग्गी। तां जे झट्ट उसदा भिक्खेआपात्र फलें कन्नै भरोई गेआ। ओह् फल उन्न असेंगी देई दित्ते। ओह् सुआदले फल खन्दे गै असेंगी सन्दोख होई गेआ। दिन बतीत होआ। (तरकालां पौन्दे गै) आश्रम दे सब्भै मुनि इक थाह्‌र किट्ठे होइयै बेही गे। अस बी उन्दे दरशन करन बेही गे। उनें स्हाड़ा सत्कार कीता ते फी स्हाड़ा पता-थौह् पुच्छेआ। उस मुनिकुमार नै सारा हाल-बाल सनाया। एह् दे परैन्त उन्दे चा इक मुनि कण्व नै असेंगी बड़ा समझाया जे सज्जन पुरुश दुक्खें च कदें नेईं घाबरदे। बुजदिली नेईं दसदे। उनें मन्दारवती आस्तै बड्डे बड्डे दुक्ख-क्लेश झल्लने आले सुन्दरसेन दी कथा इस चाल्लीं सनानी रम्भ कीती—

सुन्दरसेन ते मन्दारवती दी कथा---उत्तर दिशा बक्खी निषध नां दा इक देश ऐ। पराने समें च उत्थै अलका नां दी इक नगरी ही। उत्थूं दे लोक सुखी हे। उत्थै महासेन नां दा गुणी राजा राज करदा हा। उस राजा दा इक पराक्रमी मैन्तरी हा जिसदा नां गुणपालित हा। राज-काज दा भार मैन्तरी उप्पर गै हा।

महासेन दी रानी शशिप्रभा नै इक बालकै गी जन्म दित्ता। उसदा नां सुन्दरसेन रक्खेआ गेआ। सुन्दरसेन दे पञ्ज मैन्तरी हे

जिन्दे नां चन्द्रप्रभ, भीमभुज, व्याघ्रपराक्रम, बीरविक्रमशक्ति ते दृढ़बुद्धि हे । इनें पञ्जें दी सुन्दरसेन दे कन्नै कन्नै गै बचपुने थमां पालमा होई दी ही । एह् बीर ते स्वामी भक्त मैन्तरी पैंछियें दियां बोल्लियां बोल्ली जानदे हे । राजकुमार सुन्दरसेन जुआन होई गेआ ब, कुसै योग्य-पत्नी दे नेईं मिली सकने कारण उसदा ब्याह् नेईं होई सकेआ । अपने पञ्जें मैन्तरियें गी कन्नै लेइयै शकार आस्तै जिसलै राजकुमार नग्गरै थमां बाह्र निकलेआ तां कात्यायनी नां दी इक अधकड़ सन्यासनी दी नजर उस पर पेई गेई । ओह् कुसै दूर देसै थमां आई दी ही । उसी दिक्खियै ओह् सोचें पेई गेई जे खबरै ओह् कामदेव हा जां सख्यात चन्द्रमां । पुच्छ-पड़ताल करने पर उसी पता लग्गा जे ओह् कोई राजपुतर हा । मनोमन सिरजनहार दी रचना पर र्हानगी चतेंदे होई ओह् राजकुमार कोल गेई ते राजकुमार गी प्रणाम कीता ब, राजकुमार अपने साथियें कन्नै गल्लें लग्गे दा हा । उसनै सन्यासनी दी बुआज नेईं सुनी ते अग्गें लंघी गेआ । इसकरी सन्यासन बड़ी राहें होई जोरें जोरें आक्खन लगी—हे राजकुमार । तूं मेरा शीर्वाद की नेईं सुनेआ ? धरती पर कु'न कोई होग जिन्न मेरा आदर नेईं कीता ? जेकर तुगी अपने रूप-शलैपे ते जुआनी पर इन्ना गै घमंड ऐ तां तूं हंसदीप दे राजा दी विश्वश्रेष्ठ कन्या मन्दारवती गी अपनी पत्नी रूप च हासल करगा । सेई होन्दा ऐ जे घमंड दे नशे च तूं इन्दर बगैरा दियां गल्लां बी नेईं सुनन लगा । म्हातड़ें दी ते गल्ल गै केह् ऐ ।

सन्यासनी दे एह् बोल सुनियै सन्दरसेन नै उसगी सद्देआ ते खिमां मंग्गी । फी उन्न (मन्दारवती बारै) सभनें गल्लें दी पुच्छ-पड़ताल करने गित्तै उस कन्नै मैन्तरी विक्रमशक्ति गी भेजेआ । सञा लै शकारा दा परतोने पर उन्न फी सन्यासन गी पुच्छेआ जे जिस मन्दारवती दी उन्नै गल्ल कोती ही ओह् कु'न ही । सन्यासन गलान लगी जे तीर्थ जात्तरा दे दरान इक बारी ओह् हंसदीप जाई पुज्जी ही ते उत्थै उसनै राजा मन्दारदेव दी कन्या गी दिक्खेआ हा । ओह् इन्नी शैल ही जें पापीलोक ते उसगी दिक्खी बी नेईं हे सकदे । उसदा ब्याह् ते कुसै देवपुत्तर कन्नै गै

होना लोड़चदा ऐ। सन्यासनी नै सुन्दरसेन गी गलाया ज उसी मसूस होआ करदा हा जे ओह् (सुन्दरसेन) गै उसदे काबल हा। जिसनै उसगी नेईं दिक्खेआ उसदा जीवन गै खुट्टा होग। राजकुमार सुन्दरसेन नै पुच्छेआ जे ओह् उस सुन्दरी गी कियां दिक्खी सकग? ओह् आक्खन लगी की जे उसगी उस कन्या च बड़ी रुचि पैदा होई गेई ही इसकरी उन्नै उसदी तसवीर चित्रपट पर तुआरी लैती ही। इसकरी जेकर उन्न दिक्खनी होऐ तां बशक्क दिक्खी लै। राजकुमारै सन्यासनी दी गोदा चा कड्ढियै ओह् फोटू केह् दिक्खेआ जे दिखदा गै रेही गेआ। उसदे सारे शरीर च सरसर जन किश होन लगी पेआ। हाल्त एह् होई गेई जे उसगी नां किश लब्भै नां सुनोचै ते नां गै उसशा बोलन होऐ। ओह् तुत्त-बुत्त होई गेआ।

एह् दिक्खियै मैन्त्रियें सन्यासन गी गलाया—हुन तुस चित्रपट पर कुमारसेन दा बी इक चित्तर बनाओ तां जे असेंगी जकीन होई जा जे तुस हूबहू शक्ल बनाई लैन्दिआं ओ सन्यासन नै सुन्दरसेन दी बी तसबीर बनाई जिसगी दिक्खियै सब सन्यासन दी चित्तरकला गी सराह्न लगी पे। सुन्दरसेन नै दवै तस्वीरां लेई लैत्तियां। सन्यासन दा धन्नबाद कीता ते बड़ा खुश बी होआ। सन्यासन चली गेई ब, सुन्दरसेन खासा चिर मन्दार-वती दे फोटू च उसदा अंग-अंग दिखदा रेहा ते तड़फदा रेहा। बल्लें बल्लें उसदा खान-पीन छुड़की गेआ ते वासनारोग कारण ओह् दिनोदिन घटन लगी पेआ। जिसलै उसदे माऊ-बब्बै गी इस गल्लै दा पता लग्गा तां उनें उसदे साथियें गी सद्दियै नकेबले च सुन्दर सेन दे लिस्से होने दा कारण पुच्छआ। पता लग्गने पर महासेन नै सुन्दरसेन गी आक्खेआ—मन्दारवती कन्नै तेरा हिरख जायज गै ऐ। तूं ऐमें जानी इसदी छपैल रक्खी। मन्दारवती ते स्त्रियें च रतन ऐ ते तेरे जोग ऐ। उसदे पिता मेरे गूढ़ मित्तर न। एह् कम्म ते अस दूत कशा बी लेई सकनेआं। तूं हुन चैन्ता नेईं कर। इयां गलाइयै महासेन नै सुरतदेव नां आला इक दूत हंसदीप भेजी दित्ता। कन्नै गै उसदे हत्थें सन्यासनी आसेआ बनाए गेदा सुन्दरसेन दा फोटू बी भेजी दित्ता। ओह् चतर दूत जन्दा-जन्दा

समुन्दरै दे कण्ढै उत्थें जाई पुज्जा जित्थै महेन्द्रादित्य दा शशांकपुर नां दा नग्गर हा । फी ज्हाजै पर चढ़ियै ओह्. हंसदीप जाई पुज्जा ते फी राजा मन्दारदेव दे राजमैह्.लें च । उन्न राजा मन्दारदेव गी महासेन आसेआ भेजे दा तोह्.फा भेंट कीता ते फी सारा हाल-बाल सनाया । फी सन्यासनी आसेआ बनाए दा सुन्दरसेन दा फोटू बी दस्सेआ ते गलाया जे ओह्. कुसै योग्य कन्या बिजन ब्याह्. गै नेईं करना चाह्.न्दा । इसकरी ओह्. सुन्दरसेन गी अपनी कन्या देई देन ।

दूत दियां गल्लां सुनियै राजा बड़ा प्रसिन्न होआ ते फी अपनी धियू गी ते रानी गी बी उत्थै सदाइयै उंदे अग्गै सुन्दरसेन दी तसवीर रक्खी दित्ती । राजे नै आक्खेआ जे उस राजकुमार कन्नै ब्होइयै गै मन्दारवती दा जीवन सफल होई सकग । रानी नै बी जिसलै राजे दे बिचारें दा समर्थन कीता तां मन्दारवती कामदेव दे प्रभाव ख'ल्ल आई गेई । उसदी ओह्. हाल्त दिक्खियै राजे नै धियू दा दान देना मन्नी लेआ । फी आए दे दूत दी खातरदारी कीती ते दूए रोज अपने दूत कुमारसेन गी बी महासेन कोल भेजी दित्ता । कन्नै एह्. सनेहा देई भेजेआ जे उसी (मन्दारदेव) गी रिश्ता मन्जूर हा । उन्न इब्बी पुच्छी भेजेआ जे क्या महासेन होर राजकुमार गी लेइयै औंगन जां मन्दारवती गी (अलका) लेई जाना पौग । राजा दा सनेहा लेइयै दवें दूत ज्हाजै पर चढ़ियै शशांकपुर जाई उतरे ते फी अलका चली गे । राजमैह्.लें जाइयै महासेन गी मिले ते मन्दारदेव दा सनेहा सनाया । राजा महासेन बड़ा प्रसिन्न होआ । दौनें दूतें गी नाम देइयै सन्तुष्ट कीता । कुमारसेन थमां मन्दारवती दा जन्म-नखतर पुच्छियै जोतशियें कशा ब्याह्. दी लग्ग कढोआई । कत्ते म्हीने दे चानने पक्खै दी पैंचमी गी ब्याह्. दा शुभ म्हूर्त निकलेआ ।

अलका नरेश महासेन नै फी अपने हत्थें चिटठी लिखी— जिस च आक्खी भेजेआ जे राजकुमार गी भेजी दित्ता जाग ते फी उन्न अपने दूए दूत चन्द्रस्वामी गी मन्दारदेव कच्छ भेजी दित्ता । इयां ब्याह्. दी तित्थ दी दौनें पास्सै ऐन्तजारी होन लगी पेई । मन्दारबती गी लग्न दी तित्थ बड़ी दूर बझोआ करदी ही । ओह्. काम दी

अग्नि च जल्दी-बल्दी दिनोदिन घटन लगी पेई । उन्न खाना-पीना बी छोड़ी दित्ता । स्हेलड़ियें दे पुच्छने पर आखन लगी जे उस कशा ब्याह् तगर नेईं बलगोंदा । उस लेई मरी जाना गै बेह्तर रौह्ग । धियु दी ओह् हालत दिक्खियै मन्दारदेव नै ते उसदी रानी नै मैन्तरियें कन्नै सलाह्-सूत्तर कीता जे मन्दारवती गी अलका भेजी देने च (इ)तराज बी केह् होई सकदा हा । महासेन मन्दारदेव दे मित्तर ते है गै हे । उन्न सोचेआ जो पति दे कोल रौह्ने कारण ब्याह् तगर दा बछकारला समां उस कशा धीरज कन्नै कटोई जाग ।

एह् सोचियै मन्दारदेव ने शुभ म्हूर्तें नौकरें-चाकरें कन्नै मन्दारबती गी ज्हाजै चाढ़ियै भेजो दित्ता । मन्दारवती दी माऊ नै धी भेजने थमां पैह्लें ब्याह्-सरबन्धी सब राह्-रीतां बी कीतियां । राजे दा बिनीतमति नां दा मैन्तरी कन्नै गेआ । ज्हाजै च बैठे दे मते दिन होई गे तां इक रोज गर्जदे-मिलकदे बदल घिरी आए । ब्हा इन्ने जोरै दी चली जे ज्हाजै गो खिच्चियै दूर लेई गेई ते उसगी चकनाचूर करी दित्ता । राजकुमारी कन्नै गेदे नौकर-चाकर ते मैन्तरी विनीतमति ते कन्नै गै धन-दौलत सब डुब्बी-रुड़ी गेआ पर राजकुमारी गी समुन्दरै दियें लैह्रें अपने हत्थें पर चुक्कियै कच्छ गै इक जगलै कण्ढै धरी दित्ता । राजकुमारी अपने-आपै गी बियाबान जंगलै च इक्कली-मुक्कली दिक्खियै दुखै दे समुन्दरै च डुब्बी गेई । राजकुमारी अपने बब्बै-माऊ ते अलकापति दे पुत्तर अपने सुन्दरसेन गी चेत्त करी करी ज्हार-ज्हार अत्थरुएं रोन लगी पेई ।

उस थाह्रै दे कच्छ गै मतंग नां दे इक मुनि दा आश्रम हा । मुनि होर समुन्दर-जलै च शनान करन आवै करदे हे । उन्दे कन्नै उंदी बालब्रह्मचारनी धी बी ही । उनें जिसलै कुसै दे रोने दी बुआज सुनी तां ओह् उस राजकुमारी कोल जाई पुज्जे ! उसशा उसदा नां ते घरै दा पता-थौह् पुच्छेआ । मुनि च दया भाव दिक्खियै राजकुमारी गी साह् फिरेआ ते उसनै शरमान्दे शरमान्दे सारा हाल सनाई दित्ता । मुनि नै ताड़ी लाई ते फी राजकुमारी गी जकीन दोआया जो उसगी उसदा मनभाना पति अवश्श मिली जा'ग । फी उन्न

उसगी अपने आश्रम च चलने बखा आक्खेंआ तां जे ओह्‌ उत्थै अपने घरा आला लेखा मुनि दी कन्या दे साथें रेही सकै । इयां पतिमिलन दी इच्छेआ कन्नै राजकुमारी मुनि आश्रम च मुनि-कन्या दे साथें साथें मुनि दी सेवा करदे होई संजम-निजम-तप च रौह्‌न लगी पेई ।

उद्धर अलका च बी सुन्दरसेन मन्दारवती कन्नें ब्होने च बाकी रेह्‌ दे दिनें गी गिनदा गिनदा समां कट्टा करदा हा । उब्बी बजोग कारण लिस्सा फंग होई गेदा हा । चण्डप्रभ बगैरा उसदे मित्तर उसगी दलासा दिन्दे आवै दे हे । शुगरें शुगरें लग्न दा समां कोल कोल आई पुज्जेआ । राजकुमार दे हंसद्वीप जाने दियां त्यारियां होन लगी पेइयां । शुभ ध्याढ़ा दिक्खियै, सगन मनाइयै सुन्दरसेन अपनियें फौजें गी कन्नै लेइयै चली पेआ । किश दिनें च गै ओह्‌ अपने मैन्तरियें कन्नें शशांकपुर जाई पुज्जा । उसदे औने दी खबर सुनियै उत्थूं दे राजा महेन्द्रादित्य नै उसदा स्वागत कीता ते भी उसी हाथियै पर चाढ़ियै अपने राजमैह्‌लें लेई गे । सुन्दरसेन नै ओह्‌ दिन उत्थै गै कट्टेआ । महेन्द्रादित्य नै उस कन्नै हंसद्वीप चलने दा बचन बी कीता । राजकुमारै नै रात केईं चाल्लीं दियें हिरखी खेढें बारै सोचदे सोचदे कट्टी ते भ्याग होंदे गै अपनी फौजै गी शशांकपुर छोड़ियै मेहन्द्रादित्य कन्नै समुन्द्रपार जाने गित्तै समुन्दरै दे कण्ढ जाई पुज्जेआ । उत्थै महेन्द्रादित्य अपने बजीरें समेत अन्न-जल कन्नै भरे दे इक बड्डे ज्हाजै पर सोआर होई गेआ। ते सुन्दरसेन अपने कन्नै किश गेनमें-चोनमें सेवकें गी लेइयै दूए ज्हाजै पर चढ़ियै दक्खनी भेठा चली पेआ । ज्हाज चले दे दौं गै दिन होए हे जे जोरै दा खड़बात चलन लगी पेआ । समुन्दरै कण्ढे दे रुक्ख-बूह्‌टे बी खड़बातै गी दिक्खियै भुआंटड़ियां जन खान लगी पे । मलाहें ज्हाजै दे पोत (मरुत्पट) खोह्‌ल्ली ले ते करलद्ध जन पान्दे समुन्दरै दी उनें पूजा कीती । हीरें-रतनें दा अर्घ दित्ता ब, कन्नै गै बचने दी मेद बी छोड़ी दित्ती । बड्डियां बड्डियां चट्टानां सौंगलें कन्नै ब'न्नियै चफेरै पाई दित्तियां ज्हाज डोलके खान लगी पे ।

एह्‌ दिक्खियै सुन्दरसेन अपने थाह्‌रा उट्ठियै महेन्द्रादित्य

कच्छ जाइयै आक्खन लगा जे उस (सुन्दरसेन) दे मूजब उनें सभनें गी कश्ट भोगना पवै करदा हा। इ सकरी ओह् उनेंगी कश्ट च दिक्खना नेईं चाह्न्दे होई समुन्दरा च छाल देना चाह्न्दा हा। इन्ना गलाइयै उन्न लक्क ब'न्नेआ ते समुन्दरै च छाल देई दित्ता। चन्द्रप्रभ वगैरा उसदे पञ्जै साथी ते राजा महेन्द्रादित्य समुन्दरै च कुद्दी पे। ओह् बाहियें दे जोर तरै करदे हे, ब लैह्रें दे बेग कारण ताहीं-तुआही खिंडी गे। तौले गै तुफान थम्होई गेआ। इन्ने च ब्हाऊ दे फण्डाके कन्नै इक किश्ती आई पुज्जी। सुन्दरसेन ते दृढ़बुद्धि समेत उत्थै पुज्जी गेआ ते उस पर चढ़ी गेआ। पर नां ते उसगी दिशा दा ज्ञान हा ते नां गै हून उन्दे च मर्दें आला सत रेहा दा हा। हून उब्बी परमेसर-भरोसे पर गै हे। त्रीए रोज किस्ती कनारै जाई लग्गी। उसी जोने दी किश मेद ते बज्झी ब, ओह् दृढ़बुद्धि गी आखन लगा जो विक्रमशक्ति बगैरा अपने मैन्तरीयें ते कन्नै राह् जन्दे भाई-बन्धु बनी गेदे महेन्द्रादित्य गी खुहाइयै जीने दा बी कोई लाह् नेईं। दृढ़बुद्धि मैन्तरी नै सुन्दरसेन गी बड़ा दलासा दित्ता ते गलाया जो तौले गै उन्दा भला होने आला हा। उन्न आखेआ केह् पता उन्दे आला लेखा उनें (डुब्बदी गेदे साथियें) बी समुंदर तरियै कोई कण्ढा फगड़ी लैता दा होऐ। ओह् दवें अजें गल्लां करा गै करदे हे जो इन्ने च शनान करने गित्तै कोई दौं तपस्वी उत्थै आई निकले ते उनें दौने गी दुआस दिक्खियै उन्दे कोल आई गे। उनें उन्दा सारा हाल-बाल पुच्छेआ। फी ज्ञानें दियां गल्लां सनाइयै उनें गी कन्नै करियै अपने आश्रम च लेई गे। ओह् किश चिर उस आश्रम च रेह्। इन्ने च सुन्दरसेन दे मैन्तरी भीभभुज ते विक्रमशक्ति बी समुन्दरै चा तारी मारियै निकली आए ते समुन्दरै दे दूए कण्ढै जाई लग्गे। एह् सोचियै जो खबरै बाकी जने बी तरियै समुन्दरा चा निकली आए दे होन। फी सुन्दरसेन ते दृढ़बुद्धि दी तपाश करदे-करदे ओह् इक घने जंगलै च चली गे। बाकी दे दौं मैन्तरी चन्द्रप्रभ ते ब्याघ्रपराक्रम ते राजा महेन्द्रादित्य बी उस्सै चाल्ली समुन्दरा चा बाह्र निकली आए। उनें राजकुमार सुन्दरसेन गी बड़ा तुप्पेआ पर नेईं मिलने पर दुखी होइयै शशांकपुर चली गे की जे उनेंगी अपना ज्हाज ठीक हालत च

मिली गेआ हा। शशांकपुरै थमां उनें ओह्, फौज बी कन्नै लेई लैती जिसगी सुन्दरसेन उत्थै छोड़ी आए दा हा" ते फी रोन्दे-तड़फदे अलका पुज्जीं गे। राजकुमार गी नेईं दिक्खियै सारी परजा रोई उठी।

राजा महासेन ते उन्दी रानी इस खबर गी सुनियै प्राण त्यागने पर उतरी आए, ब मैन्तरीयें समझाई बुझाइयै उनेंगी तसल्ली दित्ती जे राजकुमार अवश्श मिली जाग। फी महासेन होर स्वयंभू दे मन्दरै च जाइय तपस्या करने च लग्गी गे ओह्, बिच्चें-बारें पुत्तरै बारै खबर-सूह्, बी लैन्दे रोह्न्दे हे। उन्दे कन्नै उन्दे सेवक बी हे। उद्धर हंसद्वीप दे राजा मन्दारदेव गी जिसलै पता लग्गा हाजे उसदे धी-जमात्रा समुन्दरैं च डुब्बी गेदे हे तां उब्बी प्राण त्यागने पर उठी आए दे हे ब, हून समुन्दरैं कण्ढै तप करै करदे हे तां उब्बी मरने ताईं त्यार होई गेंआ। उसी बी उसदे बजीरें रोकी लैता। मन्दारदेव ते उसदी रानी कन्दर्पसेना दवैं दुखी महासेन कच्छ अलका चली गे। उनें निर्णा करी लेआ जे जे किश महासेन होर करङन उब्बी धी जमात्रें दे दुखै च उयां गै करङन। मन्दारवती दे बी डुब्बी जाने दी खबर सुनियै महासेन होर मता दुखी होई गेआ। दौनें इक दूए कन्नै बसोस कीता ते फी किट्ठे अलका रौह्न लगी पे। ओह्, थोह्ड़ा खन्दे, कुशा दे वछैने पर सौन्दे ते संजम करदे तप करने च लग्गी गेदे हे।

इक रोज सुन्दरसेन अपने आश्रम थमा चलियै मतंग ऋषि दे आश्रम च जाई पुज्जा जित्थै मन्दारवती रौह्न्दी ही। उत्थै निरमल जलै आला इक सरोवर दिक्खियै सुन्दरसेन नै थकेमा दूर करने गितै उस च शनान कीता ते सरोवरै कण्ढै लग्गे दे फलदार बूह्टें परा तुआरियै फल बी खादे ते फी ओह्, दवै जंगलै च इक झरणें कच्छ जाई पुज्जे जित्थै उनें फुल्ल थुआंटदियें मुनिकन्याएं गी दिक्खेआ। उन्दे चा इक त्रैलोकी दी सुन्दरी बझोन्दी ही जिसदे अंगें दे शलैपे कारण ओह् जां ते कोई अपसरा लगदी ही ते जां वनदेवी। सुन्दरसेन सोचन लगा जे ओह्, ते इन्दर राजे दे जोग ही, ब उसी इयां मसूस होआ जियां ओह्, मन्दारवती गै नेईं ही उसनै मन्दारवती दा जेह्ड़ा फोटू दिक्खे दा हा ओह्, मुनि

कन्या उसदे हूबहू लग्गै करदी ही।

राजकुमार नै जिसलै दृढ़बुद्धि कन्नै बी मनै दा खतोला बूहास्सरेआ तां उब्बी आखन लगा जे ओह् कन्या मुनिकन्या ते कुसै सूरत होई गै नेईं सकदी, ब जां ते कोई अप्सरा हो ते जां कोई राजकुमारी। इसलेई उनेंगी बिन्द भर उत्थै रुकियै असलीयत दा पता कड्ढना चाहिदा हा। इयां ओह् दवै इक बूह्टें दे ओह्लै होइयै खड़ोई गे। मुनिकन्याएं समेत ओह् दिब्बकन्या बी फुल्ल चुनियै नदी न्हौने गितै नदी पर उतरी आई ते न्हौन लगी पेई। परमेसरा दी मरजी होई जे पानियै च खढ़ां करदी राजकुमारी दा पैर इक मगरमच्छै ने मूंहै च पाई लैता। उसदियां स्हेलड़ियां बनदेवतें अग्गें अरजां करन लगी पेइयां जे ओह् उन्दी स्हेलड़ी मन्दारवती गी मगरमच्छै थमां छुड़काई लैन की जे मगरै बचैरी गी न्हौन्दे न्हौन्दे पकड़ी लैता दा हा। एह् सुनियै सुन्दरसेन आक्खन लगा—एह् ते उस्सै दी प्राणप्यारी मन्दारवती ऐ, तां जे ओह् द्रौड़ियै अग्गे बधआ ते चाकू कन्नै मगरमच्छै गी मारी मकाया ते उस कन्या गी इक कण्ढै लेई जाइयै, स्हारा-सब्हारा दित्ता। राजकुमारी गी दना क साह् फिरेआ तां उन्न मनै गी सुआल पुच्छेआ जे ओह् कु'न कोई म्हातमा होग जिन्न उसदे प्राण बचाई लैते हे? एह् ते उसदे उच्चे भाग गै हे जे ओह् उत्थै आई निकलेआ। राजकुमारी सोचन लगी जे उसदा मुहांदरा ते हू-बहू उयै जनेहा बझोआ दा हा जदेआ उन्न अलकानरेश दे राजकुमार सुन्दरसेन दे फोटू च दिक्खे दा हा। कुदरै उयै नेईं होऐ। फी उन्न बखले मर्दै गी सुन्दरसेन समझने आले अपने मनै गी फटकारेआ ते बखले मर्दै कश होर मता चिर नेईं रुकने दा बचार करियै स्हेलड़ियें गी उत्थुआं चलने बखा आक्खेआ ते कन्नै इब्बी आक्खेआ जे ओह् उस भले मानसै गी प्रणाम करियै जान।

मन्दारवती दा नां सुनियै सुन्दरसेन गी थोह्ड़ा-मता स्हारा-सब्हारा ते मिली गेआ ब, भलेयां उसदा सन्देह नेईं हा मिटेआ। उन्न जिसलै मन्दारवती दी इक स्हेलड़ी कश उस (मन्दारवती) दे पिता दा ते कुलै दा नां-बगैरा पुच्छेआ तां ओह् आक्खन लगी—"एह् हसद्वीप दे राजा मन्दारदेव दी मन्दारवती नां आली धी ऐ।

राजकुमार सुन्दरसेन कन्नै ब्याह् आस्तै इसी अलकापुरी लेता जा करदा हा ,ब ज्हाज त्रुट्टी जाने कारण समुन्दरै दियां लैह्रां इसगी इत्थै इस कण्ढै लेई आइयां ते फी इत्थुआं इसगी मतंगमुनि होर अपने आश्रमै च लेई गे । एह् घटना सुनदे सार गै सुन्दरसेन दा मैन्तरी दृढ़बुद्धि बी प्रसन्न होइयै राजकुमार दी जै-जै कार करन लगी पेआ । फी मुनिकन्याएं बी दृढ़बुद्धि शा सारा हाल सुनेआ ते मन्दारवती गी सनाइयै उसदै कालजै ठन्ड पाई ।

मन्दारवती 'आर्यपुत्तर' आखदी होई अरड़ मारियै सुन्दरसेन दे पैरें च जाई डिग्गी । उब्बो उस कन्नै गलें लग्गियै रोन लगी पेआ । उनें दौने गी रोन्दे दिक्खियै रुक्ख-बूह्टे बी करुणा कारण रोई पे । मुनिकन्याएं जाइयै मतंगमुनि गी सारी वारदात सनाई तां ओह् यमुना समेत उत्थै आई पुज्जे । सुन्दरसेन उन्दें चरणें च डिग्गी पेआ । मतंगमुनि दौनें (सुन्दरसेन ते मन्दारवती) गा आश्रम च लेई गे । मुनि होरें सुन्दरसेन दी शैल आवभगत कीती जिस कारण उसदा थकेमा दूर होई गेआ । फी अगलै रोज उनें आक्खेआ जे उनेंगी कुसै कम्मै मूजब श्वेतद्वीप जाना पेई गेआ हा । इसकरी सुन्दरसेन होर बी मन्दारवती गी लेइयै अलका चली जा'न । मुनि नै सुन्दरसेन गी धिऊ आङ्गर पाली दी मन्दारवती सौंपदे होई आक्खेआ जे अलका पुज्जियै ओह् बिधि कन्नै ब्याह् दी रीत पूरी करै ते फी मन्दारवती दी पालमा करै । उनें दौनें गी सीस देइयै ते बिदेआ करियै मुनि ते उसदी योगबल च सिद्ध कन्या यमुना योग दे जोरें आकाशमार्ग राहें चली गे । सुन्दरसेन, मन्दारवती ते दृढ़बुद्धि मैन्तरी गी लेइयै आश्रम थमा चली पे ते समुन्दरै कन्ढै जाई पुज्जे । उनेंगी इक नौजुआन बानिये दा इक लौह्का जनेहा ज्हाज कण्ढै कच्छ आए दा लब्भा । रस्ते दे (अ) रामै दे लोभें उन्ने दृढ़बुद्धि कशा उस बानिये गी पुछवाया जे क्या उनेगी ज्हाजै च थाह्र थ्होई सकग ? मन्दारवती गी दिक्खियै उस नीच बानिये दी नीत बिगड़ी गेई तां उन्न कामवासना दे जागी पौने कारण दृढ़बुद्धि दी गल्ल मन्नी लैती । सुन्दरसेन नै पैह्ले मन्दारवती गी ज्हाजै पर चाढ़ेआ ते आपूं अजें चढ़न गै लगा हा जे कामी बानिये नै अपनें मलाहें गी सारत कराइयै ज्हाज

चलोआई दित्ता । राजकुमारी (ज्हाजै पर) रोन्दी-करलान्दी रेही गेई। दिखदे-दिखदे खिनें च ज्हाज सुन्दरसेन दियें अक्खयें शा ओह्लै होई गेआ । सुन्दरसेन "लटोई गेआ, चोरें हत्था ठगोई गेआ" आक्खियै रोन्दे-रोन्दे धरती पर बसुरत होइयै पेई गेआ। उसदे मैन्तरी दृढ़बुद्धि नै उसगी बड़ा समझाया बुझाया ते हिम्त करने लेई आक्खेआ ते कन्नै सलाह् दित्ती जे उनेंगी चाहिदा जे चोरें गी तुप्पी लैन। सुन्दरसेन नै उसदे आखने पर हिमम्त कीती ते उट्ठियै चली पेआ ब, रस्तै चलदे बी मन्दारवती गी आले दिन्दा रोन्दा रोन्दा ते अट्ठो-पैह्र चलदा रेहा ।[1]

दृढ़बुद्धि कन्नै जन्दे-जन्दे सुन्दरसेन गी रस्ता भुल्ली गेआ ते ओह् इक अति भयानक जंगलै च जाई पुज्जे । उत्थै भीलें दे राजा विन्ध्यकेतु नै अपनें सेवकें गी जंगलै च भेजे दा हा तां जे ओह् भगवती अग्गें चाढ़ने आस्तै कुतुआं कोई मनुक्ख फगड़ी आ'नन । उत्थै उनें रस्तै चलदे सुन्दरसेन गी थ्यहारें नै लैस होए दे औन्दे दिक्खेआ ते होनी आला लेखा उसी आइयै घेरी लेआ । पंजे अग्नियें, परदेस बास, बजोगै दी पीड़, नीच बानियें थमा हार, भुक्ख ते रस्तै चलने कारण थकेमें च ते सुन्दरसेन पैह्लें गै जलै करदा हा। डाकुएं दे हमले रूपी छेमी अग्ग बी हून बिधाता नै उसलेई सिरजी टकाई दी ही। खबरै ओह् (बिधाना) सुन्दरसेन दे सबरै दी हद्दबंदी दिक्खना चाह्न्दा हा । बाणें दी बरखा करदे भील इन दौनें—सुन्दरसेन ते दृढबुदि—गी फगड़ने गित्तै द्रौड़े पर सुन्दरसेन नै उनेंगी अपनी कटारी कन्नै मारी मकाया । विन्ध्यकेतु होरें होर भील फौज भेजी ब, उब्बी मरोई गेई । सुन्दरसेन ते दृढबुदि बो (लड़ी-लड़ियै) मूर्छत होई गे । भील उनेंगी ब'न्नियै लेई गे ते जेह्लै च जाई सुट्टेआ । उत्थै कीड़ें-मकोड़ें, गरड़ जाल ते सपकञ्जे मूजब सेई होंदा हा जे सप्पें दी फराटी बी होंदी होनी । ओह् थाह्र नरक भूमि हा । सुन्दरसेन गी अपने दौं मैन्तरी

---

1. अग्गें दियें सतरें च बिरह्-बजोग दी दशा च सुन्दरसेन दी हालत दस्सी दी ऐ।

भीमभुज ते विक्रमशक्ति बी उत्थें मिली गे की जे समुन्दरै चा निकलियै उब्बी अपने स्वामी गी तुपदे भीलभूमि च पुज्जे हे ते उंदा बी उयै हशर होआ हा। सुन्दरसेन दे पैरें च डिग्गियै ओह् रोन लगी पे। सुन्दरसेन बी उनेंगी गलें लाइयै रोन लगी पेआ उत्थै डक्के दे दूएं कैदियें उनेंगी पिछले कर्में दा फल आक्खियै स्हारा-सब्हारा दित्ता ते कन्नै दस्सेआ जे औने आली चौदेआ गी भोल-राज नै देवी अग्गै मनुक्खे दी बल चाढ़नी ही जिस लेई उन्न उनें कैदियें गी किटठे करियै डक्के दा हा। इयां छड़ा दुक्ख करने कन्नै केह् होग सकदा हा। उन्नें कैदियें आसेआ इयां गलाने पर उब्बी चारै जने जेह्लै च समां कट्टन लगी पे।

चौदेआ आई पुज्जी। सभनें कैदियें गी भवानी दे मन्दर लेता गेआ जेह्‌ड़ा मौती दा मूंह् लब्भै करदा हा। सुन्दरसेन नै भक्ति भावना कन्नै देवी गी मत्था टेकेआ ते स्तुति कीती। इन्ने च भील राजा उठी आया। उसी दिखदे गै सुन्दरसेन नै पछानी लेआ की जे ओह् भीलराजा उसदे पिता महासेन दी सेवा च औन्दा हुन्दा हा अपने। साथियें नें गल्लां करदे राजकुमार सुन्दरसेन गी दिक्खियै भीलराजा बी किश-किश पछानी गेआ ते फी वशवास पक्का करने गितै उसी पुच्छन लगा जे ओह् कुं'न हा ते कुत्थुआं दा आए दा हा? सुन्दरसेन आक्खन लगा एह् जानने दी ते कोई लोड़ नेईं ही जे ओह् कुं'न हा? भीलराज गी जो करना होऐ करी लै। राजकुमार दी बोल्ली सुनियै भीलराजा भलेयां करी उसगी पछानी गेआ ते (ऊरमा मारे) घाबरियै गश खाई गेआ। होश औने पर भीलराज सुन्दरसेन गी गलै कन्नें लाइयै बरलाप करन लगा ते अपने आपै गी कोस्सन लगा जिन्न सुन्दरसेन दे पिता महासेन दियें नेकियें गी नेईं जान्ता। सगुआं उसदे तली दे छालले रालकुमारै गी उस हाल्ती च पजाया। बिन्ध्यकेतु दियां गल्लां सुनी सुनी उत्थै खड़ोते दे सब जनें ज्हार-ज्हार अत्थरूं रोई पे। सुन्दरसेन दे साथियें भीलराज गी बड़ा समझाया जे इब्बो उन्दी मेह्‌रबानी गै ही जेह्‌ड़ा उनें अनिश्ट करने थमां पैह्ले सुन्दरसेन गी पछानी लैता। नेईं तां नर्थ होई जाने पर केह् होई सकना हा। भीलराज सुन्दरसेन दे चर्णें च डिग्गी

पेआ, उसदा आदरमान कीता ते उसदे कन्ने गै होरने कैदिएं गी बी छोड़ी दित्ता । उनेंगी ग्रां लेई जाइयै मलम-पट्टी करोआई ते फी सुन्दरसेन थमां पुच्छन लगा जे ओह् किस चाल्ली ते की परी उत्थै आया हा ? सुन्दरसेन थमां सारी भारगथा सुनियै भिल्लराज गलान लगा जे उस विधाता दी गै लीला अपरंपार ही जिस मूजब मन्दारवती गी ब्याह्न जन्दे-जन्दे सुन्दरसेन समुन्दरै च डुब्बेआ, फी मतंग दे आश्रम च उसदी मन्दारबती कन्नै मलाटी होई, फी बानियें हत्थें मन्दारवती अगवा करो लैती गैई ते फी बलिदान आस्तै भिल्ल-सेना आसेआ ओह् फगड़ोई बी गे । उन्न जकीन दुआया जे विधाता नै जिस चाल्ली हूनै तगर उन्दी रक्खेआ कीती हो अग्गे बो उयां गै होग । मन्दारवतीं उसी अवश्श मिली जा'ग । भिल्लराज अजें इयां गल्लां करै गै करदा हा जो इन्ने च खुश होए दा उसदा सैनापति तौले तौले आइयै सनान लगा जे कोई बानिया मता सारा धन ते इक अतिऐन्त सुन्दर जनानी लेइयै नौकरें-चाकरें कन्नै ग्रां च आई पुज्जा ते उन्न उसगी फगड़ियै लेई आंदा । सुनदे सार सुन्दरसेन ते भिल्लराज गी आगम आया ज कुदरै मन्दारवती ते ओह् बानिया गै नेईं होन । उनें सेनापति गी हुकम दित्ता जे उस जनानी गी तौले उत्थें पेश कीता जा ।

इयां उस जनानी गी पेश कीता गेआ । दृढबद्धि नै दिखदे सार मन्दारवती ते बानियें गी पछानी लेआ । दृढ़बुद्धि मंदारवती दी मंदड़ी हालती पर दुख प्रगट करै गै करदा हा जो सुंदरसेन नै द्रौड़ियै अपनी नाजो गी गल लाई लेआ ते फी दवें जने खासा चिर रोंदे रेह् । विंध्यकेतु नै उनेंगी हौंसला दित्ता ते बानियें गी फट-कारेआ-दुत्कारेआ । बानिये नै ब्यान दित्ता जे मंदारबती नै'अपने चरित्तर दी रक्खेआ बड़ी चतराई कन्नै कीती ही । ओह् मन्दारवती गी इयां नेई हा छूही सकेआ जियां कोई ङारे गी छूह्न्दा भै खंदा ऐ । उन्न दस्सेआ जे उस चतेए दा हा जो मंदारवती गो अपने देस लेई जा'ग ते जिसलै उसदा (मंदारवती दा) रोह् बिंद क मट्ठा पौग तां उसी मनाइयै ब्याही लैग ब, बधाता नै उसी कुसै होर गै हालती च खडेरी दित्ता ।

बानिये आसेआ इयां आक्खे जाने परैन्त विन्ध्यकेतु नै बानिये

गी मृतुदण्ड देने दा हुकम देई दित्ता ब, सुन्दरसेन नै बिच्च पेइयै उसगी बचाई लैता । उसदी धन-दौलत सारी खनो'ई गेई जिसगी लोक प्राणें थमां बी बधीक चाह्न्दे न । प्राण बची जाने दी खुशी लेइयै बानिया कुतै पास्सै चलदा होआ ते भिल्लराज विन्ध्यकेतु सुन्दरसेन ते मन्दारवती गी लेइयै अपनी रानी दे मह्लें चली गेआ । जाइयै रानी गी गलाया जे ओह् मन्दारवती गी शनान कराइयै शैल शैल टल्ले लुआऽ ते भी उन्न आपूं बी सुन्दरसेन गी शनान करोआया ते भी उत्तम आसनै पर ब्हालियै मोतियें ते कस्तूरी कन्नै उसदा सत्कार कीता । उनें पति-पत्नी दे मिली जाने दी खुशी च इक बड़ा बड्डा जशन बी मनाया जिस च भिल्लनियें बड़े चाएं चाएं नाच कीता ।

अगलै रोज सुन्दरसेन भिल्लराज विन्ध्यकेतु गी आक्खन लगा — हून मेरे शरीरै दे जखम बी भलोई गेदे न ते मेरा मनोरथ बी पूरा होई गेदा ऐ । इसकरी तुस कुसै हरकारे हत्थै मेरे पिता (महासेन) होरें गी स्हाड़े अलका पुज्जने दा सनेहा पजाई देओ । भिल्लराज नै सनेहा पजाई दित्ता । जिसलै हरकारा खत लेइयै अलका पुज्जा उसलै महासेन होर रानी समेत शवाले दे सामनै अग्नि प्रवेश करने दियां त्यारियां करै करदे हे । उनेंगी पुत्तरै दे जीन्दे-भौन्दे औने दी कोई खबर नेईं ही थ्होई दी । सारी परजा शवाले गी घेरियै दुक्ख प्रगट करै करदी ही ।

मिट्टी नै भरोचे दे, हत्थै च कमान थम्मे दे, बेलें कन्नै जटां बद्धे दे काला श्याह् ओह् भिल्ल चिटठी फगड़े दे द्रौड़दा-द्रौड़दा महासेन हुंदे कोल गेआ । प्रणाम कीता ते सनाया जे सुन्दरसेन होर ते मन्दारवती समुन्दर पार करियै आई पुज्जे दे हे । उन्न सनाया जे राजकुमार होर भिल्लराज बिन्ध्यकेतु हुन्दे कश पुज्जी गेहे ते उन्दे गै कन्नै अलका बी पुज्जी गे दे हे । आक्खियै हरकारे न चिट्ठी महासेन हुंदे चरणें च रक्खी दित्ती । परजा नै खुशी कारण रौला पाई दित्ता । सारी चिटठी बाचने पर पता लगेआ जे उन्दे नै बड़ी बड्डी घटना घटना घटी गेदी ही महासेन अतिऐन्त प्रसिन्न होआ ते चिट्ठी आ'नने आले भिल्ल दा आदर-मान करियै महासेन ते उन्दी सारी परजा राजधानी परतोई गे । भ्याग होन्दे गै महासेन

होर अग्गें-अग्गें ते हंसद्वीप दे राजा मन्दारदेव पिच्छें-पिच्छें बड़ी बेसब्री कन्नै पुत्तरै दा स्वागत करने गी फौज लेइयै चली पे।

उद्धर सुन्दरसेन बी ब्हाऊ नै गल्लां करने आले घोड़े पर सोआर होइयै मन्दारवती गी कन्नै लेइयै भिल्लें दे ग्रां चा बाह्‌र निकली आया। दृढ़बुद्धि ते उसदे कन्नै है गै हा। दौं दुए मैन्तरी बी विक्रमशक्ति ते भीमभुज जेह्‌ड़े जेह्‌लै च मिली गे हे–सुन्दरसेन कन्नै आवै करदे हे। बिन्ध्यकेतु ते भिल्लें दी बड़ी भारी सेना बी ही। चलदे चलदे किश दिनें च गै सुन्दरसेन नै सामने दा औंदे अपने पिता महासेन गी दिक्खेआ। उदे कन्नै बी उंदे हतेशी मित्तर ते फौजी लश्कर हा। सुन्दरसेन प्रसिन्नचित्त औन्दे सभनें गी दिक्खियै घोड़े परा उतरेआ ते अपने साथियें समेत बब्बै दे पैरें च मत्था टकाई दित्ता। महासेन पुत्तरै गी दिक्खियै खुशी कन्नै इयां फुल्ली पेआ जियां चन्नै गी दिक्खियै समुन्दर छलकी पौन्दा ऐ। मन्दारवती बी महासेन दे पैरें पेई गेई। दृढ़बुद्धि वगैरा त्रौनें मैन्तरीयें बी राजे गी मत्था टेकेआ। महासेन नै उन्दा सभनें दा खास करियै विन्ध्यकेतु दा मता सारा आदर सत्कार कीता।

महासेन होन्दे आसेआ परिचे कराने पर सुन्दरसेन नै अपने सौह्‌रे मन्दारदेव दे बी पैर छूह्‌ते ते प्रसन्नता प्राप्त कीती। सुन्दरसेन दे दौं मंतरी-चण्डप्रभ ते विक्रमपराक्रम जेह्‌ड़े पैह्‌लें गै उत्थै पुज्जी गेदे हे–सुन्दरसेन दे पैरें पेई गे। सुन्दरसेन गी मसूस होआ जे उसदे सब्भै मनोरथ सबूरे होई गे होन। एह्‌ सारी कहानी सुनियै शशांकपुर दा राजा महेन्द्रादित्य बी खुश होआ ते उत्थ आई पुज्जा। सुंदरसेन ते मन्दारवती गी कन्नै लेइयै–जियां अश्कें नलकूवर-रम्भा कन्नै होऐ–घोड़ै चढ़ियै सभनें लोकें समेत ऋद्धियें-समृद्धियें आली ते धर्मियें दी धरती अलकापुरी गी चली पेआ।

उनें सभनें लोकें कन्नै सुन्दरसेन ते मन्दारवती जिसलै महासेन दी राजधानी पुज्जे तां नगरै दिएं नारें झरोखें चा बाह्‌र अश्कें अपने कमलनैन बछाई दित्ते होन। ओह्‌दी माता दियें अक्खियें च खुशी दे अत्थरूं भरी आए। सुन्दरसेन नै माऊ दे चरण छूह्‌ते ते फी राजमैह्‌लै च साकें-मित्तरें कन्नै जशन

मनान्दे दिन बतीत करी दित्ता।

अगलै रोज जोतशियें आसेआ दस्से गेदे म्हूर्तै मताबक सुन्दरसेन नै मन्दारवती ब्याहो लैती। सुन्दरसेन दे सौह्.रे नै कीमती-कीमती रतन ते होरे जवाह्.रात दित्ते ते कन्नै गै अपने मरने परैन्त राजपाठ दा बारस बी उसगी बनाई दित्ता। महासेन नै धाम-धूनी कीती। लोकें गी भोजन खलाएआ-पलेआया। कैदियें गी रिहा करी दित्ता ते सुन्ने-कपड़ें दियां छोटां कराइयां। सुन्दरसेन मन्दारवती गी प्राप्त करियै अपना जीवन सफल समभन लगा पेआ। राजा मन्दारदेव, महेन्द्रादित्य ते भिल्लराज बिन्ध्यकेतु त्रैवै अपनी अपनी राजधानी चली गे।

किश समां बतीत होने पर जिसलै महासेन गी बिशवास होई गेआ जे उसदा सत्गुणी पुत्तर परजा दी शैल चाल्लीं पालमां करग तां ओह्. उसगी राजपाठ सौंपियै बनें गी उठी गेआ। सुन्दरसेन अपनियें बाह्.में दे जोरें बैरियें गी जित्तियै; मैन्तरियें कन्नै राज-काज चलान लगी पेआ। मन्दारवती गी प्राप्त करियै उसदा सुख-नित्त बधदा गेआ।

इयां मृगांकदत्त गी उस सरोवरै कण्ढै एह्. कथा सनाइयै व्याघ्रसेन नां आला मैन्तरी आक्खन लगा—

"महाराज ! दयावान कण्ब मुनि ने अपने आश्रम च एह्. कत्थ सनाइयै असेंगी धीरज दिन्दे होई आक्खेआ—

'पुत्तरो ! जेह्.ड़े धीरजवान लोक अतिऐन्त दुक्खें गी ते औखें गी जरी जन्दे न, उन्दे सब मनोरथ पूरे होई जन्दे न ब, जेह्.के लोक ढेरी ढाइयै बेही जन्दे न ते जतन करना छोड़ी दिन्दे न उन्दे मनोरथ कदें पूरे नेईं होन्दे। इसकरी तुस लोक बुजदिली छोड़ो। अग्गें बधो। तुन्दे स्वामी शशांकदत्त बी अपने मैन्तरियें ते शशांकवती कन्नै मता चिर इस धरती पर राज करङन।"

(इयां) उस मुनि दे आखने पर असें बिन्दक हिम्मत कीती ते रात उत्थै कट्टिय उस आश्रम थमां चलियै थक्के-हुट्टे दे इस बनै च आई पुज्जे। इत्थै पुज्जियै भुक्ख-त्रेह्. कन्नै ब्याकुल होए दे अस फल तरोड़ने गितै गणेश जी दे इस रुक्खै पर केह्. चढ़े जे आपूं बी फल बनी गे। महाराज ! तुन्दी गै किरपा कन्नै अज्ज

असेंगी मुक्ति मिली ऐ नागै दे शराप करण तुन्दे कशा बिछड़ी गे दे स्हाड़ा चौनें दा इन्ना गै किस्सा ऐ। हून शरापै थमां छुटकारा होई गेआ ऐ। इसकरी तुस स्हाड़े कन्नै चलियै कम्म-काज लेई साधना करो।

अपने मैन्तरी व्याघ्रसेन कशा एह् सब सुनियै मृगांकदत्त गी शशांकवती कन्नै मिलने दा जकीन होई गेआ ते उन्न बड़े धीरज कन्नै रात बेहाई।

तरंग—३५

मृगांकदत्त दी कथा—अगलै रोज मृगांकदत्त उट्ठेआ ते गणेश जी गी मत्था टेकियै अपने सभनें साथियें गी, जेह्ड़े उत्थै मिली गे हे, ते श्रुतधि गी कन्नै लेइयै शशांकवती गी लब्भने गितै उज्जैनी पास्सै चली गेआ। रस्ते च उनें केईं जंगल-जाड़ गाहे जिन्दें च सैकड़ें तलाऽ हे। ताड़ै दे रुक्खें कारण ओह् जंगल बरसांती रातै आला लेखा ते चिट्टे रंगै दे अर्जुन रुक्खें कारण इक वड़ा नग्गर बझोन्दा हा। मस्तोए दे हाथियें बांसें दे बांस पुट्टी धरे दे हे। उत्थ पर्वत दियें गुफें च मुनिलोक र'वै करदे हे। मासभक्खी जंगली जनोरें नै भरी दी रक्खै गी पार करियै मृगांकदत्त उज्जैनी कच्छ जाई पुज्जा।

फी गन्धवती नदी च न्हाई-धोइयै ते थकेमां दूर करियै ओह् सब महाकाल दे मसानघाट जाई पुज्जे जित्थै केईं चाल्लियें दियां हड्डियां ते खोपड़ियां पेई दियां हियां। भूतें-प्रेतें नै भरोचा दा, चतर्फी बलदिएं चिखें दे धूएं कन्नै ओह् मसानघाट अति डरौना बने दा हा। डैनां तांही-तुआंहीं नाच करै करदियां हियां। उस मसानघाटै गी लंघियै उनेंगी पुरानी उज्जैनी नजरी आई। उत्थै राजा कर्मसेन राज करै करदा हा। उज्जैनी दी शिड़कें पर कुलीन राजपूत हथ्यारें नै लैस होइयै पैह्रा देआ करदे हे। हाथियें, घोड़ें ते रथें कारण नग्गरै च पुज्जना बड़ा औखा हा। इस हालत च मृगांकदत्त मैन्तरियें गी आक्खन लगा—सैकड़ें दुक्ख झल्लियै इत्थूं तगर पजोआ ऐ। इत्थै ते नग्गरै च जाने दी बी चतूनी लग्गी गेई ऐ। शशांकवती गी प्राप्त करना ते दूरै दी गल्ल रेही।

मैन्तरियें बिशवास दुआया जे नग्गरै च प्रवेश करने दा

कोई नां कोई रस्ता अवश्श गै निकली औग। इस चाल्ली मैन्तरियें दी सलाह् मन्नियै मृगांकदत्त केईं रोजें तगर नग्गरै थमां बाह्‌र गै भड़कदा रेहा। खीर उसदे इक मैन्तरी विक्रमकेसरी नै पैह्‌लें सिद्ध कीते दे बेताल गी सददेया तां जे ओह् मृगांकदत्त दी प्राण-प्यारी शशांकवती गी उसदे घरा थमां चुक्की लेई आवै।

तौले गै काले रंगा आला ते अति लम्मा बेताल आई पुज्जा। ऊठै आला लेखा उसदी मुंडी ही। मूंह् हाथी आला लेखा हा। पैर सांडै आह्‌ला ते अक्खीं उल्लुऐ आह्‌ला। पर शिवें दे वर मूजब उब्बी उज्जैनी नगरै च जाई नेईं हा सकदा। सै परतोई गेआ। राजकुमार दा चित्त नगर प्रवेश च लग्गे दा दिक्खियै उसदे ब्राह्मण-मैन्तरी-श्रुतधि नै आक्खेआ जे ज्हारें दी गिनतरी च हाथियें, घोड़ें, रथें ते पैदल फौजें नै घेरी गेदी उज्जनी च प्रवेश करना ते उयां गै जियां पतंगे दा दीये दी लोई पर जाई पौना। थोह्‌ड़ो जनेही फौज लेईयें बलबान दुशमन कन्नै भिड़ना खरा नेईं होन्दा। इसकरी उन्न मृगांकदत्त गी सलाह् दित्ती जे ओह् पुलिन्द नरेश मायाबटु गी मदाद लेई सद्‌दी लै कीजे मृगांकदत्त होरें बी उसदी नर्मदा नदी च मगरमच्छै आसेआ पकड़े जाने पर रक्षा कीती ही। उन्न आक्खेआ—"तुस उसदे गूढ़ मित्तर मतंगनरेश गी बी सद्दी बलाओ। ओह् बड़े बलबान न। उन्दे गै प्रेमी दुर्गपिशाच बी तुन्दे हिमायती न। बाल ब्रह्मचारी ते सूरमा नरेश शक्तिरक्षित होर न। इनें सभनें गी तुस उन्दियें फौजें समेत सद्दी लैओ। ओह् आइयै अपनी फौजें कन्नै सब्भै दिशां घेरी लैङन ते इयां तुन्दा मनोरथ पूरा होई सकग। पैह्‌ले होए दे समझौते तैह्‌त किरात-राज बी तुन्दे दूतै दी ऐन्तजारी च होग। मातंगराज दे हुक्म बद्धे दा मायाबटु बी अवश्श आइयै त्यार बैठे दा होना। असें गी विन्ध्यपर्वत च मजूद मातंगराज दे करभग्रीव नां आले गढ़ च चली जाना चाहिदा ऐ। किरातराज शक्तिरक्षित गी बी उत्थै सद्दी लैगे ते भी किट्ठे होइयै मनोरथ सिद्धि लेई जतन करगे।

मृगांकदत्त नै होरनें मैन्तरियें समेत श्रुतधि दियां गल्लां सुनियै उस पर अमल करने दी सलाह् मन्नी लेई। भ्याग होई तां मृगांकदत्त सूरजै गी मत्था टेकियै विन्ध्यपर्वतै दी दक्खनी भेठा

दुर्गपिशाच मातंगराज दे भवन बक्खी चली पेआ ते उसदे मैन्तरी व्याघ्रसेन, भीमपराक्रम, गुणाकर, मेघबल, विमलबुद्धि विचित्रकथ, स्थूलबाहु, विक्रमकेसरी, प्रचण्डशक्ति, श्रुतधि ते दृढ़मति बी उसदे पिच्छै-पिच्छै टुरी पे । अपने मनोरथ आला लेखा बड़ी लम्मी-चैड़ी बनभूमि ते भयानक जंगल गी पार करियै ओह् परतियै कुसै सरोवरै कच्छ पुज्जे । रात उत्थै कट्टियै बडलै विन्ध्यपर्वत बक्खी टुरी पे ते जन्दे जन्दे उनेंगी पर्वतै दी सज्जी बक्खी भिल्ल-बादियां नजरी आइयां । राजकुमार सोचें पेई गेआ जे मातंगराज दा घर-घराट खबरै कुत पास्सै होग । इन्ने च उनेंगी सामनेआं औन्दा इक मुनि-बालक लब्भा । उनें उसगी प्रणाम करियै मातंगराज दुर्गपिशाच दा घर पुच्छेआ । ओह् भलामानस मुनि- बालक लगा आक्खन—इत्थूं दा क्रोह् भरै दी दूरी पर पंचवटीं नां दा इक थाह्र ऐ । उसदे किश छिडे थाह्रै पर मुनि अगस्त्य हुन्दा आश्रम ऐ । इन्दर बने दे नहुष दा अपमान करने कारण अगस्त होरें गी उत्थै गै सुरगपुरी थमां सुट्टो दित्ता गेआ हा । उत्थै गै राम नै बनवास दरान लच्छमन ते सीता जी समेत अगस्त्य हुन्दी सेवा कीती ही । जियां राहु सूरज ते चन्नै पर हमला करदा ऐ उस्सै चाल्लीं दा हमला कबन्ध नै राक्षसें दे नाशकर्ता राम-लच्छमन पर उत्थै गै कीता हा । उस्सै थाह्र राम नै योजनाबाहु नां दे राक्षस दा हत्थ कप्पो दित्ता हा । ओह् राक्षस इयां बझोंदा हा अशकें नहुष गै सप्पै दा रूप धारियै अगस्त्य अग्गे बिन्ती करन उठी आया दा होऐ । अज्ज जिसलै बदल गरजदे न तां सीता आसेआ पाले दे ते बुड्ढे होई गे दे हिरणें गी रामचन्दरें दे धनख दी उस टनकोरै दा चेता उठी औन्दा ऐ जिस कन्नै गास गूंजो उठदा हा ।

उस आश्रम दे थोह्ड़ी गै दूर विन्ध्याचल दो भूमि ऐ । उस्सै समतल भूमि च करभ्रग्रीव नां दा इक गढ़ ऐ जित्थै बलशाली ते सूरमा मातंगराज दूर्गपिशाच रौह्न्दा ऐ । उसो अज्ज तक कोई नेईं जित्ती सकेआ । इक लक्ख धनखधारी योधें दा ओह् स्वामी चोरें दी मदाद कन्नै बपारियें गी लुटदा, बैरियें गी मारी-मुकान्दा ते कुसै दूए राजा दी बिजन परवाह् कीते दे ओह् राजा इस घोर जंगलै च राज करदा ऐ । उसदे इक-इक धनखधारी

दै मतैह्त पञ्ज-पञ्ज सौ धनखधारी न ।

मुनिबालक दियां गल्लां सुनियै ते उस थमां बिदेआ लेइयै मृगांकदत्त दस्से दे रस्तै साथियें समेत चली पेआ ते मातंगराज दे गढ़ करभ्रग्रीव कच्छ जाई पुज्जा ।

शबरें दा राजा मायाबटु उत्थै अग्गें गै पुज्जी गेदा हा । उसदे गुप्तचरें मृगांकदत्त गी पैह्लें बी दिक्खे दा हा । इसकरी ओह् उसगी दिखदे सार पछानी गे । उनें उसदे पुज्जने दी इतलाऽ जिसलै मायाबटु गी जाई दित्ती तां ओह् मृगांकदत्त दा स्वागत करने लेई सेना-समेत अग्गे आई मिलेआ । मृगांकदत्त कोल पुज्जियै जिसलै घोड़े परा उतरेआ तां पुलिन्दराज राजकुमार दे पैरें पेई गेआ । मृगांकदत्त नै पैरें पर डिग्गे दे पुलिन्द-राज गी चुक्कियै गलै कन्नै लाई लेआ फी सुखसांद पुच्छेआ ते फी मैन्त्रियें समेत उसगी घोड़ै चाढ़ियै पुलिन्दराज अपने कैम्प च लेई गेआ । उसदे परैन्त दूतें हत्थ भिल्लराज गी बी मृगांकदत्त दे पुज्जने दी खबर पजाई दित्ती गई । मातंगराज दुर्गपिशाच बी अपने नां गी अर्थयुक्त करदा होई द्रौड़दा आई पुज्जा । ओह् सख्यात विन्ध्यपर्वत बझोआ करदा हा । उसदे अंग चट्टानें आला लेखा हे ते रंग ताड़ रुक्खें साईं काला हा । पुलिन्द जाति दे लोक उसदे पक्के सेवक हे । त्रिंवड़ी कारण उसदा मूंह् अत्त डरौना हा । इयां सेई होन्दा हा अश्कें विन्ध्यपर्वतवासनी देवी नै तरसूल मारियै उसदे मत्थे पर नशान बनाई धरे दा होऐ । सारी उमर जुआन ओह् बशक्क गै रेहा ब, फी बी बदशकल हा । प्हाड़ै दी तराई च रौह्न्दा होई बी ओह् कुसै दी चाकरी नेईं सा करदा । घटोत्कच आला लेखा बड़ा तेज-सुआतमी, डरौनी सूरत आला ते बलशाली हा ते कलिकाल आला लेखा उसदी परजा बड़ी हुतली ते पापें च लग्गी दी रौह्न्दी ही ।

(इयां) नर्मदा नदी दे वेग आला लेखा उसदी सेना बेमौकै प्रलयकाल दे बदलें आला लेखा दिशाएं गी मैला करदी होई आई पुज्जी ते सेना दा स्वामी दुर्गपिशाच अग्गे बधेआ । दूरा दा गै उन्न मृगांकदत्त गी मत्था टेक्कियै प्रणाम कीता । कोल पुज्जियै मृगांकदत्त दे औने करी अपने धन्न धन्न भाग सराहे ते फी उसगी मोती ते कस्तूरी बगैरा चीजें दा तोह्फा दित्ता ।

राजकुमार मृगांकदत्त नै बी उसदा आदर मान कीता ते फी हाथियें गी सौगलां पोआइयां। घोड़े दे तबेले बनोआए ते पैदल फौजियें गी तम्बुएं च ठर्हाएआ। उस जंगलै दे बगीचे च मृगांकदत्त नै फी शनान कीता ते उसदे परैन्त सुखै कन्नै राम कीता। ओह् जंगल इक रसदी-बसदी नगरी बझोआ करदा हा को जे जदुआं दा ओह् बन बने दा हा, उसगी उस चाल्लीं दा मौका कदें नसीब गै नेईं हा होए दा। मायाबटु बी कच्छ बैठे दा हा तां दुर्गपिशाच बड़ी नर्मेआई कन्नै मृगांकदत्त गी सनान लगा जे मायाबटु होर चरोकने उन्दे हुक्मै गी सुनने लेई ऐन्तजारी च बठे दे हे। उन्न मृगांकदत्त होरें गी बेनती कीती जे ओह् अपनी यात्ना दा हाल-बाल सनान ते दस्सन जे रस्ते च उनेंगी किस मूजब चिर लग्गी गेआ हा।

उन्दियां गल्लां सुनने परैन्त मृगांकदत्त नै दस्सेआ जिसलै ओह् मायाबटु हुन्दे कशा बिदेआ लेई अपने साथियें गी तुपदे तुपदे चलेआ हा तां ओह्दे कन्नै विमलबुद्धि, गुणाकर, भोमपराक्रम ते श्रुतधि हे। रस्ते च प्रचण्डशक्ति ते विक्रमकेसरी बी मिली गे। एह्दे बाद ओह् सब इक सरोवरै पर पुज्जे। उसदे कण्ढै गणेश जी दा रुक्ख हा। ओह् सब (मैन्तरी) फल तरोड़ने गितै रुक्खै पर जाई चढ़े ते आपूं बी फल बनी गे। पैह्लें बी उसदे जेह्ड़े चार मैन्तरी-दृढ़मुष्टि व्याघ्रसेन, मेघबल ते सथूलबाहु उत्थै फल बनी गेदे हे। मृगांकदत्त नै श्रीगणेश जी दी पूजा करियै उनेंगी मुक्ति दोआई। फी उनें सभने गी लेइयै जिसलै ओह् उज्जैनी पुज्जा तां नगरै अन्दर प्रवेश करना कठन होई गआ। नग्गरै दे सभनें दरोआजें पर पैह्रा हा। शशांकवती दा अपहरण ते इक भेठा रेहा, उस कच्छ कोई दूत बी नेईं हा जिसगी उन्दे कोल भेजेआ जाई सकदा हा। फी सोच-बिचार करियै ओह् उन्दे कोल आई गे हे तां जे हून उयै उसदे मनोरथ दी कामयाबी लेई कोई उपा करन।

मृगांकदत्त नै जिसलै एह् भारगथा सनाई तां मायाबटु ते दुर्गपिशाच आक्खन लगे—तुस नेईं घाबरो। स्हाड़े गितै एह् केह्ड़ी बड्डी गल्ल ऐ। स्हाड़ा ते जीवन गै तुन्दे लेई अर्पण ऐ। अस लोक राजा कर्मसेन गी ब'न्नियें इत्थै लेई औंगे ते उसदी धीऊ शशांकवती गी जोरें-जबरी कड्ढी आनगे।

मायाबटु समेत मातंगराज दे इयां आखने पर मृगांकदत्त नै बड़े प्रेमा कन्नै गलाया जे उन्दे जतनें कन्नै केह्‌ किश नेईं हा होई सकदा । उन्न आक्खेआ—"तुन्दे आसेआ बचन देना गै दसदा ऐ जे तुस कीते दे कौल नभागेओ । जियां मुनासब समझो उयां करी लैओ ।" इन्ने च रात पेई गेई। उनें सभनें तम्बुएं च राम कीता। बडला होआ तां मृगांकदत्त न अपने मित्तर किरातराज गी गुणाकर हत्थें सद्दी भेजेआ । सारी घटना सुनियै थोह्‌ड़े दिनें च गै किरातराज सेना गी जिस च दस्स लक्ख पेआदे, दौं लक्ख घोड़ें-सोआर ते दस्स ज्हार मस्ते दे हाथी-जोद्धे हे—लेइयै आई पुज्जा । सेना च ठासी ज्हार रथ हे जिन्दियें झंडियें कन्नै गास खटोई गेदा हा । मृगांकदत्त नै खुशी-खुशी कन्नै अग्गें बधियै उन्दा सभनें दा सत्कार कीता ते फी अपने मैन्तरियें ते सेना समेत किरातराज गी अपनी छौनी च लेई गेआ। इस दरान मातंगराज ते मायाबटु नै बी अपने दूत भेजियै अपने हतेशी मित्तरें गी सद्दी लेआ। मृगांकदत्त छौनी च सैंकड़ें फौजें गी दिक्खियै प्रसिन्न होई उट्ठेआ। दुर्गापशाच नै छौनी च मोती, कस्तूरी, मास ते फलें दे रस कन्नै सभने गी रज्ज कराया । शबरराज मायाबटु नै सभनें दे शनान, शंगार, खान-पान, ते शैल-शैल बछौनें दा ऐन्तजाम करी दित्ते दा हा। दर्जा-बदर्जा सभनें गी ब्हालियै मृगांकदत्त नै आपूं बी भोजन कीता। किरातसेना आसेआ किश चिर राम करी लैने पर अगलै रोज मृगांकदत्त न मायाबटु गी आक्खेआ जे मता चिर समां नश्ट करने दा कोई लाह्‌ नेईं । इसकरी उनेंगी चाहिदा जे सेना लेइयै उज्जैनी बल्ल चली जा'न ।

एह्‌ सुनियै ब्राह्मण श्रुतिधि गलान लगा—महाराज ! सुनो । नीतिबान लोक गलान्दे न जे जित्तू दी तांह्‌ग रक्खने आलें गी पैह्‌ले इस गल्ला दा निर्णा करी लैना चाहिदा ऐ जे केह्‌ड़े कम्म करने जोग न ते केह्‌ड़े तज्जने जोग । ते फी उयै कम्म करने लोड़चदे न जिन्दा कोई उपा होऐ । एह्‌ उपा चौं भान्तियें दे होने चाहिदे न—साम, दान, भेद ते दण्ड । इन्दे च बी पिछले कोला पैह्‌ला उपा करना बेह्‌तर होन्दा ऐ । इसकरी महाराज ! इस मामले च साम नां दा उपा बरतना गै तुन्दे हितै च ऐ ।

राजा कर्मसेन गी धनै दा लुब्ब-लालच नेईं, इसकरी दान देइयै बी कामयाबी नेईं थ्होई सकदी । तुस उन्दे च फुट्ट बी नेईं पोआई सकदे की जे नां ते उस राजा दी परजा उस कन्नै नराज ऐ ते नां गै उनें गी धनै दा लालच ऐ ते राजे नै बी उन्दा कदें अपमान नेईं कीता। ओह् राजा कि'ले च रौंह्दा ऐ । उसदी फौज सुद्धी ऐ। अज्ज तगर उसी कोई जित्ती नेईं सकेआ । इस हाल्त च उस गी कोई दण्ड देने कन्नै बी कामयाबी नेईं मिली सकदी । इब्बी जकीनन नेईं जे मते बलवान गी जित्त मिली गै जा'ग ते फी जेह्ड़ा कोई उसदी धिऊ गी प्राप्त करना चाह्न्दा ऐ, उसगी इब्बी नेईं सोभदा जे ओह् उसदे (कन्या दे) सरबन्धियें गी नश्ट करी देऐ। उस राजा कोला 'सामनीति' कन्नै गै कम्म लैना चाहिदा ऐ, इसकरी दूत भेजियै गल्ल करी दिक्खो। जेकर गल्ल नेईं गै बनग तां फी मजबूरी दी हाल्त च 'दण्डनीति' कन्नै कम्म कड्ढना चाहिदा ऐ। श्रुतधि दे सुझाऽ सभनें गी मन-चित लग्गे। उन्दा समर्थन करदे होई सभनें उसदी अक्ली दी दाद दित्ती ते फी सलाह्-सूत्तर करियै मृगांकदत्त नै राजा कर्मसेन कच्छ सुविग्रह नां आले अपने इक दूतै गी भेजी दित्ता। किरातराज दा ओह् ब्राह्मण दूत दूतकला च म्हारत रखने आला हा। चिट्ठी ते सनेहा लेइयै ओह् दूत उज्जैनी जाई पुज्जा ते द्वारपाल राहें (इ)जाजत लेइयै उस कमरे च चली गेआ जित्थै राजा कर्मसेन अपने दरबारियें कन्नै घिरे दा बैठे दा हा । उस कमरे दियां कन्धां हाथियें ते घोड़े दे चित्तरें कन्नै चतरोई दियां हियां । राजे गी मत्था टेकियै दूत आसनै पर बेही गेआ ते फी राजे आसेआ मान दित्ते जाने ते सुखसान्द पुच्छे जाने पर उसनै ओह् चिट्ठी दित्ती जिसगी प्रज्ञाकोष नां आले मैन्तरी नै लेई लैता। उन्न मोह्र तरोड़ी ते फी चिट्ठी खोलियै शैल चाल्लीं उसगी पढ़ेआ । (उसदी लिखत इयां ही):—

"स्वस्ति ! सारी धरती दी शोभा बधाने आले मृगांकदत्त जेह्ड़े अयोध्यापुरी दे महाराजाधिराज अमरदत्त हुन्दे सपुत्तर न, ते जिन्दी सेवा च राजे लोग झुकी-झुकियै औन्दे न, ओह् इसलै करभग्रीव कि'ले दी ख'लकी बनभूमि च ठैह्रे दे न ते उनें उज्जैनी

दे महाराज कर्मसेन होरेंगी—जेह्ड़े अपने कुल रूपी समुन्दरै लेई चन्द्रमा आला लेखा न, बड़े आदरै नै सनेहा भेजेआ दा ऐ (जेह्ड़ा इयां ऐ)—

"तुसें अपनी धी (ब्याहियै) कुसै नै कुसै दै लड़ लानी गै। देवताएं उसगी मेरी पत्नी बनने जोग घोशित कीता ऐ। इसकरी ओह् (अपनी धी) मिगी सौंपियै देई दित्ती जा तां जे स्हाड़े च अपनापन पैदा होई जा ते पिछला बैर-बिरोध मिटी जा। जेकर तुसें इस च नां-नुक्कर कीतो तां फी अऊं अपनियें बाहें दे जोरें तुन्दी धिऊ गी प्राप्त करी लैङ।" मैन्तरी प्रज्ञाकोष आसेआ चिट्ठी पढ़ी मुकाने पर कर्मसेन बड़ा रोहें होआ ते मैन्तरीयें गी आखन लगा—

"एह् लोक मुंढा दे गै स्हाड़े बैरी न। अपनी उकात नेईं जानने आले उस घमण्डी नै बड़ी बेतकल्लफी कन्नै सनेहा भेजेदा ऐ। स्हाड़ा अपमान करने गित्तै गै चिट्ठी च पैह्लें अपना ते फी स्हाड़ा नां लिखे दा ऐ। खीर च असेंगी बाह्में दे जोरै दी धमकी बी दित्ती दी ऐ। इसकरी अस ते इसदा परता देना बी मुनासब नेईं समझदे। कन्या (ब्याह्ी) देने दी गल्ल ते दूर रेही। इसकरी! तूं जा ते अपने स्वामी गी गलाई दे जे जे किश करना, ऐ ओह् करदा फिरै।" राजे आसेआ इयां आखे जाने पर ओह् ब्रैह्मण दूत मौका दिक्खियै आक्खन लगा—जक्कड़ा! तूं ओह् राजकुमार दिक्खे दा नेईं ऐ, इसकरी अजें बशक्क बड़-बड़ करी लै। ब, त्यार रवेआं उसदे औने पर सेई होई जा'ग जे तेरे ते ओह् दे च केह् फर्क ऐ।

उसदे इयां आखने पर सारी राजसभा च खोदल पेई गेआ। राजा बड़े रोहै च आइयै आखन लगा—इत्थुआं जा उठी, (ब्रैह्मण होने करी)। तूं मारने जोग नेईं एं। अस मजबूर आं। किश मैन्तरी लोक रोहै नै दन्द करीचदे ते हत्थ मलदे आपूं चें सलाह् करन लगी पे जे तौले थमां तौलै जाइयै उसी (मृगांकदत्त गी) मारी देना चाहिदा। किश दूए धीरजबानें गलाया जे गालड़ ब्रैह्मणै दियें गल्लें पर जानी रोहें होना ऐ। इसगी स्हाड़ियें कोशशें दा पता लग्गी जा'ग। किश होर सभासदें दे

मुंह् रोहै नै ग्रामें आला लेखा सूहे-घुट्ट फिरी गे । इयां उस सारी सभा गी रोहें् करियै ओह् मृगांकदत्त कोल चली गेआ ते सारी होई बीती दी जाई सनाई । राजकुमार मृगांकदत्त नै पूरी गल्लबात सुनियै फौजै गी अग्गे बधने दा हुक्म देई दित्ता ।

हुकम मिलदे गै फौजे दे पेआदे, घोड़े, हाथी इयां द्रौड़ी पे जियां तफान आई जाने पर समुन्दरै च मगरमच्छ बगैरा जल-जीवें च हलचल पेई जन्दी ऐ । इसगी दिक्खियै राजे दे मनें च सन्दोख ते बुजदिलें दे दिलें च त्राह् पैदा होई गेआ ।

इयां मृगांकदत्त जित्त हासल करने गितै उज्जैनी पास्सै चली पेआ ।

तरंग—३६

मृगांकदत्त ते शशांकवती दी कथा—ओह्दै बाद विन्ध्यपर्वत गी लंघियै मृगांकदत्त अपने साथियें ते फौजै समेत उज्जैनी दी सीमा पर जाई पुज्जा । धीरजवान राजा कर्मसेन गी जिसलै मृगांकदत्त दे आई पुज्जने दी खबर थ्होई तां उब्बी फौजै गी अग्गे करियै उत्थे जाई पुज्जा । दौनें धड़े दियें फौजें इक-दूए पास्सै दिक्खेआ ते फी ऐसा जुद्ध छिड़ी पेआ जिसगी दिक्खियै बीरपुरुशें दे कालजै ठन्ड पेई जन्दी ऐ । डरपोक शपाई जुद्धै चा इयां नस्सी निकले जियां नरसिंहै दा ङूरा सुनियै हिरणाकश दे भवना राशक नस्सी गे हे । फी पन्ज रोज बड़ा भयानक जुद्ध चलदा रेहा जिस च खूनै दियां नदियां बगी पेइयां । बढोई दियें मुण्डियें दे तमार लगी गे । बदलें आला लेखा जोधें दे बाण इक दूए पर इयां पवै करदे हे जियां अश्कें फसलै पर सुलेयां छाई गेई होऐ । तलोआरें नै जखमी-हाथियें दे मस्तकें थमां किरने आले मोतियें गी दिक्खियै इयां बझोंदा हा अश्कें जुद्धै दी देबी दे हारै दे त्रुटी जाने कारण मोती डुल्ली पेदे होन ।

पंजमें रोज तरकालें ब्रैह्मण मैन्तरी श्रुतधि मृगांकदत्त गी, जेह्ड़ा अपनें मैन्तरियें समेत नकेबलै थाह्र बैठा दा हा, आक्खन लगा—महाराज ! जिसलै तुस सब जंगै च जटोए दे हे तां अऊं भिक्षु दा बेस बनाइयै उज्जैनी गेआ उठी । उत्थै कुसै बी दरोआजे पर कोई जीव-जन्तु नेईं हा । अपनी बिद्या दे जोरें

कच्छ होन्दे होई बी में अदृश्य होइयी जे किश सूह्. कड्ढी सकेआ उसगी सेही चाल्ली लगा आक्खन । सुनेओ —

"जिसलै राजा कर्मसेन जंग करने गितै बाह्.र निक्लो आया तां माऊ शा (इ)जाजत लेइयै शशांकवती बो बब्बै दा हित चतेन्दी उस नगरी च बने दे गौरजां दे मन्दरै च पूजा ते सुक्खन करने गितै चली गेई । उत्थै जाइयै अपनी इक स्हेलड़ी गी आक्खन लगी— मड़िये चतुरिके ! मेरे पिता होरें गी मेरी बजाह्. कन्नै जंग करना पवै दा ऐ ते जेकर जंग हारी गे तां उनें मिगी उस राजकुमार गी देई देना ऐ की जें राजे लोक राज्जै दी खातर लूआदी दे स्नेह्. गी म्हत्ता नेईं दिन्दे । पता नेईं ओह्. राजकुमार मेरे जोग ऐ बी जां नेईं । में बदशक्ल पति कबूलने शा मौत कबूलना बेह्.तर समझङ । मिगी रूपवान पति लोड़दा ऐ भाएं ओह्. रज्जियै गरीब को नेईं होऐ । बदशक्ल चक्रवर्ती बी होग तां में उसगी पति नेईं बनान लगी । इस करी जा ते दौनें फौजें दै कोल जाइयै दिक्खी आ जे ओह्. राजकुमार कदेआ ऐ । तेरा नां बी चतुरिका ऐ ते तूं बुद्धि थमां बी चतर ऐ। इयां उसदी ओह्. बड़ी जुगति नै तुसगी दिक्खी गेई ते परतोइयै उनै राजकुमारी स्हेलड़ी शशांकवती गी तुन्दे रूप-शलैपे बारै इयां आक्खेआ—मड़ियै ! उसदे रूप दा ब्यान में ते केह्. वासुकी नाग जिन्नी लम्मी जीह्.ब रक्खने आला बी नेईं करी सकदा । जनेही शैल तूं एं उयै जनेहा नोखा शलैपा उस राजकुमार दा ऐ । सारी त्रैलोकी च उस राजकुमार आला लेखा नां कोई गन्धर्व होनां ते नां गै कोई देवता ।"

'इयां स्हेलड़ी कशा तुन्दे बारे च सुनियै ओह्. कामदेव दे बाणें नै जख्मी होई गेई ते फी गौरजां अग्गें तुन्दे ते अपने बब्बै दे हित लेई तपस्या करै करदी ऐ। तप कारण राजकुमारी कमजोर होई गेई ऐ। इसकरी तुस भेस बटाइयै राती गौरजां दे मन्दर पुज्जी जाओ ते उस सुन्नमसान थाह्.रै परा चुप्प-चबीते उस राजकुमारी गी चराई लेई आओ। तुस राजकुमारी गी लेइयै मायाबटु दे घर पुज्जी जाओ फी राजकुमारी दे बब्बै दा क्रोध मट्ठा करियै जिसलै होर राजालोक औंगन तां आम्मीं आई जाङ । इसकरी हून जंग

बन्द करी देओ। फौजै दा होर नकसान खरा नेईं। कन्नै गी तुन्दा ते तुन्दे सौह्‌रे दा बी सुख बनेआ र'वै। जंगै दी इयै तें दुर्गति ऐ जे इस च नेकां प्राणी नश्ट होई जन्दे न। उस्सै लेई विद्वानें जंगै गी म्हेशां निन्देआ ऐ।

श्रुतधि आसेआ इयां आक्खे जाने पर रातीं लै मृगांकदत्त घोड़े पर सोआर होइयै गुप्त रूपै च अपने मैन्तरियें समेत उत्थै चली गेआ। नग्गरै दे दरोआजें पर बड़े थोह्‌ड़े जनेह्‌ पैह्‌रेदार हे। उब्बी सुत्ते दे हे। नग्गरै अन्दर उसी बचे दे थोह्‌ड़े जनेह्‌ ज्याणें ते जनानियां सुत्ती दियां लब्भियां। ओह्‌ श्रुतधि आसेआ दस्से गदे थाह्‌रै पर गौरजां दे मन्दर—जेह्‌ड़ा पुष्पकरण्ड नां दे थाह्‌रै पर बने दा हा—जाई पुज्जा। चढ़दी बक्खिआ चन्नै दे चढ़ो औने कारण चिट्ट-चनैन हा। सब किश साफ लब्भा करदा हा। शशांकवती इक्कली-मुक्कली कुसै चतूनो च पेई दी जागै करदी ही। उस दियां सब्भै स्हेलड़ियां टैह्‌ल सेवा करियै हुट्टी-थक्की गेदियां ते इसकरी सेई गेदियां हियां। ओह्‌ सोचै करदी ही जे उसदे कारण गै दौनें पास्सें दे राजें, राजकुमार ते जोधे जंगै इच्च मरोआ करदे हे। ओह्‌ आखदी जा करदी ही जे सुखने च देबो अम्बिका नै सामधाम दर्शन देइयै आपूं गै ते उसी गलाया हा जे राजकुमार (मृगांकदत्त) पिछलो जूनी च बी उसदे (शशांकवती) पति हे ते उस्सै खातर उनें लड़ाई बी छेड़ी ही। (उन्न गलाया) कामदेव नशानची नै अपने तीरें कन्नै छाननी करियै मेरा कालजा राजकुमार गी सौंपी दित्ता ऐ। ब मेरे इन्ने पुन्न कुत्थै जे मेरे पिता होर मिगी उस राजकुमार गी देई देन। इक ते दौनें राजघरानें च चिरै थमां बैर चलदा आवै दा ऐ ते इब्बी सुनेआ ऐ जे उस राजकुमार नै मेरे पिता होरें गी चिट्ठी राहें बड़ा घमण्ड दस्सो भेजेआ ऐ। जिसलै भाग गै खुट्टे होन उसलै सुखने च देवी आसेआ दित्ता गेदा जकीन बी कुस कम्म औग ? इयां मिगी ते लच्छन नेईं लभदा जे अऊं अपने प्राणप्यारे गी हासल करी सकुंग। मेरियां सब्भै आसां-मेदां मलोई-दलोई गेइयां न। इसकरी जंगै च थ्होने आली, पिता हुन्दे जां उन्दे (राजकुमार मृगांकदत्त) बारै कोई, भैड़ी खबर सुनने कशा पैह्‌लें गै प्राण की नेईं देई

दित्ते जा'न ।

इयां सोच-बचार करियै शशांकबती उट्ठी ते गौरजा दे सामनै जाइयै अशोक नां दे बूह्टे कन्नै अपने दवट्टे दा फन्दा बनाइयै टंग्गी लेआ । इस दरान च मृगांकदत्त बी अपने यारें-बेलियें समेत उस बागै च पुज्जी गेआ । रुक्खें कन्नै घोड़ा ब'न्नियै ओह् सब गौरां दे मन्दर गे । उत्थै उसदे मैन्तरी बिमलबुद्धि नै राजकुमारी गी दिक्खियै मृगांकदत्त दा ध्यान उस बक्खी दुआन्दे होई आक्खेआ जे ओह् (मृगांकदत्त) उस कन्या गी पछानन जेह्ड़ी आत्महत्या करैं करदी ही ।

मृगांकदत्त नै उसी दिक्खियै रति जां शरीर धारण कीती दी प्रसिन्नता, चन्नै दी शोभा जां फी देव-स्त्री समझेआ । उस्सै खिन उसी बचार आया जे देव-स्त्री नै किस मूजब फाह् लग्गना हा । इसकरी उनें सलाह् कीती जे किश चिर बूह्टे दे ओह्लै छप्पियै समझने दी कोशश कीती लोड़दी जे ओह् कन्या कु'न होई सकदी ही । (आपूं चें) इन्ना गलाइयै ओह् लवें होई गे ते शशांकवती देवी अग्गे नवेदन करन लगी—हे मां गौरां । तूं सभनें दा कश्ट हरनी एं । पिछलै जन्म च कीते दे पापें मूजब जेकर में इस जन्म च राजकुमार मृगांकदत्त गी अपना पति नेईं बनाई सकी तां अगले जन्मै च तूं उनेंगी गै मेरा पति बनायां । एह् गलाइयै उन्न देवी गी मत्था टकेआ ते गलै च फांसी दा फन्दा पाई लेआ । इन्ने च उस दियां स्हेलड़ियां उसगी नेईं दिक्खियै घाबरी दियां तुपदियां तुपदियां उत्थै आई पुज्जियां । उनें दुहाई-दुहाई पाई दित्ती ते राजकुमारी दे गलै चा फन्दा कड्ढी लेआ । राजकुमारी भित्थी पेई गेई । तां जो मन्दरै ते गभले अन्दरा बुआज आई—"बेटी शशांकबती ! दुखी जानी होऐ करनी । में जो किश बी तुगी सुखने च आक्खेआ हा ओह् झूठ नेईं । पिछलै जन्मै दा तेरा पति मृगांकदत्त तेरे कोल खड़ोता दा ऐ तूं उस कन्नै जा उठी ते कुल संसार दा भोग कर ।" एह् बाणी सुनदे सार शशांकवती नै जियां अपने चगिर्द दिक्खेआ उयां गै मृगांकदत्त दा मैन्तरी विक्रमकेसरी उस कच्छ आइयै आखन लगा जे देवी नै सच्च गै आक्खेआ हा । मृगांकदत्त होर उसदे सामने खड़ोते दे हे । शशांकवती नै

कनखियें नै उस बल्ल दिक्खेआ ते दिखदे सार गै तुत्त-बुत्त होई गेई । उसदी देह् कम्मनी कारण सरसर करन लगी पेई । मृगांकदत्त उस कोल जाइयै मिसरी मिट्ठी सीरी च आखन लगा—"हे सुन्दरी ! तेरे गुणें दा गलाम बनियै भ्राएं-बन्धुएं गी तज्जियै में जंगले-जाड़ें भौम्दा, किड़कदियां धुप्पां ते कश्ट झल्लदा इत्थें पुज्जां ते तां जाइयै मिगी अमरत-सतुल्ल तेरा रूप दिक्खने गी मिलेआ ऐ । इसकरी जेकर तुगी मेरे नै हिरख ऐ तां तूं मेरी नगरी गी चल तां जे एह् जंग बन्द होई सकै । दौनें धड़ें दा भला होऐ ते आम्मी बड्डे-बजुर्गें दा शोर्वाद लेई सकां ।"

शशांकवती नीन्दी मुण्डी कीते दे आखन लगी जे ओह् ते पैह्ले थमां गै उस (राजकुमार) दे अधीन होई चुकी दी ही । इसकरी जियां ठीक होऐ उस्सै चाल्लीं दा निर्णा कीता जा । मृगांकदत्त नै, अपने मनोरथ सफल होए दे दिक्खियै देवी गी प्रणाम कीता ते हथ्यारें नै लैस होइयै शशांकवती गी अपने घोड़ें पर पिच्छें ब्हालियै चली पेआ । उसदे दस्सै मैंत्तरी बी रातीं अपने-अपने घोड़ें पर शशांकवती दियां स्हेलड़ियां ब्हालियै चली पे । ओह् सब्भै अस्तरें-शस्तरें नै लैस होए दे हे । रुद्ररूप धारियै जन्दे इनें ग्यारें घुड़-सोआरें गी दिक्खियै बी नगर-रक्षक उनेंगी रोकी नेईं सके । श्रुतधि दे आखने मताबक उज्जैनी थमां निकलियै शशांकवती गी लेइयै ओह् मायाबटु दे मैह्लें पास्सै चली गे । नगर-रक्षक दिक्खदे गै रेही गै ते आपूं चें इक दूए गी पुच्छदे-पच्छांदे गै रेह् जे ओह् (घुड़सोआर) कु'न हे ते कुताहीं चली गे ? इयां होन्दे-होन्दे उज्जैनी च हुल्ल पेई गेई जे राजकुमारी दा हरण होई गेआ ।

महारानी नै नगरै दे मुक्ख-अफसरै हत्थें राजा कर्मसेन गी राजकुमारी दे अपहरण दी खबर पजाई दित्ती । इन्ने च रातीं लै गुप्तचरें दे मोह्तबर नै रजा कर्मसेन गी आइयै सनाया जे उसी कुतुआं सूह् लग्गी ही जे मृगांकदत्त मैन्तरियें समेत तरकालें घोडै चढ़ियै उज्जैनी दे इक मन्दरै च ठैह्री दी शशांकवती दा गुप्त रूप च अपहरण करन गेआ हा । इसकरी महाराज गी जियां चंगा लग्गै उयां कीता जा ।

राजा कर्म सेन नै उसदी गल्ल सुनी लैने परैन्त उसी ओह् खबर सनाई जेह्ड़ी उसी गी सनाई गेदी ही ते कन्नै गै कर्मसेन नै उसगी हुकम दित्ता जे ओह् पञ्ज सौ ब्हादर-सूरमें घुड़-सोआरें गी लेइय उज्जैनी उठी जा ते जित्थुआं बी लब्भी सकै उस नीच मृगांकदत्त गी पकड़ियै जां मारी देऐ ते जां ब'न्दी बनाइयै लेई आवै। राजें नै आक्खेआ जे उब्बी फौजै गी उत्थै छोड़ियै आई जा'ग। सेनापति उज्जैनी जा करदा हा जे रस्ते च उसगी नगरपाल मिली गेआ। उन्न दस्सेआ जे किश वीर जोधे राजकुमारी गी चराइयै लेई गे हे। सेनापति नै तौले परतोइयै राजे गी खबर सनाई दित्ती। सारी घटना सुनियै राजे नै सोचेआ जे रातीं लै ते किश होई नेईं हा सकना। इसकरी उन्न चुप्प-चबीते ओह् रात कट्टी! उद्धर मृगांकदत्त दी सेना च मायाबटु जनेहें राजें बी श्रुतधि दी राऽ अनुसार ओह् रात बड़े चकन्ने होइयै कट्टी।

भ्याग होने पर उस बुद्धिमान राजा कर्मसेन गी जिसलै असल गल्लै दा पता लग्गेआ तां उन्न दूतै राहें मृगांकदत्ता दी फौजै च राजें गी आक्खी भेजेआ—"इस च कोई माड़ी गल्ल नेईं जे मृगांकदत्त नै मेरी धिऊ गी छल (धोखे) कन्नै कड्ढी लेआ ऐ। मेरी कन्या दा सेही बर मृगांकदत्त छुट्ट होर दूआ होई बी कु'न सकदा हा? इस करी ओह् तुसें सभने गी लेइयै मेरै घर आवै। अऊं आपूं बिधि कन्नै उसी अपनी कन्या ब्याही देङ।" दूत दे मूंहां कर्मसेन दा संनेहा सुनियै श्रुतधि ते मृगांकदत्त दे हिमायती राजें दूतै गी आखेआ—"जेकर इयै जनेही गल्ल ऐ तां तुन्दे राजा होर बी अपने नगरै गी परतोई जा'न ते अस बी राजकुमार मृगांकदत्त गी लेइयै आई पुज्जने आं।"

दूत नै इयै गल्ल जाइयै राजा कर्मसेन गी सनाई दित्ती। फी ओह् अपनी फौज लेइयै उज्जैनी परतोई गेआ। एह् दिक्खियै श्रुतधि समेत सब राजे मायाबटु गी अग्गें करियै मृगांकदत्त कोल चली पे। इस दरान मृगांकदत्त शशांकवती गी कन्नै लेइयै कांचनपुर च मायाबटु दे भवन च पुज्जी गेआ। मायाबटु दियें रानिएं उसदी आवभगत कीती ते इयां मृगांकदत्त, उसदी प्राणप्यारी शशांकवती नै ते उसदे मित्तरें—सभनें किश चिर बसां कीती।

दूए रोज श्रुतधि ते दूए सब राजे उत्थै आई पुज्जे । उन्दे च किरात नरेश शक्तिरक्षित, शबरनरेश मायाबटु ते मातंग नरेश दुर्गपिशाच शामल हे । शशांकवती कन्नै मृगांकदत्त गी दिक्खियै उनें नन्द मनाया, फी कर्मसेन दा सनेहा बी सनाआ ते इब्बी दस्सेआ जे कर्मसेन उज्जैनी परतोई गेआ हा । मृगांकदत्त अपनी फौज गी ठर्हाइयै सभनें कन्नै मशबरा करन लगा जे क्या उसगी ब्याह् करने गितै उज्जैनी जाना लोड़चदा हा जां नेईं ।

सभनें राजें ते मैन्तरियें जिसलै इक्कै बुजाजै च गलाया जे "ओह् राजा (नीति दा) खुट्टा ऐ । इसकरी उसदे घर जाने च भलाई नेईं होई सकदी । ते फी जाने दी लोड़ बी केह् पेदी ऐ ? उसदी कन्या ते असेंगी मिली गै गेई दी ऐ । फी बी मृगांकदत्त नै चुप-चबीते बैठे दे श्रुतधि गी दिक्खियै पुच्छेआ जे उसदी केह् राऽ ही ? उन्न आक्खेआ जे मृगांकदत्त गी राजा कर्मसेन कच्छ जाना लोड़चदा हा । की जे उन्न खुट्टपुने कन्नै ओह् सनेहा नेईं हा भेजे दा । जेकर उसदी नीत खराब होन्दी तां ओह् कन्या दा हरण होई जानै परैन्त बी जुद्ध दा रस्ता छोड़ियै घर की उठी जन्दा ? कन्न फी उसदे घर जाने पर हानि बी केह् होई सकदी ही ? फौज ते कन्नै होग गै । इस कन्ने सगवां प्रेम-भाव वधग । कर्मसेन गी अपनी धी कन्नै बड़ा हिरख ऐ । ओह् उसगी शास्तर बिधि कन्ने ब्याही देना चाह्न्दा ऐ । इस्सै लेई उन्न सनेहा भेजेआ ऐ । तुन्दा जाना बी बड़ा मुनासिब होग ।" श्रुतधि दे इयां आखने पर सभनें श्रुतधि दी सलाह् गी मन्नी लैता । मृगांकदत्त नै उनेंगी आक्खेआ जे सलाह् ठीक ते है गै ब, उसगी माऊ-बब्बै बिजन ब्याह् करी लैना ठीक नेईं लगदा । इसकरी उसदे माता पिता गी सद्दने लेई उत्थुआं कोई जना चली जा ते फी जियां ओह् आखङन, उयां गै ओह् करग । इयां आक्खियै उसनै अपने बीर मैंतरी भीमपराक्रम गी पिता कच्छ भेजी दित्ता । इस्सै दरान अयोध्या च मृगांकदत्त दे पिता, राजा अमरदत्त गी किश समें बाद अपने सेवकें राहें पता लग्गा जे विनीतमति नै राजकुमार पर जेह्ड़ा दाग लाया हा ते जेह्ड़ा उसदे देस-नकाले दा मूजब बनेआ हा ओह् बिलकुल झूठा हा । उसदै परैन्त अमरदत्त नै

रोहै च आइयै उस दुश्ट मैंतरी ते उसदे टब्बर-टोरै गी मरोआई दित्ता ते पुत्तर दे देश-नकाले दे दुक्खै कन्नै तड़फन लगी पेआ। उन्न ते उसदी धर्मपत्नी नै नग्गरै थमां बाह्र नन्दीग्राम थाह्रै दे विष्णुमन्दरै च तप करियै जीवन गजारना रम्भ करी दित्ता।

राजे गी उत्थै रौह्न्दे जिसलै क्या चिर होई गेआ तां इक रोज ब्हाऊ आला लेखा द्रौड़ने आले धोड़े पर सोआर भीमपराक्रम जुद्धे आ आई पुज्जा। उसी ओह् नगरी राजकुमार दे चली जाने कारण अति दुआस लग्गी अश्कें रामचन्द्रें दा बजोग इक वारी परतियै उसी आई लग्गा होऐ। भीमपराक्रम नन्दीग्राम बक्खी चली पेआ। उस ग्रां गी नगरवासियें घेरा पाई लैते दा हा ते ओह् भीमपराक्रम कशा राजकुमार दा सुखसान्द पुच्छै करदे हे। भीमपराक्रम नै राजा अमरदत्त ते उसदी रानी गी तप करदे दिक्खेआ। उन्दे शरीर तपस्या कारण सुक्की गेदे हे। भीमपराक्रम नै राजे गी कोल जाइयै मत्था टेकेआ ते फी अक्खियें च खुशी दे अत्थरूं भरियै आक्खेआ "मृगांकदत्त नै अपने तेज-प्रताप कन्नै कर्मसेन दी कन्या शशांकवती प्राप्त ते करी लेई दी ऐ ब, उसगी माऊ-बब्बै बिजन ब्याह् करना पसिन्दा नेईं। इस करी मृगांकदत्त होरें तुसेंगी डंडौत प्रणाम करदे होई आक्खी भेजेआ ऐ जे तुस उत्थै अबश्श पधारो। ओह् आपूं शबर-नरेश मायाबटु हुन्दे कच्छ ठैह्रे दे न। लैओ हुन तुस पूरी क्हानी सुनो।"

इयां आक्खियै उसनै देस छोड़ने थमां लेइयै कर्मसेन कन्नै सलाह् तगर दा सारा हाल-बाल सनाई दित्ता। राजा अमरदत्त नै पुत्तरै दी भलाई-बेह्तरी लेई खुशी खुशी कन्नै जाने दा निश्चा कीता ते फौरन हुक्म दित्ता जे उसदी जातारा दा प्रबन्ध करी दित्ता जा। फी महारानी गी, होरने राजें ते वजीरें गी कन्नै लेइयै हाथियै पर सोआर होइयै चली पेआ ते तौले गै शबरदेस च डेरा लाइयै बैठी दीं पुत्तरै दी फौजी च जाई रलेआ। पुत्तर बी होरनें राजें-वजीरें गी कन्नै लेइयै उनेंगी लैने गितै अग्गें बधेआ। दूरा दा गै माऊ-बब्बै गी हाथी परा उतरदे दिक्खियै मृगांकदत्त बी घोड़ें परा उतरी बैठा ते जाइयै उन्दे पैरें पेई गेआ।

बब्बैं-माऊ नै उसगी घोटियै गलै कन्नै लाया । उन्दियां अक्खीं लम्मे बजोगै मूजब ते फी मिलने दी खुशी कारण छलकी उट्ठियां । मृगांकदत्त नै अपने माता-पिता कन्नै अपने साथी राजें-बजीरें दा परिचे बी करोआया ते फी उनेंगी मायाबटु दी राजधानी लेई गेआ। उत्थै पुज्जने पर शशांकवती उन्दे (सौह्‌रे-सस्सू दे) पैरें पेई गेई । मायावटु आसेआ दित्ती गेदी भेंट लेइयै राजा अमरदत्त महारानी ते नूंहैं समेत अपनी फौजी छौनी च आई पुज्जा । अपने पुत्तरै कन्नै होरनें राजें दी संगतै च अमरदत्त होरें भोजन कीता ते फी गीत संगीत ते नाच बगैरा दिक्खने-सुनने च गै दिन गजारेआ । राजा अपने सूरमे पुत्तर मृगांकदत्त दे तौले गै चक्रवर्ती बनने पर अपने भाग सराह्‌न लगा । इन्ने च कर्मसेन नै इक दूतै राहें मृगांकदत्त गी, दूतै दी जबानी बी ते चिट्ठी राहें बो, आक्खी भेजेआ–तुस ते उज्जैनी खुशपा नेईं गै आवो । इसकरी अऊं अपने पुत्तर सुषेण गी तुन्दे कोल भेजी करना तां जे ओह्‌ अपनी भैन, गी बिधि कन्नै ब्याही सकै । इसकरी हे धर्मातमा राजकुमार । मेरी कन्या गी दिक्खेओ मत तुस बिधि बगैर ब्याही लैन्दे होवो।

राजें बछकार बैठे दे मृगांकदत्त नै जिसलै एह्‌ सनेहा सुनेआ तां राजा अमरदत्त नै दूत गी आक्खेआ—कर्मसेन हुन्दी चतराई कारण गै उन्दे आस्तै साढ़ा हिरख बधी गेआ ऐ । उनें गी आक्खो जे ओह्‌ अपने पुत्तर सुषेण गी भेजी देन । अस उस्सै चाल्लीं करगे जिस कन्नै उनेंगी धिऊ दे ब्याह्‌ दा सन्दोख होई सकग । दूत दा सत्कार करियै उस हत्थें सनेहा भेजियै अमरदत्त ने होरनें राजें, श्रुतधि ते अपने पुत्तर मृगांकदत्त गी आक्खेआ—"हून असेंगी जुद्धेया चली जाना चाहिदा ऐ । उत्थै ब्याह्‌ दी बो शोभा बधी जा'ग ते सुषेण दी खातरदारी बी चंगी चाल्लीं होई सकग । असेंगी पैह्‌लें जुद्धेया पुज्जियै ब्याह्‌ दियां त्यारियां करनियां लोड़चदियां न । राजा मायाबटु होर इत्थें रुकियै सुषेण दी ऐन्तजारी करडन ते उसदे पुज्जने पर उसी कन्नै लेइयै जुद्धेया उठी औडन। सभनें जनें राजा अमरदत्त दी गल्लै दा समर्थन कीता। अगलै रोज राजा अमरदत्त अपनी रानी गी, पुत्तरै गी ते

नूंह्, शशांकवती गी ते कन्नै राजें-बजीरें समेत फौजै गी लेइयै उत्थुआं चली पेआ। सुषेण दे औने तगर मायाबटु गी उत्थै रौह्ने लेई आक्खी दित्ता गेआ। राजसेना इक डूंह्गे समुन्दरै आला लेखा चली पेई जिसदे द्रौड़दे घोड़ें दा समूह् अश्कें लैह्रां बझोन्दा हा। हर चाल्लीं दी दूइयें बुआजें गी दबाने आली (सेना दै चलने) बुआजै नै सभनें दिशाएं च गड़गज्ज पाई धरी दी ही। सेना दे चलने कारण उट्ठने आली धूड़ै मूजब गास बी धरत बझोन लगी पेआ हा।

इयां चलदे चलदे ओह् बब्ब-पुत्तर किरातराज शक्ति-रक्षित दै घर जाई पुज्जे। राजा शक्तिरक्षित नै अपने परोआरै समेत दिल खो'ल्लियै अमरदत्त हुन्दी आवभगत कीती। सने सेना इक दिन उत्थै बसां करियै राजा अमरदत्त अपनी नगरी जुद्धेया चली गेआ। राजे गी परोआरै समेत जुद्धेया च प्रवेश करदे दिक्खियै सारी नगरी च हलचल मची गेई। नग्गरै दियां नारां मैह्लें दे भरोखें पर जाई चढ़ियां ते कमलें आंगर शैल मुहांदरे आलियां ओह् हलचल राहें अश्कें शलैपा ब'राऽ कर दियां हियां। लाड़ी लेई आए दे राजकुमार गी चिरै परैन्त दिक्खने गित्तै ओह् अपने कमल-नेत्रें कन्नै दपासै दिक्खै करदियां हियां। राजा अमरदत्त ते उसदे सपुत्तर दा आदर-सत्कार नगर बासियें ते ब्रैह्मणें सीस देइयै, सेवकें जस्स गाई-गाइयै, मरासियें कसीदे पढ़ी-पढ़ियै कीता। उनेंगी कर्मसेन दी बेटी शशांकवती दा रूपशलैपा, महा-सागर दी धी लक्ष्मी शा ते हिमाले दी कन्या गौरी शा बी बधीक लब्भा। नग्गरै दियां सब्भै कूटां बाजें-गाजे कन्नै गूंजा दियां हियां जिस थमां राजे दे नगर उठी औने दा पता चलदा हा।

अगलै रोज जोसतियें ब्याह् दी लग्ग कड्ढी दित्ती ते अमरदत्त होर पुत्तर ब्याह्ने दी त्यारी च लग्गी पे। चौनें कूटें शा औने आले रतनें कन्नै भरोची गेदी ओह् नगरी कुबेर दी नगरी लब्भै करदी ही। तौलें गै मायाबटु आसेआ भेजे गे दे इक दूतै नै दरबानै हत्थें राजे गी खबर करी दित्ती जे सुषेण (शशांकवती दा भ्रा) ते मायाबटु दवैं जुद्धेया दी सीमा पर पुज्जी

गेदे हे। उन्दी अगवानी आस्तै सेना ते सेनापति भेजी दित्ते गे हे। मृगांकदत्त बी बड़े प्रेमै कन्नै सेनापति कन्नै उनेंगी मिलन जुद्धे या थमां निकलियै चली पेआ। ओह् दवैं बो उसी दूरा दा दिक्खियै घोड़े परा उतरी पे ते मृगांकदत्त दे कोल पुज्जी जाने पर उनें उसगी गलै कन्नै लाई लेआ। दौनैं धड़े इक दूए दा सुखसान्द पुच्छेआ ते फी इक्कै रथै पर चढ़ियै नग्गर आई पुज्जे। सुषेण नै पैह्ले राजा अमरदत्त कन्नै मलाटी कीती ते फी अपनी भैणु शशांकवती कच्छ भवन च गेआ उठी। शशांकवती उट्ठियै भ्राऊ दे गल लग्गी ते फी शरमा कन्नै बेही गेई। सुषेण नै बौह्ने परैन्त भैणु गी बब्बै दा सनेहा (इयां) दित्ताः—

"धीए! तुद कोई गैरमनासब कम्म नेईं कीता। मिगी अज्जै पता लग्गा ऐ जे गौरां माता नै तुगी सुखने च हुकम दित्ता हा ते आक्खेआ हा जे राजकुमार मृगांकदत्त तेरा पति बनग ते पति दे रस्ते पर चलना नारियें दा परम धरम ऐ।"

एह् सुनियै शशांकवती गी किश स्हारा फिरेआ ते उसगी लाज-शरम ते भै थमां किश मुक्ति थ्होई। सुषेण नै राजा अमरदत्त हुन्दे अग्गे, दौं ज्हार सुन्ने दे भार पञ्जें ऊठें पर लद्दे दे रतनें जड़त गैह्ने ते सुन्ने दे घड़ें गी टकान्दे होई गलाया जे ओह् धन ते शशांकवती नै आपूं जोड़े दा हा ते इयां इन्ना धन ते उसदी अपनी जदाद ही ब जे किश उसदे पिता होरें धिऊ लेई भेजे दा हा ओह् समें पर बेदी च देई दित्ता जा'ग। फी राज कच्छ गै मृगांकदत्त समेत सभनें जनें खन्दे-खेढदे दिन गजारेआ।

ब्याहगा जिसलै लगनें दा बेला आया तां राजा अमरदत्त नै कम्में च मता मसरूफ होन्दे होई बी आपूं सब दिक्ख-भाल कीती ते मृगांकदत्त नै अपने जोग श्नान बगैरा दियां रसमां बी पूरियां कीतियां। शशांकवती बशक्क शलैपे कारण (कुदरत पासेआ गै) शंगारी गेदी ही, फी बी जनानियें सगनै मूजब उसी सजाएआ—शंगारेआ। शंगार-कमरे चा निकलियै लाड़ी—मरहाज कम्मै च जटोए दे सुषेण कशा लंघियै उस बेदी च जाई बैठे जित्थै अग्नि जलै करदी ही। मृगांकदत्त नै शशांकवती दा

हत्थ, जेह्ड़ा कमलै आला लेखा सोभै दा हा, थम्मेआ ते इयां बझोआ अश्कें बिष्णु भगवान होरें लच्छमी दा हत्थ थ'म्मी लेआ होऐ।

अग्नि दी परिक्रमा करदे होई धूएं दे सेकै कारण शशांकवती दा मूंह्. बिजन क्रोधै दे बी सूहा-घुट्ट होई गेआ ते अक्खियें च अत्थरूं भरोई गे। शशांकवती नै अग्नि च फुल्लियां पाईयां तां अग्नि भड़की उठी अश्कें अपने जतनै दी कामयाबी पर कामदेव तृप्त होइयै हस्सी पेआ होऐ। फुल्लियें दी पैह्.ली मुट्ठ पान्दे गै सुषेण नै शशांकवती गी पञ्ज ज्हार घोड़े ते इक सौ हाथी देई दित्ते। (इन्ना गै नेईं उन्न) दौं सौ भार सुन्ना ते शैल-शल पशाक, उत्तम रतनें ते मोतियें कन्न बनोआए गे दे गैह्.नें दे भारै कन्नै लदोई दियां नौ हाथनियां दान कीतियां। इसदे परैन्त उसनै (शशांकवती नै) जिन्ने बारी फुल्लियां पाइयां उन्ने बारी गै उसदा भ्रा विश्वजुद्ध च उपलब्ध धनै थमां इन्ना धन बल्लें-बल्लै करियै दिन्दा गेआ।

इयां बाजें-गाजें कन्नै ब्याह्. होई जाने परैन्त मृगांकदत्त नमीं ब्याह्.ता लाड़ी-शशांकवती-गी लेइयै मैह्.लें चली गेआ। अमरदत्त होरें राजें-नगरबासियें गी ते सारी परजा गी जथाजोग तोतें-मैनें समेत ाथी, घोड़े, रतन, गैह्.ने-ब'न्दे, भोजन ते पान्नै दे बीड़े देइयै खुश कीता। (होर ते होर) राजा अमरदत्त नै दान च इन्नी दलेरी बरती जे रुक्खें बूह्.टें पर बी टल्ले ते गैह्.ने टंगोआई दित्ते जिनेगी दिक्खियै इयां लगदा हा अश्कें ओह्. कल्परूक्ख होन। इयां सारा दिन अमरदत्त होरें मृगांकदत्त ते शशांकवती दी, राजें ते सुषेण दी संगति च धामें-धूनियें च गजारेआ। राजमैह्.लें दे होरने जनें-कम्मियें बगैरा बी खादा-पीता ते नाच-गानें च रुज्झी गे (ते इयां) दिन घरोई गेआ। काला दवट्टा लेइयै रात उठी आई। फी तिरछा चन्न चढ़ी आया जिस कन्नै पूरब दिशा च चिट्ट चनेन होई गेई।

सञा वेल्ले दिएं राह्.-रीतें शा फारग होइयै मृगांकदत्त अपनी नमीं ब्याह्.ता शशांकवती गी लेइयै सौने लेई उस कमरे च चली गेआ जित्थै बड़ी कीमती छेज बछाई गेई दी ही।

शशांकवती दे चन्नै रूपी मूहैं दी चनैन अग्गें उस भवनै च जलै करदे मणियें दे दीये बी बेंअर्थ बझोन लगे हे की जे उस (शशांकवती) दे चेह्.रे दे चनैनै कन्नै गै उत्थुआं न्हेरा नस्सी गेआ हा। मृगांकदत्त नै छजै पर जाइयै शरमै कन्नं किट्ठी-मुट्ठी लेटी दी शशांकवती गी छाती कन्नै लाइयै उसदे ख'लकै होठें पर अपने दन्द बनकान्दे होई उसदा चुम्बन कीता ते उसदी लाज-शरम दूर कीती। शशांकवती दे मूहां 'न-न-न' दे भज्जे-त्रुट्टे दे अक्खर बी मृगांकदत्त पर नमां जादु करै करदे हे। उसदी रतनें नै जड़ोई दी करघनी दे त्रुट्टी जाने कारण मृगांकदत्त नै उस सुखै दा भोग कीता जिसदी ओह्. चिरै थमां ऐन्तजारी करै करदा हा। भोग कारण शशांकवती दे बाल खिल्लरी गेदे हे ते भोग दी थकौट कारण उसदे अंग-अंग ढिल्ले पेई गेदे हे। शरीरै थमां अंगराग उतरी गेदा हा ते उसदियां अक्खीं अद्ध-मीटियां होई गेई दियां हियां। मृगांकदत्त शशांकवती दे इस चाल्लीं बनी गेदे बालें, अग्गें ते मूहैं नै खेंढां करन लगी पेआ। इयां भोगी-खेढें च रात बतीत होई गेई। ब फी बी भोग दी लालसा दे कन्नै-कन्नै उन्दा (आपूंचें) हिरख-प्यार बी बधदा गेआ।

भ्याग होने पर भाटें दियां कोमल ते मिट्ठियां-मिट्ठियां बोल्लियां सुनियै—जिन्दे राहें उनें मृगांकदत्त गी ठुआलने दा जतन कीता हा—मृगांकदत्त दी भोग कारण थकेमें दी नीन्दर त्रुट्टी गेई ते उन्न शशांकवती दे गलै च पाई दियां अपनियां बाह्.मां हटाइयै छेज छोड़ी दित्ती। मृगांकदत्त नै फी दिनै दे जरूरी कृत कीते जिन्दा सारा ऐन्तजाम मृगांकदत्त दे पिता होरें करोआई रक्खे दा हा। फी उन्न अपनी पत्नी कन्नै उस्सै चाल्लीं रौंगले केईं दिन गजारे।

मृगांकदत्त दे पिता राजा अमरदत्त होरें शुरुं च गै मृगांकदत्त दे साले सुषेण दा तिलक कीता। उसगी पगड़ो बह्.न्नी ते फी उसदै जोग इक प्रदेश, हाथी, घोड़े, सुन्ना ते बस्तरें दे कन्नै इक सौ सुन्हाकड़ियां नारां देइयै उसदा सत्कार कीता।

एह्. दे परैन्त राजे नै शबरें ते किरातें दे स्वामी मायाबटु ते शक्तिरक्षित गी नातें-साकें ते जनानियें समेत मतिगसेना दे स्वामी

राजा दुर्गपिशाच गी ते श्रुतधि दे कन्नै मृगांकदत्त दे मैंतरियें गी बी जमीन, गवां, घोड़े, सुन्ना ते बस्तर देइयै उन्दा आदर-सत्कार कीता ते फी सुषेण दे समेत किरातराज वगैरा प्रमुख सभनें राजें गी उन्दे अपने अपने देसें लेई बिदेआ कीता ते आपूं पुत्तरै दे पराक्रम थमां प्रसिन्न होइयै राजा अमरदत्त सुखें-सुखें राज-पाठ चलान लगी पेआ।

मृगांकदत्त बी दुश्मनें दा दमन करियै, शशांकवती गी ते भीमपराक्रम वगैरा मैंतरियें गो लेइयै खासा चिर सुखभोग करदा रेहा। समां पाइयै राजा अमरदत्त कोल बल्लें-बल्लें बुढ़ेपा आई ढुकेआ। राजे नै विशें-भोगें थमां मन रोकियै इक रोज अपने मैन्तरियें गी गलाया—सुनो मेरी उमर हून होई बीती ऐ। बुढ़ेपे कारण रसै दे सुक्की जाने कारण बी जेकर मेरे जनेह् लोक भोगें च फसे रौह्न तां एह् धोफा गै ऐ। इसकरी अऊं अपने पुत्तर मृगांकदत्त गी जिसनै होरने राजें समेत अवन्तिराज गी जित्तियै धरती पर जस्स-मान हासल करी लेआ ऐ ते जेह्ड़ा गुणो होने कारण परजा दा प्यारा बी ऐ जिस कच्छ उत्तम सहायक बी हैन—गी अपना पूरा राज-पाठ सौंपियै तपस्या गितै कुसै तीर्थै पर जा करनां। भलें लोकें गी इस्सै चाल्लीं दा ब्यहार सोभदा ऐ। इयै इस उमरी दै जोग रस्ता ऐ। राजा दा एह् निश्चा सुनियै महारानी नै बी ते राजे दे मैन्तरियें बी उसदा समर्थन कीता ते फी जोतशियें आसेआ कड्ढे गेदे म्हूर्तै मताबक श्रिश्ट ब्रैह्मणें समेत राजे नै मृगांकदत्त गी राजतिलक देई दित्ता।

उस रोज राजभवन च सारा दिन चैह्ल-पैह्ल रेही ते खुशी दा बातावरण बनेआ रेहा। मृगांकदत्त दे शेरै आला लेखा मत्थे पर ते शशांकवती दे मत्थे पर मता सारा तीर्थ-जल पेआ। पराक्रमी नमें राजा मृगांकदत्त दे राजसिंहासनै उप्पर बौह्ने पर उसदे वैरियें गी जेह्ड़े क्रोध-कारण धरती पर झुकी गे दे हे—इयां मसूस होआ अश्कें ओह् सिंहासनें थमां तुआरी दित्ते गे दे होन। अमरदत्त होरें उस पर्वै गी सत्त दिन तगर चलाई रक्खेआ जिस च शिड़कां

शंगारी दित्तियां गेइयां हियां ते राजे दा जथाजोग मान-सम्मान होन्दा रेहा हा ।

अठमै दिन पत्नी गी कन्नै लेइयै अमरदत्त नगरै थमां बाह्‌र निकलेआ तां अत्थरुएं भरोचे दे अपने पुत्तर मृगांकदत्त ते नग्गरबासियें गी परताइयै अपने बजीरें समेत बनारस चली गेआ । उत्थै गंगा मां दे जलै च रोज त्रै बारी शनान करदे, भगबान शिवें दी भगती करदे होई ते फल-मूल खाइयै ओह्‌ राजा अपनी पत्नी समेत तप करदे होई मुनियें आला लेखा जीवन गजारन लगी पेआ ।

(उद्धर) सूरज, जिस चाल्लीं बशाल ते निरमैल गासै च बराजमान होइयै अपनियें किरणें कन्नै प्हाड़ें पर चढ़ाई करी दिन्दा ऐ, उस्सै चाल्लीं मृगांकदत्त नै बी उस बशाल ते निरमल राजसिंहासनै पर बेहियै टैक्सें (करें) दे रूपै च राजें पर हमला करी दित्ता ते फी (सूरजै आला लेखा) अपने बधदे प्रताप कन्नै चमकन लगी पेआ । मायाबटु वगैरा राजें दे, कर्मसेन दे ते श्रुतधि दे समेत अपने मैन्तरियें कन्नै रलियै मृगांकदत्त नै चौनें दिशाएं आली पृथवी ते उसदे जजीरें गी जित्ती लेआ ते उस पर इक छत्तरै हेठ राज करन लगी पेआ ।

मृगांकदत्त दे राज्जै च कैह्‌त, चारो-डाकें दा खौदल सिर्फ गल्लें-बातें च गै सुनने गी मिलदा हा । पृथवी सदा प्रसिन्न ते सुखी रेहियै अश्कें नमें रामराज दा सुख भोगै करदी ही । (इयां) अपने मैन्तरिये साथें जुद्धेया च रौह्‌न्दे होई सम्राट मृगांकदत्त नै पत्नी शशांकवती कन्नै खासा चिर निर्बिघ्न राजसुख भोगेआ । (दूइयें) केईं दिशाएं चा आई आइयै राजा लोक उसदे चरणें च हाजर होन्दे रेह्‌ हे ।

मलय दे जंगलै च मुनि पिशंगजट होरें एह्‌ कथा सनाइयै बजोगी राजकुमार नरवाहनदत्त गी गलाया—

"पुत्तरा ! पराने समें च जियां इन्ने कश्ट भोगियै मृगांकदत्त नै शशांकवती गी हासल कीता हा, उस्सै चाल्लीं तुगी बी मदनमंजुका मिली रौह्‌ग । नरवाहनदत्त गी मुनि पिशंगजट

दी अमरतभरोची बाणी सुनियै किश आस बज्झीं जे उस गी मदनमंजुका शैंद मिली गै जा'ग।

(फी) मदनमंजुका च चित्त लाने आला नरवाहनदत्त, (उस) श्रेष्टमुनि थमां बिदेआ लेइयै सुन्दर नैनें आली (मदनमंजुका) गी तुपदा तुपदा उस मलयपर्वतै पर भड़कन लगी पेआ जित्थै उसगी लेई आनियै ओह्. (मदनमंजुका) कुदरै गुआची गेई ही ।

(इयां महाकवि श्रीसोमदेवभट्ट आसेआ रचे गे दे संस्कृत कथा-सरित-सागर दे शशांकवती नां आले लम्बक दी छि'त्तरमीं तरंग समाप्त होन्दी ऐ)।

॥ इति ॥

J&K ACADEMY OF ART CULTURE & LANGUAGES

Published by the Secretary on behalf of
J&K Academy of Art, Culture & Languages, Jammu
& Printed at S. N. Magotra Printing Press, Jammu